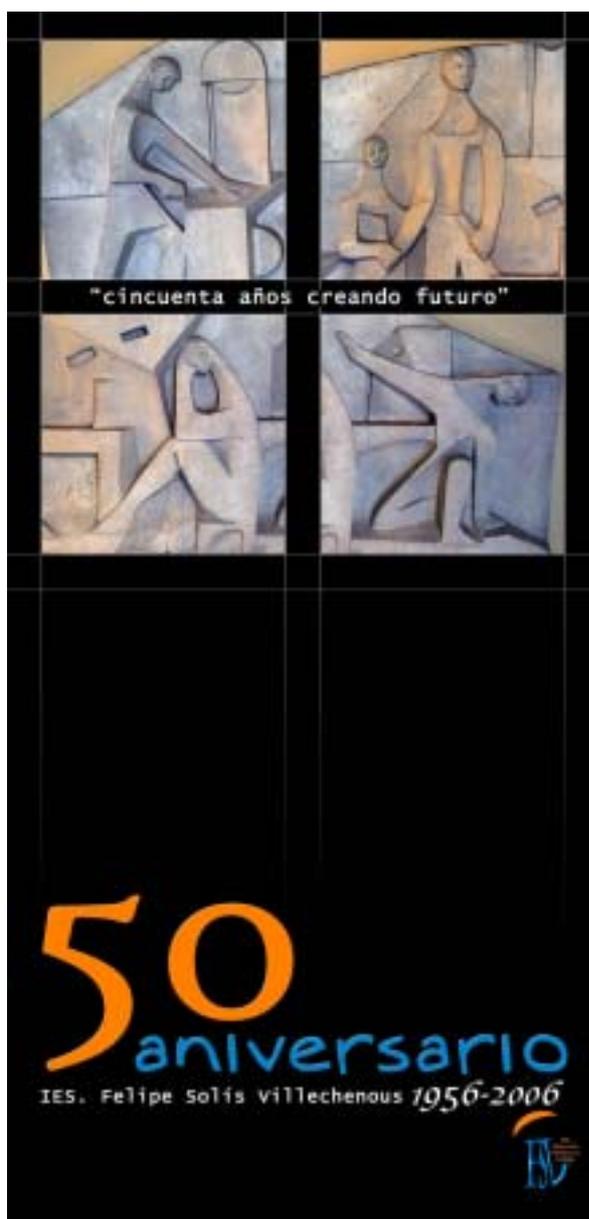


EL ESPEJO

TALLER Y ESCUELA.



**REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA FELIPE SOLÍS
CABRA (CÓRDOBA)**

CURSO 2005-2006

Índice.

- Diseño de la fotografía de portada. Antonio Luque Mesa.
- Los primeros pasos de don Quijote por el Mundo. José Manuel Lucía Megías.
- Haikus naturales (casi inéditos). Manuel Lara Cantizani.
- La búsqueda heroica del yo poético. Antonio Joaquín González Gonzalo.
- Recital de Carlos Clementson en el Instituto. Lourdes Luque Villatoro.
- Poesías. Abigail Lara Andrade.
- Romance de la niña que partió. Cristina Pérez Anguita.
- ¿Nostalgia? Lo único que siento es desesperación. María Dolores Martínez García.
- Escultura en piedra. 1º de ESO B. Curso 2003-2004.
- Mural escultórico de Francisco Aguilera Amate y Luis Aguilera Bernier. Araceli García Flores.
- El Libro. Lourdes Luque Villatoro.
- Los jóvenes frente a la poesía. Lourdes Luque Villatoro.
- ¿Qué es poesía? Enrique Valverde Villa.
- J.R.R. Tolkien. Héroe de culto.
- El señor de los anillos. La película. Cristina Borrallo León.
- El húsar de Arturo Pérez Reverte. Reseña literaria. Pablo Méndez Ayala.
- Relajarse no está bien. Montserrat Torrents Marcén.
- ¿Qué es el kendo? Antonio Gutiérrez Velilla.
- Plumas de cisne. Juan Ramón González Ortiz.
- El último viaje. Cristina Pérez Anguita.
- En el otoño, Bronwyn. Antonio Joaquín González Gonzalo.
- La verdad sobre nosotros mismos. María Dolores Martínez García.
- Dionisio Alcalá Galiano. Ana María Atalaya Osuna e Inmaculada Jurado Romero.
- Noticias y acontecimientos importantes del pasado año 2005 en Cabra. Lourdes Luque Villatoro y Enrique Valverde Villa.
- Su sonrisa de madre buena. Jaime Castro Peña.
- Ayuda para ellos, una historia. Juan de Dios Baena Cecilla y Álvaro Rodríguez Mariscal.
- Recuerdos. Fernando Sánchez Cantero.
- Una experiencia interesante. Francisco Palomeque González
- Sudoku. Enrique Valverde Villa.
- Entra en vigor la ley antitabaco. María José Aceituno Fernández e Inmaculada Muñiz Ortiz de Galisteo.
- ¿Una futura reina de España? Fátima García Hurtado y María de la Sierra Ruz Barranco.
- No hay excusas sino muchos motivos. Jaime Castro Peña.
- La Atlántida, un continente por descubrir. Rodrigo Jurado Romero.
- Moda. Inmaculada Méndez Ballesteros.
- Vivo por la música. Isabel Castro Comino.
- Kagami. Espejo. Caligrafía de Satoko Kato.

Palabras de Dña María Dolores Alonso del Pozo

Delegada Provincial de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Quiero recoger en estas líneas, en nombre de la Junta de Andalucía, mi reconocimiento y admiración hacia el IES Felipe Solís Villechenous en su cincuenta aniversario porque a lo largo de este periodo este centro ha sido un claro ejemplo de servicio educativo a la ciudadanía egabrense ganándose en toda la comunidad educativa un merecido prestigio y gratitud.

La comunidad educativa en general está en deuda con el trabajo desarrollado por el IES Felipe Solís Villechenous a lo largo de estos cincuenta años de enseñanza fructífera a pesar de los cambios experimentados en los distintos planes educativos o de las transformaciones sociales ocurridas en este periodo.

Un centro educativo es un espejo que refleja los deseos y las realidades de una sociedad. El IES Felipe Solís Villechenous es un trozo de la historia de los deseos y las realidades de la ciudad de Cabra. Por este instituto han pasado generaciones de alumnos y de docentes que han contribuido con su esfuerzo y su dedicación a que este centro cuente con el cariño y reconocimiento que indiscutiblemente merece.

Por ello, en estas conmemoraciones es justo recordar a tantos profesionales de la enseñanza que han dejado su huella orientando y formando a tantos jóvenes en sus aspiraciones, sus inquietudes, sus profesiones y en definitiva su futuro.

He destacado en varias ocasiones la necesidad de reconocer y apoyar la labor del profesorado porque sé que el futuro de un sistema educativo mejor requiere de un profesorado ilusionado y entregado a la tarea educativa de formar al alumnado no sólo en los conocimientos y preparación adecuada sino también en los valores de convivencia y solidaridad imprescindibles en una sociedad cada vez más necesitada de estos valores.

Estoy segura que este centro ha contribuido con el esfuerzo y la dedicación de todos sus profesionales al desarrollo de una sociedad más participativa, democrática y solidaria, preparando a su alumnado para asumir el futuro con la mejor formación académica, cultural y profesional al mismo tiempo que inculca en el mismo los valores educativos arriba señalados

Terminaré estas líneas con mi agradecimiento mas sincero, en nombre de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, hacia todas las personas que han formado parte de la historia de este centro, equipos directivos, profesorado, personal de administración y servicios, familias y a todos aquellos que de una u otra manera han contribuido con su apoyo a que este centro sea ya una institución celebrada y reconocida dentro de la historia educativa.

Como diría José Antonio Marina “la sabiduría de una sociedad, su estatura ética, se demuestra en los modos de conferir prestigios o distinciones”. Creemos sinceramente que el IES Felipe Solís Villechenous recibirá en su cincuenta aniversario la más alta distinción por parte de toda la sociedad de Cabra.

Palabras de D. Manuel Alcaide Calderón

Director General de Planificación y Centros de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Actualmente, cuando visitamos la mayoría de los municipios de Andalucía podemos identificar con cierta facilidad el edificio que alberga al Instituto de la localidad; y, con frecuencia, se trata de un edificio de reciente construcción. Este hecho pone de manifiesto el esfuerzo que se ha realizado en Andalucía desde que en la década de los años ochenta se asumieron las competencias en materia de educación para que ésta llegara hasta el último rincón de nuestra tierra.

Lo que resulta menos frecuente es que un Instituto celebre su cincuenta aniversario, como es el caso del I.E.S. Felipe Solís Villechenous. Ello evidencia la oportunidad que los habitantes de Cabra, de la Subbética y, en general, de una buena parte de la provincia de Córdoba han tenido para mejorar su formación y su cualificación a lo largo de muchos años. No me olvido, de la época en la que se formaban en el Centro jóvenes de otras provincias, incluso de fuera de Andalucía.

Aunque me han pedido esta colaboración por mi actual responsabilidad de Director General de Planificación y Centros de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, me siento más próximo por mi condición de antiguo miembro de esa comunidad educativa.

Tuve la oportunidad de incorporarme al I.E.S. Felipe Solís Villechenous, como profesor de Física y Química, cuando se celebraba el veinticinco aniversario del Centro. También, recuerdo con gran satisfacción, cuando fui nombrado Director del Instituto en el año 1986; el primer acto público que celebramos fue el veinticinco aniversario de la primera promoción de alumnos. El testimonio de aquellos antiguos alumnos, venidos de distintos puntos de España, incluso alguno desde Alemania, fue una evidencia de la influencia que la educación puede tener en el futuro de los jóvenes. Reflexionar sobre cómo hubiera sido la vida de aquellos hombres de no contar con la educación y formación que recibieron en unos años donde ese derecho estaba limitado a un escaso número de jóvenes era útil para renovar, en caso de ser necesario, la ilusión de una comunidad educativa comprometida con la sociedad egabrense y con los jóvenes que quisieran compartir unos años de su vida con todos nosotros.

En el año 1989, por voluntad del Claustro de Profesores y del Consejo Escolar, fui reelegido Director y continué hasta la primavera de 1991.

Igual que en los primeros años, esta también fue época de un trabajo intenso, en equipo, con gran respaldo del Claustro de Profesores y del Consejo Escolar. Tratamos, entre todos y todas, de proyectar el Instituto hacia el exterior y consolidar un proyecto educativo que respondiera a las nuevas situaciones y exigencias de nuestro entorno. También, fue una realidad la remodelación y ampliación del edificio principal, que ganó la primera planta; en definitiva, mejoraron las condiciones de trabajo para el profesorado y de aprendizaje para los alumnos y las alumnas.

He seguido, porque es de mí interés, muy de cerca la marcha del Instituto y recibo con enorme orgullo y satisfacción las buenas noticias que llegan desde Cabra, la consolidación de las nuevas enseñanzas, la inclusión del Centro en la red de calidad, las

obras de mejora y ampliación que van a comenzar en los próximos meses, etc... De igual forma, entrando en aspectos más personales, cuento con grandes amigos en el Instituto y en la ciudad de Cabra, por lo que es muy agradable hacer una visita con cierta frecuencia, siempre menos de lo que quisiera por dificultades de tiempo.

Comentaba al principio que durante los primeros años de historia del I.E.S. Felipe Solís Villechenous, la educación era un privilegio del que podían disfrutar un número muy reducido de jóvenes; en las últimas décadas ese privilegio ha evolucionado para ser un derecho constitucional, incluso en algunos casos llega a ser una exigencia. Esta evolución tiene que valorarse de la forma más positiva posible, y tratar desde el Centro educativo de responder a esa exigencia, pero sin dejar en el olvido que es necesario poner de manifiesto el esfuerzo que la sociedad hace para dedicar una parte muy significativa de los recursos públicos al servicio de la educación y formación de los jóvenes.

Finalmente, quiero felicitar a toda la comunidad educativa del I.E.S. Felipe Solís Villechenous y a todas las personas que han contribuido a lo largo de los años a que sea uno de los Centros más importantes de Andalucía por su buen hacer y, asimismo, animar a todos y a todas para continuar trabajando para que la educación que reciban todos los jóvenes, hombres y mujeres, que accedan al Instituto sea la que les permita formar parte de una sociedad activa y cambiante y que puedan, en algún momento de su vida, reflexionar sobre cómo hubiera sido su vida si no hubieran contando con esa educación, como hicieron aquellos hombres (no había ninguna mujer) de la primera promoción que tuve la oportunidad de oír en aquel verano de 1986.

Página institucional.

Don Quijote leyendo en su biblioteca. Gustave Doré.



Los primeros pasos de don Quijote por el mundo

José Manuel Lucía Megías

Centro de Estudios Cervantinos

“Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran, y, finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes que, apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen ‘Allí va Rocinante’”. Con estas palabras explica el bachiller Sansón Carrasco en el vertiginoso –y genial– comienzo de la segunda parte del *Quijote* de 1615 cómo las aventuras del caballero andante publicadas en 1605 son conocidas y aplaudidas por todo el mundo. Y así debió ser en realidad si tenemos en cuenta que desde muy pronto, don Quijote, Sancho, Rocinante, Dulcinea y demás personajes de la obra se dieron cita en los cortejos, mascaradas, torneos, saraos y fiestas organizados a una y otra parte del Atlántico. El 10 de junio de 1605 se celebraron en Valladolid unos torneos para conmemorar el nacimiento del futuro Felipe IV, y allí se pudieron ver las primeras mascaradas de caballeros con bacías de barbero sobre flacos rocines. Y a partir de este momento, la presencia de caballeros y damas disfrazados de personajes quijotescos se hará cada vez más habitual, y no sólo en Europa, sino también en América, a donde llegaron desde 1605 ejemplares de las primeras ediciones del *Quijote* con éxito y admiración. El 19 de octubre de 1607 ya se encuentra un “Don Quijote” en las fiestas celebradas en la ciudad peruana de Pausa para festejar el nombramiento del nuevo virrey. Y desde este momento hasta la actualidad, cuatrocientos años después, el *Quijote*, las aventuras protagonizadas por el caballero manchego y su inseparable escudero Sancho Panza no han dejado de triunfar en plazas, pueblos, palacios, ciudades, patios, aulas, salones, países y continentes. En el 2002, el *Quijote* se alzó con el título de la obra literaria más influyente e importante de la cultura occidental en una encuesta promovida

por la Fundación de los Premios Nobel entre cien escritores de todo el mundo.

Cuatrocientos años han pasado de su publicación, cuatrocientos años de su primer éxito, que no le ha abandonado desde entonces, cuatrocientos años que resultan una excusa perfecta para volver la vista al pasado e intentar rescatar el momento exacto de su nacimiento, ese emblemático 1605 que hoy se nos llena de misterios y de algunas imágenes.

Cervantes y sus años más oscuros

No fueron años muy victoriosos y brillantes los de principios del siglo XVII ni para Cervantes ni para España: el imperio español hacía aguas por todas partes y así también le sucedía a la vida de Miguel de Cervantes Saavedra, que por aquel entonces “frisaba la edad con los cincuenta años”. Desde su nacimiento en Alcalá de Henares en 1547, Miguel de Cervantes había visto desplegarse delante de sus ojos la gloria y la fama, pero nunca las había podido disfrutar: ni como valiente soldado en “la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos”, que no fue otra que la batalla de Lepanto (1571), ni como soñador de puestos de responsabilidad en América, gracias a las cartas de recomendación firmadas por las dos máximas autoridades españolas en Italia, el Virrey, el Duque de Sessa, y el Capitán General, Don Juan de Austria, que fueron la causa de que se multiplicara su rescate en el cautiverio en Argel (1575-1580) o como escritor de comedias, con las que pensó ganarse la vida, hasta que llegó ese “monstruo de la naturaleza” que fue Lope de Vega y su *Arte nuevo de hacer comedias*. A finales del siglo XVI, Miguel de Cervantes había pasado de pedir el pago por sus servicios en los laberínticos salones de la recién inaugurada burocracia hispánica, de ver representadas algunas de sus primeras comedias y publicada su novela pastoril, la *Galatea* (1585) a intentar sobrevivir como recaudador de impuestos para la

Armada Invencible, a intentar alejarse lo más posible de los muros oscuros de las cárceles andaluzas. Son los conocidos como años oscuros en la biografía de nuestro escritor; los años que terminarán con una luz que todo lo ilumina y que ahora nos convoca: la escritura y publicación de la primera parte del *Quijote*.

Un nuevo libro de caballerías: *Don Quijote de la Mancha*

Detrás de esta luz, de esta esperanza de ver cumplidos sus sueños hay que buscar una estrategia editorial y un librero: Francisco de Robles. La industria editorial hispánica había caído en una mortal crisis desde mediados del siglo XVI. Lejos quedaron los años de esplendor de los talleres sevillanos, como los de la dinastía Cromberger, que llevaron la imprenta a México en 1539, y lejos se veía la recuperación. Pero en 1599 se produjo un milagro, un milagro comercial que llenó de esperanza los ojos de tantos impresores y libreros de la época: en este año Várez de Castro termina de imprimir en su taller madrileño la primera parte del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. Se trata de una reescritura del género picaresco que se había inaugurado antes de 1554 con el *Lazarillo de Tormes*, una reescritura en la que, manteniendo los rasgos propios de la picaresca, se incluyen enseñanzas y dogmas cristianos emanados del Concilio de Trento. El librero madrileño Francisco de Robles buscaba por estos años un best-seller semejante, un éxito de ventas de una obra de ficción, y este éxito lo encontró en un libro de caballerías: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. Nuestra obra, como todo el mundo sabe, parte de una situación cómica: un personaje que asume un papel que, por alguna circunstancia, no le corresponde. El hidalgo Alonso Quijano es demasiado viejo y pobre para ser un caballero andante; pero el elenco de personajes

humorísticos con estas características traspasa los géneros narrativos de la época: caballeros que sienten miedo, damas horrorosas que se consideran hermosas, enanos que se enamoran de princesas... El humor se había convertido en uno de los pilares de la literatura de entretenimiento del momento, una de las claves que explica el propio éxito del *Guzmán*. Pero junto al humor, Francisco de Robles buscaba una obra que pudiera llegar al máximo número de compradores, y uno de los géneros narrativos que seguía gozando del predicamento tanto de nobles como del vulgo eran los libros de caballerías, por más que la crítica desde el siglo XVIII se haya empeñado en hablar de la decadencia del género a finales del siglo XVI. No hemos de olvidar que en 1623, muchos años después del éxito del *Quijote*, se seguirán imprimiendo libros de caballerías, y que con posterioridad a esta fecha hemos conservado nuevos textos, que se difunden de manera manuscrita, como la *Quinta parte del Espejo de Príncipes y Caballeros*. Cuando Cervantes está escribiendo el *Quijote*, los libros de caballerías de entretenimiento siguen siendo uno de los géneros narrativos más exitosos, muy por encima de los libros de pastores o de la novela picaresca que sigue el modelo del *Lazarillo de Tormes*. No extraña, de este modo, que Cervantes –o Francisco de Robles– se acercase a su espejo para escribir (e imprimir) un libro de éxito. El *Quijote*, la primera parte del *Quijote* nace estrechamente vinculada a un contrato de edición (como el que uniría a Cervantes con Blas de Robles para dar a conocer la *Galatea*), con la única –o primordial– finalidad de conseguir poner en el mercado un best-seller. Desde este punto de vista, el *Quijote* es un libro de caballerías de entretenimiento... y algo más. Y ese algo más procede de la genialidad de Cervantes, de este Cervantes, lector compulsivo de textos caballerescos y de todo tipo de escritos, de este Cervantes que se niega a aceptar

que todas las puertas de la vida se le cerraran inevitablemente. Y la genialidad le viene por no darle la espalda a su pasado, a ese mundo renacentista, a esas enseñanzas que recibió del humanista López de Hoyos, y que ha podido profundizar tanto en Italia, como en Argel o en Castilla a lo largo de los años; al no olvidar las enseñanzas de los primeros libros de caballerías, esos que él salva del escrutinio y la quema que llevan a cabo el cura y el barbero (I, cap. VII): el *Amadís de Gaula* (1508), el *Tirante el Blanco* (1511) y el *Palmerín de Inglaterra* (1547). Antes que una parodia de los libros de caballerías, antes que una crítica al género, antes que un homenaje, el *Quijote* nace con voluntad de convertirse en un best-seller cabaleresco, por lo que tiene que acabar con sus competidores, esos (malos) libros de caballerías de entretenimiento que se escriben y se difunden a finales del siglo XVI, y que han llegado a convertir la exageración, la maravilla y las escenas amorosas y eróticas en tres de sus pilares, frente al didactismo, el estilo agradable, la verosimilitud y la estructura de los que hace gala Cervantes en su obra, sin olvidar (¡cómo no!) el entretenimiento, conseguido, en este caso, gracias al humor. El *Quijote* es, sin duda, un libro de caballerías magistral, tanto, que ha dado lugar, en su posterior lectura y continuaciones, al nacimiento de la narrativa moderna.

Las prisas en las prensas

El 26 de septiembre de 1604, o pocos días después, comienza a imprimirse la primera parte del *Quijote* en el taller madrileño que regentaba Juan de la Cuesta; antes de llegar a este momento, Miguel de Cervantes había tenido que solicitar la licencia de impresión al rey con una copia en limpio, que era firmada en todas sus páginas por el “corrector de libros de su Magestad”, para comprobar que lo impreso al final se correspondía

con lo aprobado al inicio. A primeros de diciembre de 1604, Francisco Murcia de la Llana firma el “testimonio de las erratas” en la Universidad de Alcalá. Entre estas dos fechas se ha de situar la impresión de la obra; una impresión que debió realizarse a toda prisa: el librero Francisco de Robles quería contar con ejemplares de su nueva “esperanza editorial” en la navidad de 1604 para distribuir algunos de ellos entre los nobles de la corte, que por aquel entonces estaba situada en Valladolid. Durante estos meses, las prensas de Juan de la Cuesta trabajaron a destajo para poder imprimir sus 604 páginas en el plazo convenido. Varios componedores tuvieron que trabajar al tiempo en la composición del libro, para así poder abastecer de trabajo a las prensas. Las prisas nunca son buenas y tampoco lo pueden ser en la imprenta: no hay folio de la primera edición del *Quijote* que se haya dejado llevar por el hechizo de las erratas. Pero no nos llevemos a engaño: éstas no muestran la escasa formación de los oficiales del taller sino las prisas que impuso el librero Francisco de Robles.

El *Quijote* se imprimió como todo libro de entretenimiento de la época: el librero había pagado un dinero al autor para hacerse con la “licencia de impresión”; y a partir de este momento, el librero podía hacer todo lo que quisiera con el texto, sin que sea posible imaginar a Cervantes participando en las distintas fases de impresión, dado que sus participaciones podían suponer un retraso, y tiempo era lo único que no podían perder ni Juan de la Cuesta ni Francisco de Robles.

El éxito de la propuesta cabaleresca cervantina

Juan de Gallo Andrada, escribano del Consejo Real de Castilla, firma el 20 de diciembre de 2004 la Tasa, el último documento legal necesario para poner a la venta el libro. La tasa establece, además,

el precio de los libros, que usa como único criterio el número de pliegos de papel utilizado: como el *Quijote* consta de 83 pliegos, su precio ha de ser de “doscientos y dos maravedís y medio”, o lo que es lo mismo, algo más de ocho reales. ¿Eran caros los libros? ¿Resultaba caro comprar un ejemplar del *Quijote*? Realmente, podemos decir que no si lo comparamos con otros productos: una docena de huevos, costaba por aquel entonces 63 maravedís, y un pollo, 55; una gallina, 127, o un kilo de carnero, unos 28.

En los primeros días del mes de enero se puso a la venta el *Quijote*, de ahí que, aunque se imprimiera en 1604, aparezca como fecha en la portada la de 1605. La librería de Francisco de Robles debió de llenarse desde un primer momento de compradores, atraídos por las risas de sus primeros lectores en Valladolid. Incluso se plantea que la gran mayoría de los ejemplares de esta primera edición partieron para Sevilla, para ser vendidos en América. Lo cierto es que los primeros 1200 ejemplares de la obra –una tirada generosa para los libros de la época, que oscilan entre 600 y 800 ejemplares- debieron acabarse o distribuirse de manera rápida, ya que el taller de Juan de la Cuesta comenzó en enero a imprimir una segunda edición de la obra, que estaría en la calle para el mes de junio. El éxito inicial del *Quijote* se comprueba, además, por las ediciones piratas que se suceden en estos primeros meses de 1605. Miguel de Cervantes había pedido licencia y privilegio de impresión para la corona de Castilla; avisados libreros e impresores de las coronas de Portugal y de Aragón, que tenían su propia legislación, se dieron prisa en imprimir ediciones del *Quijote*, sin que contaran con el consentimiento ni del autor (Cervantes) ni del librero, poseedor de la licencia castellana (Francisco de Robles). Esta era una práctica habitual en la época. Por este motivo, la segunda edición madrileña de Juan de la Cuesta, la

que se imprime en 1605, mostrará orgullosa en su portada: con “Con privilegio de Castilla, Aragon y Portugal”.

Y las reediciones en castellano se sucedieron en los siguientes años: desde Bruselas (1607) a Milán (1610), así como se empezaron las traducciones: en 1612 se data la primera edición inglesa y dos años después don Quijote y Sancho hablarán en francés.

Cuatrocientos años de éxito y difusión de una obra que nació como un producto editorial, a lomos de uno de los géneros narrativos de más éxito durante los Siglos de Oro, como son los libros de caballerías; cuatrocientos años de una obra genial que ha sabido conjugar lecturas y visiones a lo largo y ancho de todo el mundo, que ha traspasado las fronteras de todos los tiempos.

El *Quijote*, después de cuatrocientos años se ha llenado de lecturas y de interpretaciones, el *Quijote* ha dejado de ser un texto literario para convertirse en un mito. Pero en su primera difusión, sus primeros lectores tuvieron muy claro a qué género correspondía y cómo había que leerla, como un libro de caballerías de entretenimiento, un libro que provocaba en sus lectores carcajadas y más carcajadas.

El rey Felipe III, el joven rey asomado a la ventana de uno de sus palacios, vio reírse a un estudiante mientras leía un libro. No había duda de lo que estaba leyendo: “Aquel estudiante, o está fuera de sí, o lee el *Quijote*”.



HAIKUS NATURALES (casi inéditos)

Manuel Lara Cantizani

La Vía Láctea
nada en el arrozal.
Arroz con leche.

Los pajarillos
ocultos en las copas.
Por ellos brindo.

Lápiz mojado.
Lo seco con un kleenex
y escribo un haiku.

Luna de golf.
Evitar la metáfora
es imposible.

El astronauta.
La luna que conquista
ya no es la luna.

Luna creciente,
como un haiku de un verso.
Dos en tus ojos.

De dulce sal,
la mirada serena
de la sirena.

En la ventana
la lluvia de septiembre
limpia el verano.

LA BÚSQUEDA HEROICA DEL YO POÉTICO

(Reflexiones sobre la poesía de Manuel Lara Cantizani)

¿Por qué utilizar el calificativo heroico para hacer referencia a un mundo lírico como es el de Manuel Lara Cantizani? En un primer momento pensé titular este texto como: La épica heroica del yo del poeta [gracias al buen criterio rítmico de Cristina, Victoria, Inma, Rocío, Isabel, Raquel y Lidia el título es el que encabeza este artículo]. Entonces cabría preguntar: ¿por qué utilizar la épica para referirse a una experiencia lírica –de predominio de la propia interioridad?

Épico, heroico, lírico se funden en la poesía de Lara Cantizani. El yo del poeta se va construyendo verso tras verso en lucha consigo mismo y con el mundo que le rodea; un mundo que, en algunas ocasiones, se tiñe de esa fantástica pátina de la Edad Media, Clásica, mítica en definitiva. Sin duda, Lara Cantizani es un buen lector y seguidor de la estética culturalista y experiencial de Luis Alberto de Cuenca (veáanse esos característicos finales de fina ironía en los cuales el humor mana desde la aventura).

El mundo en los poemas de Lara Cantizani es un mundo épico en muchas ocasiones. Es significativa al respecto su colección de poemas *Incultura clásica* (Montilla, 2002). En estas composiciones, el poeta actualiza sentimentalmente algunos mitos clásicos, acercándolos al lector actual, tan alejado, aparentemente, de esos dioses y héroes del mundo clásico, es el caso del poema referido a Tántalo (“Autorretrato de la sidra triste”) que “muere ebrio-de pensamiento- y de hambre / como un poeta maldito / respetable con los años” o “Modernidad de otro mito” que acaba con el siguiente verso “Narciso ataca de nuevo”. Ahora bien, no hay otro que nos afecte tanto como es la “Carta de Penélope a Circe”, en este poema Lara Cantizani deshace totalmente alguno de los elementos que caracterizan la épica de la *Odisea*: no se sabe si Telémaco es el hijo de Ulises y por lo tanto queda patente la infidelidad conyugal de Penélope, la cual, de esta manera, se venga del tan generoso en sus amores extramatrimoniales, Ulises; en esa composición vuelve a aparecer el poeta, ahora es el nuevo amante de Penélope, es el mismo que escribe la carta que desde Itaca es enviada a la maga Circe. Y con esa presencia del amante-poeta nos situamos en un continuo que caracteriza esa poesía heroica de Lara Cantizani, es el erotismo; casi casi parece que no pueda existir heroísmo sin erotismo, palabras tan peligrosamente unidas.

Hay otras muchas referencias épicas o heroicas a lo largo de la poesía de Lara Cantizani. Ahí está su antología *Isla desierta* (Lucena, 2001): Laoconte, Troya, la *Eneída*, el *Tirante el Blanco* (libro de caballeros en el que la furia del combate se mezcla con las dulzuras del erotismo más refinado); el mismo yo poético que al regresar de Escocia vuelve cambiado, como el que sufre un viaje iniciático que se refleja en un nuevo nombre (Ma[c]nolo) y en cambios tanto físicos como interiores: los ojos verdes, el cabello rubio malta, los castillos, el monstruo, las gaitas, la falda a cuadros. Un

espacio épico que nos conduce hasta Groenlandia “monótono paraíso / para los osos polares y los esquimales” y, no olvidemos que los osos son un auténtico peligro para el poeta: “Cuidado, Cantizani, en Canadá / un oso se comió a un duatleta” (“Status del privilegio”), como lo son las hadas con las que ese yo omnipresente de la poesía de Lara Cantizani se encuentra en algún momento, esta maga encantadora de Groenlandia tiene la mira inocente que, en otro poema, “Verde”, se transforma en los siguientes términos:

Tus brazos se han abierto,
 Son bosques y tus senos son bosques.
 Tus muslos se han abierto,
 Son bosques y tu sexo es un bosque.
 Estarías desnuda sin ese vestido verde.

Pero no sólo las menciones culturalistas, heroicas y eróticas hacen que una poesía sea épica. Es necesario el peligro, como afirma Nietzsche, el vivir peligrosamente, sin ello no existe la más mínima posibilidad épica. Y no existe peligro si no hay un enemigo. Aquí es donde realmente radica esa voluntad épica-heroica de Lara Cantizani. Lo deja muy claro en el poema que encabeza *Isla desierta*, “Dos décimas al enemigo”. Lo interesante de este proceso; lo que nos lleva a la consideración de este heroísmo como una épica del yo, es que ese enemigo es el mismo poeta

Yo soy el otro, el enemigo azur
 Rendido bajo el cielo, desterrado. [...]
 Yo soy el otro, el amargo enemigo

Para concluir con la autoafirmación que realmente nos demuestra que esa lucha épica no es más que la búsqueda y la plasmación del yo mediante esa gesta que concluye en el nihilismo y la afirmación de la otredad en sí mismo.

Yo soy raro. No creo en mágicas hadas,
 Ni en los enemigos, tampoco en mí
 Porque soy manzanas y el otro.

Antonio Joaquín González Gonzalo.
 Profesor de Lengua Española y Literatura

MANUEL LARA CANTIZANI **(Unos apuntes biográficos)**

Nació en Lucena (Córdoba) en 1969. Licenciado en Filología Hispánica, además de poeta es profesor de Lengua Española y Literatura. También dirige la colección de poesía 4 Estaciones. Con el libro *Poemas adúlteros* (1995) fue primer premio en el Certamen Nacional de Poesía “Mario López”. Ha publicado otros libros como *Yo maté el cisne* (1994), *Todo lo que sé de ti y otras mentiras* (1999), *Isla desierta* (2001) e *Incultura clásica* (2000). Su labor docente va acompañada de diversos logros poéticos entre los que cabe destacar varias aléluyas (de El Tempranillo, de La historia de Lucena.... la última, fue presentada en noviembre de 2005, desarrolla con el esquema

pictórico y plástico, los argumentos de las *Novelas ejemplares* de Cervantes) y *Once de marzo. Antología de Haikus desde Lucena*.

RECITAL DE CARLOS CLEMENTSON EN EL INSTITUTO.

Lourdes Luque Villatoro
4º ESO C

El pasado día 7 de Octubre de 2005, como actividad del Circuito de Poesía, pudimos contar con la presencia del poeta Carlos Clementson en una agradable lectura del poema *Morsamor* -conmemorando a Juan Valera- que fue seguida de una pequeña ronda de preguntas en las que el poeta cordobés nos respondió abiertamente.

Carlos Clementson es un poeta cordobés que nació en la década de los años cuarenta. Comenzó su carrera profesional como profesor de Literatura Española en la Universidad de Córdoba en la que posteriormente se doctoró con la tesis: *La revista Cántico y sus poetas*.

"La poesía es la decantación de la literatura", esta frase expuso Carlos Clementson en la conferencia al preguntarle qué era para él la poesía. Su inspiración son la poesía y la vida, dos mundos que se relacionan entre sí formando bellos versos que juntos forman una página, en la que se escondería algún sentimiento: una lágrima, una sonrisa...

Su primer libro tiene que ver con la literatura grecolatina y le sirvió para afirmarse a sí mismo.

Clementson comenzó joven a escribir poesía inspirándose en otros autores que fueron sus maestros: Neruda o Juan Ramón Jiménez.

Entre sus obras también destacamos *Archipiélago*, en la que se alza una mirada sobre las islas griegas unidas a la literatura. Y también escribirá un libro dedicado a su ciudad natal, Córdoba, titulado *Ciudad del Destierro*, que será su próximo título. En él expresará la melancolía por el paso del tiempo.

Como poeta está muy relacionado con los rasgos estéticos, como la riqueza léxica, rítmica y de imágenes, el gusto por una poesía trascendente, triste y melancólica, así como una relación directa con el barroco, todos estos rasgos siguen al grupo cordobés Cántico. De entre sus obras, he seleccionado un poema que pondré a continuación; sus palabras pueden llenar de recuerdos a muchas personas que lean dicho poema.

Final

Así tú y yo,
 gastados, temporales,
 irremediable
 materia del olvido, cotidianos.

Si ascua de amor,
 si eternos
 en sueños por un día,
 anónimos e inciertos,
 apagado
 puñado de cenizas sin embargo,
 como todos los pobres amantes de la tierra.

Mas sobre el ruido
 del mar y el insistente
 oficio de los días,
 entre tu ayer y el mío,
 en nuestros brazos
 el instante bellísimo
 y nuestro
 -patria de la ternura,
 fulgor indemne,
 al menos en el sueño feliz de la memoria-,
 consumido en el aire por momentos,
 como un breve relámpago,
 así como la gloria
 precaria del vivir.

Oh póstumo alimento del tiempo
 y la ceniza
 de los últimos besos imposibles.

Carlos Clementson.

Poesías

Abigail Lara Andrade
2º Bachillerato de Humanidades.

I

Me gustaría escribir poesía,
me gustaría, mas no puedo.
Pues yo no sé cantar,
no sé escribir, ni sé bailar,
pero no tengo por qué escribirla,
me basta con pensar.

Porque la poesía no es papel,
no es lápiz, ni siquiera es pincel,
la poesía es sentimiento,
es mentira y es verdad
es un mundo aparte
que nos puede hacer llorar.

Me gustaría escribir poesía,
me gustaría y voy a escribirla.
¿Cómo lo conseguiré?
Iré a buscar un papel.

II

Hui de mi mundo
en busca de algo mejor.
Me marché pensando
que me alejaría
de los problemas
que oprimen mi alma.
Creyendo que escaparía
de las preocupaciones
que aturden mi espíritu.

Pero no ha servido de nada,
pues he visto señales de tráfico
en el desierto
porque las ganas de vivir
no sirven de nada,
porque día y noche
estás en mi pensamiento.
Día y noche recuerdo tu risa,
tus ojos, tus manos,
porque he visto señales de tráfico
en el desierto.

Día y noche
recuerdo tu forma de sonreírme,
tu forma de mirarme,
tu forma de tocarme.
Porque he visto señales de tráfico
en el desierto,
el amor que siento por ti
es más grande que el miedo
que tengo de amarte.
Porque, aunque intente amar a otros hombres,
ninguno me parece hombre, salvo tú.
Por eso he visto señales de tráfico
en el desierto,
un vano espejismo, una mera ilusión,
algo que no es real,
como, por ejemplo,
ver señales de tráfico en el desierto.

III

Sí, soy una mujer,
que recuerda, que piensa,
que siente, que quiere.

Sí, soy una mujer,
valiente, orgullosa,
astuta, temerosa,
colérica, hermosa,
honorable, seductora.

Sí, soy una mujer,
y no me encontrarás en el mercado,
me encontrarás en la biblioteca.
No me encontrarás bordando,
sino leyendo.
No me encontrarás tomando té
sino estudiando.

Sí, soy una mujer,
soñadora e impaciente,
creativa e impertinente.
no me luzco, no alardeo,
sirvo para algo más,
para lo que yo quiera,
no para lo que quieras tú,
para lo que yo quiera.

IV

LA LLUVIA

(Prosa poética)

La lluvia; pequeñas burbujas de sueños que nos visitan en los días lúgubres, haciéndolos tristes. Cada sueño hecho realidad cuando roza en las hojas frías de los árboles, dándoles una alegría a sus brazos, los cuales se sienten agradecidos por su compañía y tristes, a la vez, al saber que las nubes están llorando.

La lluvia; suave en las mañanas cálidas y poderosa en las noches de tormenta. Capaz de arrollar los más preciosos jardines cuando, al caer por la ladera, se dirige sin rumbo a ninguna parte y a todas. Capaz de arruinar siglos de trabajo y herencia en tan sólo un instante, o alimentarlos.



Orillas del Sena en primavera. Vincent van Gogh



Dibujo realizado por Satoko Kato

*R*omance de la niña que partió

*P*artió ella desde el colegio,
Del colegio y bien afligida,
Allí donde toda persona
Hablaban sin dejar a la niña.
Errado llevaba el camino,
Errada llevaba la vía;
Una niña triste y dulce
Que esperaba compañía.
Vio venir un caballero,
Asombrado se quedaría
Al ver a la niña hermosa,
¡con tan gran pasión lloraría!
"Contigo para siempre llévame"
y así ella pediría,
"y yo te lo agradeceré
en lo que me reste de vida".

¿Nostalgia? lo único que siento es desesperación

María Dolores Martínez García
4º ESO A

Pareciera que mi vida es perfecta... tengo una familia que me respalda y apoya, unos amigos a los que siempre encuentro a mi lado y que sinceramente me llenan, un gato, una buena calidad de vida, todo lo que anhelo, buenas notas, no me hace falta de nada, una casa, un plato de comida en la mesa cada día...triste, triste monotonía, vida vacía, cambios de intereses, de ánimos, de realidades...

Hoy, ahora, lo siento aquí presente, algo que antes confundí con odio, después con tristeza, ahora comprendo que no es nada de eso, sino un corazón vacío...

No siento amor por nada (quizás amor no sea la palabra porque podría dar lugar a confusiones, cambiémosla por entusiasmo, interés...) ni por la vida, ni por la gente que me rodea, ni me compadezco por mí ni por nadie...es una confusión que convierte mi vida en algo irreal y absurdo.

Pero tampoco siento odio, ni rencor, ni nada hacia nadie (me refiero a sentir algo que me mueva que me mantenga y sacie)...solo angustia de este vacío que contradictoriamente me llena y se apodera de mí hundiendo mi mundo y arrasando con todo lo que le rodea. Hecho que me sumerge en un mar de preguntas que me envuelven y aturden aún más, ¿es lo que siento amor sumergido en la monotonía? ¿es que alguna vez sentí amor? ¿o es demasiado amor?, ¿felicidad? ¿qué es la felicidad? ¿qué es? ¿qué se siente siendo feliz? ¿cómo saber si soy feliz? ¿alguna vez lo fui?

¡Cómo sentía mi amor hacia alguien cuando estaba aún sumergida en mi soledad, cuando todo era tan difícil y duro, cuando un abrazo era un rayo de luz aclaradora! Ahora añoro todo aquello.

¡Y cuán estúpida me siento al estar ahogándome en un pozo de rutina, de amarga rutina!

Nostalgia, nostalgia de imperfección.



ESCULTURA EN PIEDRA.

Maravillosa piedra.
 Como roca
 Ejemplo con el paso de los años,
 Reflejo claro de estudiantes.
 No quiere ver, aquella figura,
 Pero reluce junto a un hombre en pie.
 A su lado, otra que trabaja.
 Trabaja y llora.
 Tallada bajo alta escalera
 Frente a una puerta de metal pesada;
 De la amistad a la piedra,
 A la fábrica
 Donde la gente trabaja
 Rodeada de fuego y humo.

Un humo extraño en la blanca piedra.
 Tallada más por el carácter
 Que por el cincel.

Poesía compuesta por los
 estudiantes del grupo 1º ESO B.
 Curso 2003-2004

MURAL ESCULTÓRICO DE FRANCISCO AGUILERA AMATE Y LUIS AGUILERA BERNIER.

Araceli García Flores.
Directora del IES Felipe Solís.

El mural escultórico que decora la entrada principal del IES Felipe Solís Villechenous de Cabra es obra de Francisco Aguilera Amate y Luis Aguilera Bernier.

A través de la unión que tenían estos artistas y de la fundación del Grupo Espacio consiguen modernizar el arte de nuestro país y acercarse a las vanguardias europeas. Querían trabajar en equipo, sacrificando el individualismo y el sentimiento romántico, y crear en paralelo con otros grupos, como el Paso –grupo compuesto por artistas de diferente ideología y de pensamiento más individual y expresionista.

No hay que olvidar los antecedentes de este grupo que empiezan con Jorge Oteiza.

Estos artistas pretendían dedicar el arte al supuesto arte menor de las Artes Aplicadas. Se podría hacer un paralelismo con el grupo que trabaja en Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial, la Bauhaus, cuyo ideal era el arte al servicio del pueblo, con consecuciones muy interesantes de diseño para todo tipo de elementos utilitarios y arquitectónicos, con Walter Gropius a la cabeza.

El momento que acompañó a la creación del mural escultórico de Francisco Aguilera Amate y Luis Aguilera Bernier es un momento en el que florecen varios grupos que revolucionan el arte en España, algo tan difícil en los tiempos que se vivían entonces.

Así, este mural forma parte del arte español del siglo XX; es un ejemplo más del constructivismo andaluz de Córdoba. Es una obra constructivista, cubista que nos evoca a Fernand Léger, sobre todo en la temática, o simplificada dando los volúmenes por planos, como así lo hicieran Matisse, Picasso, Juan Gris o Braque.

En este mural, los autores reflejan los pilares de un centro educativo como es el IES Felipe Solís Villecheous. Una apuesta por el trabajo bien hecho, la innovación y la cultura emprendedora, simbolizadas en la imagen que representa el trabajo; la labor conjunta de la escuela y la familia en la común tarea de la educación, reflejadas en las dos figuras que se identifican como madre e hija; estudio y esfuerzo, el interés por el saber, por el conocimiento en la representación del pensamiento; el afán de superación, de mejorar en competencia de una forma sana, cercana a la convivencia, en la imagen del deporte. Así pues en este mural que hoy decora y enriquece la entrada principal del IES Felipe Solís están cincelados los más significativos objetivos del Instituto.



El libro

Lourdes Luque Villatoro
4º ESO C

El año 2005 ha acabado como el año del libro y he querido dedicarle unas palabras a este gran objeto de valor. Un libro, para algunas personas es un mundo en el que cada palabra hace viajar a la mente a un lugar que el escritor ha creado. Y, en cambio, para otras, es un largo camino que no quieren recorrer, en el que cada página es interminable y que ya sólo se convierte en algo *off topic* o en una simple obligación escolar, en el caso de que el lector sea estudiante.

En mi caso, cada palabra de una página puede hacer volar mi imaginación hasta donde transcurre la historia.

Muchos libros han hecho que la gente se anime a leer en la actualidad, es el caso del fenómeno Dan Brown, con *El Código Da Vinci* o *Ángeles y Demonios*. Gente que llevaba años sin abrir un libro ha podido valorar lo que en realidad es la lectura. Me gustaría que la gente siguiera leyendo.

Leer relaja y hace que por un momento desconectes y tu cabeza se centre en lo que estás leyendo. Hay libros que “enganchan”, que empiezas a leerlos y no puedes parar. Sinceramente, creo que esos libros son los que hacen que gente que tiene los libros como adorno en sus estanterías vuelvan a leer, que sus cabezas piensen en la lectura, que compren libros y que leer no sólo se concentre en periódicos, revistas o internet. Que cada vez sea mayor el número de personas que compren libros y que su tiempo libre, o ese rato antes de dormir se dedique a la lectura.

Un libro ayuda a fomentar la imaginación y crea cultura, lee y te sentirás mejor.

Los jóvenes frente a la poesía

Lourdes Luque Villatoro
4º ESO C

Los adolescentes estamos expuestos a una gran serie de cambios tanto físicos como psíquicos, y sentimos, además, una gran presión: de estudios, familia, amigos, etc. Muchos de nosotros usamos la poesía como método de desahogo o simplemente para expresar algún sentimiento que narre alguna de nuestras experiencias.

Casi siempre suele estar relacionada con la tristeza, la melancolía, y refleja a la perfección los pensamientos o sentimientos en algún momento determinado de nuestra vida. Además cuando entras al instituto es cuando te fijas en las personas y llenas tus cuadernos con su nombre, y numerosas poesías adornan tu agenda y casi todas han sido escritas por jóvenes.

Pues bien, así fue mi caso; me atreví a escribir poesía al entrar en el instituto, para un concurso sobre la naturaleza y a partir de ahí escribir poesía fue como redactar un diario en verso en el que reflejaba pensamientos, estados de ánimo, experiencias, o simplemente haciendo volar mi imaginación y narrando historias felices o melancólicas.

Voy a incluir una de mis poesías, que es la más triste, pero es de las mejores que tengo.

Lloro en el silencio

Lloro, lloro porque así lo siento
y ahora pienso...
en las palabras que quedaron guardadas,
pero aún sigue quedando ese silencio.
Mi vida, mi solitaria vida,
cada día se siente más esa soledad
pienso, creo que estoy sola
y lo estoy, aunque no lo quiera estar.
Se nota en cada gesto,
en cada paso
me siento muy sola...
y lloro en el silencio.
Nadie que me conozca diría
que estas palabras me pertenecen,
pero esos son en realidad mis sentimientos,
será que no me conocen.
Necesito ese gesto de cariño,
que nadie me da en el momento,
en los besos de un amor y,
ahora lloro, lloro en el silencio.
Cada palabra cariñosa... no es para mí
nadie me quiere, ya no creo en el amor,
creo en la soledad y.. en esa amistad,
Porque ya sufrió demasiado mi corazón.
Así estoy, llorando en el silencio
notando como esos versos rondan mi mente;
mente llena de recuerdos,
pero recuerdos que quedaron ausentes.
Ausentes, se los llevó el tiempo,
puede que no vuelvan más
y por eso lloro, lloro en el silencio.
Este poema sólo será mío y tuyo,
será como un secreto...
el secreto de mi llanto en el silencio.
Este poema es tan triste como estoy,
pero sólo un reflejo de lo que siento,
mi desahogo, mi llanto silencioso.



Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué es poesía?

Enrique Valverde Villa
4º ESO A

Con motivo del recital de poesía -que fue el Viernes 7 de Octubre de

2005- a cargo de Carlos Clementson, se me pasó por la cabeza una pregunta; seguro que muchos de vosotros alguna vez que otra os habréis planteado:

¿Qué es poesía?

Hay muchas respuestas, la Real Academia Española la define así: '*manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*'. Tal definición es completa, sin embargo no responde a mi duda, por ello busqué otras, no en libros de texto ni en diccionarios.

Muchas de las personas a las que he preguntado me responden que es un texto escrito en verso, con rima y que expresa sentimientos. Algunos le añadieron más cosas y otros se las quitaban, pero en lo que todos coinciden es en lo mismo, la poesía es sentimiento. Cuando llegué a esta conclusión me hice otra pregunta: **¿La poesía es sentimientos o los sentimientos son poesía?**

Con gran afán por conseguir una respuesta se me ocurrió: quién mejor para responder a esta pregunta que un poeta.

Busqué poetas que escribieran del amor. Pienso que en el amor se expresan todos los sentimientos. Encontré a un gran poeta que respondía a mi pregunta: Gustavo Adolfo Bécquer.

-¿Qué es poesía? -dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul-
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... Eres tú

Pero qué querría decir Bécquer con esta respuesta. ¿Tú? ¿A qué se referiría? Seguí buscando y encontré el comienzo y motivos de esta poesía en *Cartas literarias a una mujer*. Carta primera. En ella, una mujer se hacía la misma pregunta que yo, hizo partícipe de su duda a Bécquer y él le respondió eso, la poesía. Ella se enfadó pensando que se burlaba. Por eso después da una respuesta más completa.

Bécquer, cuando dijo que la poesía "eres tú", se refería a la mujer, porque la mujer es dulzura, ternura, timidez,... A la vez que es engaño, sufrimiento dolor,... Porque la mujer nos hace sufrir a la vez que nos da dulzura con su amor. Y si nos da su amor, -que es lo que la poesía representa, eso quiere decir que la poesía es amor y si es amor, quiere decir que son sentimientos, porque eso es lo que hace el amor, dar y recibir sentimientos.

Una de las frases que más me gusta es en la que dice: "Sobre la poesía no ha dicho nada casi ningún poeta; pero, en cambio, hay bastante papel emborronado por muchos que no lo son".

Con esto me di cuenta de que la respuesta era muy difícil. Los críticos toman una poesía, la examinan, la disecan y creen haberla entendido cuando han hecho su análisis. Pero si la poesía es sentimiento, con eso no bastaría; habría que sentirla, meterse en el papel, soñarla, notar cómo sus palabras hacen reflexionar y pensar, mientras te envuelven, sobre la realidad que quiere plasmar el poeta. Si se mira así la poesía, en verdad te gusta y si te gusta es porque has participado de los sentimientos que la poesía esconde entre sus palabras.

Sin embargo no todas las poesías de amor son buenas ni el enamoramiento tiene porque producir poesía.

Con estas palabras he querido compartir todo lo que yo opino sobre la poesía, pero como siempre tú tienes la última palabra; simplemente espero que te haya hecho pensar un poco y que te haya gustado este texto que es el

primero que publico y espero que no sea el último.

J.R.R.Tolkien. Héroe de culto

Lidia Martínez Serrano
4º ESO B

Había una vez un hombre en Gran Bretaña llamado John Ronald Reuel Tolkien, que estaba destinado a crear un mundo mágico, pasarlo a papel, y darlo a conocer a todos aquellos que abrieran su corazón a la fantasía.

Nació el 3 de Enero del año 1892 y vivió junto con sus padres, Arthur y Mabel, y su hermano, Hilary Arthur (dos años menor que él), en Bloemfontein (República de Sudáfrica). A Mabel le disgustaba el clima de ese lugar y decidió regresar a Birmingham, en Inglaterra, con sus dos hijos. Un año después, Arthur enfermó y en 1896 murió. Mabel cuidó y educó a sus hijos tan bien como pudo. Tolkien se enamoró de los idiomas nada más dar con ellos. Apenas aprendió a leer y ya empezó a interesarse por el latín y el francés. Desarrolló su talento tanto en el trazo de letras como en el dibujo. Se consideraba muy perezoso para el estudio, pero le encantaba devorar libros sobre leyendas de indios y cuentos de hadas. A los siete años escribió su primer relato sobre dragones. En 1900 su madre decidió convertirlos al catolicismo, y Tolkien se sintió lejos de sus raíces. Por esa fecha entró en la mejor escuela de Birmingham, y en 1903 aprendió griego, alemán y galés. Cuando tenía doce años su madre murió, y los dos hermanos huérfanos se alojaron en el hogar de una señora que ya acogía a Edith, otra chica huérfana. Tolkien acabó enamorándose de ella y fueron separados para no entorpecer sus estudios. También aprendió algo de español y gótico. Empezó a inventar sus propias lenguas. En 1910 formó el Tea Club and Barrovian Society, con amigos de sus mismas características. Más tarde también perteneció a otros clubes, donde se reunía para beber cerveza y contar historias. En 1911 entró en Oxford con inclinación hacia la filología. Se hizo investigador de relatos heroicos de la edad media, y comenzó a estudiar finlandés y noruego antiguo, que más tarde consiguió dominar. En 1915 fue alistado para ir a la guerra y, temiendo su muerte, se apresuró para terminar la universidad y casarse con Edith, su primer y único amor. En la guerra fue lesionado y no pudo seguir batallando, lo que le hizo librarse fácilmente de ella. Cuando finalizó tuvo su primer hijo, John, y más tarde obtuvo su primer trabajo civil. En 1920 nació su segundo hijo, Michael. Tolkien trabajó como profesor. Publicó *A Middle English Vocabulary* y seguidamente, *Sir Gawain and the Green Knight*. En 1924 nació su tercer hijo, Christopher.

Tolkien fue un hombre de familia, amoroso y dedicado. Empezó a redactar *The hobbit* inspirado en los cuentos que su hijo pequeño le pedía que le contase. Se publicó en 1937, como género fantástico para niños y tuvo un

éxito enorme. Narra la aventura de un pequeño hobbit que tiene como misión recuperar el tesoro que un dragón les robó a los enanos. Describe encuentros con elfos, gnomos, trasgos y arañas gigantes. Como consecuencia del triunfo, a Tolkien le fueron pedidas más historias sobre hobbits, pero no las tenía.

Comenzó a escribir *The Lord of the Rings*, pero cuanto más avanzaba en su historia menos seguro estaba de que fuera adecuada para niños. Su obra fue publicada en el año 1954, dividida en tres volúmenes como fantasía épica. Muchos editores dudaban de su éxito, pero fue tal que superó a su anterior publicación. Fue una búsqueda, una leyenda, aparte de hobbits, narraba la vida de otros entes: elfos, magos, enanos, hombres...y, por encima de todo, el Anillo. Una batalla clara entre el bien y el mal. En 1965 Tolkien era ya héroe de culto. Llevaba años intentando reunir todos sus apuntes y papeles viejos que hablaban de la Tierra Media, pero no le encontraba forma a lo que sería su próxima obra: *The Silmarillion*, y temía que no la hallara nunca. Tiempo después murió su mujer y fue enterrada en Wolvercote. Tolkien encargó la tarea de finalizar su obra a su hijo Christopher, quien la publicó en 1977. El 2 de septiembre de 1973 Tolkien murió de una úlcera gástrica y fue enterrado junto a su mujer.

Estoy segura de que al morir, Tolkien seguía puliendo, volviendo a definir y refinando la mitología de su mundo imaginario.

“Cantad ahora, gente de la Torre de Anor,
pues el reino de Sauron terminó para siempre
y caída está la Torre Negra”



Dibujo realizado por Lidia Martínez Serrano



Dibujo realizado por Cristina Borrallo León.

“El Señor de los Anillos”, la película.

Cristina Borrallo
León
4º E.S.O-B

Ciertamente no sé por dónde empezar. Cuando escucho esta frase, automáticamente, me traslado a un mundo imaginario -pero tan real a la vez- que salió a la luz gracias a J.R.R. Tolkien.

A pesar de su gran fama entre los libros, con más de 100 millones de lectores, *El Señor de los Anillos* despertó la curiosidad de muchos más cuando la trilogía fue llevada a la gran pantalla de la mano del director Peter Jackson, que con ayuda de su equipo, consiguió que la trilogía entrara en la historia del cine con muy buenas críticas. La última parte, *El Retorno del Rey* ha sido una de las películas que más Oscars ha obtenido, con 11 de estos galardones: al mejor director, mejor película, mejor canción, mejores efectos especiales, mejor vestuario etc.

El argumento:

“*Ash nazg durbatulûk, ash nazg gimbatul. Ash nazg thrakatulûk, agh burzum ishi krimpatal*” Un Anillo para gobernarlos a todos, un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas. Es lo que se podía leer en el Anillo Único cuando fue forjado por Sauron, el Señor Oscuro, en el Monte del Destino después de que fueran entregados los diecinueve Anillos de Poder a hombres, elfos y enanos. De esta manera Sauron pasó a ser el dueño de toda la Tierra Media hasta que, hombres y elfos se unieron para acabar con su poder y debilitarlo. Ahora, tras mucho tiempo, el Anillo Único ha despertado con más fuerza que nunca, impulsado por los deseos de encontrarse de nuevo con su Amo y se encuentra en manos de un pequeño hobbit, Bilbo Bolsón quien, persuadido por su gran amigo Gandalf, se lo cederá a su sobrino Frodo. Éste será el elegido para destruir al Anillo Único entre las llamas del Monte del Destino, y el mismo que contará con la ayuda de la Compañía del Anillo, que, a la vez, tendrá que enfrentarse a múltiples peligros.

El director:

Peter Jackson, nacido el 31 de octubre de 1961 en Nueva Zelanda. Fiel seguidor de Tolkien, incluso participó en la elaboración del guión cinematográfico para la versión fílmica de *El Señor de los Anillos*.

Aficionado desde pequeño al cine, P. Jackson comenzó a rodar a los ocho años con su propia cámara; y a los doce, presentó su propia película, *Monty-Python*, una parodia que recaudó lo que le había costado, doce dólares. P. Jackson siguió haciendo películas a pesar de que la mayoría tuvieron malas críticas y poco éxito. Él nunca se rinde. Una perfecta lista de sus películas comerciales podría ser la siguiente: *Mal gusto* en 1987, *Meet the Feebles* en 1989, *Braindead* en 1992, *Criaturas Celestiales* en 1994, *Agárrame esos Fantasmas* en 1996, *Forgotten Silver* en 1996, *El Señor de los Anillos* entre 2001-2003 y la nueva versión de *King-Kong* en 2005.

Peter Jackson descubrió la Tierra Media a los diecisiete años cuando

leyó *El Señor de los Anillos* en un largo viaje en tren. Fue entonces cuando pensó que la trilogía sería una magnífica historia para el cine. En 2001 *La Comunidad del Anillo*, en 2002 *Las Dos Torres* y en 2003 *El Retorno del Rey*, las partes que componen la trilogía, tanto de la novela como de la película.

Los escenarios.

Inmensos espacios verdes, montañas nevadas gigantescas, bosques interminables, llanuras que se pierden en el horizonte, castillos y ruinas ubicados en medio de la naturaleza u ocultos entre ella..., son los paisajes que nos llevan hasta la Tierra Media. Las tres películas fueron rodadas en Nueva Zelanda. Allí el equipo cinematográfico tuvo bastantes complicaciones debidas al clima, el tiempo y demás. Los lugares de estas islas suponían los escenarios perfectos para la ocasión, pero no todos eran rodados al natural. Algunas veces, debido a los problemas temporales, el equipo se vio obligado a rodar en espacios muy reducidos donde sólo podían estar los cámaras, los actores (de dicha escena), el director y el decorado. Maquetas, miniaturas, doblajes..., todo forma parte de la película; gracias a los técnicos profesionales de efectos especiales se hizo posible un mundo totalmente real dentro de lo imaginario.

La Compañía del Anillo:

Nueve fueron los elegidos para llevar a cabo la misión que salvará o acabará con la Tierra Media:

-Cuatro hobbits: Frodo Bolsón (Elijah Wood) sobrino de Bilbo. Vive en Bolsón Cerrado, sensible e inteligente Frodo es amante de las historias de elfos, enanos y dragones. Pero también es el portador del Anillo y el principal encargado de destruirlo; Samsagaz Gamyi (Sean Astin) jardinero de Bolsón Cerrado. Tranquilo, formal, fiel y cautivado por las historias de los elfos, se convertirá en el protector de Frodo; Meriadoc Brandigamo o Merry (Dominic Monaghan) y Peregrin Tuk o Pippin (Billy Boyd) dos primos, aficionados a las bromas y a meterse en líos, que se incorporan a la comunidad como si fuera una aventura más de las suyas.

-Dos hombres: Boromir (Sean Bean) hijo del Senescal de Gondor es un orgulloso guerrero, rival de Aragorn y convencido del uso del Anillo como defensa de su pueblo; y Aragorn (Viggo Mortensen) es un Montaraz del Norte, heredero de la corona de Isildur. Conocido también como Trancos, este hombre de Gondor está enamorado de Arwen.

-Un mago, un elfo y un enano: Gandalf el Gris (Ian McKellen) gran amigo de Bilbo y del resto de los hobbits, defiende y protege a Frodo en su peregrinaje; Legolas (Orlando Bloom) hijo del rey del Bosque Negro. Su gran habilidad con el arco y su vista tan aguda hacen de él un componente muy útil en la Compañía; y Gimli (John Rhys-Davies) que se ofreció a ir con Frodo. De gran carácter, Gimli acabará por convertirse en el mejor amigo de Legolas.

Pero la compañía no estará sola. Se verá respaldada por todos los seres que defienden su libertad y con la muy buena ayuda élfica: Galadriel y Celeborn (Cate Blanchett y Marton Csokas), señores de Galadrim o elfos de Lothlórien; Elrond y su hija Arwen (Hugo Weaving y Liv Tyler). Él es el sabio señor de Rivendel y su hija, Arwen ama a Aragorn. Es nieta de Galadriel.

Los fieles a Sauron:

Al igual que había aliados del bien, también se encontraban los fieles a Sauron, quienes poco a poco iban destruyendo la Tierra Media para dejar paso a su Señor. Entre ellos se encuentran:

-Saruman:(Christopher Lee) era considerado el mago más poderoso de todos. Habita en una fortaleza y busca aliados por todos los rincones con su ejército de Uruk-hai.

-Los Jinetes Negros o Nazgûl: también conocidos como Espectros del Anillo. En vida fueron los nueve Reyes Mortales a los que se les entregaron los anillos de los hombres. Ahora vagan sin cuerpo ni rostro bajo las órdenes de Sauron para conseguir el Anillo.

-Gollum: un ser que tiempo atrás era conocido como el hobbit Sméagol. Se apoderó del Anillo Soberano antes que Bilbo. Sólo codicia el Anillo y se somete a él, así que en parte no es un claro esbirro de Sauron.

-Los orcos: procedentes de los más profundos y oscuros rincones de la Tierra Media, son feroces esclavos que, antes de ser capturados por los poderes oscuros y ser mutilados, fueron elfos y duendes.

Con todo esto y mucho más Peter Jackson consiguió recrear el sueño de su ídolo y llevarlo a miles de espectadores que lo recibieron con los brazos abiertos. Un trabajo en el que el director, los técnicos y los actores cargaron sobre sus hombros con la responsabilidad de dar vida a toda una fantasía. La fantasía de Tolkien.



Mapa de la tierra Media

EL HÚSAR de ARTURO PÉREZ REVERTE.

Reseña literaria.

Pablo Méndez Ayala.
3º ESO B

Este es un gran libro que sin duda te sorprenderá cuando lo leas.

Habla de la guerra como una larga espera llena de difíciles situaciones y extrañas emociones a las que hay que sobreponerse. Tras esa espera al protagonista le llegará la gloria o la derrota más humillante. Aunque la primera opción resulte muy tentadora, tan sólo es la punta del iceberg; muy pocos llegan a la ansiada cima, pues la verdadera cara de la guerra es la muerte. La guerra, innecesaria, simple y primitiva. Uno podría llegar a ser un héroe, pero dentro de su ser quedará esa duda que le afligirá y que le comerá por dentro, cada vez, a medida que pasa el tiempo.

¿Por qué lucharía ese hombre?, ¿le esperaría alguien? y, de ser así ¿cómo respondería? ¿Cuántas mentiras le habrían contado para odiar tanto a su enemigo sin que hubiese llegado a cruzar con él su mirada? Quizá tras la batalla esperaba ser recibido como un héroe.

Son muchas las preguntas que el libro plantea.

Muestra que los que mueren en las guerras son simples utensilios, como un lápiz al escribir o un tenedor al comer; dirigidos por personas sin moral que buscan el poder, aunque lo camuflan con falsos pretextos. Estos contribuyen a que cada vez más familias echen en falta a algunos de sus miembros. Juegan con ellos por interés propio.

También sirve para ver la guerra desde distintos puntos de vista, pero siempre con la presencia del valor que lleva a enfrentarse a las situaciones, a sobreponerse al miedo, la angustia y la duda, a luchar por una “causa” (que casi siempre es la causa del otro, que no tiene el coraje de luchar por ella y se esconde).

Me llama la atención, en el libro, la forma en la que el autor trata al personaje principal. Adquiere nuevos valores y experimenta una madurez física y mental al entrar en contacto con los otros personajes que ven, como he indicado antes, la vida de maneras distintas y tienen diferentes personalidades arraigadas en su forma de vivir; cómo tolera, asimila y aprende de esas vidas, moldeando su visión del mundo para dar forma a su propia personalidad.

Resumiendo: una buena historia que demuestra lo sucia que es la guerra, en la cual los hombres son simples fichas de un tablero a las cuales se les roba hasta la última esperanza que es la de una muerte honorable.



RELAJARSE NO ESTÁ BIEN

Montserrat Torrents Marcén.



Dibujo de Isabel González Torrents
Colegio Ángel Cruz Rueda.

Relajarse no está bien. Quien sabe cuáles son sus límites, cuida su salud, no llega el primero, no es el que más gana, o el que tiene la ropa más cara, o el más listo. O, el que responde primero. No vale. Está *out*. No interesa.

Esto es así y, si quieres tener un éxito fulgurante, no es esto lo que tienes que leer.

Siempre quedamos personas (raras), que elogiamos la lentitud (que no la apatía ni la holgazanería). Simplemente disfrutamos de lo que hacemos "Sabiendo". No llegamos los primeros (pero llegamos a tiempo). No brillamos en nuestro grupo de relación, pero, si se nos busca, siempre estamos ahí.

Disfrutamos con lo bien hecho y nos sentamos a ver cómo corre la gente de un lado para otro sin llegar a ninguna parte.

Podemos apreciar el aroma y el color de la vida. Y, sin embargo, metidos en este lío que es vivir, no tenemos ni idea de cómo hacerlo.

Si eres este tipo de “rareza humana”, sientes que la vida te pone a prueba en cada momento y no sabes qué hacer. Comienza por RESPIRAR.

En un primer momento, respirar (dirás: ¡Qué tontería, fíjate si es difícil que lo hago desde chiquitito!), Es la primera y última manifestación de la vida. Y, sin embargo, entre esos dos hitos, no somos CONSCIENTES de ella.

Cuando queremos sentir cómo tomamos las riendas de nosotros mismos, comenzamos por sentarnos en una silla de respaldo cómodo y mas bien alto. Colocamos los brazos y manos en los muslos y mantenemos los pies y piernas paralelos y bien asentados en el suelo. La espalda recta, pero no rígida. Los ojos cerrados (descansando). Y nos fijamos en lo “más sencillito” (respirar). El lugar en el que nos encontramos tiene una temperatura adecuada (ni demasiado frío ni demasiado calor). La ropa es cómoda (no nos aprieta nada), y no hay ruidos que nos distraigan. De modo que centramos nuestra atención en cómo respiramos: Poco a poco respiramos de modo más pausado y contamos hasta tres a la vez que inspiramos tranquilamente. Y hasta seis cuando soltamos el aire. Cuando estemos más acostumbrados, podremos hacer una breve parada entre entrada-salida de aire.

Una vez tranquilizada nuestra respiración, centramos nuestra atención en nuestro cuerpo y en la sencilla actividad de contraer y relajar cada parte del mismo. Comenzando por frente-ojos-nariz-labios. Siguiendo por hombros-cuello. Brazos-manos. Abdomen. Genitales-ano. Y muslos-piernas-pies.

La consigna es, primero contraer todo lo fuertemente que podamos esa zona y quedarse así unos momentos (el resto del cuerpo sigue relajado y la respiración tranquila), siendo conscientes (notando), la tensión en ese lugar. (¿Resulta agradable?. ¿Te resulta familiar esa sensación?. ¿Cómo te encuentras?). Para luego, soltar de un modo inmediato (brusco), de modo que notamos un gran cambio en forma de alivio, quizá de más calor en ese lugar u hormigueo agradable.

Así avanzamos en orden: de arriba abajo, teniendo en cuenta que cuando terminemos con un grupo anatómico, volvemos a centrar nuestra conciencia en la respiración correcta.

Poco a poco podemos darnos cuenta de la cantidad de veces que estamos tensos sin saberlo y localizar el porqué (la situación concreta). De este modo, Jacobson (el psicólogo que ideó todo esto y muchas cosas más), nos da una herramienta sencilla y fácil de emplear, pero no por ello ineficaz.

Quizá al principio te resulte difícil o extraño comenzar. Pide que te ayude una persona de tu confianza que tenga alguna experiencia en relajación a ser posible. O, si está a tu alcance, comienza acudiendo a un grupo estructurado (relajación, yoga, etc.). Luego, podrás seguir practicando tú solo.

¿Quieres más?. Hay muchos libros y material audiovisual al respecto. En La Red tienes información si sabes buscar. O, si no, en la redacción de la revista te podemos facilitar bibliografía.

¿Quieres más?. Eso está bien. Cuando te sientas más relajado tras la sesión, puedes comenzar trabajando con técnicas de Imaginación Dirigida o Visualizaciones.

Te propongo una: Imagínate el lugar donde querrías estar ahora mismo (de no estar aquí). Imagínatelo con todo lujo de detalles. No escatimes. ¿Cómo huele?. ¿Qué hay?, ¿Es el campo, la ciudad, la playa..?. ¿Cómo es el aire?, ¿Y la luz?. ¿Y las formas?. ¿Qué haces tú allí?. Etc.

Ha de ser un lugar que elijas porque te sugiera tranquilidad y alegría. Quizá te vaya bien seleccionar para este “viaje” una música que te acompañe en el recorrido.

Existen visualizaciones dirigidas a fortalecer tu yo (Autoestima), para mejorar tu relación con los demás, la salud, Etc., solo hace falta aprender a concentrarse y acudir a las imágenes que más te ayudan..

Termino citando unas palabras sobre las emociones de un pensador Zen (Paul Reps, en su libro *Zen flesh, Zen bones*).

LA IRA Y LA ENVIDIA.

Un alumno se acercó a Bankei y se quejó:

- Maestro, tengo un carácter ingobernable. ¿Cómo puedo curarlo?.**
- Tienes algo verdaderamente extraño –contestó Bankei-. Enséñamelo.**
- Ahora mismo no te lo puedo enseñar.**
- ¿Cuándo podrás enseñármelo? –preguntó Bankei.**
- Surge de repente- contestó el alumno.**
- Entonces- concluyó Bankei-, no debe tratarse de tu verdadera naturaleza. Si lo fuese, me lo podrías mostrar en cualquier momento. Cuando naciste no lo tenías, y tus padres no te lo dieron. Piénsalo.**



¿Qué es el KENDO?

Antonio Gutiérrez Velilla
Maestro nacional de KENDO

Mi Amigo Antonio me han pedido que escriba sobre “¿Qué es el Kendo? “, Y yo no quiero contar solamente que se trata de ESRIMA JAPONESA etc. Probablemente sería lo más fácil decir que es un Arte Marcial, el camino de la Espada, el legado de los Samurái, relacionarlo con el Bushido y con el Zen y así rellenar un artículo. Pero en este formato podéis encontrar montones, bien en otras revistas, libros, páginas WEB y otros.

Así que no, no voy a ir por ahí. Me gustaría dar un enfoque más personal, que refleje mi visión actual del Kendo, dentro de mis limitaciones; y tal vez sirva para tener un nuevo enfoque y quizás un acercamiento a lo que buscamos y sentimos los Kendokas en nuestros entrenamientos y nuestro esfuerzo por progresar dentro del Kendo.

En estos momentos, para mí, el Kendo no es simplemente una disciplina deportiva que me gusta, unos entrenamientos que me ayudan a estar en forma, etc. Es una evolución, un desarrollo, un progreso dentro de la práctica con la Espada, un camino a través de la esgrima Japonesa que me motiva a ir más allá, y todo esto en un entorno agradable, con buenos compañeros y aunque es un esfuerzo duro, no veo un límite en la edad, y todo esto para mí es muy importante.

Quizás sirvan como ejemplo los tres caminos, fronteras, retos, búsquedas, o como queráis llamarlos, en los que está enfocado mi trabajo hoy por hoy, que son:

La búsqueda del Centro
El espíritu de Superación
El Respeto a Todo y Todos

La búsqueda del Centro, como un estado personal de estar centrado, tanto a nivel físico como de actitud mental, notando el peso totalmente repartido entre ambos pies, siendo consciente del centro de gravedad y de su ubicación en el Saika Tanden (aprox. unos dedos debajo del ombligo), sintiendo cómo la columna vertebral, o mejor el EJE de nuestro cuerpo se apoya en él, y a la vez, desde esta quietud, notar que puedes desplazarte con facilidad, sin perder este Centro o volviendo a él de una manera natural. Desde allí tienen origen los movimientos.

Es muy importante mantener este Centro cuando te desplazas o inicias alguna acción/ataque, y sobre todo cuando nuestro adversario nos presiona o nos ataca. Si lo conseguimos, será muy difícil que perturbe nuestro estado de alerta el ataque de nuestro oponente, y de esta manera nuestra reacción será armoniosa y eficaz. No tendremos esa sensación de no quedarnos contentos con nosotros mismos y nuestros movimientos (...podía haber hecho más...), y seremos capaces de aceptar, si es el caso, que nuestro adversario/compañero, esa vez, nos ha pillado el Centro.

Pues sí, una vez sabes moverte desde el Centro, debes capturar el Centro del adversario y presionar sobre él (creo que esta es la base de SEME), y cuando lo consigues, el camino para atacar/contraatacar se abre; incluso desde fuera se observa una plástica armónica en los movimientos, viéndolos tan naturales y fáciles que parece

que siempre han estado ahí y no pudieran ser hechos de otra manera.

Pero estar Centrado no es sólo para atacar o defenderse, no, no acaba ahí la cosa: de las sensaciones más bonitas que tiene es cuando eres capaz de controlar a tu oponente no dejándole que te ataque, más bien quitándole las ganas de atacar, y todo esto sin haber hecho ningún movimiento aparente, desde esta actitud de alerta (ZANSHIN) y manteniendo la presión sobre su Centro (SEME). Más aún, cuando tu “decides” cuando se inicia su ataque. Aunque este trabajo, por mi experiencia, no lo aconsejo hasta después del 3er. Dan.

Por cierto, el KIAI (Grito, explosión, energía) correcto sale y se mantiene desde este Centro, pero eso es otro tema.

El espíritu de superación. Quiero comenzar aquí con una frase de KURASAWA Sensei, dicha en Barcelona en el cursillo de Enero del año pasado a propósito del comentario de una técnica (KIRI OTOSHI), a sus 84 años nos decía “me gustaría que la vida me respetase el poder practicar KENDO 5 ó 6 años más, para así poder mejorar esta técnica tal como me la enseñó mi maestro, pues creo que ahora estoy en condiciones de hacerlo”. Por cierto KIRI OTOSHI le sale...bordada, pero es ese espíritu de ir más allá, lo que se me quedó dentro.

Hablando de superaciones, a veces oigo, ante un examen, competición, combate, etc., “es que no me encuentro bien..., me duele..., no he dormido...”. Y yo pienso, nunca vamos a estar al 100 %, pero lo que tienes que aprovechar lo mejor que puedas es lo que te queda, concéntrate en eso y ve más allá, **superar** esos miedos pequeños es parte del desarrollo de tu KENDO y de tu persona.

Otro “lastre” que hay que superar, es el de la conformidad, cuando ya nos sale una técnica determinada y quedamos satisfechos en un combate, por los puntos que hacemos con ese golpe, corremos el peligro de estancarnos. Si quieres evolucionar y dominar otras técnicas, no te queda más remedio que soltar lastre y dedicarte a ese trabajo nuevo con toda la intensidad que puedas. Ojo, mucho cuidado, esto es muy fácil en el entrenamiento básico, pero cuando lo tienes que aplicar en un combate es muy duro, pues notas cómo tus adversarios, incluso compañeros de menor nivel, te van golpeando con sus técnicas y tienes que resistir la tentación de volver a utilizar lo que ya dominabas. Pero no hay otro camino, hay que saber soltar lastre si quieres progresar e ir hacia adelante. Esto no significa que lo anterior se olvide, simplemente está aparcado, y no te importe si al recurrir a tu técnica anterior, compruebas con horror que “ahora” tampoco te sale, cuando vuelvas a trabajarla un poco estará ahí, y entonces dominarás la anterior y la nueva.

Para aprender algo nuevo es mejor ir vacío, no te preocupes tanto por tu experiencia, que de todas las maneras va contigo, supérala y ves hacia delante.

Respeto a Todos y a Todo, respeto a tus compañeros y adversarios. Son como son y saben lo que saben, parece de Perogrullo pero es así, no los infravalores y tampoco los valores en demasía. En la práctica diaria, cuando hacemos combate (SHIAI KEIKO) tenemos que esforzarnos en hacer el Kendo más adecuado para cada uno y para cada nivel. Si nuestro adversario es de menor nivel, tenemos que bajar hasta el límite de sacar lo mejor que tenga, en ese punto nuestro trabajo y el de nuestro compañero valdrá la pena y nos servirá a los dos. Tenemos que esforzarnos a tope con los que tienen un nivel parecido y aprovechar esa oportunidad como momentos únicos para nuestro desarrollo personal en el Kendo, utilizando nuestras mejores técnicas y toda nuestra determinación. Y también hay que entregarse al máximo con los maestros con

los que tengamos la suerte de poder practicar, estando muy atento además para ver qué hacen y cómo reaccionan a nuestras mejores técnicas, para tener referencias en lo que nos queda por lograr. Todo esto no se logra desde una actitud de aprovecharse de..., sino desde una actitud de Respeto hacia su trabajo y el nuestro.

Esa actitud de respeto también la debemos tener para con nuestro entorno, sala de entrenamiento, shinai, bogu, material, etc., y al final del entrenamiento habremos conseguido un ambiente en armonía que tal vez seamos capaces de sentir.

Por último, decir que recientemente me presenté a examen de 6° Dan, No aprobé. Creo que fallé un poco (o mucho) en cada uno de los tres temas que he comentado aquí. Merecí no aprobar y eso quiere decir que tengo que trabajar más y mejor para la próxima vez. Tal vez el haber escrito este artículo me ayude a concretar mi búsqueda y a mejorar mis fallos y quién sabe si también puede ayudar a otros.

Esto es Kendo, desde mi punto de vista actual, espero que dentro de 10 años pueda aportar algo más.

NOTA.- Cuando escribí este artículo estaba a punto de ir a Japón (KITAMOTO) para estar entrenando allí con una beca de la ALL JAPAN KENDO FEDERATION e intentar de nuevo el examen de 6° Dan y esta vez sí que logré aprobarlo, así que desde aquí mi agradecimiento a todos mis Maestros y compañeros de KENDO, sin ellos hubiera sido imposible. GRACIAS.





Fotograma de la película Siete samuráis. Akira Kurosawa.

PLUMAS DE CISNE.

Juan Ramón González Ortiz
 Profesor de Lengua Española y Literatura.

- Mi señor, ¿ os acordáis de Ienao ?
- ¡ Oh !, por todos los kamis de la tierra y del aire, ¿ cómo no me iba a acordar de Ienao ?. He estado con él cada día de mi vida e, incluso, en sueños le he seguido viendo. Y así a diario, gracias a esto mis noches han sido menos noches y los días, para mí, más de día.

Apenas hubo dicho esto, Torifune con un enérgico movimiento de sus manos tiró de las bridas y su alto caballo se detuvo casi en seco. Una arruga de tristeza y melancolía rasgó la superficie de su frente. Torifune quedó reflexivamente en silencio. El caballo, inquieto, presentía algo más allá del horizonte y se agitaba nervioso.

- Pero, mi señor, nos siguen los asesinos de Nobunaga. ¿ Acaso algún dolor desconocido por mí os impide seguir cabalgando ?.
- Ya está anocheciendo, Kembéi, es imposible que en esta confusa oscuridad puedan perseguirnos. Descabalga, no hay más que silencio y soledad. Quiero contarte una historia.

Junto a un río azul y negro, acogidos en la cavidad de la noche por los espectrales murmullos del viejo arroyo, sin la vigilancia de la Luna, los dos hombres, rotos por la huida, se sentaron bajo un ciruelo salvaje.

En el silencio espeso y desolado nadie hablaba. Por fin, Torifune empezó. Sus palabras caían lentas sobre las milenarias rocas.

“ Ienao ha sido mi maestro en la tierra. Cuando yo tenía diez y siete años fue instituido como el samurái principal a mi servicio. Pero estaba escrito que el mal me

obligaría a romper esta relación. Yo era veleidoso, arrogante, soberbio y muy inconstante. De hecho, salvo Ienao, nadie quería acompañarme nunca, a no ser que yo pidiera que algún otro viniese conmigo. Así pues, empecé a atormentar a mi buen amigo. Una vez que paseábamos quise avergonzarle sabiendo que no era muy amigo de charlatanear sobre conceptos sublimes, me giré rápido y le pregunté, “ ¿ Qué es ser samurái ? ”. Y él, cayendo de rodillas, me dijo “ Eso no puede explicarse con palabras. Se es más samurái en tiempos de paz que en la guerra ”. No me hizo gracia la solemnidad de la respuesta y respondí secamente, “ Está bien. Vámonos ”. Ienao estaba poseído por la certeza de su misión: guardar al Shogun, que era yo. Brotaba de su alma una poderosísima fuerza: había hallado el verdadero sentido de su vida, algo que le impelía de forma sagrada. Un día atravesábamos un puentecillo sobre un pequeño lago ornamental. Ienao iba, como siempre, detrás de mí. Súbitamente, me volví hacia él y le empujé al agua. Yo reía ruidosamente, aplaudiendo como un mono. Después le pregunté, divertido, cómo, siendo él un samurái, no había podido esquivar mi ataque y él me respondió: “ He anticipado vuestro gesto antes incluso de que fuerais consciente de lo que me ibais a hacer. Aun así, he querido caer al agua para daros el gusto de verme hacerlo y porque no había peligro alguno para vos en quedaros solo en el puente ”. Su respuesta me encolerizó pero guardé silencio. Al día siguiente Ienao volvía a caer al agua en el mismo puente. Y también al siguiente. Y al siguiente. Acabó siendo una especie de humillante costumbre. Un buen día ... Era noviembre, mi mes preferido, y llovía a mares. Un sirviente me dijo que mi samurái me esperaba en el cobertizo de primavera. Sabía que algo iba a pasar. Ienao estaba sentado sobre las tablas del suelo y vestía el kimono con las armas de su familia. “ No encuentro forma de remediar nuestra relación ”, me dijo. “ Arrogancia, orgullo, amargura, frustración , ... No hay ningún grado de integración entre vos, mi señor, y yo. Es necesario romper. Algo ha de pasar entre nosotros para que cambiéis ”. Y apenas hubo callado sacó del interior de su manga izquierda un puñal y, cogiéndolo con ambas manos, se lo clavó sin vacilación alguna en el vientre haciéndose seppuku ”.

Torifune guardó silencio. Su joven samurái, Kembéi, callaba horrorizado. Los profundos rumores de la noche de pronto se adelgazaron y, mientras el cielo se hacía cada vez más negro, empezó a nevar blandamente. Un silencio de presagio cayó sobre la creación. “ Ya ves, mi querido chico, tuvo que morir el mejor de mis samuráis para que yo pudiera vivir. El sufrimiento de aquella acción dejó mi ego congelado. Empecé a darme cuenta de que los seres humanos no buscan sino la felicidad que resulta de la maldad de su ciego egoísmo. Su muerte, al sacudirme por completo, me dio vida a mí, y, a pesar de quedar atado al poder, porque el poder ata, he comprendido lo que es la piedad, lo que es maltratar, y lo que es el pulso de la vida y del amor ”. Kembéi no se atrevía a despegar los labios, entre otras cosas porque también tenía diez y siete años. Torifune continuó: “ El destino me ha estado esperando a lo largo de mi vida y he aquí que ahora me he citado con él. Yo ..., yo voy a morir aquí y tú ..., tú vas a seguir vivo. Te prohíbo formalmente que cometas seppuku. Tú seguirás latiendo hasta que cuando ya no tengas recuerdos te llegue el momento de desgarrarte por otro ”.

- Mi señor soy vuestro único samurái vivo, me corresponde a mí defenderos y morir. Ya sé que tengo diez y siete años pero me he preparado para dar mi existencia por vos y cada instante de mi vivir os pertenece.
- Cállate y deja de hablar como un loro parlanchín. No sabes muy bien lo que dices. Tú eres más importante que yo. Eres el ser más importante de los tres

universos y de los tres tiempos. ¿ Qué delito hay en que yo te sirva ahora ?. En la adversidad el alma debe estar tan desapegada como el polen de las flores en primavera. Yo me quedaré aquí para cubrir tu huida. Sé que al final me tocará ceder la vida, pero ¿ es que no te han explicado que a veces toca morir y hay que saber hacerlo ?. ¿ Es que sólo la vida ha de tener supremacía ?. Siempre he sido un arquero consumado. Los detendré con mis flechas. Cuantos entren en el desfiladero caerán. Y cuando agote mis flechas bajaré contra ellos con mi sable en alto, igual que una ola que se rompe contra los acantilados de piedra. Ya veremos qué pasa.

Volvió la vista hacia su joven samurái y vio que a lomos de sus húmedas pestañas cabalgaba una lágrima. Torifune la recogió con el extremo de su manga y le acarició las mejillas. Le miró largamente en el temblor de la noche y, aunque iba a morir dentro de poco, pensó que le gustaría recordar siempre así a su tierno samurái. “ Mi querido joven, quiero morir para que tú vivas. Yo también busco ser un buen samurái. Ahora iré hasta el fin, que es justo lo que nunca he hecho en mi vida. Mira la emplumadura de mis flechas. Son plumas de cisne, son muy hermosas, blancas y rosas, pero no valen para nada. Mi padre las usaba de águila, que eran bellas y perfectas. Después se empezaron a usar plumas de halcón. Por último, ahora, son de cisne. ¿ Es que todo son plumas de cisne en la vida de los seres humanos ?. ¿ Es que todo es rendir culto a la forma exterior ?. Ahora ponte en pie y vete, en breve surgirá la luz del amanecer. Llévate a mi caballo, ten en cuenta que puesto que yo voy a morir va a convertirse en un samurái sin amo. Cuida de él.

- Mi señor, una última pregunta: ¿ por qué nunca os casasteis ?.
- Mi querido chico, ya veo en tu pregunta lo joven que eres pero yo no soy como los demás. Un día persiguiendo a un ciervo en los montes de Kumano vi, en la soledad del bosque de musgo, a una diosa que escuchaba absorta el canto triunfante y vital de unos pajarillos. Me acerqué a ella y le tendí mis asustados brazos. ¡ He amado a una diosa !. Desde entonces vuestras mediocres relaciones me merecen la misma consideración que la cópula del gallo con la gallina.

Kembéi partió a galope tendido. De pie, erguido como un coloso, sobre la llanura asaeteada por la nevada en flor, Torifune, abrazado a su gigantesco arco, acariciaba por última vez el último recuerdo de su vida.



Cuando Kembéi llegó al castillo, informó de la muerte de su señor. Sus ojos, secos como un arrenal, ya no podían llorar más. Todos guardaron silencio. El joven samurái fue conducido a una habitación. Le sirvieron té verde muy caliente y arroz. Kembéi se desplomó sobre la cama y cerró los ojos. Un terrible agotamiento le encadenaba el alma al cuerpo. El sueño vino a visitarlo y un gran silencio blanco se extendió por toda la fortaleza ... Era ya la medianoche, la hora temible de la medianoche, cuando Kembéi, de pronto, se despertó totalmente apaciguado y libre. En el aire flotaba un perfume extraordinario, un perfume a roca marina batida por las algas y el viento salado. El viento salobre que galopa desatado por encima del océano grande, sobre la mar que está eternamente pariéndose a sí mismo Una fragante frescura inundaba la habitación. Kembéi experimentaba en su corazón una paz absoluta. Una paz inquebrantable más allá de todo lo que los seres humanos consideran como paz. Una plenitud por encima de cualquier comparación. ¡ Oh, aquella paz en la desnuda soledad de su habitación !. Una impetuosa ráfaga de aire y nieve abrió de par en par las ventanas y una delicada luciérnaga entró, ardiendo,

hasta el centro de la sala. Kembéi cayó de rodillas susurrando en el silencio majestuoso: “ Mi señor, estáis aquí, habéis venido a verme ”. Y, poniéndose en pie, empezó a gritar “ ¡ Torifune ha venido! ”. Cuando todos entraron en la pequeña habitación, vieron un brillante insecto, ligero como una chispa que retornaba a las profundidades de la noche. Un fresquísimo aroma a pino y agua flotaba en el ambiente ...

“ Mi señor, dijo el joven samurái, os oigo de lejos. Yo también iré hasta el fin del camino “.



Máscara de armadura samurái. Periodo Edo (Siglo XVIII)



EL ÚLTIMO VIAJE.

(Un microrrelato)

Cristina Pérez Anguita.
3º ESO B

Hacía un día radiante cuando Águeda cogió sus maletas y se dirigió a la estación de ferrocarril. Quería ir a La Ciudad del Olvido.

Pronto llegó el tren. Águeda veía cómo se acercaba.

Se acomodó en su asiento, junto a la ventana; desde allí veía espléndidos paisajes. Habían pasado varias horas; decidió que era hora de ir a la cafetería.

Allí se encontró a una vieja amiga que siempre había estado, en la distancia, a su lado; pero verla en aquel vagón le sorprendió. Se llamaba Maite.

Entre sorbo y sorbo de té Águeda comentaba a Maite sus recuerdos de la niñez.

Pronto cambió el paisaje visto tras el cristal. Estaban entrando en la ciudad.

El tren se detuvo. Águeda cogió sus maletas y se despidió entre lágrimas de Maite.

Bajó del tren y se adentró en una oscura e infinita ciudad nunca vista.

En el otoño, Bronwyn.

Antonio Joaquín González Gonzalo



Rosemary Forsythe, *El señor de la guerra*

Inútilmente

Me busco por los bosques
Y mi cota de malla sólo es
polvo
Un ceniciento polvo que
respiro.

Juan Eduardo Cirlot

A:

Juan Eduardo Cirlot
Franklin Schaffner.

Comenzaba el otoño. El viento hacía caer hojas en el camino. Las aguas discurrían plácidamente.

Crisagón había combatido durante muchos años, demasiados. Su cuerpo marcado de cicatrices estaba cansado. Aquella luz le hacía retroceder a su niñez. Él anduvo por un bosque como aquél. Pero estos ruiseñores no eran aquellos cuyos cantos

le hacían mirar embelesado hacia la copa de los árboles. Unos árboles que, vistos con sus ojos de niño, le parecían gigantescos; sus brazos no podían abarcar los troncos, y sentado, con la espalda apoyada en ellos sentía una tranquila seguridad.

Qué rápido había transcurrido el tiempo; así lo sentía ahora, cuando la añoranza se apoderaba de él. Ahora todo le parecía inmediato, pero hubo momentos en los que el tiempo era eterno.

Ante las murallas de Acre, una saeta le atravesó un costado y durante días y días le acosó la fiebre; sus sueños fueron terroríficas pesadillas, se repetían una vez y otra vez, no podía escapar. Volvían; la fiebre le hacía temblar, el sudor manaba de su frente, un sol abrasador se veía más allá de la puerta y, sin embargo, Crisagón sentía frío, un frío que brotaba de lo más profundo de su ser; un dolor lacerante que se expandía desde aquel sangrante costado.

En los momentos de lucidez veía aquel abismo de nada que la fiebre había abierto y volvía a sumirse en el terror. ¿Para qué tanto sufrimiento? Y regresaba el dolor. Cerraba los ojos y no conseguía la oscuridad que todo calma. Un rojo hiriente arrasaba sus ojos y las lágrimas le quemaban las mejillas.

Llegó el día en que la fiebre cesó. No volvió a ser el mismo. Había días en los que permanecía profundamente ensimismado. Sus ojos parecían vigilantes, mirando más allá del horizonte, buscando un enemigo que no existía sino en su interior; allí encontraba la paz.

Algunos meses después, Crisagón fue testigo de la crueldad. Llegó el ejército cristiano a un pequeño pueblo, ya no recordaba su nombre, seguramente borrado por los días febriles provocados por el asco, por la ira, por la impotencia.

Crisagón no dudaba en utilizar la violencia, había nacido para ejercer el oficio de las armas, igual que su padre y todos aquellos que le antecedieron hasta donde la memoria alcanza. Pero lo que sucedió en aquel pueblo perdido en el desierto colmó el vaso de la crueldad que su alma resistía. Centenares de inocentes sacrificados ante un Dios que él no había visto; mujeres gritando, niños acuchillados; doncellas con miradas perdidas, con sus cuerpos magullados, ya no intentaban, siquiera, ocultar su desnudez ante la mirada lasciva de aquellos hombres llegados de las arenas, cubiertos de hierro ardiente que quemaba las blancas carnes de aquellas casi niñas. Miembros cercenados, risas atroces, blasfemias que no llegaban a ningún oído. Y al final, silencio. Un silencio absoluto. Un silencio sólo roto por el crepitar de las últimas llamas.

Cinco largos años en aquellas tierras. Y llegó el momento del regreso. Todas las cicatrices dolían. La alegría de llegar al lugar que le vio nacer no era un bálsamo que mitigase el sufrimiento.

Comenzaba el otoño. El viento hacía caer las hojas en el camino. Las aguas discurrían plácidamente y en la superficie del río se reflejaba, como en una lámina de acero, un cielo con nubes.

Crisagón era el señor de aquellos lugares. Honroso destino para un súbdito fiel que había acompañado a su señor al mismo infierno.

Una torre que apestaba a abandono; una miserable aldea, con unos vasallos no menos miserables que odiaban a su señor, aunque fingían respetarle para conseguir protección cuando se produjese la próxima incursión de los frisos.

Y un bosque.

Había llovido durante toda la noche. El aire estaba claro, con una limpidez que destacaba hasta la más pequeña línea trazada por una rama sobre el fondo

del cielo. Nubes blancas iban y venían rozando la montaña que se divisaba más allá.

Crisagón contemplaba el paisaje desde lo alto de la torre. A su espalda el mar, la espuma que, en la playa, dejaban las olas, un horizonte en movimiento y nubes de tormenta.

Era un buen día para salir a cazar. Su caballo fue prontamente enjaezado.

Ya se distinguía el color dorado de las hojas otoñales cuando Crisagón, sin la loriga de mallas que durante tanto tiempo había sido su segunda piel, avanzaba hacia el bosque, para cobrar una pieza, quizá para encontrarse con su destino.

No había nadie en los caminos. En un comienzo se hizo el silencio, pero, pronto, la naturaleza recobró sus sonidos. Crisagón iba más pendiente del canto de los pájaros que de la posible pieza que se cruzase en su camino.

El gesto adusto, con las cejas contraídas, el ceño con arrugas y la frialdad valorativa del peligro en los ojos fueron desapareciendo poco a poco.

Quizá ser el señor de aquellas tierras no era tan malo. Flotaba en el ambiente el olor de una respiración resinosa, y de las riberas del río surgía una tenue niebla que se disipaba al alcanzar los juncos.

El bosque se aproximaba hasta la misma orilla. Cerca del camino se abría un claro. Crisagón quería beber, descansar en aquel lugar. No llegó a descabalgarse, pues vio surgir del agua un cuerpo femenino, blanco, rotundo en sus formas; una mujer desnuda.

Crisagón sintió miedo; no desconocía las historias que se contaban sobre espíritus del bosque, cómo atrapaban a los cazadores solitarios que osaban abreviar sus cabalgaduras en las límpidas aguas donde moraban.

Crisagón venció su miedo, y miró aquel cuerpo desnudo. No había vergüenza en los ojos de aquella mujer, sino altanería.

Crisagón se sintió embrujado por la belleza emergente y siguió mirando.

El agua rozaba la cintura de la muchacha.

Y, sin decir palabra, Crisagón dirigió a su caballo hacia el camino. Y galopó de vuelta a la torre. Ya nada volvería a ser lo mismo; se había encontrado por primera vez con la belleza de Bronwyn.

Pronto llegaría el frío del invierno.



LA VERDAD SOBRE NOSOTROS MISMOS.

María Dolores Martínez García.
4º ESO A

Es tal la frustración que se apodera de mí al ver el mundo que me rodea, al ver la hipocresía, la avaricia, la codicia, el materialismo, la intolerancia... pero no son esos los peores “pecados” que el hombre comete; el peor de todos es la indiferencia. Muchos de los que ahora mismo leen este artículo se verán libres de los defectos nombrados anteriormente, pero no de la indiferencia, todos nos tapamos los ojos al ver una injusticia, preferimos no turbar la calma de nuestras apacibles e hipócritas vidas inmersas en la triste rutina.

Nada existe ya puro; absolutamente todo se mueve por interés, por muy bien que lo recubramos de miradas y sonrisas falsas. Hemos llegado a tal punto que somos capaces de juzgar y discriminar a las personas por el simple hecho de cómo vistan, de su raza, de su poder adquisitivo, de su opción sexual... y podría estar nombrando todavía un buen rato.

¿Y somos capaces de sentirnos orgullosos por estar en el siglo de la tecnología? ¿Por haber avanzado tanto en la medicina? ¿por vivir en “democracia”? Nada de eso es

útil cuando hay carencia de lo fundamental, algo tan sumamente sencillo como la humanidad.

Permítanse el lujo de tomar un minuto de su “valioso” tiempo para reflexionar, o simplemente pensar, en qué nos hemos convertido. Cuán despreciables hemos llegado a ser. Tan hipócritas que cada domingo acudimos a misa para curar nuestros “pecados”, sabiendo que dicha visita a la casa del señor no es más que un pretexto para aliviar nuestra sucia conciencia, que se halla impregnada de culpabilidad, culpabilidad de indiferencia, indiferencia creada desde el orgullo y la comodidad.

¿Dónde están aquellos que luchaban por su libertad? ¿Acaso es esta la libertad anhelada? ¿Es posible denominar a esto libertad? ¿A una muchedumbre llamada sociedad que actúa en masa como si de un rebaño de ovejas se tratase, manejados por un grupo de corruptos ambiciosos y egocéntricos?. ¿es esto libertad? Un mundo donde nos anulamos unos a otros con guerras incoherentes e ilógicas, que no son más que un juego para esos incorregibles corruptos, guerras en las cuales la vida de millones de personas son las apuestas, y donde es imposible hallar un ganador.

¿De verdad consideran más importante un sucio puñado de billetes que recuperar la unión entre nosotros mismos? Y digo sucio porque está manchado por la sangre de todos aquellos muertos por el hambre, por las epidemias, por la guerra, por la indiferencia en definitiva. Porque es tan culpable el que los condena, como el que les da la espalda, al fin y al cabo, todos hemos participado en su muerte; muerte que nunca debería haberse producido. Día a día nuestro mundo se consume, se hunde en arenas movedizas creadas desde la avaricia y la hipocresía humana.

Dicen que el ser humano se diferencia del resto de los animales por tener conciencia, y que con tal instrumento somos capaces de distinguir el bien y el mal, también llamado moral. Es tan inverosímil, ¿no creen?, el bien y el mal... ¿Acaso no ayudar a una persona moribunda está bien? Y si no es así, entonces, ¿por qué no se les da ayuda a toda esa gente que a kilómetros de aquí se está muriendo de hambre, ¿por qué preferimos comprarnos un coche antes que ayudar a una de esas personas?, ¿es que eso está bien? Quizá sea hora de pensar si nuestras normas morales están bien o mal, quizás confundamos los términos de bien y mal, quizás tantos avances sólo sirvan para retroceder en la ética, quizás habría que cambiar algunos conceptos... quizás no esté tan lejos de nosotros el cambio...



Crepúsculo. Rafael Romero Barros.

A lo mejor algunos de los lectores compartan el sentimiento con el que abrí este artículo, la frustración, en este caso, y para concluir con él sólo puedo decir una cosa: es muy difícil tratar de cambiar el mundo; a veces uno quisiera que el mundo se adaptase a uno mismo, cuando es uno quien debe adaptarse al mundo, pero todo es cuestión de no dejar tus ideales de lado, ser tenaz y así tu entorno lo verás como lo quieras ver.

DIONISIO ALCALÁ GALIANO

(1762-1805)

Ana M^a Atalaya Osuna.
Inmaculada Jurado Romero.
4 ESO A.

Cartógrafo y marino nacido en Cabra el 22 de junio de 1762. Formó parte de numerosas expediciones científicas, entre ellas en la de Alejandro Malaspina que en 1792 dio la vuelta al mundo. Fue uno de los autores del *Atlas Marino de España, Islas Azores y adyacentes*, publicado entre 1785 y 1788.

Antecedentes de la batalla de Trafalgar.

Los ingleses violaron la paz con España con la captura de cuatro fragatas, en esta acción perecieron 249 personas. Por este motivo el Rey de España publicó un manifiesto de declaración de guerra. Dionisio Alcalá Galiano se dispuso a servir a su patria en la guerra como lo había hecho en la paz con sus labores científicas.

La batalla de Trafalgar.

La escuadra inglesa –compuesta por veintiséis navíos comandados por Nelson– bloqueó Cádiz. Galiano sostenía que era probable que si Nelson intentaba forzar el puerto, fuese vencido, pero si la escuadra hispano-francesa salía en busca de los ingleses, había pocas esperanzas de alcanzar la victoria. Se convocó un consejo de guerra al que asistió Dionisio Alcalá Galiano –se le había concedido el grado de comandante del Cuerpo de Pilotos. Los españoles expusieron su oposición a un inminente ataque dada la superioridad inglesa. El contralmirante francés se expresó con tanto acaloramiento que motivó una enérgica contestación de Galiano, llegando al punto de temerse un duelo entre ambos. De nada sirvió. Villeneuve anunció a Gravina su intención de salir al día siguiente y este contestó que la escuadra española estaba lista. El 19 de octubre, la escuadra hispano-francesa se hizo a la mar. Dionisio Alcalá Galiano comandaba el navío Bahama.

Dionisio Alcalá Galiano juzgaba desacertada la salida, era consciente del terrible golpe que iba a recibir la marina española, aún así estaba dispuesto a perecer gloriosamente. Al aproximarse al enemigo, se volvió hacia su pariente, el guardiamarina Alonso Butrón, que estaba junto a la bandera y le dijo: “Cuida de no arriarla aunque te lo manden, porque ningún Galiano se rinde y ningún Butrón debe hacerlo”. El navío fue atacado por dos enemigos. Dionisio Alcalá Galiano recibió una contusión en una pierna por un balazo que le abolló el sable; después fue herido de un astillazo en la cara; se negó a abandonar su puesto a pesar de la mucha sangre que le corría por el rostro. Una bala le arrebató el antejo de las manos y después otra le destrozó la cabeza. Se recogieron los restos del comandante para ocultar su muerte a la dotación.

La batalla de Trafalgar costó a España 1223 vidas y dejó 1382 heridos. Entre las pérdidas estaban las de marinos como Churruca, Gravina y Alcalá Galiano. Hoy sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando (Cádiz).

**ENTREVISTA A FRANCISCO
SALAMANCA MORENO, PRESIDENTE**

DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL “DIONISIO ALCALÁ-GALIANO”

¿Cómo surge la idea de crear una asociación con el nombre de Alcalá-Galiano?

En el año 1992, para conmemorar el 200 aniversario del descubrimiento de Isla Galiano en el Pacífico, se organizan unos actos en el Círculo de la Amistad, en los cuales se contó con una serie de historiadores de diferentes nacionalidades que dieron a conocer la gran talla humana y científica de nuestro personaje. Esta semilla dio fruto en aquellas personas que organizaron el mencionado evento y en septiembre de 2004 deciden formar una asociación que llevará el nombre de este insigne marino egabrense, héroe de la batalla de Trafalgar.

Háblenos un poco de cómo se organizaron las jornadas internacionales celebradas recientemente.

Al comienzo del año 2005 se reunió la junta directiva de la Asociación y acordamos que como en este año se cumplía el II Centenario de la Batalla de Trafalgar y de la muerte de nuestro titular, había que organizar un acontecimiento de la categoría de nuestro marino y nos pusimos manos a la obra.

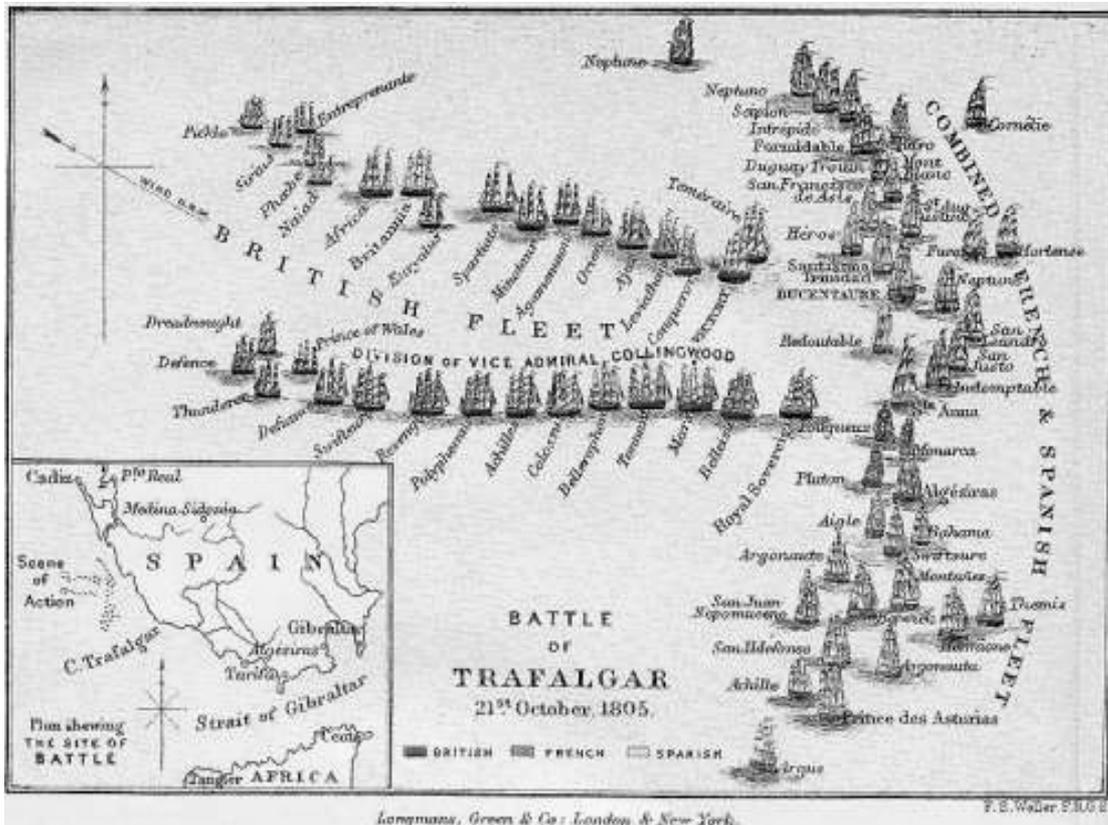
Primeramente contactamos con una serie de amistades que conservábamos del acontecimiento del año 1992, con personas que pudieran dar conferencias, etc. Elaboramos un borrador de programa y este nos sirvió de plantilla para ir organizando los diferentes actos que se desarrollaron en el mes de octubre.

Creemos que no tuvo que ser fácil elaborar un programa tan completo como el que se elaboró para este acontecimiento.

Claro que no, nos ha llevado todo un año de constantes conferencias telefónicas para que pudieran venir de conferenciantes lo mejorcito en conocimientos sobre Alcalá-Galiano -marino, cartógrafo, científico...-escribir muchas cartas hasta conseguir un comité de honor como el que se consiguió, confeccionar un programa para que su impresión fuera extremadamente atractiva para el público, etc., etc., etc.

Para terminar háblenos de quién era exactamente Dionisio Alcalá-Galiano y Alcalá-Galiano.

Dionisio Alcalá-Galiano es un personaje destacado en la historia de España, que nace en Cabra a las 2.45 de la mañana del día 8 de Octubre de 1762 en un casa de la antigua calle San Martín y que va de niño al colegio de la Obra Pía y posteriormente al Real Colegio de la Purísima Concepción de Cabra; que antes de cumplir los 15 años sentó plaza de guardiamarina en Cádiz, pronto se distinguió por su grandes dotes para los trabajos científicos y de cartografía, participó en las principales expediciones que se organizaron en el siglo XVIII; que inventó el sistema de hallar la latitud por la altura polar observada a una distancia cualquiera del meridiano. Y una cosa que no podemos olvidar: que encuentra la muerte en Trafalgar.



Noticias y Acontecimientos importantes del pasado año 2005 en Cabra.

Lourdes Luque Villatoro.

Enrique Valverde Villa.
4ºESO

POBLACIÓN

Una de las noticias que se presentaron hace poco tiempo es que nuestra localidad cuenta con casi 21000 habitantes según el último censo realizado. Aunque afirman que el número llegará a los 21000 ya que son numerosos los habitantes de nacionalidad extranjera que no están inscritos en el padrón o simplemente no está actualizada su residencia en Cabra. También que Cabra es una población joven, ya que la edad media de los habitantes es de 38.9 años, situándose así por debajo de la media española. Nuestro pueblo está entre las poblaciones más jóvenes de la provincia.

Cabra es una ciudad turística en aumento. El número de turistas se ha incrementado en un 15%. En total han pasado por la oficina de turismo un total de 6089 visitantes durante los seis primeros meses del año. La primavera es la época del año que ha destacado debido a los numerosos acontecimientos ocurridos como la tradicional Semana Santa, declarada de interés turístico nacional e internacional, así como el Congreso Internacional en honor a Valera.

CULTURA

Récord histórico de la red de bibliotecas de Cabra. En el ecuador del año 2005, las bibliotecas municipales tienen un fondo bibliográfico de 35859 usuarios. Durante los primeros meses del año han utilizado la biblioteca Juan Soca más de 33000 usuarios y la biblioteca de la Barriada Virgen de la Sierra más de 9000, lo que convierte a nuestras bibliotecas en unas de las más destacadas de nuestra comunidad.

La zona baja de la muralla será modificada con el fin de crear una zona de paseo que conectará la calle Tinte con la plaza de Rubén Darío. Tras concluir el proceso geotécnico realizado, se producirán las obras de la restauración de la muralla, ya que ofrecerá la puesta en valor de esta zona y la consolidación del barrio de la Villa como destino turístico a los que visitan Cabra, intentándose plasmar tal y como se encontraba en la Edad Media.

La embajada española en la India ha decidido traducir "El Caballero de Azor" de Juan Valera al hindi.

FIESTAS

El año 2005 ha sido un año grande para Cabra en muchos sentidos, y cabe destacar sin duda la Coronación Pontificia de María Santísima de la Sierra, patrona de Cabra. Ha sido un año más para la historia de Cabra, pero un año grande y un año dedicado a María y a la religión. En este acontecimiento colaboraron numerosas personas que hicieron posible una tarde mágica y entrañable, que quedará guardada en el corazón de todo egabrense.

IES FELIPE SOLIS

Nuestro IES será ampliado en un proyecto puesto en marcha que tiene por finalidad adecuarlo a la estructura de la Logse y actualizar las instalaciones de Formación Profesional..

En el pasado año, nuestro IES fue uno de los tres institutos elegidos de Andalucía que poseen ya en dicho año la Ley de Calidad.

CABRA Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Durante el año 2005 fueron 45 las denuncias presentadas por mujeres a causa de violencia de género.

Parece mentira que en el siglo XXI se sigan produciendo estas bestialidades, que incluso, continúan tras las denuncias y las órdenes de alejamiento y acabando, en demasiados casos, con la muerte de la víctima.

Según el Instituto Andaluz de la Mujer, nuestra localidad se sitúa en quinto lugar a nivel provincial a causa de la violencia doméstica.



Su sonrisa de madre buena

Jaime Castro Peña
4º ESO A

Han pasado muchos siglos desde que Maria Santísima de la Sierra fue hallada en esa oscura galería de cobertizos huecos y húmedos en uno de los cuales estuvo la imagen escondida durante siete siglos.

Siete siglos de frío, guerras, humedad y sequía, de desastres naturales pero que la Santísima Virgen ha sabido resistir para encontrarse hoy, generación tras generación con todos sus hijos de numerosas partes del mundo, que la aclaman y alaban día tras día.

Siglos en los que todos los egabrenses han luchado por que a esta bendita imagen se la reconozca a nivel mundial, a través de su coronación pontificia. Y todo ello culminado en este año pasado, en el 2005.

Aunque para ello el pueblo de Cabra ha tenido que luchar muy duro, pero todo este esfuerzo se recuperaba cuando en el año 2004, llegaba la carta del Vaticano con la aprobación de ello firmada por su santidad, Juan pablo II, y continuada por Benedicto XVI.

Todo comenzaba el día 24 de Abril, cuando todo el pueblo de Cabra se posaba a los pies de la ermita en esa bajada extraordinaria que tuvo lugar a las 3 de la tarde.

Mientras las campanas revoloteaban de alegría y la gente gritaba alabando a la virgen, el primer rayo de sol rozaba el rostro moreno, con ojos azul cielo con esa mirada tierna de madre buena, de barbilla pronunciada la cara de Maria, la madre Dios, que salía de su templo vitoreada por todo el pueblo.

Eran muchas las lágrimas que caían por nuestras mejilla que formaron un eterno río que desembocaba en el paso a nivel, donde las ventanas del hospital repletas de enfermos pedían la mirada de esperanza de su madre.

Todo seguía hasta el asilo donde los ancianos miraban a la virgen con una cara llena de ternura como si de recién nacidos se tratara.

Muchos han sido los traslados históricos por todas las parroquias de Cabra durante su estancia en el pueblo. Llenos de deseos y esperanza y todos ello resumido cuando el día 4 de junio del 2005, la santísima imagen salía de su templo con destino al altar de la coronación.

Personalidades y más de 15000 fieles se posaban a los pies de la Señora.

Una lágrima de vida se derramaba por nuestras mejillas cuando la virgen, tras abrir esas interminables cortinas hacía su aparición en el altar.

Pero aún fue mayor el momento en el que el obispo de Córdoba posaba sobre las sienes de la imagen esa corona del pueblo de Cabra.

Fueron muchos los momentos que se pasaron por nuestras cabezas y aún más cuando el redoble del tambor acompañaba al revoloteo de la bandera; todos se agachaban gritando: ¡viva!

Una bajada hasta la parroquia, llena de emoción. La salve que se le cantó a la Virgen al llegar al Ayuntamiento desencadenó un mar de personas que llevaban a la virgen hasta su casa. Sacos de flores caían de todos los tejados, las carreteras quedaban inundadas de pétalos de rosas blancas pidiendo la paz. Y al llegar a la parroquia, los cohetes despertaron a toda Cabra. Quien estuviera durmiendo sabía ya que la virgen acababa de llegar a la parroquia. Las puertas se abrieron de par en par eran las 5 y media de la madrugada, pero la gran masa de gente hacía que se te olvidara la hora, era como un sueño, ese sueño de siglos que con el cierre de las puertas de la parroquia tras la entrada de la virgen se hizo realidad.

AYUDA PARA ELLOS, UNA HISTORIA.

Juan de Dios Baena Cecilla
Álvaro Rodríguez Mariscal.
4ª ESO A

Todo surgió de la inquietud de unos grupos de personas en nuestra localidad, los cuales, tras un estudio de las necesidades de viviendas en Cabra, descubrieron que había familias con hijos deficientes cuya existencia no era conocida. Algunos niños estaban encerrados, atados o mantenidos en condiciones infrahumanas. Estas personas pensaron en crear una unidad de educación especializada para estos niños. Así se fundó Promi (Institución para la Promoción del Minusválido).

Había que romper muchas barreras dado que la filosofía de Promi era, no sólo la atención, sino la integración de pleno derecho de estas personas; desde la aceptación en su entorno, hasta demostrar que eran capaces de realizar un trabajo remunerado como el que puede hacer cualquier persona.

Al principio había talleres de fregonas, una granja avícola, imprenta, carpintería, matadero de aves. Los discapacitados demostraban su valía y realizaban su trabajo.

Se construyó una residencia para atender a los discapacitados que no tenían familia, pero se comprobó que algunos de aquellos que estaban escondidos pedían vivir en comunidad y se les facilitó la posibilidad de hacerlo con un grupo de personas como ellos, en viviendas tuteladas en Cabra. Así viven en sus pisos, en grupos reducidos, asisten a su trabajo diario en la carpintería y, al término de la jornada, regresan a sus casas, donde llevan una vida de total normalidad, integrados en las actividades del pueblo; y sus vecinos los tratan y los aceptan como a un igual.

Han pasado muchos años, se han quedado muchos proyectos en el camino, sobre todo por la situación económica tan difícil que Promi lleva sufriendo mucho tiempo. Pero lo más importante sí se ha conseguido: la integración y normalización de personas que pueden realizar las mismas acciones que otra persona, lo cual, sin ayuda de asociaciones como Promi o la Once, no hubiera sido posible.



RECUERDOS

Fernando Sánchez Cantero
Ex alumno del IES Felipe Solís

Estaba dando un paseo el domingo por la tarde y me detuve un momento junto a la puerta del Taller Escuela, al menos así es como lo llamábamos hace tiempo.

Recuerdo aquellos días de invierno cuando bajábamos por la “Senda-en-medio” cargados con la mochila para una jornada de mañana y tarde, también llevaba el mono para las horas de taller y el estuche de compases que mi padre me había traído de Francia.

Nos colábamos por la senda, pasando a través de un agujero que practicaron en la reja nuestros antepasados estudiantes, y que era de gran utilidad tanto para la entrada como para las salidas nocturnas de los internos, siempre teniendo cuidado de que Juan, el jardinero, (El Botánico) no estuviese merodeando por el campo de fútbol, en cuyo caso

se recurría a alguna argucia para despistar su atención.

Dentro de las aulas se respiraba ese aroma que emanaban los libros recién comprados y aún retumban en mis oídos las voces de los profesores: don Francisco De Asís Granados Atalaya, poniendo trampas en las ecuaciones, trampas como él decía para cazar elefantes; don Eduardo Ridaura, con su aspecto despistado, corrigiéndonos las láminas de dibujo, él era nuestro tutor y como tal intentaba impresionar, pero nosotros sabíamos que por mucho genio que aparentase terminaba siempre perdonándonos los castigos, eso sí con la amenaza de que si reincidías se lo diría a tu padre; don José Calvo Poyato que nos daba clases de historia, que más que clases eran conferencias, nos quedábamos en silencio escuchando con la baba caída mientras nos relataba la historia del mundo, o nos ponía a copiar página tras página un inacabable libro de apuntes que nos relataba sin más ayuda que su propia memoria; en el taller, don Carlos Ruiz nos enseñaba el viejo arte de la forja, aquel hombre de manos fuertes y curtidas, acariciaba el hierro recién salido de la fragua, dándole forma y, al tiempo que moldeaba el hierro, iba también moldeando nuestra personalidad, siempre nos decía: “lo malo no es trabajar si no hacer mal el trabajo”. En las clases de religión, don Gregorio torturaba a los fumadores clandestinos con su manera de charlar mientras el humo del cigarrillo brotaba de sus labios como un néctar imposible de alcanzar, aún sigo pensando que lo hacía a posta para llamar nuestra atención y cuando le comentábamos algo del tabaco, sólo lo decía: “no fuméis que el tabaco no te deja crecer, y sino miradme a mí”, pero no hacíamos mucho caso y en cuanto teníamos algo de tiempo libre nos refugiábamos en los servicios, para echar unas caladitas; cada día le tocaba a uno hacer la guardia y, por un agujerillo que tenía el cristal de una de las ventanas, vigilábamos el patio para dar la voz de alarma si venía, don Vicente Rafael ya que, como te pillara, la falta grave no te la quitaba ni el director.

A la hora del recreo, íbamos a la cocina y preguntábamos qué había para comer al medio día, esperando que no fuese potaje, que a casi ninguno nos gustaba. En el descanso de la tarde jugábamos en el salón de juegos de los internos. Las horas de gimnasia se pasaban o jugando al fútbol o preparando la tabla que se realizaba para fin de curso, esto era un acontecimiento en el pueblo y el patio del colegio se llenaba de gente para ver cómo los chicos de “Las Escuelas” pasaban por un aro prendido de fuego.

Mirando este edificio recuerdo tantas cosas que podría pasar días contándolas, enumerar a los profesores y a los amigos sería tarea imposible, todos esos nombres quedarán para siempre en el pensamiento y pueden tener la certeza de que, aunque el tiempo todo lo borra, su recuerdo no se perderá nunca, pues en este lugar aprendimos a ser hombres y los valores que recibimos entre estas paredes, permanecerán con nosotros toda la vida.

UNA EXPERIENCIA INTERESANTE

Francisco Palomeque González

La publicación de esta revista con motivo del cincuenta aniversario del IES Felipe Solís representa una buena oportunidad para que, como Presidente de ADEEM, dé a conocer un poco más nuestra asociación. Es allá por el año 1999 cuando a raíz del proyecto educativo “Enseñar y Aprender desde la Experiencia”, promovido por la profesora de este centro Matilde Moriel, un grupo de alumnos crearon la Asociación de Jóvenes Estudiantes con Iniciativa Empresarial (ADEEM), cuyo fin, entre otros, consistía en facilitar a los jóvenes el acceso al mundo laboral mediante experiencias reales de creación de empresas. Además, esta asociación persigue otros objetivos tales como crear una cultura empresarial, fomentar el autoempleo, contribuir al desarrollo local o poner en práctica todos los conocimientos sobre administración de empresas adquiridos en las aulas.

Todos estos objetivos se consiguen a través de los distintos proyectos llevados a cabo por la asociación. La primera actividad que se realizó fue el proyecto relativo a las máquinas expendedoras de refrescos, café y aperitivos que todos veis a la entrada de nuestro Instituto, gracias al cual conseguimos financiar la segunda de nuestras iniciativas, que fue la concesión de la cafetería del nuevo instituto Dionisio Alcalá Galiano, cuya explotación va ya por el tercer curso. Por otro lado, próximamente va a ser realidad una nueva idea, la apertura de una papelería-copistería, situada muy próxima a este centro, y que además será la nueva sede de nuestra asociación, la cual os animo a visitar.

Con todos estos proyectos, además de conseguir autofinanciarnos, obtenemos fondos que posteriormente serán invertidos en proyectos empresariales de jóvenes. Y es que muchos de nosotros, cuando finalizamos nuestra formación, nos encontramos con que, a pesar de tener preparación, iniciativa y buenas ideas, no podemos llevarlas a la práctica por carecer de los medios necesarios para emprender un negocio propio. Este problema es el que intentamos solucionar desde ADEEM, asesorando y aportando los fondos iniciales a aquellos proyectos que nos presenten los jóvenes y que estimemos son negocios viables. Asimismo, en esta línea, vamos a comenzar a colaborar con el Programa de Microcréditos dirigidos a los jóvenes, que promueve el Grupo de Desarrollo Local de la Subbética.

No me queda más que agradecer al IES Felipe Solís la colaboración prestada en todo momento desde nuestra fundación, así como al Grupo PRASA y CAJASUR por sus aportaciones para el desarrollo de las actividades de la asociación.

SUDOKU

Enrique Valverde Villa
4º ESO A

El sudoku es un pasatiempo numérico de origen japonés que se ha puesto de moda en los últimos años tanto en Internet como en la prensa.

El juego consiste en completar los números de una cuadrícula con 81 celdas con números del 1 al 9 sin repeticiones de forma que, sumados en todas direcciones el resultado sea el mismo. La misma regla se aplica a cada una de las 9 regiones (cuadrados de 9x9 casillas) que integran el cuadrado grande de cada juego.

5		6		1	4	2		
	8	3				5		9
1			8		5			3
			7			3	4	
	3		2		8		5	
	5	4			3			
8			9		6		7	4
9						6	3	
			4	2		8		

SOLUCIÓN

5	9	6	3	1	4	2	8	7
4	8	3	6	7	2	5	1	9
1	7	2	8	9	5	4	6	4
2	1	8	7	5	9	3	4	6
6	3	9	2	4	8	7	5	1
7	5	4	1	6	3	9	2	8
8	2	5	9	3	6	1	7	4
9	4	7	5	8	1	6	3	2
3	6	1	4	2	7	8	9	5

ENTRA EN VIGOR LA LEY ANTITABACO.

M^a José Aceituno Fernández.
Inmaculada Muñiz Ortiz de Galisteo
3º ESO B.

Con el objetivo de endurecer la normativa vigente en la actualidad, considerada una de las más permisivas de la Unión Europea, el Consejo de Ministros aprobó el proyecto de Ley Reguladora de la venta, el suministro, el consumo y la publicidad de los productos del tabaco. Esta Ley acaba de entrar en vigor desde el pasado uno de enero de 2006. Estas medidas pretenden prevenir el consumo, proteger a los fumadores y a los no fumadores y facilitar el abandono del tabaco. El Ministro de Sanidad justifica la ley argumentando que el 16 % de las muertes que se producen en España de personas mayores de 35 años está relacionada con el consumo de tabaco.

La legislación establece una prohibición total del consumo en todos los lugares de trabajo –salvo en los espacios al aire libre-, centros sanitarios y docentes, instalaciones deportivas cerradas, zonas destinadas a la atención directa al público, centros de atención social para menores de 18 años, centros culturales, áreas donde se elaboren, preparen o vendan alimentos, ascensores y recintos de los cajeros automáticos.

Las zonas de fumadores serán la única opción de consumo para los centros de atención social, aeropuertos, hoteles y hostales, salas de fiesta, teatros, cines y otros espectáculos públicos. También se podrá consumir en las áreas establecidas para tal fin en los locales de hostelería y restauración cerrados, siempre que estos tengan una superficie igual o superior a 100 metros cuadrados y salvo que se hallen ubicados en el interior de centros o dependencias en los que se prohíba fumar.

Las multas aplicables en caso de incumplimiento de la ley varían de los 30 a 600 euros para las faltas leves, de los 601 hasta los 10.000 en el caso de infracciones graves y de los 10.001 hasta los 600.000 para las muy graves.

Sin embargo, los vendedores y hosteleros también se enfrentan a multas mayores: de 601 hasta 10.000 euros por infracciones graves, como permitir fumar en lugares prohibidos o vender cigarrillos por unidades y de los 10.001 hasta un millón de euros cuando sea muy grave, como vender cigarrillos a menores o por publicidad del tabaco.

Ya se han producido las primeras multas y reacciones. La aplicación de la ley parece estar resultando controvertida. Mientras una parte considera la ley restrictiva, otra gran parte la está viendo sin efectos, ya que, por ejemplo, en la mayoría de los bares está permitido fumar, y donde parece estar resultado más efectiva está siendo en los centros de trabajo y empresas donde los fumadores están saliendo a la calle (en caso de que la empresa lo permita). En cualquier caso, era previsible suponer que iba a generar conflictos. Sin embargo, el tabaquismo es el mayor conflicto en sí mismo ya que provoca daños irreversibles para la salud en general. Y otro dato muy importante parece ser que hay gran cantidad de personas fumadoras que, con la entrada de esta ley, están aprovechando para dejar de fumar. Esperemos que muchos lo consigan y más les sigan.

¿UNA FUTURA REINA DE ESPAÑA?

Fátima García Hurtado.
M^a Sierra Ruz Barranco.
4º ESO A.

El día 31 de octubre de 2005, a la 1:46 de la madrugada nació la infanta Leonor de Borbón, ¿futura reina de España?

Cuando su padre, Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias, acceda al trono de España, la infanta Leonor se convertirá en la vigésimo tercera princesa de Asturias, dando por supuesto el cambio de la Constitución Española que, actualmente, impide el ascenso al trono de una mujer, influencia de la Ley Sálica -impuesta por Felipe V allá por el siglo XVIII.

Con anterioridad a la infanta Leonor se pueden contar veintiuna princesas de Asturias, además de su madre, doña Leticia Ortiz. Diez de tales princesas pertenecían a la casa de Trastámara, cuatro a la casa de Austria y siete a la de Borbón.

La primera de las princesas de Asturias fue Catalina de Lancaster, en 1388, esposa de Enrique III el Doliente, y la última antes de la actual, María de las Mercedes de Borbón y Hasburgo en 1888. La actual princesa de Asturias es doña Leticia Ortiz Rocasolano, esposa de Felipe de Borbón, ambos los padres de la infanta Leonor de Borbón.

De las 23 princesas de Asturias sólo tres llegaron a ser reinas: Isabel I la Católica (siglo XV), Juana I (Juana la Loca) –en el siglo XVI- e Isabel II (siglo XIX).

La infanta Leonor se unirá a las tres reinas anteriormente citadas, ya que cuando acceda al trono de España, lo haría, como ellas, por derecho propio. En la historia de la monarquía hispánica nos encontramos con otras nueve princesas de Asturias que han alcanzado el trono como reinas consortes.

La infanta Leonor no será la primera princesa de Asturias con tal nombre, ya que en 1424 Leonor de Castilla heredó el título de princesa de Asturias al morir su hermana, la primogénita, Catalina de Castilla; posteriormente perdería tal título al nacer su hermano, el futuro Enrique IV.

Desde estas páginas nos permitimos desear la mayor felicidad para la infanta Leonor de Borbón, y a la vez la esperanza de que, tras un necesario cambio de la Constitución, se convierta en futura reina de España y, así, después de muchos años, que el trono de la monarquía española lo vuelva a heredar una mujer.



No hay excusas sino muchos motivos

Jaime Castro Peña
4º ESO A

Efectivamente, no hay excusas sino muchos motivos para resolver los problemas del mundo, y especialmente me refiero a la pobreza en la que viven la mayor parte de los habitantes de este planeta.

Parece mentira que en el siglo XXI siga habiendo personas viviendo como animales, pero en realidad, debemos preguntarnos si los animales somos nosotros por consentir eso. Es cierto que es ley de vida que unos sean pobres y otros ricos, ya que si todo el mundo actuara como los países desarrollados, la tierra estallaría en dos segundos, pero lo que no se puede consentir es que unos vivan como los antiguos dioses de Egipto y otros miserablemente como animales.

Para conseguir que todo el mundo viva en las condiciones adecuadas básicas, hemos, los países desarrollados, de bajar el nivel de riqueza de forma que todo el mundo viva en unas condiciones aceptables.

Hemos de ser conscientes de la pobreza existente en este planeta, pues el primer objetivo que hemos de alcanzar para solucionar el problema del que estamos hablando es el de convencernos y sensibilizarnos, de forma que cuando estemos durmiendo en nuestro hogar, en nuestras camas, arropados y placentemente, pensemos que la mayor parte del planeta está en este momento durmiendo en el suelo, sobre la tierra húmeda, sin ropaje ninguno y sin un techo que la cubra. Cuando bebamos agua y comamos hasta más no poder, hemos de saber que hay personas que comen una vez a la semana, que mueren miles y miles de personas cada día por hambre y que en sus poblados se considera ricos a aquellos que tienen un plato de semillas para que coma toda la familia al menos una vez cada dos días; y cada vez que nos encaprichemos hemos de ser conscientes que ese dinero lo necesita alguien, no una cosa.

Y el segundo objetivo es actuar, para ello hay numerosas organizaciones encargadas de recoger donativos; no son fondos destinados a llevarles comida, ropaje...etc., como hace el gobierno, no, son para su formación, para que puedan conseguir lo que se propongan. Como muchos dicen: no le des peces, enséñale a pescar.

Hemos de pedirle a los poderosos que, por favor, colaboren, y que hagan un llamamiento a sus ciudadanos para bajar el nivel de riqueza, que los problemas no se solucionan como ellos creen, yendo a un país subdesarrollado y dándole un beso a un niño con la cara llena de moscas, para quedar bien, no, sino ayudándolos a vivir. Ya que hemos tenido la suerte de haber nacido en buenas condiciones, tengamos el valor de ir a

ayudarles. Se nos tenía que caer la cara de vergüenza de consentir esto. Que no vale decir: no yo es que no puedo.....no, es que no es cuestión de poder o no poder sino de ser o no ser persona, es que tienes, es que estás obligado a ayudar como persona que eres.

LA ATLÁNTIDA, UN CONTINENTE AÚN POR DESCUBRIR.

Rodrigo Jurado Romero
4ESO A

Este es uno de los temas más misteriosos que han conocido los tiempos. Tal vez a vosotros, como a mí, os haya picado la curiosidad sobre la fabulosa y extraordinaria civilización que aún guarda celosamente sus secretos: la Atlántida. Es posible que a muchos les hiciera ilusión que un día, en el Telediario de las tres de la tarde, dijese: “Se descubre la Atlántida”, “Sale a la luz el imperio atlante”, o algo por estilo.

Quiero decir que, independientemente de que exista o no la Atlántida, muchas personas se han lanzado a la búsqueda de esta civilización perdida.

Platón sitúa la existencia de la Atlántida nueve mil años atrás, lo cual quiere decir que, respecto a nuestro tiempo, existió hace unos once mil quinientos años. Es muy difícil imaginar la existencia de una cultura como esta en un tiempo tan lejano, una época en la que no existían las concentraciones de seres humanos como las que afirma Platón. Quizá el filósofo griego erró en sus cálculos cronológicos. Tal vez contó los años en otro tipo de medida, como por ejemplo las lunas de la civilización egipcia, que equivaldrían a treinta días actuales, lo cual nos situaría la Atlántida unos mil quinientos años antes de Cristo.

De igual manera la dimensión dada por Platón al continente se vería drásticamente reducida. Los avances técnicos actuales demuestran que en el Atlántico fue imposible la existencia de la Atlántida, así se deduce de la teoría tectónica de las placas: las líneas batimétricas (líneas que forman la silueta de las plataformas continentales) encajan como un puzzle, justificando la teoría de que hace millones de años en la tierra sólo existía un continente (*Pangea*). No deja de ser sugerente, al respecto, la existencia de restos de animales coincidentes en África y América; igual que un mismo culto al sol, con sus correspondientes templos –las pirámides- que acercan las civilizaciones egipcia y mesoamericana (azteca y maya).

Se ha llegado a afirmar, posteriormente, que la Atlántida no es tanto un continente hundido como un continente desplazado y, así, se ha situado en la Antártida.

Si la Atlántida hubiera existido ¿dónde estaría situada? Muchos investigadores han buscado este continente. Se ha situado en muchos lugares: los Andes, la Antártida, el mar Mediterráneo, el Egeo, Irlanda... por citar algunos ejemplos. No quiero entrar en detalles para cada uno de los sitios, mas en verdad, aparte de los supuestos avistamientos desde avión de murallas y ciudades bajo el océano, lo más probable es

que lo único claro, y esto es literatura, es que Platón habla, en sus diálogos *Timeo* y *Critias*, de una civilización muy avanzada –tanto que Platón lo sitúa como ejemplo de lo que tiene que ser una civilización perfecta- desaparecida en dos días, hundida en el océano por la furia de los dioses.

MODA

Inma Méndez Ballesteros.
4º ESO A

Hoy he decidido hablar de la moda, un tema que llama muchísimo la atención y que muchos adolescentes creen dominar.

Como definición, habría que decir que este término se puede referir al uso o costumbre que predomina durante un tiempo. Sin embargo, esta definición no refleja la importancia que la moda tiene hoy en día.

La moda ha pasado, de ser un uso o costumbre, a ser un estilo de vida, un estilo que algunos interpretan como obligación. Creen que están obligados a comprar sólo cosas de marca, pensando que sin ellas no son nadie.

A mí, como a muchas y muchos adolescentes, me llama la atención este tema ya que a nuestra edad una de las mayores preocupaciones se refiere al aspecto físico: ¿qué va a pensar la gente de mí?, ¿se reirán si llevo así el pelo?...

Son preguntas que, con seguridad, mucha gente se ha hecho, se hace y se seguirá haciendo porque hoy en día, en esta sociedad de consumo, lo más importante es lo que aparentas: tu vestimenta y tu “look”, olvidando todo eso que va dentro de una misma: sentimientos, ilusiones, sueños...

Con un simple artículo no intento cambiar nada; al fin y al cabo sé que todos vamos a seguir igual, y digo todos, porque yo me incluyo.

La moda ya es un estilo de vida que convive con nosotros y nos guste o no va a seguirnos toda la vida. Convive contigo porque, al fin y al cabo tú colaboras para que siga en auge.



Fotografía de Vogue

VIVO POR LA MÚSICA

Isabel Castro Comino.
3º ESO B

Vivo por ella

Vivo por ella sin saber
si la encontré o me ha encontrado.
Ya no recuerdo cómo fue
pero al final me ha conquistado.
Vivo por ella que me da
toda mi fuerza de verdad.
Vivo por ella y no me pesa...
Ella entre todas es la más
dulce y caliente como un beso.
Ella a mi lado siempre está
Para apagar mi soledad.
Más que por mí, por ella
Yo viviré...
Es la musa que te invita
a tocarla suavemente.
En mi piano a veces triste
la muerte no existe
si ella está aquí.
Vivo por ella que me da
todo el afecto que le sale.
A veces pega de verdad
pero es un puño que no duele.
Vivo por ella que me da
fuerza, valor y realidad

Andrea Bocelli.

para sentirme un poco viva...
Cómo duele cuando falta...
Cómo brilla fuerte y alta...
Si ella canta en mi garganta
mis penas más negras espanta.
Vivo por ella y nadie más
puede vivir dentro de mí.
Ella me da la vida
si está junto a mí.
Desde un palco o contra un muro,
vivo por ella al límite.
En el trance más oscuro,
vivo por ella íntegra.
Cada día una conquista
la protagonista es ella también.
Vivo por ella porque va
dándome siempre la salida,
porque la música es así,
fiel y sincera de por vida.
Vivo por ella que me da
noches de amor y libertad.
Si hubiera otra vida, la vivo...
por ella también.
Ella se llama música

y es mía también.

Desde la primera vez que escuché esta canción, una de las cosas que más me impresionó fue la forma de interpretarla. Pienso que en su letra se plasma, de una forma poética, lo que significa la música. Me sentí muy identificada porque siempre me había preguntado qué era la música para mí: un cúmulo de sensaciones que despertaban en mí una sensibilidad especial. La música, tal como dice la canción, es una buena compañera, en los momentos en que más la necesitas siempre está ahí. Comparte tristezas y alegrías contigo, y te acompaña cuando estás sola. Por eso creo que la música es necesaria y debe formar parte de la vida de las personas.



Kagami. Espejo.
Caligrafía de Satoko Kato.