# **el espejo**









REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

# FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS CABRA (Córdoba)



#### Portada:

Alicia saliendo del espejo (Through the looking glass)

Dibujo de: Cristina Merino Mesa



#### PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES

Coordinación:

Antonio M. Arrabal Maiz
Depósito Legal: CO. 723-2006
Maquetación, Diseño e Impresión:

CEAG, S.L.

Compañía Egabrense de Artes Gráficas Políg. Ind. Atalaya, Parc. 14-15 www.ceagsl.com • CABRA





Dirección General del Libro

# Palabras preliminares

N año más, nos enfrentamos a la gustosa tarea de lanzar un nuevo ejemplar de la Revista El Espejo con la intención, como siempre, de generar un foro de encuentro en torno a la lectura y, desde él, germinar comentarios, impresiones, intercambios de puntos de vista y, en definitiva, una humilde contribución al ambiente cultural que nos rodea.

Se trata de una ardua tarea en la que, este año, debuta nuestro nuevo coordinador, Antonio Arrabal. Valgan, pues, estas palabras tanto de agradecimiento a este valiente compañero como a aquellos coordinadores previos que llevaron esta publicación al nivel desde el que este año continúa su progresión. Consideramos que proyectos de este tipo, unidos a otros como el grupo de debates y a la representación teatral bilingüe, contribuyen de forma sólida al afianzamiento de las capacidades de comunicación en el alumnado.

Aunque asociemos el aprendizaje de "leer, hablar y escribir" a los años más tempranos de la vida, se trata de una tarea que, en la adolescencia, se sigue perfeccionando y constituye un tesoro de valor incalculable de cara al desarrollo personal y profesional de la persona que lo ostenta. Tal es su importancia, que cualquier individuo puede ser el mayor conocedor de una ciencia, un arte o cualquier disciplina del ámbito de la vida, pero si falla su expresión oral o su capacidad de transmitir por escrito ese tesoro interno, su saber será inútil ya que no tendrá una posibilidad de aplicación laboral o personal.

Esta habilidad de comunicación lingüística es tan importante que constituye por sí sola una de las 8, llamadas hasta hoy, competencias básicas y sigue estando presente con el mismo nombre y protagonismo en la reducción a 7 competencias clave que determina la LOMCE. Es más, otras competencias clave como aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, así como conciencia y expresiones culturales se verían difícilmente desarrolladas si la comunicación falla.

Hagamos por tanto un ejercicio de responsabilidad y ayudemos también desde casa a que nuestros hijos expresen correctamente sus sentimientos y sus vivencias, sin miedo a corregirlos porque, en ese caso, lo hacemos sin miedo a ayudarles, a la vez que los conoceremos mejor y estableceremos unos lazos aún más sólidos con ellos.

RAMÓN QUESADA CHAMORRO

Director

-	-	_		.,	
			luta		

- **Entrevista al alcalde de Cabra.** Natalia Morales Muñoz, Lucía Oteros Lama y Noelia Priego Cecilla
- [6] Biodanza. Juan Manuel Barranco García
- [9] Algo más que un mundo de maravillas. Francisco Sánchez
- [13] Invasión de hormigas. Ramón Quesada Chamorro
- [15] Viaje de estudios de 2º de Bachillerato. Mª de la Sierra García Corpas
- **Entrevista a Juan Molina** Ana Mª Espejo Durán, Aurora Caballero Urbano y Mª Sierra Aceituno Marín
- [22] Aquí se imprimen libros Cristina Castro Ballesteros, Saray Montes Aguilera, Gabriel Granados Córdoba
- [24] Aventuras mostarianas. Luis David Molina Rueda
- [26] El nuevo caballero de la Mancha Irene Campos Gómez
- [29] Don... ¿Quijote? Beatriz Mora Cuevas
- [31] La lengua en pedazos. Beatriz Serrano Ortega
- [33] Programa Ecoescuelas: la ecoescuela en el I.E.S. Felipe Solís Villechenous. José Javier Cabello Cuevas
- **Rincón poético.** Francisco Olmo Osuna Mª. Dolores Martínez García María Ballesteros Moreno Lucía Oteros Lama Felipe Cobo Lama Jairo Vera Romero Luis D. Molina Rueda
- [48] Cantalenguas.
- **Entevista a "Escardi".** Alejandro Ropero, Javier Gil, Julián Pérez y Salvador Herencia.
- [51] No pares, pase lo que pase. Lucía Oteros Lama
- [54] Visita a Rabanales. María Casas
- [55] **Debatiendo en Córdoba.** Gaëlle Lama Roldán
- **Tres caminos diferentes para un mismo destino.** Nicolás, Patricia, Manuel
- **[57]** Viaje a Madrid. Dos vivencias. José Luis Urbano Jiménez; Helena Roldán Conejo, Carmen Rueda Lama
- [60] Viaje al "País de nunca jamás". María Ballesteros Moreno
- [63] Would you like to fly with Peter Pan?. Carmen León Rojas
- [65] El sentido de la música. Lucía Oteros Lama
- **Caligramas.** Rafael Cano Pérez, Beatriz Mora, Inmaculada Osuna, Raúl Montes, Saray Montes.
- **Láminas Alicia.** Alejandro Ropero Molina Marta Sánchez Blancas Celia Expósito Pérez Marta Muñoz Benítez
- [78] La familia a debate. Junta Directiva del AMPA



leerla tanto como lo hemos hecho nosotros al prepararla.

Antonio M. Arrabal Maiz



# ENTREVISTA AL ALCALDE DE CABRA Don Fernando Priego Chacón

Buenos días señor alcalde, supongo que será muy difícil cuadrar una agenda tan repleta de trabajos y reuniones para atendernos.

# -¿En qué anda ocupado nuestro alcalde en estos días?

-Estos días he estado intentando cerrar todo el tema de obras y licitaciones públicas que tenemos pendiente porque, como ya sabéis, se acaba el mandato corporativo y nos quedan aún cositas por hacer. Por ejemplo, tenemos el proyecto de cerrar la Senda del Medio y Senda del Caz, remodelación de la avenida de Andalucía, apertura e inauguración de la Ciudad de los Niños, inicio de obras en unas nuevas pistas deportivas... En definitiva, bastante trabajo. Aparte, yo no he cambiado por el tema de que haya elecciones. Mi agenda diaria continúa igual, sigo recibiendo a ciudadanos. He recibido a más de dos mil quinientos vecinos en estos cuatro años y sigo gestionando administrativamente el ayuntamiento con todo lo que eso conlleva.

#### -Háblenos de usted. ¿Qué estudios realizó?

-En primer lugar, yo estudié la Educación Secundaria en el instituto Aguilar y Eslava, después me fui a Granada donde estudié la diplomatura en relaciones laborales y, a continuación, hice la licenciatura en ciencias del trabajo.

# -¿Cómo era su vida de estudiante? ¿Recuerda alguna anécdota?

-Yo vivía en Granada en un piso familiar con mis primos y hermanos. La verdad es que fuimos un grupo de amigos de Cabra bastante numeroso a Granada a la vez a estudiar.

Recuerdo mi época universitaria con mucho cariño, hubo tiempo para todo: para estudiar mucho, para pasármelo bien, para disfrutar de una ciudad tan bonita y tan única como es Granada, pero después recuerdo las largas horas de estudio en la biblioteca, etc.

Estudiaba casi siempre en la facultad de Derecho o yendo de camino a la facultad. Pasé muchos ratos estudiando, pero la valoración final es bastante positiva y recuerdo con mucho cariño aquella época.

# -¿Cuándo y por qué decidió intervenir en política?

—La primera vez que tuve contacto con la política fue en la manifestación que hubo en Cabra después del asesinato de Miguel Ángel Blanco, por parte de ETA. Ahí fue donde conocí por primera vez a gente que se dedicaba a la política, concejales del Partido Popular, y a gente de Nuevas Generaciones que había en Cabra. A partir de ahí milité, fui participando activamente y me fue gustando ver cómo desde la política se puede ayudar a mejorar tu pueblo, tu ciudad, tu país. Yo siempre soy de los que creen que en la vida hay que mojarse para hacer que las cosas cambien, es decir, no estar siempre mirando los toros desde la barrera. Hay que tomar cartas en el asunto.

#### -¿Qué piensa usted de la política actual?

Pues creo que los partidos políticos deben hacer una seria reflexión y ser totalmente intolerantes con aquellos pocos que vienen a aprovecharse de la política, porque la política es servicio público. Siempre se habla de los políticos en general como corruptos y yo digo que esto no es así; la mayoría son gente honesta y dedican mucho tiempo que pierden de estar con su familia, a veces sin recibir recompensa. Solo unos cuantos han metido la pata y la mano, y con ellos hay que ser intransigentes, pues nos hacen daño a la sociedad en su conjunto, a los ciudadanos y a los partidos políticos. Además, la política es algo imprescindible en una democracia para vivir en libertad

# -Cuéntenos, ¿en qué consiste el día a día de un alcalde?

-Me levanto temprano, vengo al Ayuntamiento, voy a correr por la Vía Verde, como todo el mundo sabéis. En mi vuelta, atiendo a los ciudadanos, hago un rato de gestión, salida a la calle, acudo a actos... En definitiva, la tarea de

alcalde es de veinticuatro horas (reuniones, junta de gobierno, plenos, actos oficiales...).

# -La labor de la alcaldía debe verse respaldada por un buen equipo. Cuéntenos algo sobre el suyo.

-Estoy profundamente satisfecho con mi equipo de trabajo, creo que tengo a los mejores, ya que han sabido transformar esta ciudad y sanear el ayuntamiento. El alcalde no puede hacer nada sin su equipo. Este equipo se dedica 100% a Cabra: quitan horas de ocio, de estar con su familia, y todo ello porque queremos que Cabra salga adelante. Tengo un gran equipo.



# -A su juicio, ¿cuáles han sido sus mayores logros durante su mandato?

—Por un lado, sanear las cuentas municipales, que para todos aquellos que estaban asfixiados por las deudas del ayuntamiento hoy dichas deudas estén salvadas, que estemos pagando a nuestros proveedores a quince días, que hayamos sido un ayuntamiento referente en gestiones de políticas sociales, que seamos un ayuntamiento que invertimos el doble que los ayuntamientos de nuestro tamaño en política social, que hayamos ampliado el empleo y desarrollo económico y que hayamos mejorado todos nuestros barrios. Además, estoy muy satisfecho, ya que he cumplido con lo propuesto.

# -¿Qué es lo que más le gusta de Cabra? ¿Y lo que menos?

-Lo que más me gusta de Cabra es su gente, y sus tradiciones e historia. Yo creo que tenemos una ciudad única, excepcional, con una gran belleza, pero que además lo importante de esto es que la gente sabe apreciarla y vivirla. Es una ciudad viva, despierta. Solo hace falta pasear un fin de semana por alguna de nuestras plazas, de nuestros parques, para saber cómo la gente quiere a Cabra y vive Cabra

Lo que menos me gusta es el hecho de que haya unas pocas personas, muy pocas, que meten la pata con comportamientos incívicos, con hechos delictivos, etc. Es algo que ocurre en todas



las ciudades, y en Cabra también, y es lo que menos me gusta de Cabra.

# -¿Tiene algún proyecto en mente destinado a los adolescentes y jóvenes?

-Nosotros lo que queremos trabajar con los adolescentes y los jóvenes tiene una doble vertiente: potenciar su creatividad y su desarrollo artístico por un lado, y por otro, el profesional. Desde el punto de vista profesional estamos otorgando por primera vez ayudas a los jóvenes que deciden apostar por una empresa o por un negocio, por una actividad, y somos el primer Ayuntamiento que ha hecho eso: unas ayudas específicas para los jóvenes emprendedores, además de las asesorías que estamos realizando, tanto informativas como formativas, a nivel laboral y también a nivel afectivo, desde varios puntos de

vista. Con una oferta de ocio que está, además, relacionada con vuestros gustos, porque sois vosotros los que, a través de encuestas, nos decís por dónde tenemos que ir. Y, con respecto al desarrollo creativo y artístico de nuestros jóvenes, creo que se ha dado un paso importante haciendo posible o materializando un compromiso electoral como fue el de los locales de ensayo, que han sido una inversión importante que está funcionando muy bien, y que creo que era necesaria para promocionar nuestros talentos, ya que los locales de ensayo no solo están destinados a Música, sino también a otras actividades distintas como Teatro o algún tipo de talleres de Pintura, etc. Aquello está abierto para todas las sensibilidades artísticas.

#### -¿A qué dedica usted su tiempo libre?

-Me gusta salir a pasear, salir con los amigos... Me gusta hacer deporte, y leer cuando tengo un rato por las noches. Tengo una vida muy normalita, pero me gusta lo que a todos en Cabra: disfrutar de mi pueblo en las múltiples perspectivas y facetas que nos ofrece.

## -¿Qué consejo daría a aquellas personas que quieren entrar en el mundo de la política?

–Les diría que lo hagan, desde la serenidad y la responsabilidad. Que los extremismos nunca son buenos, y que entiendan que nunca se tiene la razón absoluta, que todos tenemos una parte de razón, y que la política, sobre todo, es diálogo. Además, en primer lugar, la política es escuchar al ciudadano, que es el que siempre lleva la razón; y en segundo lugar, es conversar y dialogar mucho con el resto de fuerzas políticas para llegar a acuerdos, pues la política debe ser acuerdos, hay veces que esto se puede y hay veces que no, pero nadie tiene la razón absoluta.

Natalia Morales Muñoz Lucía Oteros Lama Noelia Priego Cecilla

1º HUB

# ¿QUÉ ES LA BIODANZA? "La Danza de la Vida"

Por JUAN M. BARRANCO



I primera clase de Biodanza fue una experiencia inolvidable. En ese momento, como otras muchas personas, yo trataba de superar el vacío y el dolor sembrados por la soledad y la incertidumbre de no saber hacia dónde se dirigía mi vida. Comenzaba a salir, con cierta desconfianza, del refugio familiar, del cascarón protector de los amigos íntimos. Asistí a aquella clase invitado por facilitadora de Biodanza Luisa Reyes. "¿Qué es Biodanza?" le pregunté. "Ven el Miércoles a conocer una clase" —fue la respuesta—. Afortunadamente obedecí. Porque esas dos o tres horas, marcaron un punto de viraje en mi historia personal.

Dancé, salté, jugué, reí...sentí, y aquel grupo de desconocidos, con sus profesoras a la cabeza, me envolvió con cantos de celebración, con miradas afectuosas, con abrazos generosos entregados sin prejuicios. Me fui con esos mágicos regalos en la piel y en el pecho, con la clara sensación de haber reencontrado el camino...

Biodanza es una disciplina amplia y abarcativa creada por Rolando Toro y que trasciende el marco de la mera comprensión intelectual. De las explicaciones científicas. Tal vez por eso resulta complejo explicar "qué es", solamente con palabras. Hay que poner el cuerpo y la emoción para descubrir la respuesta, para saber. Y ese es el mayor desafío que nos propone.

El Sistema Biodanza es una herramienta terapéutica para potenciar el Desarrollo Humano. Utiliza la "vivencia" como método pedagógico para un reaprendizaje existencial. Concibe al hombre como una unidad integrada: a los otros, a la naturaleza, al principio organizador de la vida.

"Biodanza es una fuente de vivencias. Las vivencias tienen un poder reorganizador" –dice Rolando Toro, creador del Sistema Biodanza– "porque constituyen la originaria expresión de nosotros mismos, anterior a toda elaboración simbólica o

racional. Las vivencias son el dato primario de la Identidad".

La práctica regular del Sistema, progresivamente va produciendo cambios a nivel corporal, emocional, mental y espiritual. Encauza a la persona hacia la conquista de una mejor calidad de Vida.

"Biodanza" –dice Toro– "surgió de mi experiencia personal. Pronto descubrí que su estructura podía fundamentarse en las Ciencias de la Vida y en especial en la Biología. Creo que fueron muchas las fuerzas que se manifestaron dentro de mí para llegar finalmente a crear esta conjugación de "Arte, Ciencia y Amor". Una manifestación de erotismo, fraternidad, energía creadora e ímpetu vital. Un contacto puro con la realidad viva, a través del movimiento, la fluidez y las transparencias que revelan los sentimientos".

La definición de Biodanza según su creador es: "Biodanza es un Sistema de integración afectiva, renovación orgánica, y reaprendizaje de las funciones originales de vida". Es un Sistema que activa la expresión de la Identidad, la comunicación afectiva y las funciones integrativas del organismo. Reconecta a las personas con la naturaleza, con sus instintos vitales, con su núcleo afectivo primario.

A través de ejercicio, música y danzas, activa la reparación celular y la regulación global de las funciones biológicas –atenuando la incidencia de los factores de desorganización y estrés–.

Los movimientos y ceremonias de encuentro grupal, acompañados por música y canto, inducen vivencias capaces de modificar el organismo a nivel inmunológico, homeostático y afectivomotor.

Cada clase, a través de variadas danzas y ejercicios, deflagra un abanico de vivencias clasificadas por Toro en cinco grandes conjuntos expresivos del Potencial Humano: Vitalidad, Sexualidad, Creatividad, Afectividad y Trascendencia.

En Biodanza se integran los lenguajes universales de la música, la danza y la poesía. Para unir

el cuerpo y el alma, la mente y la emoción en potenciadora unidad.

La mejor forma de conocer la propuesta y aprovechar sus beneficios, es tomando clases continuamente en un grupo regular semanal. "El grupo" –dice Toro— "es esencial en el proceso de cambio. Porque induce nuevas formas de comunicación y vínculo afectivo. Es una matriz de renacimiento en la cual cada participante encuentra continente afectivo y permiso para el cambio".

Los alumnos, guiados con sutileza y cuidado por su profesor, se descubren a sí mismos, clase a clase, y descubren a los otros, en las danzas expresivas, alegres y euforizantes, en los ejercicios de descanso y sensibilización y en las ceremonias de encuentro. Aquellos que asumen el desafío y el compromiso de la propia transformación logran producir cambios positivos en sus vidas y en las de su entorno. Se convierten en agentes de salud, mensajeros de un estilo de Vida más rico, amoroso y nutricio.

# • ¿QUÉ SIGNIFICA PARA MÍ LA BIODANZA?

Biodanza es, para mí, una síntesis de todo lo que he hecho y buscado en mi vida. Mi encuentro con la Biodanza ha sido por intuición, y ocurre en un momento en que ya me permito hacer de los sueños realidad y me doy la oportunidad de asumir la responsabilidad por todos los regalos que la vida me ha brindado. Aprendo, con Biodanza, a danzar la vida en el amor, en el dolor, en el miedo, en la amistad y hasta en la soledad de haber experimentado mi corazón como brújula, en caminos misteriosos y desconocidos. Coincido con Biodanza, que aún

hay que buscar el punto de Luz que nos guía y hay que movernos desde el corazón. Así he querido

en los momentos de mayores riesgos,

vivir siempre y esta es también la propuesta de Biodanza.

Mi primera vivencia de Biodanza me llevó casi a experimentar lo que viven los enamorados en su primera etapa. Sin embargo, no solo fue un enamoramiento fugaz, sino un movimiento profundo, desde adentro y que me ha impulsado a conocer y practicar este sistema, genialmente concretado por Rolando Toro Araneda.

Continúo enamorada de la Biodanza, sin embargo muy dispuesto a asumir, cada día, este nuevo compromiso de

amor ya que Biodanza es para mí, por un lado, la activación del fuego, de la potencia y de la pasión para vivir intensamente y por otro lado, el equilibrio sutil, la gracia, la suavidad y la belleza, que pone todo en su lugar, en conexión con el sistema vivo, desde lo micro hacia lo macrocósmico.

Rolando Toro afirma que no es la cultura, ni la ideología, la referencia para el desarrollo personal, organizacional y comunitario. Es la vivencia lo que libera el potencial profundo del amor como fuerza integradora del sistema vivo. Esta es nuestra racionalidad y se encuentra en la naturaleza. La ampliación de conciencia a través del trabajo con Biodanza nos permite captar lo esencial y expresarlo en lo cotidiano. Y es así como lo imposible puede suceder, porque "lo imposible es lo cotidiano", dice Rolando en su poema.

#### • ¿PARA QUÉ BIODANZA Y QUIÉNES PUEDEN PRACTICARLA?

Son diferentes las aplicaciones de Biodanza. Es una poderosa herramienta para trabajar la Inteligencia Emocional y Afectiva, contribuyen a la disminución de la violencia e integración en el ámbito escolar y laboral. Funciona como método para la mejora de las relaciones, el desempeño satisfactorio del trabajo, el crecimiento e integración grupal, el liderazgo en equipo y la colaboración. Todas las personas pueden practicar Biodanza: maestros, profesores, directores, orien-



tadores, enfermeros, psicoterapeutas, pedagogos, psicólogos, psiquiatras, médicos, padres, madres, empresarios, jóvenes, estudiantes, niños, niñas, mujeres, hombres. Biodanza es un sistema inclusivo.

Ma Luisa Reyes y Aline Reis son las facilitadoras de este Sistema en la Subbética Cordobesa.

Ellas actúan desde el Proyecto Pedagógico Crecer Feliz en diferentes Instituciones Educativas. En nuestro instituto, por ejemplo, ya se hicieron clases en dos tutorías en "1º de la ESO". Este año se hizo también una actividad de Biodanza durante tres semanas en los colegios de primaria de Cabra, para celebrar el día de la paz, organizada por Crecer Feliz y la Delegación de Educación. También se actúa desde Biodanza Clínica, en el área clínica psiquiátrica, salud mental, y otros casos específicos relacionados con la salud.

En Cabra actualmente hay grupos de Biodanza para adultos, para familias, para bebés con su madre y/o padre y para adolescentes. Se hacen talleres específicos para comprender el amor y las relaciones afectivas en la vida cotidiana y para desarrollar la mejora en las relaciones de pareja.

Hay diferentes opciones para que la Biodanza llegue a tu vida o a tu institución. Para contactar con Mª Luisa Reyes y Aline Reis, basta con escribir al subbeticabiodanza@gmail.com. Puedes buscar más información sobre el Proyecto Crecer Feliz en la página: http://crecerfelizeducacion.blogspot.com.es/. Para conocer más sobre Biodanza puedes visitar la página http://www.biodanzaya.com/.

Concluyo con el deseo de que nuestra mirada sea una caricia afectuosa con poder para nutrir la vida e invocar el Amor hacia las personas, el planeta y el Universo. Que tengamos la Fuerza para transformar, desde la propia presencia, plena de un espíritu renovador.



# Algo más que un mundo de maravillas

FRANCISCO SÁNCHEZ

Profesor de Inglés del IES Felipe Solís

E cumplen 150 años de la publicación de "Alicia en el país de las maravillas" del autor británico Lewis Carroll (1832–1898), seudónimo de su verdadero nombre Charles Lutwidge Dodgson. El sobrenombre lo creó a partir de la latinización de su mismo nombre y del apellido de su madre. Lutwidge fue latinizado como Ludovicus, y Charles como Carolus. El resultante, Ludovicus Carolus, se traduce al inglés como Lewis Carroll.

Lewis nació en el condado de Cheshire, concretamente en la ciudad de Daresbury en el noroeste de Inglaterra. Sus familiares eran miembros de la iglesia protestante anglicana.

Además de ejercer sus prácticas sacerdotales como diácono, fue muy aficionado a las Matemáticas (profesor en la Universidad de Oxford), fotografía, y por supuesto a la literatura, aunque, en ocasiones, con fines económicos, pues años antes de "Alicia en el país de las maravillas" ya buscaba ideas de cuentos para niños que le proporcionaran dinero.

Curiosamente, como fotógrafo, tuvo especial predilección por las niñas, enmarcando en sus trabajos a hijas de amigos y familiares. Algún enemigo o persona malintencionada vio síntomas de pedofilia en esa afición, sin que se llegara a demostrar nada al respecto. Otros llegaron a acusarlo de consumir alguna droga (padecía artritis y tomaba medicinas para aliviar el dolor) o relacionarlo, increíblemente, con Jack el destripador, por algunas frases crípticas que contenían algunos de sus libros que vaticinaban algunos asesinatos cometidos años más tarde.

Fue en una excursión de picnic, donde acompanaba a tres niñas, hijas de amigos, cuando ,de manera espontánea, narró una historia fantástica, que más tarde le serviría de argumento para plasmar en papel la historia de su primer y más grande éxito literario. Parece que fue una de ellas, llamada Alice Liddell, hija de un conocido suyo, en la que se inspiró para crear el personaje. El entusiasmo que despertó el relato le llevó a escribir un primer manuscrito que tres años después(1865), dio cuerpo al libro titulado "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas" (Alice's Adventures in Wonderland). El éxito obtenido llevó a su autor a escribir y publicar en 1871 una segunda parte, "Alicia a través del espejo" (Through the Looking–Glass and what Alice Found There).

La televisión y el cine dieron vida a estas historias en varias versiones. De hecho, se conocen hasta dos películas mudas realizadas a principio del siglo XX y otras tantas en los años 30. También a finales de los años 40, Francia creó su propia versión "Alice au pays des merveilles" que, incluso, se llegó a estrenar en Estados Unidos. Pero analicemos las dos películas más comerciales:

La primera en 1951, bajo la producción y realización de Walt Disney, se tituló "Alicia en el país de las maravillas". Sin duda, el objetivo de la productora, apoyándose en la técnica y virtuosismo visual de la factoría, era atraer a la familia y al público infantil, como en la mayoría de los films de ese género de la época. Sin embargo, surgió la controversia de si se trataba de una película adecuada para todas las etapas y edades de la infancia, pues lo que en un principio era una aventura en un mundo de fantasía, se podía convertir en una pesadilla para los más pequeños. Disney rebaja la tensión que ofrece un mundo surrealista, con los números musicales y sobre todo con esa eficacia artística gratificante del dibujo animado al servicio de los personajes de la historia. Alicia ingresa

#### **el** Espejo

en un mundo mágico extraño, nada convencional, donde animales, plantas y personas estarán presentes hasta su destino final.

Muchas de las costumbres inglesas serán parodiadas ante los ojos de Alicia: la fiesta del no cumpleaños, el té, el croquet o la consabida puntualidad, encarnada en el conejo que siempre llega tarde, son claros ejemplos de ello. Pero no podemos olvidar a la monarquía, representada por una reina maleducada, algo impensable en los miembros de alta alcurnia, y un rey sumiso y acomplejado, de tamaño muy inferior al de la gran dama, para acentuar más ese despotismo.

Podemos resaltar algunas curiosidades de algunos de los personajes que van desfilando durante el confuso trayecto que la niña realiza. Así, en la oruga y su pócima, hubo quien vio, años más tarde, una alusión a las drogas del entorno "hippie" de aquellos años. Sin duda, comentario totalmente fuera de lugar y tan lejos de lo que Disney pretendía hacer llegar a su público; el do-do es otro de los personajes que hace su aparición al principio de la película y que se relaciona con el tartamudeo del propio autor al pronunciar su apellido "Do-Dog-son". Lewis quiso presentar su propia caricatura, como el gran Hitchcock lo hace, de manera testimonial, en sus propias películas. Otros personajes destacados son el Sombrerero, la liebre, los hermanos Tweedledum, Twedledee, el gato de Cheshire o el picaporte animado que no aparece en el relato del autor y que Disney añadió.

Respecto a Alicia, su caracterización no se ajustó a la niña ingenua de Carroll, y en la película se presenta demasiado remilgada, sofisticada y moderna. En algunos momentos del film, hay quien reconoce algunos aspectos psicológicos propios de la adolescencia: por ejemplo, los cambios de tamaño de la niña son los altibajos de los adolescentes, cuando unas veces se creen mayores y otras no. Es indudable que Alice rehúye su mundo real, pero al experimentar un mundo de "disparate" (nonsense) empieza a dudar cual es más imperfecto, si el de los adultos o el que ella está viviendo. También, el gato de Cheshire (donde nació el autor) se presenta como una ayuda en el camino (su conciencia), pero no es sino un elemento más que le provoca la duda o la indecisión. Desde el ámbito filosófico estamos ante un caso de heteronimia, pues la voluntad del personaje está dominada por lo que le marcan los demás personajes. Y no podemos olvidar la influencia matemática, ya que el concepto del límite, la numerología y la ilógica están presentes en determinados momentos.



Por otro lado, la caída libre de Alice, al introducirse en la madriguera, es una manera de representar la entrada en el subconsciente, el conocimiento de lo oculto. El miedo y tentación a lo desconocido o la soledad en la que se ve sumergida nuestra protagonista, son también circunstancias que la vida real sirve a la historia: ¿o es que alguno de nosotros, a esa edad, no ha deseado aventurarse en lo prohibido o ha sentido decepción y desánimo, cuando los padres nos han dado de lado o se muestran ante nuestros ojos, incomprensivos?

¿Quién pensaría, contemplando la película de Disney, en todos estos mensajes subliminales?:

Nadie, o casi nadie que no haya profundizado en el estudio de la obra o de su autor porque, indudablemente, este tipo de cine no invita a la reflexión. Se nota claramente un propósito de "entertainment" (entretenimiento) y un tratamiento superficial del libro de Carroll, pues es difícil en algo más de 55 minutos de duración contar, aunque sólo sea, lo más destacado de los dos cuentos. Lo cierto es que la película fue un fracaso de taquilla y nadie quedó satisfecho de sus resultados, a pesar de que muchos críticos la valoraron notablemente.

La segunda película, "Alice in Wonderland" (2010), del director Tim Burton, que no fue producida aunque sí distribuida por Walt Disney, sigue la estela de la primera hasta que introduce elementos del

segundo libro y es, a partir de ahí, donde adquiere una identidad propia, marcada por la técnica y el sello personal de su director.

Buscando algún paralelismo, en películas tan diferentes en formalismo y contenido, podemos extraer alguna consideración fuera de lo puramente cinematográfico:

En el inicio de ambas cintas se aprecia un rechazo de ambos personajes hacia su mundo circundante. En la película de Burton el director nos presenta a una Alicia adolescente, para viajar a "Wonderland" (tierra maravillosa) que le libre de los compromisos y normas establecidos por su estatus social.



En la primera escena de la película animada de 1951, la niña subida a un árbol muestra su aburrimiento por los libros que le lee su hermana mayor. Está rechazando también la norma impuesta desde el mundo adulto y tienen en común que, tanto una como otra, siguen a un conejo que les liberará y conducirá a otra dimensión; pero constatamos una diferencia: la chica adolescente ya conoce al conejo que la visitó en sus sueños. Y ambas, en algún momento, se ven agobiadas y desean volver a la realidad:

"Solo quiero despertar de este sueño", dice Alicia.

Por otro lado, la película de Tim Burton, está dirigida a un público más variado generacionalmente, y mientras en la primera película Disney la animación está al servicio de la historia, en la segunda, la historia está al servicio de la creatividad de su director. Burton le da su toque particular"burtoniano", la reinventa introduciéndola en su universo cinematográfico, y en ella los personajes, ya desde el principio, forman

parte de un relato lineal, más que una sucesión de eventos del primer film. De hecho, hay quien considera esta película casi una tercera parte del libro por su libertad creativa al desarrollar el argumento, y por los cambios que introduce en él, dándole un toque de aventura medieval. Pero es, sin duda, unos de los poemas absurdos mejor escritos en lengua inglesa, llamado "Jabberwocky", del mismo autor, y que aparece en el segundo libro, el que tiene una gran influencia en el desarrollo de la trama de la película. Dicho nombre, tan difícil de pronunciar, es el de un dragón propiedad de la Reina Roja (Reina de corazones) y fiel protector de su castillo ante la amenaza

de cualquier usurpación al trono. Su hermana, la Reina Blanca, a la que expulsó del reino para poder ejercer libremente la tiranía, puede ser de nuevo su rival con la complicidad de Alicia (interpretada de manera muy correcta por Mia Wakikowska). A través del oráculo, en forma de pergamino, nuestra protagonista conocerá su objetivo. Todos la esperan con ansiedad y también con duda ("Será la Alice verdadera?", comentan),como en la primera cinta animada pero ,lógicamente, con desenlaces muy distintos.

Burton usa el patrón del clásico animado, reconvirtiendo

personajes a su estilo, los caracteriza con una palidez del más allá, con maquillaje y rasgos exagerados, a veces deformes. Pero es claramente su artificio, en mi opinión, lo más acertado del film. El equipo artístico consigue una atmósfera idónea para cada lugar donde se desarrolla la acción, y en la que el marco paisajístico es un protagonista más. Un claro ejemplo es el bosque tenebroso, que nos recuerda al de "Sleepy Hollow", otro de sus apreciados films, donde el jinete sin cabeza aterroriza a toda una población bajo la maldición de una antigua leyenda. Destacable es también el tratamiento de la oscuridad en las escenas nocturnas, y un predominio monocolor, en algunas secuencias, como en los palacios de ambas reinas.

Volviendo a los personajes, un papel destacado en este juego cinematográfico, tiene, sin duda, El Sombrerero, en alusión a una profesión que se frecuentaba en el siglo XIX en Inglaterra, y que aquí interpreta su actor fetiche Johnny Depp (no olvidemos sus interpretaciones en la genial "Eduardo Manostijeras,

#### **el** Espejo

o en la adaptación del musical de Broadway de otro siniestro personaje, el barbero "Sweeney Todd" en un Londres oscuro y tétrico, ya retratado también en "From hell -Desde el infierno-, con el mismo actor en el papel de un detective que investiga los asesinatos de Jack el Destripador). Como podemos comprobar, no es casualidad que este director americano "beba", una vez más, de una fuente literaria anglosajona.

Depp personaliza la figura que acompañará a nuestra protagonista hasta que su misión esté cumplida. El director también concede a su mujer en la vida real, Helena Bonham Carter, el papel de la malvada "Rei-

na Roja", rodeada de su ejército representado en las cartas de corazones y su escudero la sota, que para nada aparece en la narración del autor. Enfrente, su personaje antagonista, la Reina Blanca, estereotipo de la bondad y la justicia en el reino de la sinrazón, interpretada por Anne Hathaway, Su ejército, representado por piezas de ajedrez, librará batalla ante las cartas, anteriormente mencionadas. Burton presenta a todos en un escenario de gran estallido visual y donde el desenlace no tiene nada que ver con el de los libros. El combate "está servido": Alicia transformada en todo un épico caballero, se enfrenta al dragón derrotándolo con la espada vórpica (así se la denomina en el poema absurdo), ante los incrédulos ojos de algunos de los personajes literarios de Carroll, transportados a este universo, en un terreno que simula al tablero del juego, lugar por donde Alicia deambulaba en "A través del espejo", del que procede la mayor parte del guión del film. Un sorprendente baile del Sombrerero al final, da un toque aún más moderno a esta versión del clásico, que será alabada por unos y muy cuestionada por otros. Al despertar, encontramos a Alicia , con la personalidad heroica que le ha otorgado el sueño, preparada para librar otro duelo, en este caso, frente a" su clan social" al comunicarles la decisión de no casarse con la persona que no ama. Algunos de los allí presentes guardan cierto parecido con personajes de su mundo onírico, guiño al "Mago de



Oz" (magnífica la puesta en escena en inglés el curso pasado por el equipo de teatro de nuestro centro), cuando al despertar Dorothy, el espectador establece cierta semejanza entre sus familiares y los amigos de su fantasía.

La película obtuvo dos Óscars en el año 2011, diseño de vestuario y mejor dirección artística. También estuvo nominada por sus efectos visuales, premio que se llevó ese año Christopher Nolan por "Origen", un relato cinematográfico que nos muestra, de manera magistral, el mundo de los sueños y del subconsciente.

Y, para terminar, una última reflexión:

¿Qué película hubiera sido del agrado de Lewis Carroll?:

¿La que nos presenta a una niña, como muchos críticos catalogaron, un tanto" cursi", pero dentro de una versión más fiel, al menos, al primer libro? ¿O tal vez la aventurera y guerrera de Burton, aunque en ocasiones, no tenga nada que ver con su relato?:

Nunca lo sabremos; quizás ninguna, por no identificar, posiblemente, en ellas a la Alicia de sus sueños. Dejémoslo ahí y disfrutemos tanto de su lectura como de su visionado. Es la mejor opción para pasar un buen rato, que, al fin y al cabo, es de lo que se trata.



RAMÓN QUESADA CHAMORRO

Director y Profesor del IES Felipe Solís

RECIENTEMENTE, nuestro entorno se ha visto invadido por 9 habitantes de una colonia de hormigas, algunas de las cuales, curiosamente, lucen los colores corporativos de nuestro centro en sus esculturales cuerpos y que han ocupado diversas posiciones en nuestro recinto contagiándose por el gusto a la lectura, la informática o las actividades mecánicas.

Nos llama tremendamente la atención que, en lugar de refugiarse de las gélidas temperaturas que recientemente hemos vivido en su ambientada colonia u hormiguero, han preferido seguir en nuestras fachadas y en nuestras palmeras cultivando sus aparentes aficiones antes citadas y observando, como testigos pacientes y mudos, el día a día de nuestra vida.

Cuentan las lenguas más atrevidas que su nacimiento no se produjo de un huevo sino de un plan secreto en el que se encontraban implicados ciertos alumnos de un ciclo formativo, quienes con gran discreción las fueron colocando en las ubicaciones que actualmente ocupan y que han dado calidez y personalidad a paredes donde las nuevas tendencias en la arquitectura de edificios públicos sólo hacían respirar la frialdad y la impersonalidad de simples paredes blancas.

Hasta aquí, mi atrevimiento de tratar de hacer una inmersión en un terreno tan respetable como para mí lo es la narración y, desde aquí, mi más sincera enhorabuena al alumnado y profesorado del Ciclo Formativo de Soldadura y Calderería de nuestro centro por haber llevado a cabo altruista y discretamente una labor que encierra tanta significación como a continuación voy a tratar de poner el valor.

No es la primera vez que "los de soldadura", como coloquialmente solemos llamarlos en el centro, han llevado a cabo, con la complicidad de sus profesores, colaboraciones en orden a mejorar nuestro centro. Son muchas y muy extendidas en el tiempo las labores que este colectivo ha dejado como legado en nuestra institución. Siempre dispuestos y disfrutando de su trabajo, nos han sacado "las castañas del fuego" en multitud de ocasiones.

En relación al nuevo estilo técnico-artístico cuyo nombre está por definir, tenemos dos piezas instaladas en meses previos que emulan a una

## **el** Espejo

pareja de estudiantes. Ella, apoyada sobre una pared, navega con su tablet mientras él, desde la pasarela entre edificios, la observa meticulosamente con una flor en la mano, pensando si lanzarse o no a la entrega de este tradicional regalo. Quién sabe si les une una reconciliación pendiente de fraguar o un amor por descubrir. Esa será la labor de creatividad de todos aquellos que los observamos a nuestro paso día a día, pero evidentemente, tanto la epidemia como los amantes, despiertan curiosidad y humor, provocando que hablemos, imaginemos, inventemos y, en definitiva, hagamos uso de la comunicación, el diálogo y el contacto personal con nuestros comentarios acerca de ellos.

Cuando hablo de un estilo técnico-artístico pendiente de nombrar, me refiero a que tanto las hormigas como la pareja, tienen en común estar construidos a base de extintores reciclados y piezas accesorias de éstos, lo cual le da un valor añadido tanto técnico (por las limitaciones de diseño) como ecológico, en tanto se convierte en un ejercicio de integración de residuos bajo un aspecto estético lejano a la evocación mental que conlleva esta palabra, asociada típicamente a suciedad, inutilidad y contaminación.

Finalmente, el elemento que triangula el elogio es el método constructivo integrado en un conjunto de clases de trabajo especialmente divertido, donde los alumnos, casi sin darse cuenta, han aprendido nociones de proyección, diseño, corte, ensamblado, soldado, pintado, sujeción, transporte, creatividad, trabajo en equipo, colaboración... uniendo sus esfuerzos tal y como lo hacen las hormigas o las parejas de enamorados, con un objetivo compartido, sabiendo que si uno de ellos se relaja y no da la talla, el resto del conjunto se resiente.

Estoy seguro que el aprendizaje individual de cada capacidad profesional por separado y sin un proyecto común habría sido mucho más aburrido. La enseñanza es uno de los trabajos más bonitos que una persona con vocación puede desempeñar y su magia alcanza el culmen cuando se aprende bajo el paraguas de la diversión.

Sinceramente, he de deciros que, si a estas obras de arte les acompañase el nombre de un artista famoso y se encontraran en una sala de exposiciones de una céntrica avenida en una capital europea, tendrían un grandísimo valor económico. Pero, personalmente, para mí no bajan de cotización en su ubicación actual, haciendo disfrutar diariamente a un millar de personas y siendo obra de las manos de un conjunto de alumnos que van a dejar una huella de su aprendizaje por años en nuestro centro.

Muchas gracias, profesores y alumnos, por vuestro trabajo y por estar siempre dispuestos a hacer que las cosas sean más fáciles.





# **RECUERDOS...**

#### Mª DE LA SIERRA GARCÍA CORPAS

ODO comenzó un mes de octubre, cuando los alumnos de segundo de bachillerato junto con las profesoras que nos acompañarían: Carmen Báez, Encarni Muriel e Inma Márquez, decidimos dónde queríamos viajar, emprendiendo así rumbo a los países imperiales el penúltimo domingo de marzo, donde comenzó una aventura que jamás olvidaremos.

Eran las siete de la tarde, cuando con un poco de retraso que simbolizaba realmente lo que el futuro nos deparaba, un autobús nos desplazó hacia Málaga, lugar en el cual cogimos un vuelo hacia la bella ciudad de Praga.

Una vez llegamos a Praga y habiendo comprobado que todo el equipaje estaba "en orden", un autobús nos llevaría hacia el hotel, junto con una guía que nos acompañaría cada uno de los días. En dicho hotel no fuimos muy bien recibidos por el personal, exactamente por Dimitri, nombre con el cual bautizamos al acomodador, a quien por supuesto no olvidaremos por sus "espectáculos".

Tras organizarnos por habitaciones y pensando que un viaje así solo tiene lugar una vez en la vida, decidimos no dormir y quedar en distintas habitaciones, he ahí donde tendrían lugar las primeras apariciones de Dimitri, tras las cuales algunos decidimos volver a las habitaciones y dormir tras un viaje bastante largo.

A la mañana siguiente, justamente a las 10, nos dirigimos en autobús a la ciudad de Praga, pasando por un edificio de dimensiones gigantes que ahora apenas tiene uso y que está sin acabar; también pasaríamos por el puente bajo el que fluye el río Moldava, junto al cual se sitúa el impresionante Edificio Danzante, que fue construido en 1996 por Vlado Milunic.

Llegados al lugar de queda, conocimos a Sergio, el guía que nos mostró todos los rincones más lindos de dicha ciudad.

Comenzamos por la Torre de la Pólvora, que se trata de una de las puertas originales de la ciudad, data del siglo XV y conduce a la Ciudad Vieja, junto a la cual encontramos la Casa Municipal de Praga, sorprendente por la concepción modernista que presenta y la espectacularidad de las esculturas exteriores, y además fue la residencia de los reyes checos desde el año 1383 hasta el año1484.

Llegando a la denominada Plaza Vieja, fuimos viendo edificios cubistas, llenos de color, que daban armonía y magia a aquella magnífica ruta.

En la plaza había un gran mercado establecido debido a la cercanía de las fiestas de Pascua.

Allí se situaba el monumento al protestante Juan Hus, levantado en 1950 tras el 500 aniversario de su muerte. A la derecha encontramos un edificio de estilo rococó en el cual estudió el famoso Frank Kafka, donde se situaba la librería de su padre, que ahora se trata del Museo Nacional de Praga; justamente al lado, se situaba la Casa de la Campana de Piedra, edificio de estilo gótico, junto al cual había un pequeño arco que nos dirigía hacia La Iglesia de Nuestra Señora enfrente del Týn, del siglo XIV del estilo gótico tardío.

Continuando en dicha plaza, presenciamos el Ayuntamiento de Praga, data de la segunda mitad del siglo XIV, situado junto a la torre del famoso reloj astronómico, en cuya parte inferior encontramos que en el pavimento está marcado el lugar donde fueron ejecutados los 27 caballeros checos, el 21 de junio de 1621.

Llegamos precisamente a las 12 en punto, momento en el cual de la parte superior del reloj aparecen los doce apóstoles circulando entre dos vanos, mientras sonaba una campana tocada por un esqueleto que simbolizaba la muerte, así como la representación de que nos quedaría una hora menos de vida. En la parte inferior del edificio está colocado un calendario zodíaco posterior a la construcción del reloj.

Continuamos a realizar el cambio de dinero, porque claro, pagábamos en coronas y no en euros.. y menudo lío, pero al fin y al cabo aprendimos.

La siguiente visita sería al barrio judío, donde vimos la sinagoga y las distintas casas, aunque realmente es conocido por su enorme cementerio, no quisimos entrar a verlo.

Paramos a comer en un restaurante donde producían cerveza propia.

Tras esta vista de pájaro cultural, pasamos por la Plaza Pequeña de la Ciudad Vieja, así como por varias callejuelas llenas de edificios históricos, que nos dirigían hacia el puente de Carlos IV. Una vez pasamos por el extremo del puente en el que se sitúa la torre que abre a la Ciudad Vieja, nos adentramos en el espectacular puente de 515 metros de longitud, donde observamos 30 esculturas religiosas que fueron colocadas sobre los pilares del puente entre los años 1683 y 1928.

Entre las esculturas más características destaca la de San Juan Nepomuceno, es el santo patrón de Bohemia y curiosamente, según la leyenda, el santo era el confesor de Sofía de Bavaria, la reina consorte de Bohemia y se negó a romper el voto de secreto de confesión lo que causó la ira del rey Wenceslao IV de Bohemia, por ello fue arrojado al río Moldava. Bajo la escultura se sitúan dos escenas, una de ellas representa la leyenda, símbolo de suerte, motivo por el cual brilla tanto tan sólo por el lugar en el que aparece San Juan Nepomuceno.

Allí paramos a hacer fotos, en tan impresionante lugar, donde músicos acariciaban instrumentos de cuerda llenando de encanto nuestra visita.

Acabado el día, nos dirigimos de nuevo al hotel.

El martes nos levantamos temprano, y tras desayunar fuimos a la parte alta de Praga, donde pudimos disfrutar de una vista panorámica de la ciudad, junto al lugar en el que se encontraban distintos edificios renacentistas, y el complejo del Castillo de Praga, en cuyo interior se encuentra la Catedral gótica de San Vito, mandada construir por Carlos IV, acabada en estilo neogótico en el siglo XX. En el interior nos sorprendieron las vidrieras, y la tumba de San Juan Nepomuceno, además de las numerosas capillas entre contrafuertes que guardaban magníficas obras de arte.

De allí nos dirigimos al antiguo Palacio Real, cede de los reyes bohemios hasta el siglo XVI, donde vi-

> mos distintas salas hasta salir por las escaleras que aún conservan el deterioro del paso de los caballos, usada para entrar a la gran sala.

> Salimos hacia la basílica de San Jorge, y de ahí al barrio donde nació la vida bohemia, en el que se conservan casitas que dan la sensación de estar en un cuento, donde pudimos observar que en aquella época no eran muy altos debido a la estrechez de las puertas.





Por último, antes de volver a la Ciudad Vieja y comer en el restaurante, pasamos por la sala de la tortura, un sitio no muy agradable.

Tras probar la gastronomía de Praga, nos dirigimos al hotel de nuevo, donde se formaría la mundial, debido a la manía que nos cogió Dimitri, y por ello estuvimos despiertos toda la noche, sin saber cuál sería el resultado de la trifulca que se montó, habiendo tenido que acudir la policía por la amenaza que recibió un compañero de aquel tipo, Dimitri.

Una vez pasó todo y tras dormir más bien poco, hacia las 6 de la mañana emprendimos rumbo a Austria en unas cuatro horas de autobús.

Allí comenzaríamos con un almuerzo en el Ayuntamiento de Viena, tras lo que tuvo lugar la visita de la maravillosa Viena, que vimos desgraciadamente desde el autobús, algo que quitó la gracia del lugar.

Vimos los edificios modernistas, renacentistas, una catedral neogótica, y paramos a realizar la visita a pie comenzando por la escultura alegórica que representa al Danubio, donde además vimos un monumento en memoria de las víctimas de la Segunda Guerra Mundial.

De ahí fuimos hacia el centro, donde visitamos la Catedral gótica de San Esteban, en cuyo interior se estaba dando un concierto.

Como curiosidad, en la fachada principal, justamente en la parte inferior, se observaba grabado el símbolo "05", era una abreviatura de la resistencia austríaca en la Segunda Guerra Mundial, el 0 es una O, y el 5 la quinta letra del abecedario, por tanto "OE" que representa el nombre de Austria, algo prohibido durante el Tercer Reich.

Desde ahí, tras ver varios edificios y monumentos renacentistas, pasamos por una calle larga, hacia el Palacio imperial de Hofburg, donde pasamos por el interior de la bóveda, llena de palomas muy amables.

De nuevo vimos más Viena desde el autobús, contemplando el recargamiento arquitectónico de la ciudad, el Parlamento, la Ópera de Viena...

Y nos dirigimos hacia el Belvedere, el palacio de verano de Eusebio de Saboya, repleto de magníficos jardines y un estanque maravilloso delante de la fachada principal.

Una vez llegados al nuevo hotel, fuimos a presenciar un concierto de la Orquesta de Viena, interpretando obras de

los grandes músicos de la historia.

Cenamos rápido, y nos acomodamos en el hotel, muy agradable esta vez.

Llegó el último día. Tras el desayuno fuimos a la Abadía de Melk, un edificio reformado en el barroco situado junto al canal del Danubio, lleno de obras de arte, destaca la magnífica biblioteca, con incontables manuscritos medievales y frescos de Paul Troger.

Tras esta visita nos dirigimos al centro de nuevo, donde almorzamos y posteriormente continuamos con la visita del Schönbrunn, donde nos encantaron los magníficos jardines situados en la parte posterior, con una longitud enorme, lleno de preciosas esculturas y una gran fuente alegórica.

En el interior visitamos el palacio de los reyes, conservando hasta el detalle más mínimo, algo que nos envolvía en el ambiente de aquella época, llena de riqueza artística y material.

Volvimos al centro, visitamos de nuevo en tiempo libre Viena, y después de comprar detallitos, volvimos al hotel, y decidiendo disfrutar del momento, a pesar de que debíamos estar despiertos a las 5:45 de la mañana, dormimos tan solo dos horas, e incluso hubo quien no durmió.

Llegamos al aeropuerto, muy nerviosos por las noticias de días anteriores sobre el accidente de avión de la misma compañía con la que íbamos a volar minutos después, y tras varios sucesos, llegamos sanos y salvos a Madrid, donde un autobús nos llevaría a casa tras vivir una de las experiencias más bellas de nuestras vidas.

# **ENTREVISTA A:**



#### -¿De qué manera accediste por primera vez a desempeñar tu trabajo?

-Primeramente he de decir que desde siempre me ha gustado la enseñanza; soy maestro y tengo la fortuna de estar haciendo lo que me gusta. Antes de empezar a trabajar he dado clases particulares cuando estaba estudiando, he dado clases de preparación para obtener el Graduado Escolar cuando estaba haciendo la mili y, por fin, empecé a trabajar en el Colegio Juan Valera de aquí, de Cabra, en septiembre de 1990, tras aprobar las oposiciones de magisterio. Empecé en el programa de Aulas Ocupacionales dentro de la llamada Educación Compensatoria.

#### -¿Qué formación de la que has recibido, consideras más importante para el desarrollo de tu labor?

- -Como he comentado antes yo estudié magisterio, y allí me ha servido de mucho la formación pedagógica que he recibido, es decir, no solo respecto al contenido de distintas materias, sino también sobre la metodología y didáctica para impartirlas. Pues bien, teniendo en cuenta esa base, que me ha hecho enfocar mi trabajo desde esa perspectiva, creo que la formación que más me ha servido, sin duda, es la que me ha ido aportando la experiencia de casi veinticinco años dando clase.
- -Además estoy convencido de que siempre es momento de aprender, de formarse, y en estos años he continuado preparándome en muchos aspectos concretos relacionados con mi profesión. Por ejemplo ahora estamos recibiendo un curso sobre aprendizaje cooperativo que creo que es muy in-

teresante, incluso necesario diría yo, para aplicar lo aprendido en mis clases.

#### -¿Cómo llegó hasta este centro?

-Desde que empecé a trabajar he estado siempre en puestos que tienen que ver con la llamada "Atención a la diversidad": Aulas ocupacionales, Programas de Garantía Social, Programas de Cualificación Profesional Inicial y, ahora, Formación Profesional Básica. Pues bien, llegué a este centro en el curso 1998/99, cuando empezó en el mismo el Programa de Garantía Social, luego estuve tres cursos en Priego de Córdoba, con el mismo tipo de enseñanza, y de nuevo regresé a este centro.

#### -¿Cómo se ha desarrollado tu labor profesional en el I.E.S. Felipe Solís Villechenous? ¿Cuáles son las funciones realizadas en este centro?

-Como digo, me he dedicado a este tipo de enseñanza relacionado con la atención a la diversidad desde que se inició en este centro el Programa de Garantía Social. Este se transformó en Programa de Cualificación Profesional Inicial y, desde este curso, en Formación Profesional Básica. Todos ellos han surgido como forma de dar respuesta al alumnado que ha fracasado en la ESO (por diversas circunstancias) para intentar que reflexionen y, con una metodología distinta, trabajando contenidos que sirvan para cubrir las lagunas que han ido desarrollándose en su aprendizaje, y ofreciéndoles al mismo tiempo el aprendizaje de un oficio, como es el de auxiliar de electricista en nuestro caso, puedan de nuevo reincorporarse al sistema educativo intentando conseguir que no salgan del centro con las manos vacías, sino que se planteen metas y objetivos que puedan lograr.

- -Además de esto ahora mismo estoy desempeñando el puesto de Jefe de Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa. Como su nombre indica, se trata de organizar la formación continua del profesorado del instituto, que responda a sus demandas y a las necesidades del centro; también de analizar los resultados de la evaluación que se desarrolla en los diferentes cursos, para estudiar los resultados y plantear medidas que intenten mejorarlos; por último también es mi labor la de acercar y difundir estrategias educativas innovadoras que puedan desarrollarse en las clases.
- -Muy relacionado con estas funciones también me encargo de coordinar el Sistema de Gestión de Calidad de nuestro centro. Este sistema precisamente sirve para ayudar a gestionar un centro tan grande como el nuestro, al tiempo que procura una gran cantidad de entradas de información que nos ayudan a informarnos acerca del desarrollo de los diferentes cursos, con el fin de contribuir a su mejora, como por ejemplo encuestas, buzón de sugerencias, quejas o reclamaciones, estadísticas de resultados, etc. Este sistema nos ha servido para adoptar una dinámica de trabajo en la gestión del centro basada en las evidencias, no en impresiones, observando los resultados, analizando las causas de los mismos y determinando actuaciones

que ayuden a una mejora continua que repercuta también en una mejora de los resultados de nuestro alumnado, actuaciones que llevan implícito un seguimiento y una evaluación de lo obtenido con ellas.

# -¿Te sientes cómodo en este centro?

-Mucho. Como dije en un principio, tengo la suerte de hacer lo que me gusta, y, la verdad que en este centro puedo hacerlo cómodamente, gracias al ambiente que hay en él, tanto profesional como personalmente.

#### -¿En qué consiste su día a día en este centro?

- -Normalmente todos los días tienen dos partes, por un lado las clases, con el grupo de 1º de FPB, donde imparto clases de los módulos de formación permanente: Lengua y Ciencias Sociales por un lado y Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza por otro, además de desarrollar la tutoría del grupo (entrevistas con los alumnos, atención a padres y madres, atención a las inquietudes de orientación personal, vocacional o profesional de los mismos, etc.)
- -Por el otro lado, cuando no estoy en clase, estoy en el despacho del Departamento de Formación, trabajando en las labores del mismo y en el Sistema de Gestión, como he mencionado anteriormente.

# -¿Qué situación o reto ha sido el más difícil profesionalmente? ¿Cómo lo afrontaste?

-La verdad que todos los cursos me los tomo como un reto, el de conseguir que un grupo de veinte alumnos que han fracasado en su escolarización obligatoria, consigan cambiar su autoestima, se replanteen su futuro y se den cuenta de que son capaces de lograr algo que ellos piensan que está alejado de sus capacidades, con el fin de que puedan iniciar una etapa formativa que les permita lograr las metas que se fijen.



-La forma de afrontar este reto considerar que todos los cursos son diferentes, no dar nada por supuesto en mis alumnos, independientemente de su trayectoria anterior, considerar que siempre puedo aprender algo nuevo que me sirva para conseguir el reto que me propongo, y, muy importante, prestar a mis alumnos la atención que requieren, para ayudarles a conseguir sus retos.

# -¿Cuál es la mayor satisfacción que has obtenido de este trabajo?

-Este trabajo es una "inversión" a largo plazo, donde los rendimientos tardan en verse. Creo que cualquier enseñante os podrá decir que la mayor satisfacción es la de ver a sus antiguos alumnos cumpliendo las perspectivas de futuro que se habían planteado. Mi mayor satisfacción llega cuando me encuentro con antiguos alumnos en la calle y me cuentan qué es lo que han estado haciendo desde que dejaron mis clases. La satisfacción radica en comprobar cómo han cambiado sus expectativas y pensar que, de alguna manera, los enseñantes contribuimos a ello.

#### -A lo largo de tu carrera en este centro, ¿con qué momento bueno y malo te quedarías?

- -Sinceramente me costaría recordar un momento malo, ya que, afortunadamente no ha habido ninguno que sea determinante en mi vida y se han ido olvidando. Además, a lo largo de los años se aprende a relativizar lo que te ocurre y a darle el valor que realmente tiene.
- -¿Momentos buenos? Muchos. No sabría quedarme con ninguno en particular. Simplemente decir que esos momentos buenos son los que me hacen estar a gusto haciendo lo que hago y afrontar todos los días con energías renovadas.

# -Sabemos que la relación con tus compañeros es buena. ¿Qué destacarías de ellos?

-Vaya, esta pregunta me ayuda a responder a la anterior. Esa relación con mis compañeros llena de momentos buenos mi carrera en el centro. Quiero señalar que, efectivamente, las relaciones en el centro son buenas, a pesar de lo grande que es y la cantidad de personal que trabajamos en él. Pienso que mi relación es buena con todos ellos tanto en el aspecto profesional como personal, teniendo muy buenos amigos entre mis compañeros.

- -Si tengo que destacar algo de ellos podría hablar de su profesionalidad, de su preocupación por sus alumnos y alumnas, de su esfuerzo por hacer bien su trabajo, en fin, de características que cualquier alumna o alumno observador puede darse cuenta. Pero especialmente, lo que más destacaría en mis compañeros y compañeras es la capacidad de conseguir que el ambiente de trabajo en el centro me resulte tan agradable.
- -Sabemos que tiene entre manos el proyecto "Jóvenes Emprendedores Solidarios" y queremos saber más sobre ello. Sabiendo que lleva muchos años en ello, ¿en qué consiste exactamente este proyecto? ¿Hay o existe alguna manera de ayudar?
- -Efectivamente llevamos desarrollando este proyecto desde el curso 2006/07. Se trata de organizar una asociación de carácter solidario en el grupo de clase. En un principio se pone al grupo de alumnos frente a distintos problemas que acucian a nuestro mundo actualmente, para que ellos decidan cual es el que van a contribuir a resolver, teniendo claro que lo importante frente a un problema como puede ser la situación desfavorecida de la infancia (que es el que han decidido en la mayoría de los cursos), no es cruzarse de brazos, sino intentar hacer algo, desde sus propias

posibilidades y circunstancias: aunque se trate de pequeñas cosas, la unión de muchas de ellas contribuyen a paliar esas situaciones.

-Una vez decidido el problema el grupo de alumnos elige una ONG para que todo lo que consigan obtener con las actividades que organicen a lo largo del curso sea entregado a la misma. En este curso por ejemplo la ONG elegida ha sido Cáritas, para ayudar a los programas que



tienen que ver con la infancia desfavorecida como consecuencia de la crisis económica.

- -Los alumnos van elaborando los estatutos de la asociación, su acta fundacional, su organigrama, y diseñan actividades para conseguir fondos que luego destinarán a la ONG. Por ejemplo, como sabéis, llevan varios años celebrando torneos deportivos durante los recreos. Además han creado las tarjetas que acompañan a los regalos que venden los alumnos de Bachillerato durante el día de San Valentín para obtener fondos para su viaje de estudios. También fabrican objetos de bisutería, muchos de ellos con materiales reciclados, que venden en una Feria de Asociaciones, mercadillo que tiene lugar cada año a nivel provincial (antes era a nivel regional). Si queréis podéis tener más información sobre lo que están haciendo en el blog creado por la asociación. Por cierto, la de este año se llama "Los chicos Ohm".
- -La dirección del blog es: http://asocsolidariachicosohm.blogspot.com.es/
- -La forma de colaborar con ella es participar en las actividades que organicen: torneos deportivos por ejemplo. Ahora mismo está funcionando el torneo de fútbol sala y también pretendemos organizar otro de voleibol.
- -He de decir que el objetivo que se consigue con la participación en este proyecto es doble: por un lado hacer crecer en ellos la solidaridad como un valor importante para nuestra sociedad, aportan-

do el dinero que han ido recaudando a lo largo de todos estos años a las ONGs con las que deciden trabajar; pero por otro, y creo que muy importante, lograr que este grupo de alumnos se sienta protagonista de la

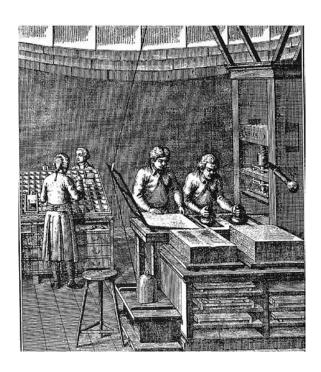
organización de actividades en el centro, participando en la vida del mismo, yendo por las clases para anunciarlas, de manera que les ayude a aumentar su autoestima.

- -Sabemos que te has presentado como representante de este centro para el "Centro de Profesores de Priego-Montilla", esperamos que salga elegido y poder darle la enhorabuena.
- -Efectivamente me he presentado como representante de los departamentos de formación en el Consejo de Centro del CEP de Priego-Montilla y he salido elegido. Opino que se trata de otra faceta más de esta profesión, también necesaria para contribuir de alguna manera al funcionamiento de una institución tan importante como los Centros de Profesorado.
- -Con esta entrevista le queremos agradecer y reconocer de alguna forma la labor que lleva desarrollando en este centro, y además agradecerle que nos haya prestado parte de su tiempo.
- -Agradeceros a vosotras la oportunidad que me dais de participar en esta revista y la amabilidad que habéis mostrado. Animaros a que sigáis participando de esta forma en este tipo de actividades, no solo en las académicas, porque todas ellas van a contribuir a formaros como personas, sin duda.
- -Esperamos que siga en este centro con nosotros muchos años más.

-Gracias de nuevo. Espero que así sea y deciros que me tenéis a vuestra disposición, y a la de todo el centro, para ofreceros mi ayuda siempre que la necesitéis, desde el trabajo que desempeño.



Ana Mª Espejo Durán Aurora Caballero Urbano Mª Sierra Aceituno Marín



# AQUÍ SE IMPRIMEN LIBROS

<< Debemos bendecir a Cadmo, o a los fenicios o a quienquiera que inventara los libros.>>

Thomas Carlyle.

En este artículo vamos a exponer algunos pasos que seguir para poder realizar un libro en el Siglo de Oro y las partes de la imprenta. Aprovechando, pues, que este año 2015 se conmemoran 400 años de la publicación de la segunda parte del Quijote.

#### 1. Don Quijote visita una imprenta

En el capítulo LXII de la Segunda parte del Quijote (<<Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse>>), don Quijote visita una imprenta barcelonesa:

Sucedió, pues, que, yendo por una calle, alzó los ojos don Quijote, y vio escrito sobre una puerta, con letras muy grandes: Aquí se imprimen libros; de lo que se contentó mucho, porque hasta entonces no había visto emprenta alguna, y deseaba saber cómo fuese. Entró dentro, con todo su acompañamiento, y vio tirar en una parte, corregir en otra,

componer en ésta, enmendar en aquélla, y, finalmente, toda aquella máquina que en las emprentas grandes se muestra. Llegábase don Quijote a un cajón y preguntaba qué era aquéllo que allí se hacía; dábanle cuenta los oficiales, admirábase y pasaba adelante. Llegó en otras a uno, y preguntóle qué era lo que hacía.

Los dos focos impresores se fijaron en Madrid y Valencia. Madrid tenía Imprenta Real y allí se instaló Juan de la Cuesta, que imprimió la primera edición del Quijote en 1605, además de las Novelas ejemplares, el Persiles y la segunda parte del Quijote.

En relación con el fragmento, podemos plantearnos varias preguntas. ¿Qué era tirar un libro? Tirar un libro era imprimir el número de hojas previsto.¿Qué era componer un libro? Consistía en colocar los tipos de imprenta para formar las líneas, planas y formas. ¿Y qué era enmendar un libro? Era cambiar las letras deturpadas en el molde, de acuerdo con lo corregido.

#### El librero y el impresor en el Siglo de Oro

El editor del libro es, habitualmente, un librero, de mayor o menor importancia, que aborda la actividad editorial de una manera continuada o esporádica, como ampliación beneficiosa de su negocio de librería. Un librero, si invierte en una edición, es para recuperar lo gastado en ella y obtener un beneficio. De ello se puede deducir la importancia que tiene para este último el acierto en la selección de las obras que editar.

Los impresores, además de cumplir su función, también realizaban tareas editoriales. En sus talleres, se imprimen obras cuya edición se financia. En la edición también se marca la fecha de inicio de impresión, el ritmo de la misma y la tirada.

Esta imagen nos muestra cuáles eran las partes de la imprenta en esta época:

Por otra parte, un libro de pliegos es un artículo impreso que vendían los ciegos cantores desde los primeros tiempos de la imprenta en el Siglo de Oro. Se le llamaba pliego de cordel porque las hojas de papel estaban atadas con un cordel, formando un cuadernillo destinado a propagar textos de temática histórica, lírica, religiosa o de otra cualquier índole. Su extensión varía según el tema. Se solían divulgar en las ferias y

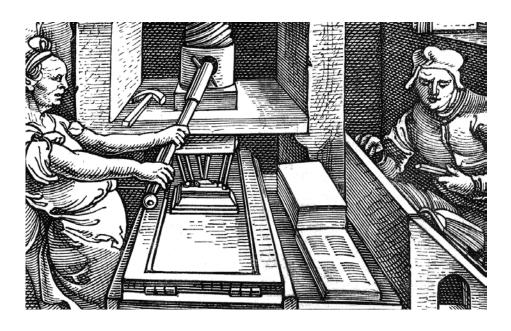
algunos los coleccionaban para luego encuadernarlos y formar los llamados Cancioneros.

## Edición y reedición

La edición de un libro es la unidad básica de un libro en el período de la imprenta manual. El concepto de edición viene definido como el conjunto de ejemplares de una obra. En la imprenta manual, los moldes no se conservan para un uso posterior ni se puede obtener, hasta fines del siglo XVIII, un estereotipo que permita reconstruirlo. La primera edición es aquella basada en un original manuscrito, no impreso anteriormente. Reedición es la edición basada en otra anterior. Hay que tener en cuenta las adiciones, supresiones o modificaciones que puedan aparecer en las reediciones, debidas al propio autor o ajenas al mismo, y la participación declarada o conocida de revisores de las mismas. Dadas las connotaciones que ofrecen las palabras «reimpresión» y «tirada», no deben usarse al referirse a libros del período de la imprenta manual. La palabra «reedición» sería, por tanto, la preferible.

Confiemos en que este breve trabajo sirva para ilustrar el proceso material del libro en el Siglo de Oro y, sobre todo, para animar a la lectura continuada del Quijote.

> Cristina Castro Ballesteros Saray Montes Anguita Gabriel Granados Córdoba





Estudiante de 1º de BI en UWC Mostar

Schillerato Internacional en uno de los 15 países en los que UWC tiene sus colegios, conociendo gente de no sé cuántas nacionalidades y creando relaciones de por vida con personas de todo el mundo. Una experiencia inolvidable describían, que sin duda te haría crecer. Una educación única, en la que te enseñaban a pensar y aprendías de los demás. Con clases extrañas a nuestros ojos, como Antropología, Teatro o Paz y Conflictos. En un ejemplo, te lo describían como clases con estudiantes de todo el mundo que hacían a Stalin mejor o peor dependiendo de si venían de Europa del Este o de Norteamérica.

Hace dos años decidí dar ese pasó por primera vez y solicité una beca para estudiar en uno de esos colegios (UWC). Cabe destacar, no todo funcionó. Fracasé. Pero así es cómo se aprende. Y aprovechando que el Comité de UWC España permite que estudiantes de primero de Bachillerato también apliquen para estudiar en UWC, solicité la beca por segunda vez en mi primer curso de Bachillerato. Muchas cosas habían cambiado para entonces. Podía sentir el cambio y la madurez ganada en tan solo un año.

El año pasado hacia marzo tras ese intenso proceso de selección en Madrid, conseguí eso que tanto había perseguido. Cuando salí de casa por primera vez hace nueve meses no iba a UK, como cuando tenía 12 años soñaba. No iba a los Estados. No. Iba a un lugar que sorprendentemente me iba a enseñar mucho más.

Así, acabé en los Balcanes. En UWC Mostar (Bosnia-Herzegovina). Algo recibido con suma ilusión. Algo, que hasta ahora, me ha enseñado mucho. Y es que en Mostar vi lo que es división. Lo que es odio y lo que es quererse. En Mostar, vi como el radicalismo no es aceptable mientras un croata católico tiraba una silla a un amigo israelí judío por creer que era musulmán. En Mostar también vi, como a pesar de tener opiniones divergentes, un croata, un serbio y un bosnio pueden realmente ser amigos. Mostar me enseñó de sistemas políticos realmente corruptos y de gobiernos que a falta de un presidente tienen tres. Me enseñó de partidos políticos que luchan por unir tres etnias que aun tímidamente se niegan a verse gobernados por alguien cuya etnia es diferente a la suya. En Mostar vi cicatrices de bala en el suelo, ruinas por la calle. En Mostar, mis intentos de aprender croata/ bosnio empezaron con un kako si, nema problema, čovječe (¿qué tal? No problem, man) y continúan hoy día con poco más. En Mostar he conocido a personas maravillosas, que con seguridad seguirán como amigos por mucho tiempo. En Mostar, he añorado a mi familia y mis amigos. En Mostar, me he tirado de los pelos, he llorado y he reído. Pero sobre todo, he crecido. Algo que nunca me canso de decir. Una de las razones por las que recomiendo esta experiencia a quién sea capaz de conseguirla. Mostar ha ampliado mis horizontes, ha cambiado mis opiniones y ha abierto mi mundo.

Probablemente, no pueda describir todas las sensaciones por las que he pasado en lo que llevo en UWCiM. Lo que tengo claro es que de algún modo me están transformando. Esta educación es única: no solo se escucha al profesor, se habla y debate con él; no solo se memoriza, se piensa. Te enseñan a sacarte las castañas del fuego, y masticado poco te dan. Todo el potencial que durante mucho tiempo había permanecido dormido, ahora despierta y, aunque no siempre, los límites los dibujas tú. Este sitio es, sin duda, un sitio en el que descubrir y experimentar aquello en lo que te dijeron que no valías, de darte cuenta de que no siempre tenían razón; de caerte, de levantarte y mayoritariamente de crecer, con gente de todo el mundo a tu lado. De crecer rodeado de marcas de antiguas balas de guerra dentro de una comunidad dolorida pero firme, a la que se puede ayudar y contribuir con un proyecto como UWC en su seno.

El texto a continuación fue parte de ese proceso de selección que me trajo aquí. Los poemas presentes en esta revista son sino memorias de mis primeras experiencias en Mostar y Sarajevo.



# DE PARTICULARES CAPITANES Y CAMBIANTES NAUTAE

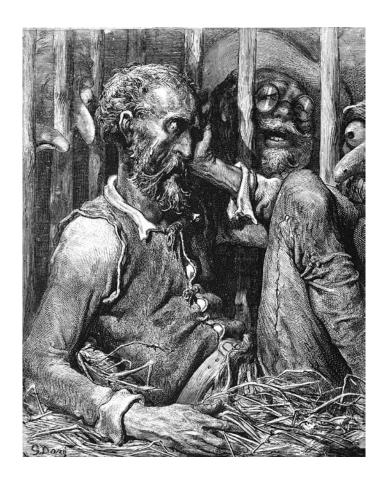
SPAÑA, dueles como una llaga mal curada que no sana. Me obligan a huir de ti, aunque hace ni medio siglo lo hicieron por mí. Funesto, mas real ¿Hacia dónde te diriges, bajel de la sociedad? ¿Dónde quedó tu lealtad? Dime que cuando regreses, cambiarás y te abstergerás. Dime que todo cuanto sólido era volverá a se helar; que la plata no será de buen gusto para tu paladar; que algún día podremos rescatar aquella disipada sortija en tus tesoros de ultramar: el honor de progresar y confiar; el deleite de conocer un nuevo amor en una res publica inter pares.

No juguemos a hundir la flota, no hagamos de esta nación un juego cuyo azar todo regule. Que la moneda no nos vuelva a embaucar; no seamos tan necios de volver a anhelar más de lo que podemos, ni de dejarnos enredar por los capitanes, que sin mirar abajo, dirigen las velas de este navío lejos de sus bienes de ultramar.

Aprendamos del pasado, que por nuestros buques no corra sangre; y usemos todos –amigos y adversarios— el mismo escudo protector bajo el rayo, remando contra el naufragio. Eduquémonos, que los demás podamos también tomar el control del timón y el capitán no sea el más hábil de la tripulación. Naveguemos, bordeando cada continente; luego sólo así podremos conocer otras formas de actuar, existir y entender. Pensemos, que el jefe del bajel no consiga prohibir que debatamos y razonemos. Cambiemos, no nos dejemos caer sobre la fina cuerda de control que el capitán ahí coloco, pues si lo hacemos acabaremos teniendo algo que perder y seremos prisioneros de su ser.

Soslayemos nuestra congénita obsesión de poseer para tener algo de más valor: la capacidad de enfrentarnos a la tempestad; entre todos los críticos nautae de esta tripulación.

> LUIS DAVID MOLINA RUEDA Más en www.laimportanciadelosques.wordpress.com



# El nuevo caballero de la Mancha

IRENE CAMPOS GÓMEZ (3º ESO D)

N día de marzo, a principios de la primavera, hacía calor en toda la provincia de la Mancha. Las flores abrían lentamente sus pétalos, mostrando su belleza; las copas de los árboles, con hojas nuevas y fértiles dando sombra bajo ellas y, en uno de esos árboles, se encontraba un hombre bajito, regordete y en su cabeza adornaba un sombrero de paja. Al lado de ese gran árbol, se encontraba su fiel amigo, Rucio, que pastaba en la gran llanura donde se encontraban. Sancho estaba apoyado en el grueso y viejo tronco; sus ojos permanecían cerrados, como si estuviera ordenando todas las ideas de su cabeza. El aire golpeaba suavemente en el rostro del manchego, hasta que, en un momento, se quedó profundamente dormido.

Abrió sus ojos de nuevo y se encontraba encima de un gran caballo de pelaje negro. Él iba vestido con una gran armadura de color negro que relucía bajo los rayos del sol. El gran caballo iba a galope a algún lugar que el manchego desconocía, pero no podía moverse, ni hablar; nada. Después de un gran recorrido, a lo lejos se podía divisar un gran castillo con banderas de la provincia de La Mancha. Llegaron al gran portón de madera. Allí se encontraban dos soldados.

-¿Y usted quién es, forajido? –preguntó uno de los soldados, acercándose al monstruo de gran altura.

Soy el caballero de La Mancha, el Caballero de las Sombras. El rey me pidió venir aquí de inmediato
dijo el caballero.

Sancho se sorprendió al contestar de inmediato casi sin pensar lo que decía. El soldado abrió exageradamente los ojos, le gritó al encargado de la puerta que la abriera y, de repente, aquella puerta de gran tamaño se abrió con algo de dificultad. El corcel, sin hacer ningún movimiento, empezó a caminar hacia el interior de aquel castillo que desde cerca aún era más grande. Extensos jardines se encontraban a cada lado del largo camino, flores de colores chillones los adornaban, setos bien cortados ornaban los alrededores del castillo. Cuando llegó a la puerta del castillo, se bajó del negro caballo y caminó hacia la gran puerta. Un soldado le abrió de inmediato y entró sin mirarlo ni dirigirle la palabra. Caminó por el largo pasillo sobre una alfombra roja. Cada paso que daba con su gran armadura, resonaba por todo aquel lugar inmensamente gigante. Se iba acercando a aquel trono bordado con oro puro y adornado con joyas que, seguramente, costarían más que la honra de un hombre. Sentado en ese trono se encontraba el rey, mirándolo con impaciencia.

-Ya era hora de que vinieras, Sancho. Te dije que vinieras de inmediato, no que te pararas en la taberna a por algo de diversión y después vinieras aquí.

Llegó y se arrodilló postrándose ante el rey.

-Lo siento mi señor, pero me pillaste en un mal momento.

 –A ver si adivino, ¿en la venta donde se encuentra la bella Dulcinea? –preguntó el rey, de forma burlona.

Sancho se rio. Cuando el rey quería verlo siempre se encontraba en la venta donde estaba Dulcinea, cortejándola, aunque ella siempre lo rechazaba. Pero él, manchego hasta la médula, nunca se rendiría hasta conseguir el amor de la querida Dulcinea.

- -Correcto señor, usted nunca se equivoca.
- Lo sé, lo sé, pero, al tema Sancho. Tengo que encargarte un trabajo.
  - -Pues usted dirá, mi señor.
- -¿Recuerdas al Caballero de la Blanca Luna? -dijo, apoyándose en los brazos del asiento y entre-lazando sus dedos frente a su cara.

Sancho asintió con la cabeza.

-Bien, pues ese caballero acaba de raptar a mi hija. Sí, no me mires con esa cara de extrañeza. Se iban a casar pero prohibí esa boda y él se enfureció y, ayer por la noche, no sé cómo porque supuestamente estaba todo vigilado... -dijo alzando la voz y mirando a uno de los soldados que se encontraba allí el cual se

irguió al momento, avergonzado. Bueno, pues anoche se la llevó a un lugar de La Mancha, no ha podido ir muy lejos, así que no será muy difícil encontrarle. Y ahora puedes partir.

 De acuerdo, señor, no le decepcionaré –se levantó y se fue alejando del rey con rapidez.

-¡Sé que no me fallarás! -gritó el rey para que lo escuchase.

Sancho salió del castillo y montó sobre aquel animal que todavía no tenía nombre. En cuanto el corcel sintió el peso del jinete salió a galope de aquellos jardines de colores vivos. Galopaban por los campos de La Mancha levantando una gran nube de polvo. Después de recorrer un buen trecho, Sancho vio unos molinos de viento que le recordaron la antigua aventura vivida con el caballero don Quijote. Ese hombre estaba loco pero se pasaba un buen rato al lado suyo. Sabía muchas cosas sobre caballería; había leído miles de libros y los había aprendido de memoria y siempre contaba alguna anécdota de su vida. Mientras que él recordaba su aventura con su gran amigo Alonso Quijano, cada vez más se acercaban a su pueblo favorito, al Toboso. Cuando llegó allí, los habitantes miraban con asombro a aquel caballero andante que acababa de llegar a su pueblo. Todos sabían quién era aquel hombre subido a esa bestia. Era conocido por su astucia y velocidad con la espada. En las oscuras noches se podía escuchar a su caballo galopar y relinchar, pero nunca había sido visto al caer la noche. Contaba una leyenda que él mismo había derrotado a más de cien hombres en una noche. Otros decían que eso era una vil mentira pero nadie dudaba de que aquel hombre era capaz de derrotar a cualquier enemigo. Cuando se encontraba en el centro de aquel pueblo se bajó sonoramente, haciendo temblar la tierra. Todos, asustados, miraban a ese hombre de estatura baja pero que daba bastante miedo con aquella armadura que no dejaba ver el rostro de Sancho.

-¿Dónde está el Caballero de la Blanca Luna? -gritó el fiero caballero. Todo era silencio, solo se escuchaba cómo el aire movía las nuevas hojas nacidas en los árboles.

-¿Me buscaba a mí? –se escuchó una voz chillona y estridente. Todos se volvieron hacia el lugar de donde venía ese sonido tan desgarrador para sus tímpanos y allí estaba un hombre de mediana estatura y cuerpo tan esquelético que la armadura de acero podía hacer que cayera en cualquier momento, y con ese aspecto arrogante que tanto lo caracterizaba. A su lado, estaba la preciosa hija del rey, Jimena, una bella princesa de tez pálida, grandes ojos azules y cabello como los rayos del sol.

## **CL Espejo**

-¡Suéltame ya, Sansón! ¡No oíste a mi padre! ¡No quiere, ni yo tampoco, que te cases conmigo, así que suéltame ya! -gritó frustrada Jimena.

Vaya, de tal palo, tal astilla. Tiene el mismo carácter que su padre. Llegará a ser una gran mujer –pensó Sancho.

-Mujer, usted se casará conmigo y ese es su destino -dijo, harto de aguantar los desprecios de la princesa-. Creía que secuestrar a la hija del rey no sería tan agotador. Lo había estado molestando toda la noche y parte de la mañana. Menos mal que había llegado ya Sancho. Esperaba con impaciencia su llegada porque tenía un plan. Quería que Sancho dejara la caballería para convertirse en el mejor caballero de la Mancha. Pero sería muy difícil ya que Sancho había aprendido del gran don Quijote de la Mancha.

-Vamos Sansón, deja libre a la princesa Jimena y no sufrirás las consecuencias. El rey está muy enfadado por desobedecer sus órdenes. ¿Por qué no me la das, la llevo de vuelta y usted se libra de la horca? -declaró Sancho, cansado de esta situación tan lamentable.

—Te reto, hidalgo, a una justa de caballeros. El que pierda, deberá de dejar la caballería para siempre y, lo más importante, se quedará con la hija del rey —exclamó el Caballero de la Blanca Luna. Lo último Jimena no se lo tomó muy bien y le pegó un gran codazo en el costado. Él se quejó y la fulminó con la mirada. Ella solo le sacó la lengua y miró para otro lado.

Rey y princesa eran iguales. Los dos iguales de infantiles, pero más su hija. Estaba en un momento de peligro y no se lo tomaba muy en serio. La mujer

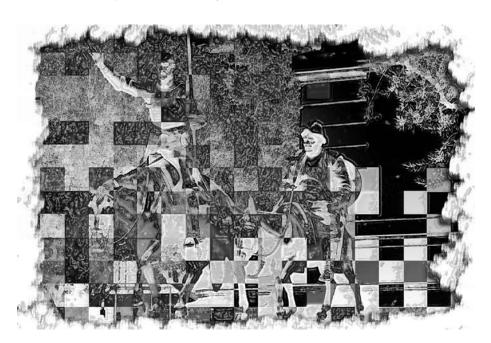
es y será un ser difícil de entender y no quiere decir esto que el narrador de sea un hombre. Pero volvamos a lo que íbamos.

El Caballero de las Sombras estaba en el lado derecho de la valla, armado con su lanza, preparado para derrotarlo y el Caballero de la Blanca Luna estaba en el lado izquierdo, en su caballo blanco. Los campesinos estaban mirando atentamente todos los movimientos que hacían ambos caballeros, hasta que los dos pusieron las lanzas en posición y contaron.

-¡Tres, dos, uno! ¡Vamos! -gritaron ambos, haciendo andar a sus caballos, a la vez. Ambos iban avanzando y, en un segundo, ambos marchaban a gran velocidad, ambos sabían que esto podía ser mortal, pero la honra de ambos valía más que su propia vida y, cuando ya estaban a punto de impactar unas de las lanzas en el cuerpo de uno de los dos...

Sancho se despertó sobresaltado por el sueño tan raro que había tenido. Miró a su alrededor, todo estaba igual que antes. El viento hacía mover las hierbas altas del gran prado. Rucio seguía comiendo, él seguía apoyado en ese tronco viejo. Se levantó, miró hacia el cielo y esparció una sonrisa por su cara.

—Tranquilo, amigo Alonso Quijano, llegaré a ser un caballero, tarde o temprano, lo podré ser y verás cómo yo derrotaré aquellos gigantes que tanto buscabas —y después de esto, se acercó a su amigo burro, lo acarició por detrás de las orejas, como a él le gustaba, y se montó encima de él, recorriendo juntos la provincia de La Mancha, viajando hasta encontrar a su amigo don Quijote, donde iba la gente, iría él, pero no sin don Quijote de La Mancha.





EL QUIJOTE. Salvador Dalí

# Don... ¿QUIJOTE?

BEATRIZ MORA CUEVAS (3º ESO D)

NA oscuridad plena me rodea y soy prácticamente incapaz de abrir los ojos; no me siento con las suficientes fuerzas. Oigo ruidos a lo lejos, aunque no consigo distinguir de dónde vienen o qué los produce. La cabeza me palpita y quiero gritar pero, sin embargo, no encuentro la voz suficiente para hacerlo. Directamente, porque no soy capaz de emitir ningún sonido, y mucho menos alguna palabra coherente.

Los ruidos se hacen ahora más cercanos, más presentes. Oigo voces, más bien gritos, blasfemando, insultando y demás barbaridades que consiguen horrorizarme aun sin saber bien dónde estoy. Pero sigo sin poder abrir los ojos, los cuales parecen pesar cual montañas de ladrillos inmensos.

-¡Apártate! -logro distinguir y, segundos después, siento un fuerte golpe en mi hombro, haciendo que pierda el equilibrio y caiga de bruces contra algo duro y cálido.

Poco a poco, y sintiendo un dolor intenso en la zona que me he golpeado, abro los ojos. Lo que veo me deja completamente impactado: personas vestidas con harapos y hablándole a trozos de metal, grandes armatostes levantándose del suelo y fusionándose con las nubes, monstruos con ruedas moviéndose sin control... Un auténtico desmadre. ¿Acaso estoy en

el infierno de los caballeros andantes? Jamás en mis años de experiencia en las andanzas he visto semejante barbaridad.

-¿Sancho? ¿Dónde estamos? -pregunto a mi fiel y leal escudero mientras me levanto con cierta dificultad.

Me giro desconcertado al no obtener respuesta por su parte. Sin embargo, no consigo hallarlo por ningún lado. Decenas, cientos, millones de miles y miles de millones de transeúntes desprotegidos de armaduras o lanzas caminan sin control de un lugar a otro, la mayoría de ellos hablando a esos pequeños aparatos metálicos. Recibo empujones e insultos, y la horripilante idea de que ellos han secuestrado o devorado a Sancho Panza me recorre la mente.

Mi atención se desvía de esas extrañas criaturas similares a mí en cuanto a físico, y se posa en esos horripilantes monstruos de cuatro y dos ruedas con diferentes colores llamativos que se aproximan sin pudor hacia una gran cantidad de personas que intentan cruzar. ¡Malditos engendros! ¡No harán de las suyas mientras don Quijote de la Mancha viva!

-¡Rocinante! -exclamo hacia mi noble corcel. Sin embargo, no acude a mi llamada y, cuando me doy cuenta, ni siquiera se encuentra a mi lado. Esos mons-

truos han debido de acabar con ellos, y ahora pretenden acabar con todo ese túmulo de gente. ¡Una masacre!

Sin pensarlo ni una vez más y temiendo no llegar a tiempo, teniendo en cuenta que la armadura es algo difícil de manejar y que no cuento con mi caballo, empiezo a correr frenéticamente en dirección a esos monstruos con vida propia. No parecen tan peligrosos como los gigantes a los que me enfrenté la vez pasada pero, sin embargo, tampoco me permito el lujo de confiarme. Pueden usar sus armas más dañinas contra mí cuando menos lo espere.

Al llegar a mi destino, me coloco frente a él, haciendo que parase de un movimiento brusco. ¡Ya se acobardan al ver a quién se enfrentan! Empuño mi espada y la apunto hacia él, a la vez que me protejo con el escudo por si se le ocurriese atacar en mi contra. Los transeúntes se arremolinan a mi alrededor, listos para contemplar la batalla más fiera y sangrienta que hayan presenciado en años. Qué digo en años, ¡en siglos! Y de la que yo me proclamaré campeón, victorioso.

-¡Estáis muy equivocados si por vuestras retorcidas y enfermas mentes pasa la idea de que seguiréis dañando a inocentes criaturas, no lo permitiré! –grito empuñando mi arma con más fuerza, y manteniendo la mirada en esos ojos tan brillantes y luminosos que parecen llamas de fuego.

-¡Quítate de en medio, maldito loco! -dice enfadado alguien dentro del monstruo. ¿Lo habrá devorado como a Sancho y Rocinante? Alzo la vista mínimamente, lo suficiente para ver que, en el interior de esa horrible criatura, hay un hombre con gafas mirándome con el ceño fruncido.

-¡Suelta a ese inocente hombre ahora mismo o sufrirás la ira de don Quijote de la Mancha!

-¿Don... Quijote? –el hombre, aún vivo aunque por poco tiempo, me observa como si estuviese dotado de cuatro ojos. Al parecer, la gente de esta aldea no está acostumbrada a ver caballeros andantes de semejante calaña–. ¿Has perdido la cabeza? ¡Tú no eres don Quijote, ese tío no existe!

-¿Acaso este horrible monstruo también es capaz de lavar cerebros por sí solo? ¡No temas, mi buen amigo, que yo te sacaré de ahí!

Dichas estas palabras, avanzo a paso rápido hacia la criatura metálica, empuñando mi espada con fuerza y, al llegar a su lado y escuchando los gritos de auxilio del hombre impaciente por que lo salve, clavo la espada en la parte delantera del monstruo. En seguida, el buen hombre sale del interior para agradecerme por mi inmensa valentía y el hecho de haberle salvado la vida. Esbozo una pequeña sonrisa, no queriendo darme más mérito del que en verdad merezco. Camina hacia mí con los brazos abiertos, queriendo abrazarme.

-¡Maldito imbécil!

De un momento a otro, levanta su puño izquierdo y, antes de que pueda asimilar nada, me golpea fuertemente en el rostro. Caigo desplomado al suelo otra vez y, a partir de ahí, todo se vuelve negro.

-;Mi Señor?

Abro los ojos con rapidez al oír la conocida voz de mi fiel escudero Sancho Panza, y el familiar relincho de Rocinante. El hombre me mira con semblante preocupado, mientras que el pobre animal sigue pastando sin percatarse de nada junto al pequeño burro de Sancho.

-¡Sancho, mi buen amigo! ¡Soy un auténtico héroe! —exclamo levantándome del suelo. Él frunce el ceño pero asiente, visiblemente confundido—. He salvado a un pobre hombre de una aldea lejana del ataque de un horrible monstruo metálico de cuatro ruedas. Bien tengo que decir, que esos aldeanos eran unos auténticos desagradecidos con los caballeros andantes. ¡Ni una mísera muestra de afecto hacia mi persona! Pero sé que, en el fondo de sus almas, me tendrán siempre grabado como el héroe que los salvó de esas horribles y sanguinarias criaturas.

-Nadie duda de que usted sea un héroe, mi señor. Pero no tengo idea alguna de a lo que se está refiriendo con semejante monstruo de cuatro ruedas.

-Cierto. Olvidé que tú no aparecías en mi aventura. ¡Oh, Sancho! ¡Grande ha sido lo que te has perdido, amigo mío! Ven, ven, sigamos caminando en busca de nuevos retos mientras te cuento mi enorme heroicidad...

Sancho asiente y ambos montamos en nuestros

respectivos animales, empezando una caminata tranquila y larga hacia donde quiera que nos lleve el futuro. Porque los caballeros andantes y sus escuderos no tienen destino fijo, pero siempre, estén donde estén, vivirán una aventura.



# La lengua en pedazos, de Juan Mayorga:

obra teatral sobre santa Teresa de Jesús

#### 0. Justificación

Celebramos el V centenario de una mujer que vivía
en un tiempo en que todo lo
controlaban los hombres. Conoció historias que hablaban
de enfrentamientos incluso
entre los que profesaban su
misma religión, de personas
que morían sin conocer al
Dios que ella amaba. Dios se
puso en su camino. Fundó
una comunidad y quiso demostrar que el amor puede
cambiarlo todo.

#### 1. Juan Mayorga: vida y teatro

Juan Mayorga nació en Madrid el 6 de abril de 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió

sus estudios en Münster, Berlín y París y se doctoró en Filosofía en 1977.

Enseñó Matemáticas en institutos de Madrid y Alcalá de Henares durante cinco años. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. y director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III.

Entre sus títulos más destacados figuran Siete hombres buenos (1989), Más ceniza (1993), El sueño de Ginebra (1993), El jardín quemado (1999), Cartas de amor a Stalin (1997), Hamelin (2005), La tortuga de Darwin (2008), Job (2006), El chico de la última fila (2006). Entre 2000 y 2009 ha realizado versiones de obras clásicas de la escena española e internacional. Ha obtenido numerosos premios: Nacional de Teatro (2007), Valle-Inclán (2009),

# Basado en el Libro de la Vida de TERESA DE JESÚS TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA Texto y Dirección JUAN MAYORGA CLARA SANCHIS ALBALADEJO 22 DE FEBRERO 2015 A LAS 18:30 HORAS



Max al mejor autor (2006, 2008, 2009), Max a la mejor adaptación (2008), Nacional de Literatura Dramática (2013, precisamente con la obra *La lengua en pedazos*).

# 2. La lengua en pedazos2.1. Texto

Es su primer texto como director teatral, texto con el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013. Se trata de una obra basada en *El libro de la vida* (1565) de la santa de Ávila.

#### 2.2. Argumento

Vemos a Teresa en la cocina del Monasterio de San José pelando cebolla para la comida de la comunidad, cuando entra un hombre, El Inquisidor, que pregunta si sabe quién es, y ella le responde afirmativamente, pues sabe por qué está allí. Hablan sobre la vida de ella: hace 27 años tomó los hábitos y se fue al convento de la Encarnación y, en poco tiempo, tuvo el amor de todas las hermanas del convento. Ahora ella, siguiendo a Dios, funda con unas cuantas hermanas el Monasterio de San José. El Inquisidor le pide que regrese al convento y que renuncie a las reformas de esta nueva orden, al tiempo que le cuenta que lleva tiempo reco-

pilando datos sobre su vida y ha hablado con sus antiguos amigos, con su familia, con su médico, con los que la vieron nacer..., para intentar comprenderla. Él está allí para cerrar la casa y lograr que vuelva al antiguo convento, ya que, si no lo hace, podrán sufrir un castigo por parte de la Iglesia tanto ella como las monjas que la acompañan. Hablan también de su niñez, de sus padres, que, según ella, fueron el primer bien que le dio Dios. Recuerda a su padre como un buen hombre que quería que, al igual que él, sus hijos leyeran buenos libros. La santa recuerda que leía libros de santos con su hermano Antonio.

Ella recuerda que, a los 12 años, cuando muere su madre, le pide a la madre de Dios que fuera ahora su madre. El Inquisidor le responde que la gente de su pueblo no la veía de monja, porque a ella, en sus años

## **CL Espejo**

jóvenes, le gustaba mucho salir con sus amigas...; lo que no esperaban era que, a sus 21 años, se metiera a monja. Recuerda que no entró en el convento para no casarse ni por seguir a su amiga Juana, sino porque un día, cuando enfermó, encontró el camino: el trabajo de monja la llevaría al cielo (aunque el demonio la tentó muchas veces). Cuando ya era monja, enfermó y su padre, como la vio muy grave, la llevó a un lugar donde había unos sanadores para ver si podían hacer algo por ella; allí conoció a un sacerdote que vivía en pecado con una mujer, por eso ella tuvo mucho cuidado de no caer en la tentación de la carne. Estuvo tan enferma que, si no es por su padre, la hubieran enterrado, porque la creyeron muerta. Cuando volvió al convento de la Encarnación, ella

refiere al Inquisidor que Dios empezó a hablarle y a mostrarse ante ella; solo le ve las manos, luego la cara, nunca de cuerpo entero, mas lo ve con los ojos del alma.

Teresa le cuenta que sueña con el infierno, con sus penurias, y que el Señor le muestra la muerte antes de la muerte. El Inquisidor quiere que vuelva a la otra casa y que siga las normas, pero ella le contesta que, para limpiar el mundo, primero hay que limpiar la Iglesia. El Inquisidor, antes de marcharse, le dice que no cerrará la casa porque cree que las hermanas que la apoyan poco a poco se apartarán y la dejarán sola; Teresa le contesta que ella es un instrumento del Señor. Muchas veces se da cuenta de que está sola y duda, pero, al final, acaba llegando el ángel bueno y esa debilidad se esfuma. Ella confiesa que la palabra no puede expresar tanto amor, pues, como fuego que arde, no cabe a la palabra contener la llama. Se le levanta en el alma un vuelo místico, pues, en éxtasis, no habla sino desatinos. La lengua queda rota en pedazos, y es ya solo el amor el que habla.

En suma, santa Teresa se presenta en la obra como una mujer que quiere renovar la orden, siguiendo sus convicciones, aunque hay momentos de gran (y humana) debilidad. Con el Inquisidor el diálogo es tenso y duro, y en él se manifiesta el conflicto entre una mujer fuerte que es perseguida por razones que escapan al control severo de la Iglesia. Su lucha, pues, es un ejemplo, ayer y hoy.

Beatriz Serrano Ortega Manuel Pavón Cabañas



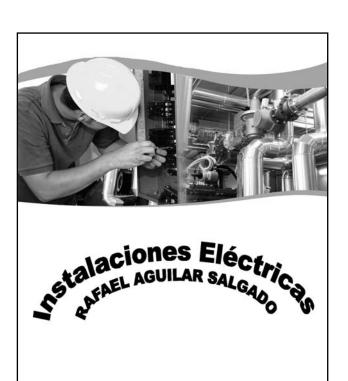
APARELLAJE A.T. Y B.T.
TRANSFORMADORES M.T. A.T.
CONDUCTORES ELÉCTRICOS,
CANALIZACIONES,
ILUMINACIÓN,
ELECTRÓNICA INDUSTRIAL,
AUTOMATISMO
PEQUEÑO MATERIAL ELÉCTRICO,
SONIDO, T.V. ALARMAS
ASESORAMIENTO TÉCNICO

GRUPO MEYRAS, S.L. (Central)

Pol. Ind. Vado Hermoso, nave 39 Tfno.: 957 520 627 - 957 520 504 Fax: 957 522 580 14940 CABRA (Córdoba) www.grupomeyras.com central@grupomeyras.com

ELECTROCIUB

IMELCO



La Cruz, n.º 50 Teléf. 957 522 486 - Móvil 639 871 882 CABRA (Córdoba)



# PROGRAMA ECOESCUELAS:

# "LA ECOESCUELA EN EL I.E.S. FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS"

"Enseñar a vuestros hijos, lo que nosotros hemos enseñado a nuestros hijos: la tierra es nuestra madre. Lo que afecte a la tierra, afectará también a los hijos de la tierra. Si los hombres dañan a la tierra, se dañan a sí mismos. Porque nosotros sabemos esto: La tierra no pertenece al hombre, sino el hombre a la tierra".

(Carta del Jefe Indio de Seattle al Presidente de los EEUU)

El I.E.S. Felipe Solís Villechenous tiene el compromiso de respeto y protección en todas sus actuaciones con el medio ambiente, para lo cual establece, aplica y mantiene actualizada su Política Ambiental, como parte integrante del desarrollo de su gestión general, guiado por una serie de principios, entre los cuales se incluye, entre otros, promover la concienciación y sensibilización de todos los miembros de la Comunidad Educativa en materia ambiental.

Como muestra de dicho compromiso, el I.E.S. Felipe Solís Villechenous ha adoptado el **Sistema de Gestión Ambiental de la Norma UNE-EN ISO 14001:2004**, siguiendo los procesos de implantación y desarrollo de dicho Sistema de Gestión Ambiental, Revisión del Sistema y actualizaciones periódicas de procesos, así como mediante Auditorías internas y externas del Sistema de Gestión Ambiental.

Como otro mecanismo más para la mejora continua en esta materia, se creó en el Centro un equipo de mejora ambiental, con el objetivo general de, a la vista de las revisiones periódicas del dicho Sistema de Gestión ambiental, analizar las posibles deficiencias y plantear actuaciones de mejora continua en esta materia, así como promover la concienciación y sensibilización de todos los miembros de la Comunidad Educativa.

A la vista de lo anterior, nuestro Centro, adoptó la decisión de participar en el **Programa educativo ambiental de Ecoescuelas** ante la coincidencia de los objetivos planteados por dicho Programa con nuestros propios objetivos en esta materia, pasando por tanto, a formar parte de dicha Red desde el curso 2011 (para

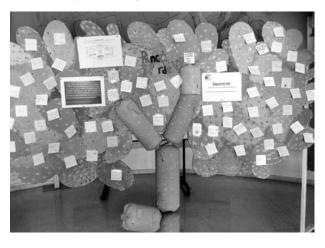
los cursos 2011 a 2014). Esto se hace, en un principio, incluyendo el desarrollo de este programa entre las actuaciones a desarrollar por el equipo de mejora ambiental al que hacía referencia en el párrafo anterior.

Al inicio de este curso 2014/15, se ha decidido continuar con el desarrollo del programa de Ecoescuelas para los cursos 2014-2017.

Son muchas las actuaciones desarrolladas durante estos años y muchos los logros conseguidos, si bien, siempre hay aspectos suceptibles de mejora. De ahí, el interés por seguir formando parte de la Red de Ecoescuelas.

# - El programa Aldea de educación ambiental para la comunidad educativa:

Esta iniciativa, desarrollada por la Consejería de Educación y la Consejería de Medio Ambiente de la



## **el** Espejo

Junta de Andalucía, pretende promover el desarrollo integrado de iniciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y la promoción del desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, con la finalidad de contribuir a una sociedad más proambiental, justa, participativa y solidaria.

Para aquellos centros que desean trabajar en torno a un proyecto global que suponga educar en el respeto, la responsabilidad, en la convivencia, en la solidaridad, en la generosidad, en la resolución y análisis de problemas... uno de los recursos que Aldea ofrece es el programa Ecoescuelas.

El Programa Ecoescuelas es un programa de ámbito internacional coordinado por la Fundación Europea de Educación Ambiental (FEE), y desarrollado en España por la Asociación de Educación Ambiental y el Consumidor (ADEAC), miembro de FEE.

Este programa pretende sensibilizar, formar y educar sobre la importancia del desarrollo sostenible, haciendo a los individuos más participativos y conscientes, a través de la mejora de la gestión ambiental de los centros educativos. El aprendizaje y la acción hacen de él un instrumento ideal para que los centros se impliquen en un proceso efectivo de mejora del medio ambiente en su escuela y en sus comunidades locales, y para influir en el modo de vida de los niños, niñas y adolescentes, el personal del centro, la familia, las autoridades locales, etc.

#### La Red Andaluza de Ecoescuelas:

El conjunto de centros educativos andaluces que formamos parte de este proyecto y realizamos un plan de mejora ambiental de nuestras instalaciones y un replanteamiento educativo de nuestra práctica docente, constituimos lo que viene denominándose la **Red Andaluza de Ecoescuelas.** 

#### ¿Qué es una ecoescuela?

Una Ecoescuela es un centro educativo en el que se desarrolla un proceso de mejora ambiental, mediante la investigación a través de una auditoría y posterior corrección de las deficiencias detectadas, que implica asimismo una mejora en la práctica educativa.

El punto de partida es el estudio por parte del alumnado y del resto de la comunidad educativa, de la situación real del centro, con respecto a la gestión de los residuos, el gasto energético, el uso del agua, la calidad de las relaciones humanas... y, a partir de ese conocimiento, establecer un compromiso o Plan



de Acción, que resuelva los problemas ambientales detectados. Para ello, el programa de la Red Andaluza de Ecoescuelas ofrece un marco, con pautas muy claras de actuación.

En este proceso, cada centro debe implicar a todas las personas que trabajan y conviven en él, trascendiendo, además, los propios límites del centro e incorporando a otros agentes del ámbito extraescolar: familias, barrio, Ayuntamiento, asociaciones...

Por su propia metodología, este programa favorece la convivencia, la formación global para el ejercicio de la ciudadanía, la calidad y la investigación educativa, el intercambio de experiencias, la igualdad de género y el desarrollo de una cultura científica.

Los cuatro pilares básicos en torno a los que trabajar son el **agua, la energía, los residuos y el entorno físico y humano.** 

La metodología para investigar estos temas se estructura en torno a cuatro etapas:

- 1. Sensibilización
- 2. Ecoauditoría
- 3. Plan de Acción
- 4. Código de Conducta.

Para valorar la situación ambiental y ecológica del centro, es necesario hacerlo desde diferentes puntos de vista, con la idea de que el análisis sea lo más profundo y global posible. Esta valoración nos ayudará a detectar aquellos aspectos susceptibles de mejora o cambio; lo que nos llevará a concebir un modelo de escuela ecológica que va a determinar nuestras actuaciones.

Toda esta dinámica conlleva un aprendizaje transversal y global, no parcelado, donde las diferentes disciplinas nos van a aportar recursos para el análisis y puntos de vista diferentes, dejando de ser por tanto fines en sí mismas y pasando a ser instrumentos válidos para la comprensión de la realidad en todas sus facetas.

Se propone un proyecto de investigación conjunto de profesorado y alumnado para establecer una di-

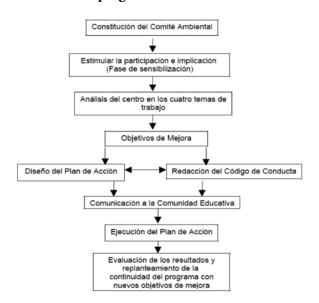
námica de cooperación, en la que la transmisión de conocimientos se convierta en una tarea de coordinar y orientar el trabajo a partir de las diferentes situaciones que se establezcan en el aula y de las propuestas, reflexiones y análisis que se vayan realizando.

Tan importante como analizar e investigar la situación ambiental del centro, es **comunicar y divulgar** los datos que se van obteniendo a lo largo del proceso, así como los resultados finales. Se trata de crear espacios para el intercambio, la exposición y la divulgación de trabajos y conclusiones, tanto escritas o gráficas como orales.

En este sentido, y como se cita más abajo en las actividades de nuestra Ecoescuela, se ha puesto en marcha un **Blog** de la Ecoescuela I.E.S. Felipe Solís, para dar difusión a las actividades realizadas. (**ecoescuelaiesfelipesolis.blogspot.com**). Otro ejemplo de lo anterior, es la puesta en funcionamiento del "Rincón Verde" (punto de información y difusión de medio ambiente).

La Ecoescuela, en definitiva, supone una vivencia educativa, en la que la reflexión, la colaboración y la participación activa en la resolución de los problemas ambientales del centro, contribuyen a la formación de personas dispuestas a la defensa de la sostenibilidad y a la construcción de un ambiente más humano y más democrático.

#### Desarrollo del programa:



#### La Red Andaluza de Ecoescuelas, en la red: Consejería de Educación:

www.juntadeandalucia.es/educacion (en Planes y Programas/Programas Educativos/Educación Ambiental/Aldea).

#### En las redes sociales:

Twiter: @ecoescuelasAND Facebook: Red Andaluza de Ecoescuelas

### LA ECOESCUELA EN EL I.ES. FELIPE SOLÍS:

Son muchas las actuaciones desarrolladas durante estos años, pero me limitaré a hacer un breve repaso de las del presente **curso 2014/2015** (hasta la fecha de este artículo, abril de 2015) y no de todas, sino de aquellas que han sido más novedosas o relevantes:

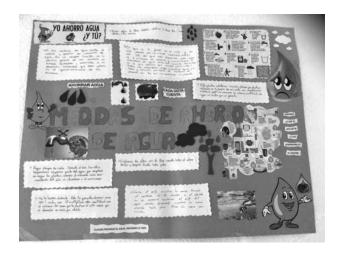
- Constitución del Comité Ambiental y aportaciones del profesorado participante.
- Desarrollo de actividades relativas al orden y limpieza en nuestro centro.
- Información de la gestión ambiental del Centro transmitida a todo el alumnado, a través de la reunión del Jefe de Estudios con los Delegados de clase.
- Establecer contacto con los responsables autonómicos del programa Red Andaluza de Ecoescuelas.
- Proyección de imágenes sobre la segregación de residuos.
- Creación y utilización de un Blog de la Ecoescuela I.E.S. Felipe Solís para dar difusión a las actividades realizadas. (ecoescuelaiesfelipesolis.blogspot.com).
- Colaboración con el grupo de debates. Inclusión de temas relacionados con el medio ambiente (cambio climático, energía/energías renovables, aumento de la pobreza en el mundo...) entre los temas que se debatirán por los alumnos/as participantes.
- Semana Europea de la Movilidad, bajo el lema "Una calle mejor es tu elección". Difusión y sensibilización.
- Colaboración con el Programa de bilingüismo en la catalogación, traducción y revisión de los carteles de árboles y plantas del IES Felipe Solís (nuestro "Jardín botánico)
- Trabajos realizados por el alumnado sobre: recuperación del lince ibérico, desastres de superpetroleros. Trabajos y exposición de murales sobre los problemas de la contaminación atmosférica: calentamiento global y efecto invernadero, lluvia ácida, reducción de la capa de ozono. Tema pilas y acumuladores. Exposiciones orales y presentaciones de trabajos realizados sobre: cambio climático, agua, energías renovables y reciclaje. Durante las prácticas de taller: La basura electrónica y eléctrica generada por los diferentes aparatos y dispositivos, así como

#### **el** Espejo

de las prácticas realizadas en el taller. La importancia de su recogida, así como la posibilidad de su aprovechamiento para otras actividades, etc. Proyección de documentales y debates ("Comprar, Usar, Tirar". "La Tragedia Electrónica" del programa Documentos TV, etc.). Mediciones de ruido...

- Utilización de la Plataforma Moodle como medida para el ahorro de papel y otros recursos.
- Reducción de consumo en servidores del centro. Utilización de servidor "Virtualizados". Reducción del consumo eléctrico a una quinta parte (de 1200w a 200w) y reutilización de equipos informáticos procedentes de aulas de ciclos formativos de administración y finanzas, para su uso por parte de los profesores en aulas y para su uso como material de prácticas de la formación profesional básica.
- Presentación del "Rincón Verde" (punto de información y difusión de medio ambiente) El pasado día, 19 de marzo, durante el recreo se celebró el acto de presentación, en el que participaron profesores y alumnado. En el desarrollo de esta acción han colaborado diversos profesores/as del Centro como Isabel Castro (Tecnología), Francisco González Porras (ciclo de Soldadura) y José Manuel Zamudio (Educación Plástica y Visual). Pero también ha sido muy importante la participación del alumnado en diversas fases de la realización del trabajo. Así, por ejemplo los alumnos/as de Tecnología colaboraron en dar forma al trabajo, los alumnos del ciclo formativo de soldadura reutilizaron viejos extintores, soldados entre sí para realizar el tronco y alumnado de ESO colaboró dando color y el efecto final al mismo.
- Celebración del Día Mundial del Agua (22 de marzo): Trabajos y exposición de murales sobre el agua. El agua es esencial para la vida, y es el denominador común de todos los retos del desarrollo sostenible. Necesitamos agua para producir alimentos. Necesitamos agua para producir energía. Mejorar el acceso al agua significa mejorar la salud materna, reducir la mortalidad infantil, preservar el medio ambiente.

Debemos entender mejor las complejas interacciones entre recursos que guardan relación entre sí como el agua, la alimentación y la energía. Y debemos reconocer que es imposible ordenar esos recursos de forma sostenible si los tratamos de manera aislada. Toda forma de producción de energía incide en la cantidad y la calidad del agua disponible. Las decisiones adoptadas en un sector repercuten en el otro, para bien y para mal. Así, por ejemplo, el informe mundial sobre el agua confirma que las poblaciones que carecen de electricidad son las mismas que carecen de agua. Y no es por casualidad: se necesita agua para producir



energía y se necesita energía para el saneamiento y el suministro de agua. Ambas son indispensables para el bienestar y para el desarrollo sostenible.

Desde nuestro I.E.S. hemos querido concienciar y sensibilizar a nuestros alumnos y alumnas sobre la importancia del agua. Por ello, desde el Programa de Ecoescuelas, con la colaboración del profesorado, del Comité Ambiental, y sobre todo con la participación del alumnado, se han realizado trabajos y actividades con la temática del agua como eje central. Los alumnos/as de 1º de E.S.O. han realizado unos murales sobre el agua que permanecen expuestos en el pasillo de la planta baja del edificio de E.S.O., para que todos podamos verlos y de esta forma, recordarnos que debemos cuidar este recurso esencial para la vida. Se adjuntan algunas fotografías.

También se ha realizado una campaña de sensibilización a nivel de Centro, sobre esta temática, mediante los tutores de cada grupo y a través de las pantallas situadas en zonas comunes de los edificios de E.S.O. y de ciclos formativos y bachillerato.

• Campaña para la participación en "la Hora del Planeta" La Hora del Planeta es la celebración más grande del mundo para nuestro planeta. Durante La Hora del Planeta, cientos de millones de personas en todo el mundo apagan sus luces durante una hora para mostrar su compromiso con algo que todos tenemos en común: el planeta. sábado 28 de marzo a las 20.30 h.

Para finalizar quiero agradecer a todos los compañeros/as del I.E.S. Felipe Solís, que, junto con el alumnado, están colaborando en el desarrollo de este Programa Educativo.

Este planeta es de todos y todas, y compartir este proyecto global de Educación Ambiental es creer en un futuro, donde aún es posible un mundo algo mejor.

> JOSÉ JAVIER CABELLO CUEVAS. Coordinador del Programa Ecoescuelas. Profesor I.E.S. Felipe Solís Villechenous.

# RINCÓN POÉTICO

FRANCISCO OLMO

# Chupa que chupa

¡Qué rico que está mi dedo! piensa la niña: de azúcar, de caramelo, de barquillo de canela, de fresa y piña.

¡Qué rico!, piensa la niña, ¡qué rico, que está mi dedo!, con sabor a fresa y piña a barquillo de canela... y a caramelo.

Niña, ¡dame tu dedo! que es un lucero. Igual que las estrellitas más pequeñitas, blancas del cielo

¡Qué rico!, chupa que chupa... su dedo, pensaba ella, que era fresca limonada o era leche merengada o barquillo de canela. Y así se dormía la niña chupa que chupa, su dedo, con sabor a fresa y piña, fresca leche merengada, a barquillo de canela... y a caramelo.

¡Dame tu dedo niña!, que es de piña, igual que las ovejitas de tu morriña.

Chupa que chupa, duerme, chupa que chupa, mi flor. Chupa que chupa tu dedo, que es de leche merengada, de miel y de caramelo, de turrón y de alfajor.

¡Dame tu dedo niña!, que es de piña, igual que los angelitos de tu morriña.

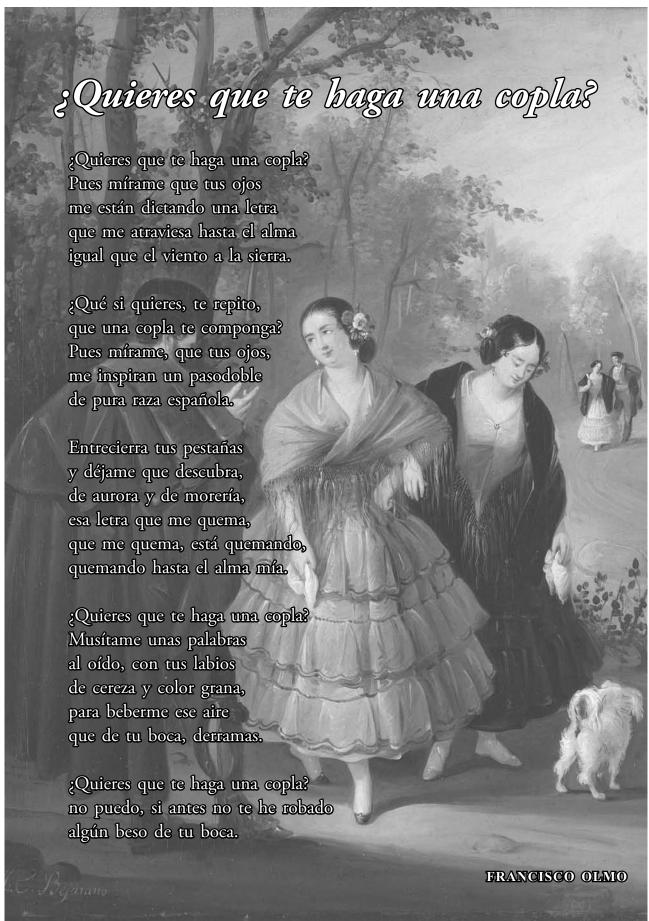
Cuando se durmió la niña, le acaricié sus manitas, le chupé sus cinco dedos y recordé que sabían, a palomitas, a piña, a fresa y confitería, a turrón y caramelo.

¡Ay, si pudiera volver a vivir tiempos aquellos, donde todo era jugar y, chupa que chupa, chupa, chuparme los cinco dedos!.

A mi sobrina-nieta Pilar Arrabal Jiménez y a todos los niños y niñas, ¡faltaba más! que se chupan los dedos cuando les da la gana, ¡qué puñeta!



# **POEMAS**



# **POEMAS**

FRANCISCO OLMO

### El tito Paco

¡Mamá, mamá! voy a ver a Paco, el Tito, que me cambia, por un beso, un caramelo y una bolsa de gusanitos.

Los tiene de rica fresa de naranja y de limón, pero ninguno es tan dulce como el beso que doy yo.

Llegan todos mis sobrinos: Yaguito, Marta, Lucía; viene Victoria, Javier, Paula, Pilar, María y la pequeña Belén.

¡Buenos días, Tito Paco! ¿Quieres que te cambie un beso por un caramelo y una bolsa de gusanitos?. Toma Pilar, Lucía, este para ti, Yaguito, este para ti, Belén, este para ti, Victoria y este para ...
y todos se fueron riendo hasta nuevo amanecer.

El Tito Paco se queda... llena su cara de besos más dulces que el mismo azúcar y más que los caramelos.

¡Si yo tuviera mis dientes, si yo tuviera mi pelo, si yo tuviera a mis padres y bastantes años menos...! le diría a mi Mamá: ¡Voy a ver al Tito Paco a que me cambie un besito. por una bolsa de gusanitos y un , blandito, caramelo!

#### EL CUERPO DESHABITADO

Yo te arrojé de mi cuerpo, yo, con un carbón ardiendo-Vete.

Madrugada.

La luz, muerta en las esquinas y en las casas.

Los hombres y las mujeres ya no estaban.
-Vete.

Quedó mi cuerpo vació, negro saco, a la ventana.

Se fue.

Se fue, doblando las calles.

Mi cuerpo anduvo, sin nadie.

Ya ni sus ángeles me llenaban... Pobre de aquel que ni la soledad halla, pues yo me tropecé con ella y como sombra quedó pegada. —No sin ti— me dijo. Y caminando con ella recorro las calles, siempre en la oscuridad, saltando de hueco en hueco. Y a veces la miro, y a veces me mira, y un desierto de ceniza invade mi mente. Nadie me espera en la triste sombra. El libro abierto sobre la mesa; ya ni sus ángeles me llenaban.

MARIA DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA

RAFAEL ALBERTI: Sobre los ángeles, 1929

¡Sufrimiento! ¡Solo así! ¿Para qué añadirte nada? -Quien inventó el adjetivo no era digno de su alma.-¡Así solo! ¡Sufrimiento! ¡Destrozadas, mis entrañas, como tierra de dolor, te brotan, hoy la palabra!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:

Estío,1915

Susurros hirientes en el agua, roban suspiros en mi alma dormida. Me desgarra por dentro hasta que sangro. Tiñe roja la palabra, lento. Vuela suave en el silencio muerto. Voces sombrías traen ceniza para las heridas sordas.

MARIA DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA

# **POEMAS**

MARÍA BALLESTEROS MORENO

# Lágrimas al anochecer

Nace, y luego se esconde
detrás del horizonte,
por miedo que ahora le odie...
Mas, ¿cómo voy a odiar
lo que he de amar?
Con verlo brillar
me puede sanar,
mi pena aliviar,
mi vida alegrar...
Mira navegar
ese barco al mar
y mi alma marchar...
Con vientos favorables
y desde los acantilados
lo verás irse

mientras tranquila oyes
los dulces cantares
de adiós de las aves
y las olas agitarse...
Con labios carnosos,
con ojos oscuros,
cabellos dorados,
¿no causa pesar
perder a seres queridos?
No volverán a verse
pero con el pasar de los años
quizás se puedan volver a encontrar...
Mientras, cuanto quieras puedes llorar,
solo lo sabrán como testigos,
ella él, el sol y la propia mar...



# **POEMAS**

#### MARÍA BALLESTEROS MORENO

### Locus amoenus

Dulce primavera, la que ahora llegará tranquila y placentera, como soplo de brisa fresca... La bella flor crecerá el agua cristalina fluirá mientras el corazón se sumerge en un lecho de ilusiones, esperanzas y sueños... Felices aquellos años donde no existen preocupaciones... La mente se engrandece en este aquel lugar el cuál un día fue sinónimo de alegría, ahora solo sitio para recordar...

### Bajo un mar de lluvia

Bajo el mar de una silenciosa y fuerte lluvia, se ha de esperar... Una chica se siente loca de un amor que llena vida... Pasos en la distancia, mirada que penetra sigilosa, agitado respirar... Desbocado corazón, él de dos amantes anhelando con razón aquello que ambos sienten... Beso apasionado con un sabor salado a despedida triste.





# Soneto a la Luna

No consigo en la noche descifrar el enigma oculto entre las estrellas. Pues vaga un astro de visibles huellas: heridas de guerra al casto azahar.

Quiero, lágrima de marfil, soñar el misterio encerrado en tus centellas. Pues con una dócil sonrisa sellas secretos que el lucero ansía hallar.

Destello en las sombras, fulgor del hielo, musa de algún poeta enamorado, frágil suspiro que erra por el cielo...

Pudiera ser tu esplendor cuestionado, mas halla en mis palabras tu consuelo: tu encanto no podrá ser igualado.

#### Lucía Oteros Lama



# Yo quisiera ser pájaro

Durante nuestra niñez se nos pregunta en multitud de ocasiones qué queremos ser de mayores. Muchos niños responden que quieren ser astronautas, cantantes o futbolistas. Yo, en cambio, contesté: «De mayor quiero ser pájaro». Cuantiosas personas se extrañaron ante mi respuesta y, quizás, nunca lograron comprenderla.

Pero, ¿quién no querría ser pájaro?

Yo quisiera ser pájaro para extender mis alas y surcar el firmamento.

Yo quisiera ser pájaro para abrirme paso entre las plomizas y lánguidas nubes de tormenta, y alcanzar el cegador sol tras ellas.

Yo quisiera ser pájaro para viajar de un extremo al otro del mundo, sin pasaporte ni equipaje; sin rumbo alguno.

Yo quisiera ser pájaro para admirar desde el cielo la hermosura de la naturaleza existente en nuestro planeta, así como descender y acariciar la superficie del mar.

Yo quisiera ser pájaro para rehuir las desigualdades entre clases sociales, etnias, religiones, sexos... Y experimentar así la igualdad en la diversidad. Porque allí, en la bóveda celeste, no importa qué idioma hables, cuál sea tu aspecto físico ni cuáles sean tus gustos. Allí no hay guerras, sino paz.

También quisiera ser pájaro para, entre el celaje azafranado del atardecer, alcanzar la libertad.

¿Quién podría imaginar las quimeras que se escondían tras las palabras de aquella pequeña niña?

Aquella pequeña niña creció, y quiso hacer de una utopía una realidad.

Aquella pequeña niña es ahora una joven en busca del cumplimiento de sus ideales; en busca de cambiar el mundo para no haber de desear ser pájaro, sino persona.

Lucía Oteros Lama

### Poemas

#### Musa invisible

Después de la tormenta, Tus ojos es lo único que brilla tras mi niebla, Esa niebla esa niebla que me ciega, Que me desorienta, La distancia no es problema Para que estés contenta, Si por ti, bajo la luna llena Si por ti, he subido indescriptibles cuestas, Y no me cuesta, Esfuerzo, Si eso es lo que me mantiene vivo El calor y el anhelo, Sonrisas de caramelo, que me encanta Una mirada fulgente que me abrasa, Una paz que me tranquiliza, Un corazón que se acelera Si te imagino encima, Si me pongo los cascos y eres mía, Reina de mis días, Princesa de mis noches, Dulce melodía,

Que me anima en mis reproches.

FELIPE COBO LAMA

1º HUB

#### Carta al más acá...

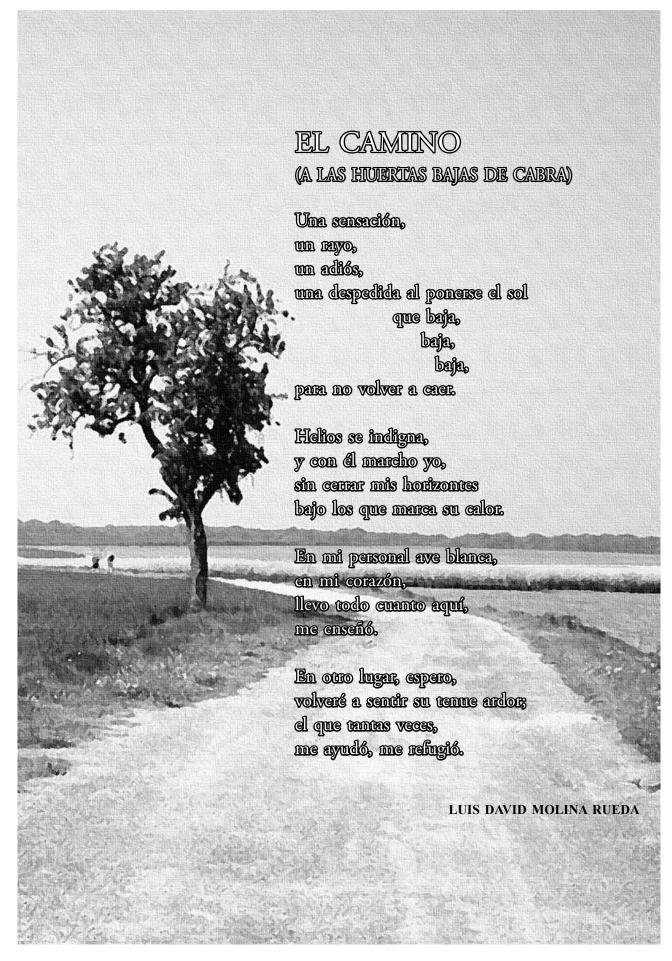
Estés donde estés,

sé que estás vivo, aunque no respires; en cada verso que compongo vives. Jairo no te escribe, escribe su corazón. Fíjate, abuelo, ya escribí mi primera canción. El tiempo me hizo mayor, quizás ya no sea ese crío, pero aun así sonrío recordando en mi habitación. Fran también creció. Parece que fue ayer cuando pegábamos a un balón, cuando una pequeña calle lo era todo, abuelo. Admito que de chico no me sentía tan solo. He estado enamorado, abuelo; ¡quién lo diría, he vivido tantas cosas...! El loco de Sergio es padre, yo ya dejé el fútbol... El tiempo no pasa en balde: tu hijo sigue viendo Dragon Ball, sigue siendo tu niño, en un cuerpo mayor.

JAIRO VERA ROMERO

Curso: 2.º ESO-D



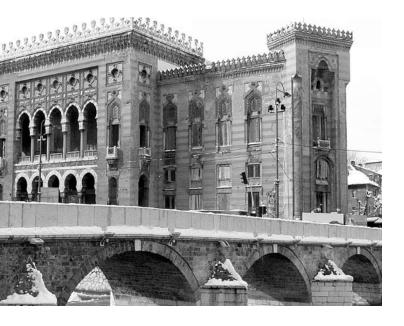


# **POEMAS**

#### LUIS DAVID MOLINA RUEDA

## TIME TO YIELD (August 2014)

Way out, New life. Time to leave, to fly, to yield. To abandon home, henceforth To start again, nonchalant, In that Old Bridge's city Rounded by green natural heights. To be, To feel, To yield All the mess I could possibly had made To feel again what adventure is. For I can already see the change, For my senses already strive for adventure For I already feel adventure starvation



### ADVENTURE STARVATION (October 2014)

Lights of Sarajevo Sprouting from the ground. They illuminate my whole night In this Lubicica house.

Right here, in the hills, I can see the magnificent City Hall; I hope I starve with adventure even more.

For I like it, for I love it, for I am really hungry of the rest of adventures coming. For I already feel adventurous, BiH knows it, BiH is witness of this story.

#### SARAJEVO

(October 2014)

I can feel the vibe of the city
as if it was hitting my own heart.
'Cause up in the hills,
inspiration comes to me.
Here, where I can find the City Hall
and the river before me,
I see cars rolling down the road,
showing how things necessarily march on.

From this sketchy Lubicica place, I can see night Sarajevo. It is magnificent, absolute, pure. All the lights which impact my eyes now are just the adventures of ages passed: to behold mosks, churches and sinagoges; all combined together in a city of nature, is utterly my best award.



El pasado 8 de mayo un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato participaron en la final del concurso provincial Cantalenguas VI en la Facultad de Ciencias de la Educación en Córdoba después de pasar la primera fase de selección . Obtuvieron el 2º premio en la modalidad directo. Buena tarde de música en diferentes categorías con derroche de talento en varias actuaciones . Este tipo de concurso que fomenta el uso de diferentes lenguas extranjeras a través de la música es una buena iniciativa por parte del CEP Luisa Revuelta de Córdoba. Enhorabuena.





#### **ENTREVISTA A:**

### **ESCARDI**

Realizada por:

ALEJANDRO ROPERO (4° C), JAVIER GIL (4° C), JULIÁN PÉREZ (4° B) y SALVADOR HERRERA (2° B)

Juan M. Barranco Padilla, conocido en Internet como Escardi, nació en Cabra. Estudió en el IES Aguilar y Eslava y posteriormente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga donde realizó sus estudios de Comunicación Audiovisual. Actualmente, es uno de los más famosos youtubers con casi 400.000 seguidores y más de 90 millones de visitas en su canal. Por otra parte, sigue formándose con los mejores actores españoles de doblaje y realiza colaboraciones en programas y doblajes de series y películas para televisión.

#### -¿Qué querías ser de mayor?

 Quería ser paleontólogo porque me gustaban mucho los dinosaurios y en general todos los animales.

### -¿Por qué te animaste a hacer un canal en YouTube?

-En realidad, me animaron mis amigos a hacer vídeos de este estilo porque las voces que hago son graciosas y entretenidas.

#### -¿Qué haces en tu tiempo de ocio?

 Pues lo típico, salir con los amigos, ir al gimnasio y jugar a videojuegos.

#### -¿Qué voz de las que haces te gusta más?

-Me gustan todas, no podría elegir ninguna porque a todas les tengo realmente cariño ya que son mías. Otra cosa es que a la gente le guste una más que otra; bueno, eso es normal.

#### -¿Cuántos años tienes?

–¿Cuántos me echas? Jejeje.

#### *−*¿20?

-jajaja juy, casi! Tengo 22.

### -¿Con cuántos años empezaste a hacer tus vídeos?

-Empecé el 9 de noviembre de 2012, así que.. empecé con 19 para 20 años.

#### -¿Dónde vives ahora mismo?

-Vivo en Madrid, por el centro. Pero suelo visitar mucho Cabra.

#### -¿Cuándo te fuiste de Cabra?

-El 20 de septiembre de 2014.

#### -¿Viajas mucho?

-Jajajaja, no me hagas viajar más por favor!
 Jajaja.

#### **CL Espejo**

#### -¿Pero viajas durante mucho tiempo?

-Estuve durante bastante tiempo en Inglaterra, aprendiendo el idioma.

### -¿Cuánto tardas en grabar y editar un vídeo?

-Depende del vídeo, pero normalmente suelo tardar una hora aproximadamente...

### -¿Cuáles son los vídeos que te ha costado más hacer?

-Los de Minecraft.

#### -¿Qué youtubers sigues?

 -Veo a Mangel, Rubius, y los más famosos, pero a los que sigo en serio son a Dross y a Auronplay.

#### -¿Con qué youtuber te llevas mejor?

-Me llevo bien con todos.

### -¿Te suelen afectar los comentarios ofensivos?

-La verdad es que no. Hay un dicho que dice: "Hablen mal, o hablen bien de ti, lo importante es que hablen". Además, de un comentario ofensivo, hay mil positivos.

#### −¿Cúal es tu nombre real?

-Juanma Barranco

#### -¿Y de dónde viene tu nombre artístico?

-A mi familia los llamaban "Los Escardillos", por mi tatarabuelo: Había una estatua en la calle Barranco, que es mi apellido, y mi antepasado cogió un escardillo y empezó a golpear la estatua, o algo así parecido me contó mi abuelo. Y el día que fui a hacer el canal, tenía a mi perro al lado, que se llamaba Escardi, y decidí ponerme ese nombre.

#### -¿Alguna anécdota graciosa?

-Sí, un día me llegó un niño de unos 11 años, y me gritó "SENSUAL", delante de su padre, y el padre como no me conocía, se me quedó mirando con una cara de psicópata comedor de sardinas ...

Aclaración de los entrevistadores: En algunos de sus vídeos más famosos y preferidos por los fans de Escardi, el personaje exclama "sensual" de forma extravagante y en un tono teatral.

Muchas gracias Escardi por contestar a nuestras preguntas. Te deseamos mucha suerte en la vida.



# No pares, pase lo que pase

#### LUCÍA OTEROS LAMA

I nombre es Moussa y nací en una aldea de Sierra Leona. Durante mi infancia, viví en aquella aldea con mis padres, y la verdad es que no era un sitio tan tranquilo como me hubiese gustado. Los rebeldes atacaban la zona a menudo, y



mis padres aseguraban que era demasiado pequeño como para comprender la magnitud de lo que dicha situación significaba.

Lo que más me gustaba de aquel sitio era la escuela. Aunque había de caminar varios kilómetros hasta llegar a ella, merecía la pena, ya que allí aprendí muchísimas cosas que jamás imaginé que aprendería. Además jugaba con niños de mi edad, lo cual era mucho mejor que jugar solo en las calles de la ciudad.

La vida en ese sitio nunca fue fácil. Mis padres pasaban el día trabajando, así que solía estar solo la mayor parte del tiempo y eso era algo que no me gustaba, aunque lo comprendía, ya que todo su esfuerzo era por sacarme adelante. Cada vez que los rebeldes atacaban este lugar, teníamos que escondernos, y lo único que podíamos hacer era rezar por sobrevivir una vez más. En el fondo, nunca terminas de acostumbrarte a esa incertidumbre, a saber que mañana mismo todo lo que tienes puede saltar por los aires, simplemente reducirse a meras cenizas y una noticia nueva en los telediarios del mundo. De hecho, lo que quiero contaros empezó de una forma muy similar a la mencionada anteriormente.

Tenía quince años en aquella época y era un día caluroso y soleado de verano, aparentemente tranquilo, cuando empezó a correrse la voz de un nuevo ataque por parte de los rebeldes. Yo lo descubrí debido a que escuché la conversación que tenían mis padres con los miembros de la otra familia que vivía con nosotros. En ese momento comencé a sentir miedo. Solo podía esperar que todo fuese bien. Aquella mis-

ma noche, el ruido de una bomba siendo detonada a escasos metros de mi hogar nos despertó. Se oían voces, gritos, llantos y el sonido de multitud de pies pisando la tierra, corriendo, intentando huir de un destino prácticamente ineludible.

No sabíamos qué hacer, nos habíamos convertido en presa del pánico. Fue entonces cuando, en medio de la incertidumbre, escuchamos el vocerío de los rebeldes, acompañado de disparos y gritos agonizantes. Me dejé caer en la esquina de la habitación, flexionando mis rodillas para esconder el rostro entre ellas y después taparme los oídos con mis manos. Quería salir de ahí, quería despertar de aquella pesadilla y volver al anterior día soleado de verano, volver a la escuela con mis amigos. Apreté los ojos todo lo que pude, pero no, no era ningún sueño y tenía que afrontar la realidad.

Antes de que los rebeldes llegaran hasta nuestro escondite, mi madre se acercó a mí, se puso de rodillas y me agarró con suavidad de las mejillas, levantándome el rostro para poder mirarme a los ojos. Entonces pude comprobar cómo las lágrimas se desbordaban de sus oscuros ojos color café y se precipitaban por sus pómulos.

-Hijo, ahora debes huir. Has de correr sin mirar atrás, sin detenerte oigas lo que oigas, pase lo que pase. Prométemelo. -me dijo entre sollozos.

Guardé silencio y comencé a negar con la cabeza, derramando una lágrima mientras volvía a esconder mi rostro. Mi madre volvió a levantarme el rostro, esta vez con más firmeza.

-¡Prométemelo! -exclamó alzando la voz.

-Te lo prometo... -respondí con poca convicción, pues estaba seguro de que si no lo hacía habría seguido pidiéndomelo con desesperación.

Tras ello, se puso en pie limpiándose las lágrimas y me extendió su mano para ayudarme a levantarme.

#### **el** Espejo

Acepté su ayuda y, una vez de pie, me llevó todo lo rápido que pudo hacia la puerta, donde mi padre me besó la frente, gesto que repitió mi madre poco después.

-Ahora corre todo lo que puedas y, recuerda, no pares pase lo que pase. -repitió ella.

Entonces, ambos me dieron un pequeño empujón hacia fuera de la casa, alertados por la cercanía de las voces de los soldados.

-¡Corre! - gritó mi padre.

Las palabras de mi madre parecían haber sido grabadas a fuego en mi mente, pues no paraba de oírlas cuando empecé a correr. El suelo crujía a mi paso, y el mundo parecía desmoronarse a mi alrededor. Había cuerpos en la calle, mujeres llorando la pérdida de su marido o de su bebé, llamas por todos sitios, y una intensa nube de humo negro asfixiante que inundaba la aldea.

Llevaba corriendo apenas dos minutos cuando escuché un disparo procedente del que ya no volvería a ser mi hogar. Me detengo. Oigo el grito de mi madre y otro disparo que lo silencia, y se me rompe el corazón. Siento ganas de desplomarme sobre la arena y llorar. Pero entonces sus palabras vuelven a retumbar en mi cabeza: "no pares, pase lo que pase". Entiendo aquellas palabras como su última voluntad y saco fuerzas para seguir adelante.

Corro todo lo que puedo, sin rumbo, tratando de evadir el infierno que se cernía a mis espaldas. Pero de repente no puedo seguir corriendo y un dolor punzante recorre mi pierna. Me llevo la mano al gemelo y veo que mis dedos se han manchado de sangre, de mi propia sangre. Comienzo a marearme y me derrumbo. Todo se oscurece y se vuelve borroso a mi alrededor y la última imagen que recuerdo es la de dos soldados cogiéndome de los brazos y llevándome a un lugar desconocido.

Cuando despierto estoy en una especie de campamento, con una venda presionando mi herida y, poco a poco, comienzo a recordar. De repente, un soldado se acerca rápidamente hacia mí y me coloca un arma entre los brazos.

–Llegas tarde al entrenamiento. La próxima vez serás hombre muerto. ¿Queda claro? –exclamó, y me cogió del brazo, guiándome hacia un grupo de ninos vestidos como auténticos soldados, que también portaban armas. No podía comprender qué hacían allí, pero con el tiempo me fui dando cuenta: nos convierten en niños soldados.

-No quería morir, así que no tuve más remedio que asistir al entrenamiento. Allí nos adiestraban para

disparar al corazón o a los pies del enemigo. No me gustaba lo que se hacía en aquel sitio, pero parecía que al resto de los niños, con el paso del tiempo, sí. Les habían comido la cabeza de tal forma que darían la vida en combate.

Lo único positivo de aquel lugar fue que allí conocí a Mohamed que, en poco tiempo, se convirtió en mi mejor amigo. Hicimos planes para cuando saliésemos de aquel horrible lugar. Nos pasaríamos las tardes jugando, iríamos a la playa, al cine... Y muchas cosas más.

Pasaron semanas, y comencé a notar algo extraño en Mohamed. Ya no quería hablar conmigo durante los entrenamientos, pues decía que era más importante atender, y comía deprisa para así tener más tiempo para ir a los campos de tiro y mejorar su puntería. No parecía el mismo y, de hecho, parecía que le gustaba aquel lugar: le gustaba la guerra.

Al cabo del tiempo se nos informó de que tendríamos que asistir a un ataque, y que nuestra misión, la de los niños, sería evitar que el enemigo llegara hasta nuestras filas. ¿Significaba eso que íbamos a jugarnos la vida disparando a nuestra propia gente?

Llegó el día y Mohamed se acercó orgulloso y sonriente hacia mí.

-¿Cuál es tu misión en el combate? -me pregun-

-Evitar que el enemigo se acerque, ¿y la tuya? -respondí.

-Voy a hacer detonar todos los explosivos que llevo adheridos a mi ropa. -dijo con una sonrisa de oreja a oreja.

-Pero... ¡Entonces morirás, Mohamed! No puedes permitir que te obliguen a hacer eso. ¿Qué va a ser de





los planes que hicimos para cuando todo esto acabase? –respondí muy angustiado. No entendía cómo podía estar tan feliz cuando iba a morir en un par de horas, iba a suicidarse.

-Sé que moriré, pero moriré defendiendo a mi gente. Es la mejor muerte que cualquier soldado puede imaginar. -asintió muy convencido de lo que decía.

–A ti también... Te han comido la cabeza... Lo esperaba de cualquiera pero de ti no... Tú no eras como ellos, tú no. –estaba horrorizado por lo que acababa de escuchar, no podía creer que él fuera uno más de ellos. Ahora no me quedaba nada, ni familia, ni amigos... Ni esperanza.

Volví a sentirme como en una pesadilla, al igual que el día del ataque en la aldea, pero había madurado mucho desde entonces. Sabía que no podía cerrar los ojos y despertar de todo esto, tenía que hacer frente a la situación.

Me coloqué detrás del resto de niños y cuando se nos dio la orden corrí al igual que ellos. Todos disparaban sin cesar y, uno a uno, iban cayendo muertos. Entonces se oyó una explosión que causó un intenso y agudo pitido en mis oídos y supe que Mohamed también había caído. No podía seguir ni un segundo más en medio de aquella batalla. En aquel preciso instante, sentí como si el tiempo se ralentizara, como si estuviera en una película a cámara lenta. No comprendía lo que estaba pasando, era como si me hubiese aislado del exterior y el sonido de los disparos y el vocerío parecían lejanos. Así que solté mi arma en el suelo y recordé las palabras de mi madre, las cuales eran lo único que podía escuchar por encima de aquel molesto pitido: "Corre. Huye. No pares, pase lo que pase". Así que seguí de nuevo su consejo y, con la visión nublada por las lágrimas, corrí.

Corrí de nuevo sin rumbo, dejando mi destino en manos del azar. Mientras corría, imágenes de tiempos atrás pasaban ante mis ojos. Veía a mi madre, mi padre, mis amigos, mis profesores, Mohamed... Y sabía que no volvería a verles. Nunca más.

De repente, choqué con alguien y todos aquellos recuerdos se hicieron trizas.

Me apuntaba a la cabeza con su arma y yo ni siquiera podía mirarle, ya que estaba abatido. No podía dejar de llorar al pensar en todas aquellas personas que no volvería a ver, cuando de repente aquel hombre pronunció mi nombre, Moussa. Entonces se me cortó la respiración y alcé la vista. Ese hombre me conocía pero yo a él no, así que apenas pude balbucear unas palabras, pues el miedo se había apoderado de mí.

-¿C-cómo sabes m-mi nombre? -le pregunté.

-Era amigo de tus padres antes de que los ataques empezaran y yo fuese llamado a combatir. Cuando encontraron sus cuerpos también se te dio por muerto a ti. Pero ahora veo lo que aquellos rebeldes malnacidos hicieron contigo... Ahora estás a salvo, hijo. –respondió mientras apoyaba su mano en mi hombro, dando pequeñas palmadas en él para calmarme. Y por un momento volví a sentir que tenía una familia, una razón más por la que recuperar la esperanza.

Aquel hombre me sacó del combate y me llevó junto a otros niños huérfanos. Un grupo de voluntarios de las Naciones Unidas decidió crear una campaña para que recibiéramos una educación y una familia. Así pues, nos adoptaron diferentes familias, y yo tuve la suerte de ser enviado a Estados Unidos junto a mis padres adoptivos, quienes me sacaron adelante y es algo por lo que les estaré eternamente agradecido.

Me incorporé al instituto de educación secundaria y continué estudiando hasta finalmente convertirme en lo que soy hoy en día: profesor.

Siempre admiré la labor de mis maestros en la aldea y los tuve como un ejemplo a seguir. Ahora cuento la historia de mi vida a mis alumnos, e intento que el resto del mundo conozca la suerte que tuve, suerte que no tienen la mayoría de niños.

Si tenemos conciencia de un problema tan grave como el de los niños soldados, entre todos podríamos erradicarlo y no hacer oídos sordos a esta situación. Luchemos por la educación de los niños que sufren este tipo de conflictos en su día a día, así como su derecho a tener una familia y una infancia feliz.

LUCÍA OTEROS LAMA



# Excursión a Rabanales



El día 3 de febrero, los alumnos de primero de bachillerato del científico-tecnológico realizamos una visita a la universidad de química de Córdoba, donde realizamos muchas actividades interesantes.

Al llegar allí nos dieron la bienvenida y nos explicaron en qué consiste y para qué se utiliza la química, después nos indicaron como se iba a desarrollar la jornada y nos dividieron en grupos con alumnos de otros centros que hicieron más divertida la mañana.

Realizamos muchos experimentos; los que más nos gustaron fueron luminiscencia, descomposición del agua oxigenada, hacer papel, prácticas con polímeros, en la cual veíamos que tipo de plástico era y las propiedades que poseía cada uno, esto dependía de si se hundía o no en alcohol y agua. En esta misma práctica nos enseñaron qué elementos componen un pañal, que curiosamente está compuesto de polímeros, y la función que estos desempeñan dentro del mismo, esta fue una de las prácticas que más nos gustó, ya que se puede ver su uso en nuestra vida cotidiana. Con estos experimentos y todo lo que ese día nos enseñaron, aprendimos, que la química está presente en todo lo que hacemos y en todo lo que tenemos.

Cada experimento fue dirigido por distintos profesores de la universidad y alumnos del último año de carrera quienes nos dirigieron y explicaron muy bien lo que teníamos que hacer, además nos resolvieron muchas de las dudas que teníamos con respecto al año que viene o incluso de selectividad y nos enseñaron una nueva forma de disfrutar con la química.

Fue una mañana muy divertida y a la vez didáctica, en la cual cambiamos nuestra visión sobre la química, ya que aumentó nuestro interés por ella, porque nos dimos cuenta de que también puede ser divertida.

MARÍA CASAS (1º CTA)







TRAS una semana de intensa preparación y haber investigado por todo Internet, en unos cuantos libros y en la materia gris de algunos profesores, llegó el gran día. La mañana del 22 de enero nos pusimos en marcha hacia Córdoba. Después de una hora de viaje nos aguardaba impaciente el magnífico palacio en el que se encuentra la facultad de veterinaria de la UCO.

Llegamos los primeros. En una gran sala vimos llegar a los demás participantes del Torneo Provincial de Debate. Nuestra profesora Isabel, nerviosa. Nuestro profesor Juanma, en su habitual serenidad. Mi compañera María murmuraba su parte. Lucía se preguntaba dónde nos habíamos metido. Noelia estaba demasiado ocupada contemplando la decoración de la sala como para pensar en el debate. Y yo, sinceramente, sentía una mezcla de todo.

Tras la bienvenida los organizadores repartieron la tabla de turnos. Nos tocó abrir el Torneo. Entramos en otra sala (sin la exquisita decoración de la anterior para desgracia de Noelia). Dos mesas largas separadas por un atril y un cronómetro a la espalda. El jurado enfrente. Sortearon tema y postura. Bendito azar. Ambos equipos ocupamos sendas mesas. A diferencia de mis compañeras, era la primera vez que me enfrentaba a una situación como ésta y, tras el turno del introductor contrario, me tocó empezar. Me situé detrás del atril.

Las palabras salieron de mi boca raudas y claras. O eso quise hacerme pensar. En realidad estaba temblando de una forma tan exagerada que mi cuerpo casi mudó en hipocentro de un terremoto. El debate fue una auténtica batalla campal en la que las armas no "pinchaban" ni provocaban heridas de muerte, pero cada uno de los argumentos y preguntas del equipo contrario dolían como si de éllas se tratase. Mas ahí estaban mis compañeras para contraatacar magistralmente.

A decir verdad, el primero de los tres debates del día fue el que más disfrutamos porque, al final de la mencionada "batalla", tuvimos la oportunidad de conocer y hablar con los que fueron nuestros rivales. Una de las grandes lecciones que aprendimos ese jueves fue el compañerismo. Como si la hostilidad que existía entre ambos equipos durante el debate no hubiese existido, compartimos la mañana con nuestros nuevos amigos. Siempre es estupendo conocer a gente que esté interesada en aprender y hacer actividades fuera de las monótonas clases. La experiencia nos demostró que no somos las únicas personas "raras" que disfrutamos formándonos y aprendiendo cada día. Una de las preguntas a debatir fue "¿Es el emprendimiento solución a los problemas económicos actuales?". Desde luego que estar sentado todos los días no lo es. Es fácil quejarse de

la situación y tu "mala suerte" desde una confortable silla. En un mundo donde la competencia, la rivalidad y el odio injustificado a quien consigue sus metas está a la orden del día hay que moverse y vivir tantas experiencias como oportunidades tengas sin importarte las críticas porque, como alguien dijo: "Al final sólo nos arrepentimos de las oportunidades que no aprovechamos". No hay que frenarse por nada. El único impedimento para conseguir algo somos nosotros mismos gran parte de las veces.

Otro de los aspectos por los que merecieron la pena vivir la experiencia fueron los instructivos *feedbacks* a cargo de los que habían sido jueces. En ellos, esas personas, que al principio imponían todo el respeto del mundo, nos brindaron su conocimiento y experiencia. Creo que a nuestro profesor Juanma le sirvió mucho más que a cualquiera de nosotras. Anotó cada consejo y cada aspecto negativo para aprender de cara a los siguientes dos debates, en los que se notó una gran mejoría.

Desgraciadamente no conseguimos clasificarnos a la fase autonómica. Había muchísimo nivel en los equipos rivales. Introducciones memorables. Refutaciones cuadradas. Conclusiones sorprendentes. En definitiva, fue un día imposible de olvidar y al que siempre estaré agradecida de poder haber vivido. A pesar de no conseguir el pase a la siguiente fase, nos sentimos ganadoras, pues el simple hecho de estar ahí viviendo, compartiendo, aprendiendo y disfrutando es lo más provechoso de cualquier experiencia.

Desde aquí animo a cualquier persona con inquietudes como puede ser el debate, o cualquier otra, que participe sin dudar en cada oportunidad que tenga al alcance. No me cansaré de repetir lo mucho que merece la pena.

GAËLLE LAMA ROLDÁN

# Tres caminos diferentes para un mismo destino

Han llegado a nuestro instituto tres nuevos profesores de prácticas. Tres personas procedentes de tres carreras universitarias distintas que han confluido en este instituto con un mismo fin: transmitir conocimientos, enseñar y a la vez aprender junto a todos los jóvenes de este centro.



Nicolás es Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de ETEA. Desde que empezó sus estudios, se maravilló del mundo empresarial, siempre quiso entregar todos sus conocimientos a una empresa, a un proyecto, a un sueño empresarial. Para él, dirigir y administrar una empresa es un arte, es conseguir unos objetivos, marcarte unas metas, superar retos cada día, etc. En definitiva, crear un modelo de dirección con el fin de diseñar, desarrollar y alcanzar beneficios integrales tanto para la empresa, como para sus empleas o accionistas; así como para sus clientes proveedores, distribuidores y la sociedad con la que convive cada día. Sin embargo, a pesar de que, tras finalizar sus estudios realizó diversas prácticas en empresas, diversas prácticas en varias empresas, la docencia es un arte que siempre le ha interesado durante sus estudios Universitarios y decidió enfocar su capacidad de liderazgo a transmitir una enseñanza, transmitir estrategias, conocimientos y métodos que ayudarían a los más jóvenes en un futuro a ser grandes administradores de empresas, una tarea altamente gratificante, en su opinión.

Patricia es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Desde pequeña ya sabía que las letras iban a formar parte de su vida. Creció rodeada de literatura y donde el ejercicio de la profesión docente era el día a día. Para ella es primordial que las nuevas generaciones conozcan las grandes obras de nuestra literatura, como se vértebra nuestra legua y cómo construimos nuestra herramienta de comunicación porque esto le hará al alumno tener un pensamiento libre y propio. La Lengua y la literatura es un arte que se transmite mediante la lengua, ya sea oral o escrita, es el arte de expresar emociones o sentimientos a través de la palabra. Su intención es que los alumnos de nuestro centro descubran la magia de la sintaxis o el esperpento de nuestra historia a través de los ojos de los autores que fueron protagonistas de ella.

Por último, Manuel, Licenciado en Derecho quien aún recuerda los días previos a la selectividad, él había cursado el Bachillerato de Ciencias Sociales, pues muy a su pesar descubrió que la rama de Ciencias de la Salud que era su otra alternativa no estaba hecha para él. Tras sopesar varias opciones se decantó por Derecho, resultando una de las mejores decisiones de su vida. Esta dura y bellísima carrera muestra como toda la amalgama de normas que nos regulan no son meros papeles o libros, si no que presentan un vasto dinamismo, confluyendo unas con otras y afectado a prácticamente todos los ámbitos de la vida de una persona. Una vez acabada la carrera empezó el Máster en Abogacía con el objeto de poder desempeñar esta profesión en el futuro, simultaneando sus estudios con el trabajo en un Despacho de Abogados. Pero, por mucho que le llenara el Derecho, había algo que lo hacía aun más, la Docencia, pues, para él, esa sensación que obtienes cuando sientes que eres parte del proceso de aprendizaje de una persona hace que se sienta totalmente autorrealizado.

Hoy en día son Alumnos del Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas que imparte la Universidad de Córdoba. A lo largo de este Máster han aprendido múltiples aspectos hasta entonces desconocidos para todos ellos, cómo el modo en que se realiza el aprendizaje o cómo incluye su labor como docente en la sociedad, la familia y la educación sobre el desarrollo de la personalidad del ser humano.

Su período de prácticas en nuestro Centro, en su opinión, han sido la parte más gratificante y les ha permitido conocer el otro lado de la vida estudiantil. Pero han podido descubrir de la mano de sus tutores, José Javier Cabello Cuevas y María de la Sierra Cecilla Osuna, cómo es dar clases a alumnos tanto de ESO, Bachillerato o Ciclos profesionales, en concreto, F.O.L., una asignatura que los prepara para poder atender y desarrollar los aspectos laborales en su futuro trabajo, y Lengua y Literatura, algo que les ayudará a mejorar su comunicación, ayudando a los alumnos a tener un pensamiento libre y propio empleando el arte que utiliza las palabras como instrumento y que cultiva aspectos tan fundamentales para los seres humanos como la comunicación o la escritura.

# Viaje a Madrid. EL REY LEÓN



ran las seis de la mañana y, como habíamos acordado, allí estábamos todos, deseando que el autobús arrancase y poner rumbo a Madrid para ver el musical El Rey León. El viaje de ida fue un poco más divertido (para algunos, molesto) gracias a nuestro compañero y amigo Germán que nos deleitó con un concierto en el bus. Llegamos a un bar de carretera donde hicimos una breve parada para desayunar y estirar las piernas. Retomado el camino hacia Madrid, cada vez con más ganas de llegar porque, como en mi caso, era la primera vez que pisaba la capital española.

Finalmente, llegamos a Madrid e hicimos nuestra primera visita del día: El templo de Debod. Un templo egipcio que fue totalmente reconstruido en el centro de un parque madrileño. Personalmente me gustó bastante la experiencia, porque una de mis asignaturas es Historia del Arte, y es bastante satisfactorio llegar a un sitio así y poder aplicar los conocimientos aprendidos para reconocer elementos del templo.

Después de visitar el templo, dimos un paseo por el Madrid de los Austrias. Vimos desde fuera el Palacio Real, repleto de seguridad porque, según nos informaron, su majestad Felipe VI se encontraba allí en un acto oficial. Visitamos la catedral de la Almudena donde también pusimos a prueba nuestros conocimientos de Historia del Arte.

Tras esta breve visita nos separamos para ir a comer; cada uno fue con su grupo de amigos al típico McDonald's o Burger King, ya que el tiempo no sobraba, precisamente. Una vez terminamos to-

dos de comer, quedamos en la Plaza de Oriente para poner rumbo a nuestro próximo destino, el Museo Del Prado.

Por el camino al museo vimos muchos símbolos de Madrid, como la Puerta del Sol, el congreso de los Diputados o la Fuente de Neptuno. Llegamos al museo; nos tomó un tiempo entrar porque éramos un grupo bastante grande. No disponíamos de mucho tiempo y decidimos ir a ver los cuadros más famosos como Las Meninas, El jardín de las Delicias, Las lanzas y muchos más cuadros impresionantes. Personalmente he de decir que pensaba que la visita al museo me iba a resultar bastante aburrida y pesada, pero sorprendentemente me encantó. Los cuadros impresionan mucho más en persona que en los libros.

Terminada la visita al museo llegó el momento que muchos ansiábamos, el tiempo que nos dieron los profesores para hacer lo que quisiéramos hasta que comenzase el musical que habíamos venido a ver. Todos se fueron a las calles del centro a visitar tiendas y ver el centro del Madrid. Pero un grupo de 8 personas cogimos un bus y pusimos rumbo al Santiago Bernabéu. Era jueves 15 de enero y ese día se disputaba la vuelta de los octavos de final de la copa del Rey, que enfrentaba a los dos grandes equipos de la capital, El Real Madrid y el Atlético de Madrid. En el Vicente Calderón el Atleti ganó 2-0 y el Madrid tenía que remontar ese resultado, por esto la afición madridista se congregó en Concha Espina para invocar el espíritu de las noches mágicas y dar todo su apoyo al equipo. Para todos fue una experiencia

#### **el** Espejo



increíble, se vivía un ambiente de final, se congregó tanta gente que la Policía Nacional se vio obligada a cortar el tráfico de la calle porque era imposible transitar por ella. Cantamos, saltamos y disfrutamos en cada minuto que pasamos allí. El momento de locura máxima fue cuando el autobús del Club Blanco hizo su aparición en Concha Espina; todo el mundo comenzó a cantar al unísono y a rugir dando todo el apoyo a los jugadores. Incluso los Ultras del club

encendieron bengalas creando un ambiente casi infernal. Imposible no emocionarse. Ya había pasado el autobús, estábamos llenos de adrenalina y debíamos coger otro bus y poner rumbo a la Puerta del Sol para reunirnos con el resto del grupo y dirigirnos al teatro Lope de Vega y ver el musical.

En el teatro nos acomodamos en nuestros asientos esperando a que comenzara el musical aunque también pendientes del Móvil porque el Madrid-Atleti estaba en juego en aquel momento.

El musical comenzó con una puesta en escena espectacular, las voces de los actores eran increíbles, coreografías y canciones magníficas y una lluvia de recuerdos de las innumerables veces que habíamos visto esa película tan famosa de Disney.

Respecto al musical sobran las palabras. Es impresionante y bastante espectacular. Es una experiencia única y que merece la pena vivir. Todos lo habíamos disfrutado y con una sonrisa en la cara nos fuimos para el autobús que nos esperaba al final de la Gran Vía. Era hora de marchar a casa tras un día inolvidable y agotador. Nos volveremos a ver pronto, Madrid

José Luis Urbano Jiménez, 2ºHU-CT B





### VIAJE A MADRID (Versión 2.0)

■ L viaje a Madrid del día 15 de enero fue → bastante divertido. Fuimos los alumnos de √música de 4º ESO y 2º BACHILLERATO. Salimos de Cabra a las seis de la mañana. A algunos el viaje se nos hizo bastante largo, unos fuimos durmiendo, otros escuchando música, otros charlando... lo normal en un autobús. Hicimos una parada en un bar, unos fuimos al servicio, otros comieron Cuando llegamos a Madrid y nos bajamos del autobús estuvimos desayunando y haciéndonos fotos fuera del Templo de Debod mientras esperábamos para entrar. Al Templo solo podíamos entrar de quince en quince personas, por lo que los demás nos esperábamos fuera. Mientras estábamos esperando, un grupo de gente se encontró a Eli, de la serie Con El Culo Al Aire y se hicieron fotografías con ella.

Al terminar, pasamos por el Palacio Real y nos hicimos fotos en la puerta, y entramos a la iglesia de la Almudena, que era enorme. Cuando fueron las dos y media las profesoras nos dejaron hasta las tres menos cuarto para ir a comer. Casi todos fuimos al Mc Donald's. Después de comer fuimos al Museo del Prado. Al entrar tuvimos que soltar todas las mochilas y las maestras nos dejaron libre a todos; cada uno fue por donde

quiso. La mayoría, al rato, se sentaron en un banco, aburridos, esperando a que las maestras dijeran que nos íbamos.

Cuando salimos del Museo del Prado las maestras nos dejaron solos hasta las siete y media. Unos se fueron al Bernabéu a ver llegar a los jugadores del Real Madrid, otros se fueron de compras. Hubo un grupo de alumnos que se encontraron a Samira de Myhyv. El día hasta aquí fue muy bueno. Sólo hizo frío hasta ese momento, pero entonces empezó a llover. Después, a las siete y media, cuando íbamos para el teatro, otro grupo de alumnos vimos a Adrián Lastra, un actor de la serie Velvet. En el musical nos lo pasamos muy bien, fue genial. Mereció muchísimo la pena verlo. Terminó a las once y algo y nos fuimos para el autobús. Hubo gente que durmió durante todo el viaje, otros no lo consiguieron porque algunos no se callaban... Y finalmente llegamos a Cabra, a las cinco de la mañana. Unos se bajaron en la Plaza Vieja, otros en el Lidl y otros en la estación de autobuses. Fue un día estupendo y seguro que a todos nos encantaría repetir.

> Helena Roldán Conejo Carmen Rueda Lama (4ºA)



(Por MARÍA BALLESTEROS MORENO)

AQUELLA estrella de allá, hoy brillará por ti... tus sueños se realizarán, siempre ocurre así...

Seguro que esto ya lo sabías o al menos te suena, ¿acaso no has soñado nunca con viajar con Peter Pan y con Campanilla al País de Nunca Jamás? ¿No has buscado desde la ventana de tu habitación la segunda estrella a la derecha todo recto hasta el amanecer? ¿Y tampoco has mirado si debajo de tu cama o escondido entre tus camas hay una sombra de un niño?

Pues si no es así, ahora lo podrás hacer, ya que os abriremos la ventana para poder volar con un poco de polvo de hadas y así descubrir esta mágica historia.



Los alumnos y alumnas de segundo, tercero, cuarto de la ESO y de primero

de bachillerato junto con las maestras del departamento de inglés (Ma Carmen León, Ester Rosado e Isabel Navajas) y la colaboración extra de otros departamentos para el decorado, han trabajado y ensayado

año durante este meses para poder traer a la vida este famoso relato de Disney con la que todos hemos crecido y soñado. Esta será la tercera ocasión en la que se celebrará una obra de teatro en nuestro centro y en las instalaciones del jardinito. En las veces anteriores se interpretaron las historias de "El mago de Oz" y "El cuento de Navidad". En todas estas obras, los diálogos se han realizado también en inglés, para promover el bilingüismo en nuestro centro. En nuestra última obra de teatro, el año pasado, se llegó a realizar una segunda vez la misma para recaudar fondos para una asociación con un buen fin y se superó las expectativas previstas con éxito.

-¡Oyéee! ¿Por qué no cuentas ya mi historia?

-Peter, te he dicho un millón de veces que tu historia la contarán cuatro estrellas, que serán las narradoras en el teatro, no seas tan impaciente. -¿Y yo qué hago?

-¿Cómo qué y tú que haces? Tú serás el protagonista, junto con Campanilla y los tres niños que viajan a Nunca Jamás contigo, Wendy John y Michael , ¿no te basta?

-¡Ah! No, bueno...da igual, me voy a jugar con Campanilla.

-¡No llegues tarde al ensayo y menos al estreno!

-¡Vale! (Y se marcha volando)

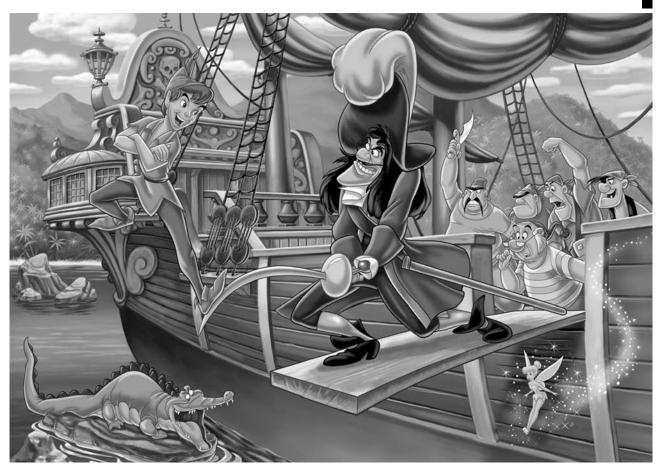
Bueno, estos no son los únicos personajes, también destacan el malvado Capitán Hook, junto con su siervo Smith y los piratas, los traviesos niños perdidos, los indios junto con el Gran Jefe Indio y su hija Tigrilla, las sirenas y como no olvidar al hambriento cocodrilo, a nuestra querida perrita niñera Nana y a los padres de Wendy y los niños.

Además de todo, también se harán canciones y bailes que atraerán la atención de todo y todos adentrándoos en este fantástico mundo.

Solo falta por hacer una pregunta, ¿estás dispuesto a perdértelo? Sueña y vuela con nosotros hacia Nunca Jamás, donde los niños nunca crecen, la fantasía nunca desaparece y los sueños se hacen realidad...

Peter Pan: ¡Os espero!

Capitán Hook: ¡¡Peter Paaannn!!



### PETER PAN

(JAMES BARRIE)



# WOULD YOU LIKE TO FLY WITH PETER PAN?

AL y como dice la canción You can fly (puedes volar) con Peter Pan, saliendo de Londres hasta el País de Nunca Jamás; sí, al igual que Peter con Campanilla, Wendy, Michael y John.

Peter Pan es un clásico de la literatura infantil, pero no solo los niños pueden disfrutar de esta obra, toda clase de público se puede involucrar en las diferentes aventuras que se nos cuentan en ella: historias de hadas, piratas, sirenas y batallas con el eterno enemigo, el capitán Hook. A pesar de que los niños son el centro de la historia, los adultos, a través de ellos, pueden dejar volar su imaginación y evadirse de lo cotidiano compartiendo con estos personajes estas experiencias en

esos lugares tan atractivos para la audiencia. Neverland es un lugar lleno de color aunque a veces se vea teñido por la figura del capitán Hook con su garfio, capaz de aterrorizar a todos, excepto a Peter Pan con el que libra batallas de las que sale perdedor. Peter Pan se nos muestra como un chico carismático y encantador que no quiere crecer y al que acompaña siempre la chispeante hada Campanilla, aunque en ocasiones se pueda ver como un niño egoísta por creer ver en Wendy una madre para los niños perdidos, para los que él se ha erigido en la figura paterna.

Esta obra ha sido nuestra tercera representación en inglés, después de Cuento de Navidad y El Mago de Oz. Nuestros objetivos se ven cum-



plidos al ver la satisfacción que nuestros alumnos experimentan al interpretar la obra. Además de desarrollar otros muchos aspectos como son el trabajo en equipo, la colaboración, la capacidad de interpretar en lengua extranjera, la solidaridad, la autonomía personal...Algunos de nuestros intérpretes son chic@s tímid@s que son capaces de vencer esa timidez cuando salen al escenario. Todo este conjunto de logros nos hace seguir con este tipo de actividad aunque suponga un esfuerzo personal importante.

Finalmente, nos gustaría hacer un reconocimiento especial a José Manuel Zamudio, profesor

de dibujo de nuestro centro, por la realización de esos decorados tan magníficos y a Francisco González, profesor de soldadura de nuestro IES, por la realización del atrezzo y a todos aquellos que de una manera u otra han aportado su granito de arena para construir esta pequeña montaña.

Un beso muy fuerte para mis compañeras Ester Rosado García e Isabel Navajas Nieto. Las tres intentamos obtener lo mejor de nuestros alumnos que es lo que verdaderamente importa.

Carmen León Rojas Profesora de Inglés del IES Felipe Solís





## El sentido de la música

#### LUCÍA OTEROS LAMA



PERDÍ la audición y, primero, pensé en aquello que no volvería a escuchar: el sonido del mar, el de las hojas secas agitadas por el viento...

Pero, ¿tampoco podré tocar el piano?

Le conté a mi profesor que no podría concursar en el campeonato, mientras mis ojos se convertían en un mar de lágrimas. Pero él, sonriente, negó.

-Las normas permiten que personas discapacitadas participen.- dijo.

Pero, ¿cómo podría tocar sin escuchar nada?

–La música no se escucha, se siente.- añadió. Parecía leer mi pensamiento. Se sentó y colocó mi mano sobre el piano. Entonces empezó a tocar y sentí unas vibraciones que mi cerebro interpretaba.

 Claro de Luna. -acerté mientras mi voz se quebraba y una lágrima caía por mi mejilla cual gota de lluvia. No podía creerlo, tenía que comprobarlo.

Así que fui al campeonato.

Estaba ante cientos de personas, mi piano y aquel silencio eterno. Me senté y comencé a acariciar las teclas. Las vibraciones recorrían mi cuerpo como si fuese electricidad, y "Claro de Luna" resonaba en todo mi ser. Sentía la música.

Terminé de tocar y, tras unos segundos, recobré la noción de la realidad y miré hacia el público. Para mi sorpresa, todos estaban de pie, aplaudiendo sin cesar. Me levanté aún sin salir del asombro e hice una pequeña reverencia en señal de agradecimiento.

No vencí aquel campeonato, pero gané una lección mucho más valiosa:

Mientras haya vida, habrá música; mientras haya música, habrá esperanza.



### LEWIS CARROLL, LOS CALIGRAMAS Y EL PODER DE LA IMAGEN

"words are very unnecesary, they can only do harm" (Depeche Mode "Enjoy the Silence")

#### RAFAEL CANO PÉREZ

Profesor de Inglés del IES Felipe Solís Villechenous

STE año se conmemora el 150 aniversario de la publicación del maravilloso mundo creado en 1865 por el escritor británico Charles Lutwidge Dogson, más conocido bajo el pseudónimo de Lewis Carroll. Si nombramos "Alicia en el País de las Maravillas" se nos viene a la mente la historia de una niña que se adentra en un mundo fantástico, en personajes inolvidables como el sombrerero loco, la reina de corazones, el conejo blanco, en definitiva, una historia para niños desbordante de imaginación (todo ello potenciado por la versión cinematográfica de Disney).

Sin embargo, nos encontramos ante una obra más profunda y oscura de lo que puede parecer



en la superficie. La vida de Lewis Carroll ya estuvo marcada por eventos desagradables, que van desde supuestos abusos sexuales sufridos a la edad de 13 años en un internado religioso, abuso de estupefacientes tan comunes en la sociedad victoriana de la época como el opio y el laúdano, enfermedades socialmente estigmatizadas como tartamudeo, zurdismo y epilepsia que obstaculizaron una plena socialización, hasta sospechas de que fuese Jack el Destripador por culpa de unas frases crípticas contenidas en su obra dos décadas antes de los trágicos acontecimientos acaecidos en White Chapel en 1888 y en los que supuestamente Carroll dejó pistas de los crímenes que iba a cometer. Todos estos acontecimientos, algunos no demostrados, con el paso del tiempo han aumentado el aura de escritor atormentado por demonios interiores, denominado por estudiosos como el "mito de Carroll"

No obstante, dejando a un lado estos aspectos sombríos, nos encontramos ante un escritor exigente, brillante profesor de matemáticas, diácono y amante de la fotografía. Sin duda, es este uno de los campos en los que Carroll, más destacó y por el que, en la actualidad, es considerado uno de los fotógrafos victorianos pioneros más importantes, y, con seguridad, el más influyente en la fotografía artística contemporánea. Con más de 3000 fotografías esta obra supone un valioso legado del estilo de vida inglés victoriano. En la fotografía Carroll encontró un arte donde podía reflejar y aunar libertad, belleza, y la inocencia infantil perdida alejándose por ello de la estricta moral victoriana. Uno de sus temas más recurrentes era la fotografía de personas cotidianas y una de sus modelos fue la hija de unos amigos llamada Alice Liddell, que se cree que también le sirvió de inspiración para imaginar el personaje ficticio de Alicia. La relación entre Carroll y la familia Liddell sigue siendo hoy en día un tema relevante ya que Vanessa Tait, la bisnieta de Alice Liddell publicará en julio una novela con el título de The Looking Glass House sobre el famoso autor y su familia.

Alicia, esa niña inocente y feliz que siguiendo al conejo blanco con su gigante reloj de bolsillo se introduce en un mundo absurdo, irreal, ilógico, incluso decadente. Es sin duda un acertado



Fotografía de Alice Liddell por Lewis Carroll (1858)



Lewis Carroll limpiando la lente de su cámara

intento por reflejar la visión que a veces los niños tienen del mundo de los adultos, se puede en este sentido afirmar que nos encontramos con una novela de iniciación, de pérdida y transformación de la infancia en un estado de madurez. Tema tan recurrente en la época y expuesto también en otras obras infantiles tan conocidas como Peter Pan de James M. Barrie (1904)o el Maravilloso Mago de Oz de Lyman F. Baum (1900).

Y podemos afirmar que es en Alicia, donde Carroll usa todos los recursos infantiles disponibles para esconder una crítica sutil a distintos aspectos de su sociedad victoriana y doble moral gracias a la elaboración una multitud de capas y dobles sentidos camuflados en la inocente e inofensiva portada de un libro para niños. Así dentro de los mensajes ocultos en Alicia en el País de las Maravillas encontramos una crítica al uso de opiáceos en niños (en la época de Carroll cinco de seis familias daban opio asiduamente a sus hijos), sátira política presentando figuras autoritarias con un comportamiento infantil, personajes sentenciados a prisión o muerte sin juicios justos, cartas que tienen que pintarse de otro color (ocultar su tendencia política) para evitar la decapitación, etc.

Como ya he comentado para conseguir este propósito Carroll emplea recursos literarios como juegos de palabras, acertijos y adivinanzas, canciones, rimas, y sorprendentemente hasta un caligrama. Y digo sorprendentemente porque, si bien los primeros caligramas (del griego KALOS que significa bello y GRAMMA que significa letra) se pueden encontrar en la cultura griega en su período helenístico (S. IV AC), no es hasta la primera mitad del siglo XX cuando en Europa se comienza a difundir este tipo de poesía visual, ya que hacia 1913 el escritor Guillaume Apollinaire (1880-1918) crea sus idiogramas líricos publicándolos en la revista francesa Les Soirées de Paris (1914) y años más tarde publica la obra "caligramas, poemas del la paz y de la guerra" que escribió durante la primera guerra mundial. Por lo tanto, podemos afirmar que nos encontramos ante un caligrama que se anticipa a los movimientos de vanguardia del siglo XX.

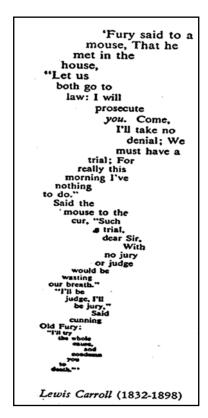
El caligrama en cuestión se encuentra en el capítulo tercero de la novela de Carroll, cuando



Poema escrito en forma de caligrama titulado "Reconnaistoi" (Reconócete) de Guillaume Apollinaire

Alicia está con el pájaro dodo y otros animales. Un ratón le cuenta su triste historia a Alicia. Y es aquí cuando Carroll muestra su maestría en el uso de "puns", es decir, jugar con el equivoco que provocan dos palabras homófonas para crear una situación cómica y absurda. Los puns son un recurso muy utilizado en las bromas y chistes infantiles. El pun en cuestión lo provocan las dos

palabras inglesas "Tale" (historia, cuento) y "Tail" (cola). El ratón le dice a Alicia que le va a contar su triste y larga historia (Tale) pero Alicia entiende "cola" (Tail). Por lo que ella, en su mente infantil, acepta que una cola sea larga pero no que sea triste. De esta forma cuando el ratón empieza a contar su historia, Alicia ve en su mente lo si-

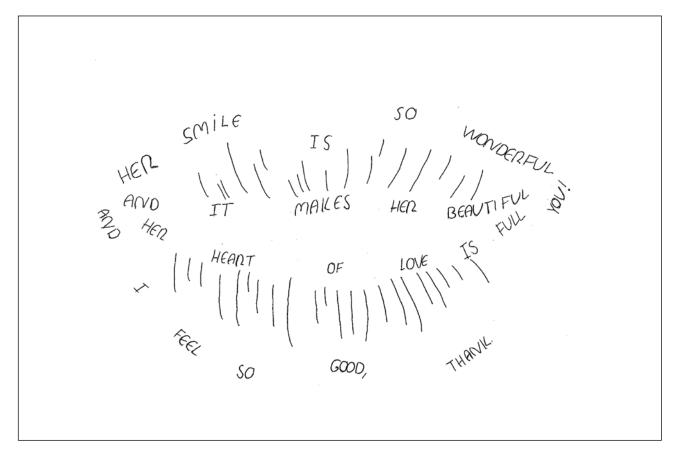


guiente: la historia del ratón con forma de cola. Mezclando en un caligrama ambos conceptos totalmente antagónicos.

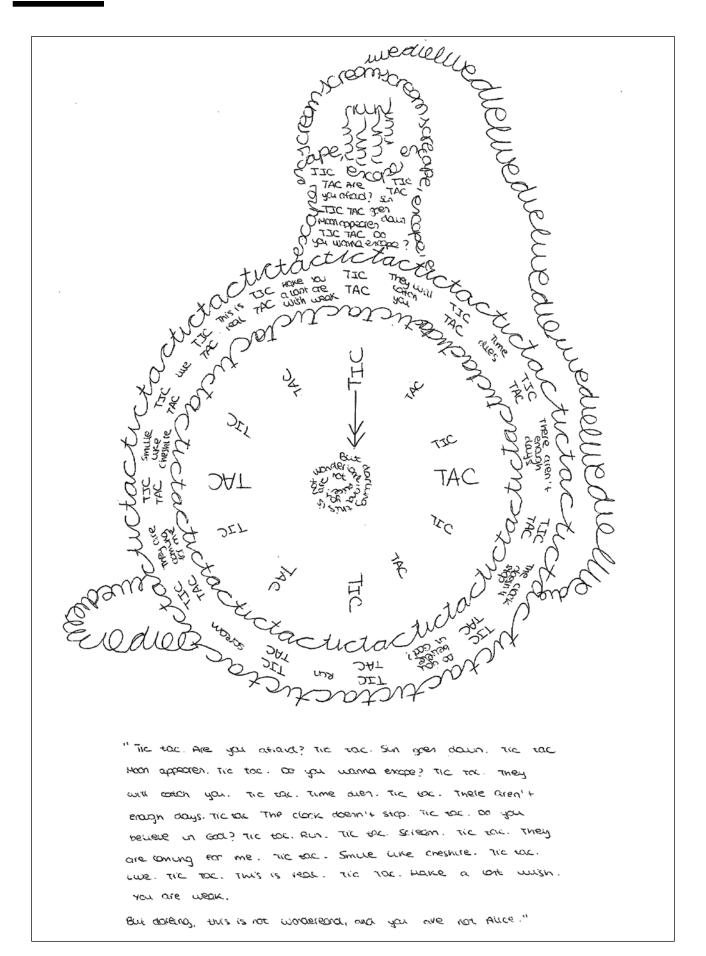
Este fragmento supone, en mi opinión, uno de los momentos clave en la obra de Carroll, ya que en él se encuentra gran parte de su filosofía y anticipa una idea que será clave en la literatura postmodernista del siglo XX: el lenguaje se presenta como un obstáculo para la comunicación, las palabras más que ayudar, entorpecen, dan pie a equívocos, malas interpretaciones. Es imposible plasmar de forma exacta una idea, una emoción, un sentimiento con palabras. Las palabras limitan nuestros pensamientos. Es entonces donde la imagen resulta victoriosa en esta batalla. Su naturaleza es más fiel. Su poder es más eficaz.

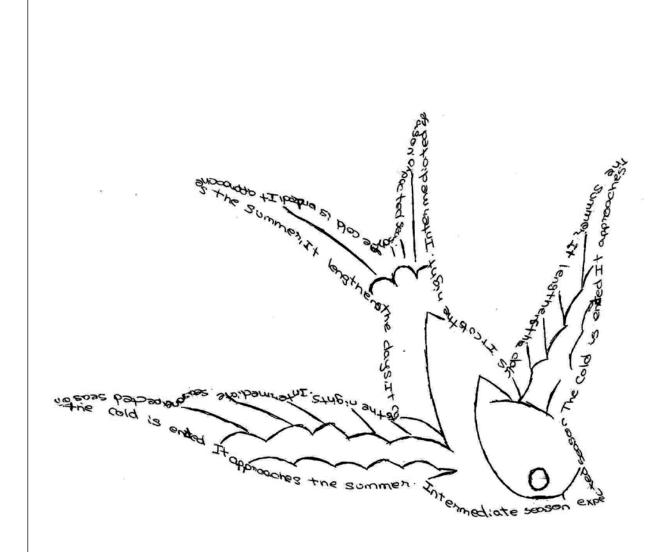
Este caligrama y el hecho de que la revista se centre en la figura de este escritor y su obra más famosa me inspiró para la realización de una actividad con mis alumnos y alumnas de 3º de la ESO. En clase de inglés hemos trabajado

estos conceptos, y cada uno ha presentado su propio caligrama. El resultado ha sido muy positivo, siendo algunos de los trabajos entregados sencillamente brillantes. ;qué utilidad pueden tener los caligramas en el aprendizaje de nuestros alumnos? Este tipo de poesía tiene como característica la condensación de imágenes a través de la palabra, palabra e imagen se funden formando un sólo elemento. Es por esto que resulta fácil trabajar este tipo de textos ya que los jóvenes pueden mezclar tanto sus ideas como las imágenes que tienen de éstas, y estamos sin duda ante una generación eminentemente visual. El uso de este tipo de literatura en el aula ayuda a los estudiantes a fomentar su creatividad, sirve como motivación para expresar sus ideas de manera novedosa y que va más allá del texto convencional que vemos de manera horizontal en libros de texto.



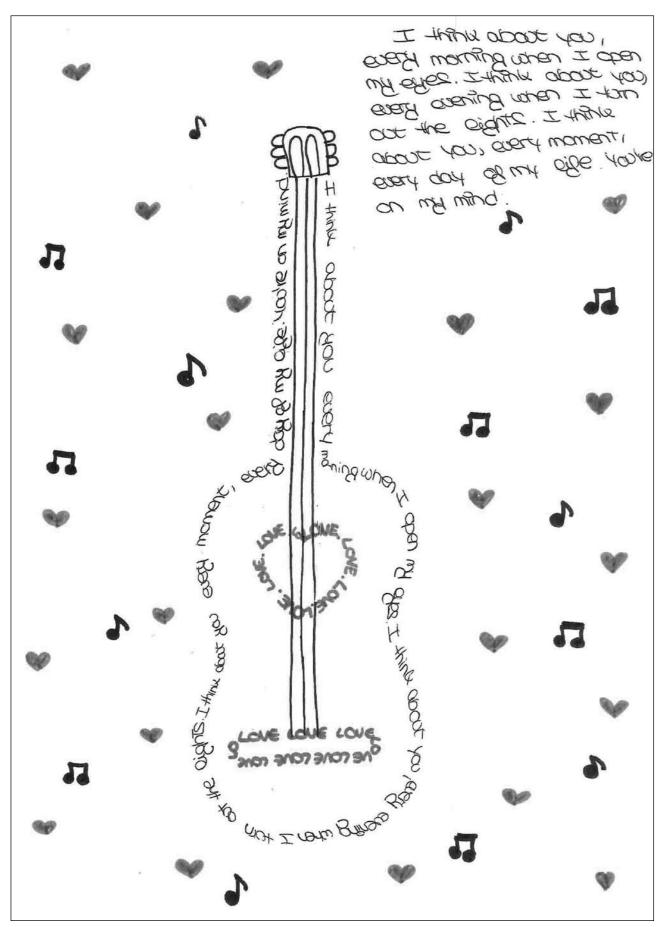
RAÚL MONTES (3º D)



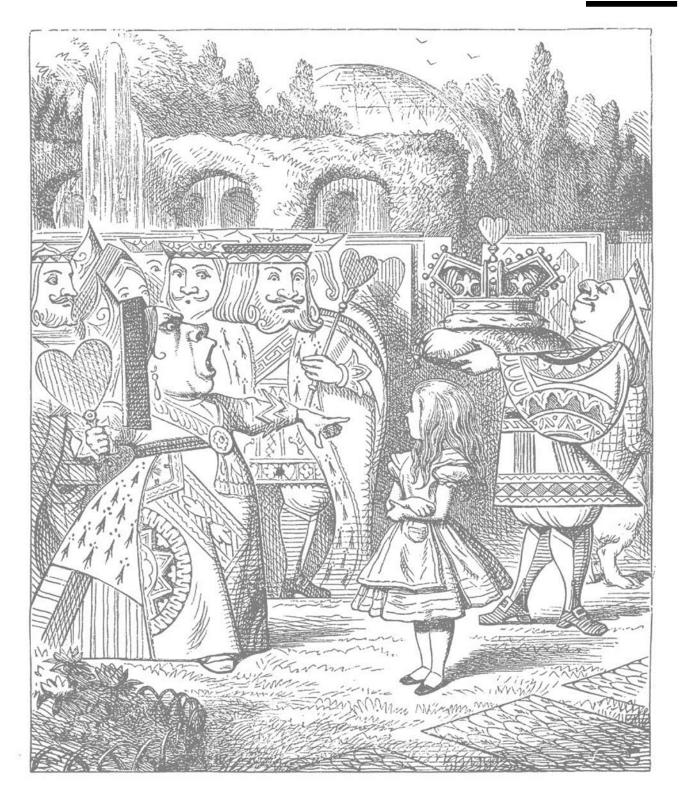


## Spring

Intermediate season,
expected season,
The cold is ended,
It approaches the sammer,
It lengthers the down,
It cots the nights.



SARAY MONTES (3° D)



Alicia en el Pais de las Maravillas

Serie de dibujos realizados por alumnos de nuestro centro como otra actividad dedicada al aniversario de la publicación de este fantástico libro.

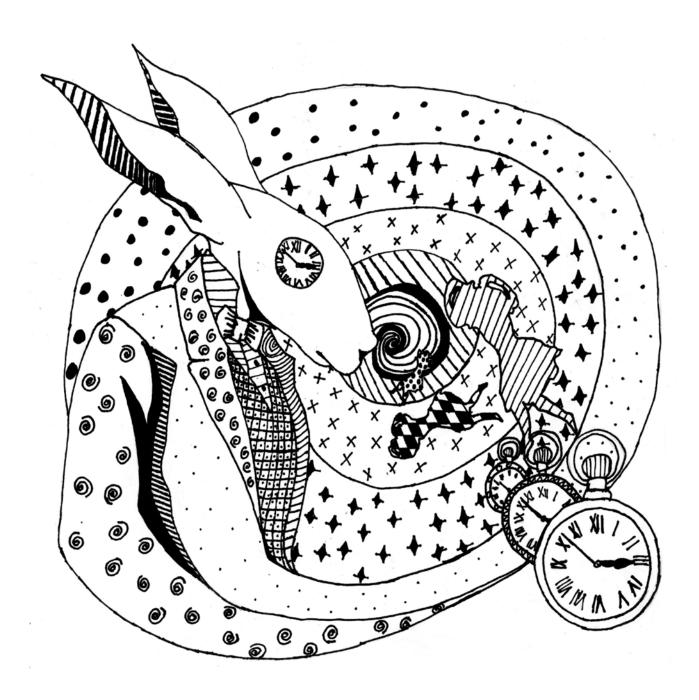


CELIA EXPÓSITO PÉREZ



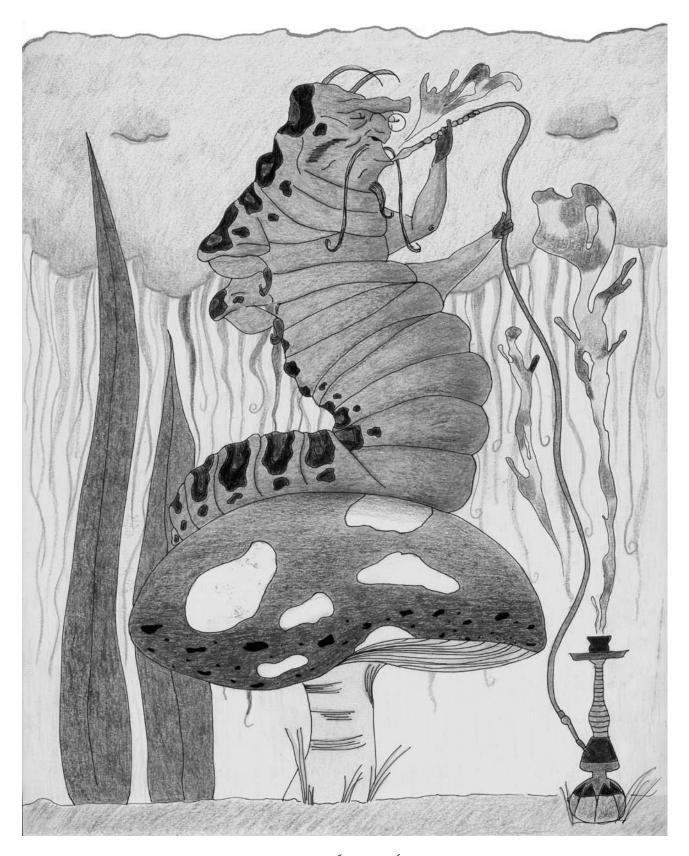
MARTA SÁNCHEZ BLANCAS

## **EL ESPEJO**



ALEJANDRO ROPERO MOLINA

## <u> EL Espejo</u>



MARTA MUŃOZ BENÍTEZ



## LA FAMILIA A DEBATE

OMOS conscientes de que los centros educativos hoy día se han convertido en un cajón de sastre donde van a parar todas aquellas dimensiones de la educación de nuestros hijos a las que ni las familias ni el conjunto de la sociedad somos capaces de dar respuesta. Ciertamente la Escuela, y en ella incluimos a los institutos de educación secundaria obligatoria, tiene junto a la labor instructiva la función educativa. Pero siendo la primera una dimensión esencial y fundamental de la institución escolar, en la segunda solo pueden colaborar con las familias y con los agentes sociales que en ella intervienen.

¿Cómo estamos hoy las familias para hacer frente al reto de la educación de nuestros hijos? Parece que no terminamos de aprobar. Cada día se nos presenta más difícil afrontar ese reto. Las habilidades y recursos que en el pasado habían mostrado las familias para educar a los hijos, hoy día no nos sirven. Los modelos de autoridad han cambiado. Pero no hemos terminado de instaurar con éxito otras habilidades y otros modelos de

autoridad, tal vez más dialogantes, pero eficaces a la hora de ayudar a crecer y madurar a nuestros hijos. En muchas ocasiones hemos equivocado cambiar los modos, las maneras de educar con asaltar también los contenidos de dicha educación. Contenidos, por ejemplo, como los de poner límites, los de experimentar que las cosas cuestan, los de ayudar a asumir responsabilidades y a afrontar la frustración, los de resolver los conflictos sin evitárselos, los de ayudarles a forjar su voluntad, los del compromiso, los de respetar a los demás y de manera especial a los mayores entre los que están los profesores-, etc.

La realidad es que muchas familias no terminamos de saber cómo afrontar las necesidades que tenemos en relación a la educación de nuestros hijos. Y es más, muchas veces vivimos esas deficiencias con una gran culpabilidad y vergüenza. "¿En qué hemos fallado?", nos repetimos. Lo que nos hace ocultarlas y callarlas, en lugar de buscar ayuda.

Pero no podemos tampoco olvidar cuál es hoy la situación de muchas familias. Porque

vivimos en una cultura que nos envuelve a todos. Una cultura de la que las familias no podemos escapar. La cultura es como el aire que respiramos, no lo vemos pero es esencial para poder vivir. Y según sea la pureza o contaminación del mismo, así vamos teniendo o perdiendo vida. La cultura que nos envuelve es profundamente economicista. Los valores de éxito individual, de búsqueda del beneficio rápido y a toda costa, de interiorizar que algo o alguien es útil si nos es rentable, la competitividad y el individualismo... han saltado la esfera de lo meramente económico para convertirse en la manera normal y natural de comprendernos y vivir entre nosotros. También en la familia.

Y a ello hemos de añadirle la realidad social de muchas familias de nuestro entorno. La manera de producir y de consumir que se va imponiendo va transformado la vida familiar paulatinamente. Nuestro tiempo de vida está subordinado a las necesidades de la producción y del consumo. Cada vez las familias tenemos menos tiempo común, tan necesario para la educación de nuestros hijos. Pensemos cuánto tiempo tenemos para simplemente estar con ellos. Cuánto tiempo de calidad. Tiempo sin televisión, sin whatsapp, sin redes sociales, sin puertas que nos separen... Y educar requiere tiempo y presencia de calidad.

Pero no podemos perder la esperanza. Siempre hay familias que nos muestran que sigue siendo posible vivir y educar de otra manera. Familias que colaboran con el centro educativo. Familias que participan y que intentan formarse. Esas familias y esas prácticas debemos conocerlas y seguirlas. Los padres y las madres debemos afrontar el reto de la educación de nuestros hijos con otros padres y otras madres. Necesitamos aprender habilidades, recursos, modelos de autoridad... Necesitamos formarnos para educar.

La institución escolar debe ser nuestra gran aliada. Pero con la consciencia de que es nuestra tarea fundamental como familias. Los profesores, sus tutores, deben ser nuestros compañeros de viaje. En este sentido, nuestro respeto y agradecimiento hacia ellos debe llegar a nuestros hijos. Cuando no lo hacemos, incluso cuando remamos en dirección contraria, estamos menospreciando una autoridad que también resquebraja la nuestra. El testimonio de profesores que incluso dejan su vida en la labor docente, como el profesor de Barcelona, debe ser para nosotros un testimonio de admiración y una llamada al diálogo con nuestros chavales.

JUNTA DIRECTIVA DEL AMPA



