

El espejo



TALLER Y ESCUELA
REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
FELIPE SOLÍS. CABRA (CÓRDOBA). CURSO 2006/2007



Foto de portada.
Retrato de una joven. 1480. Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi. Botticelli.

Portada diseñada en colaboración con Carlos Mateo Pérez

El Espejo.
Revista Cultural del Instituto de Enseñanza Secundaria
Felipe Solís. Cabra (Córdoba).
Curso 2006/2007

Número 2

Coordinada por
Antonio Joaquín González Gonzalo



Contraportada. El caballero, el diablo y la muerte. Albert Dürero.

ÍNDICE.

Textos de Arturo Pérez-Reverte.

De filosofía y otras gaitas. Eduardo Muñoz Villén.

La literatura en el tango: Homero Manzi. Manuel Guerrero Cabrera.

De Britania a Inglaterra: un proceso de Once mil años. José Vicente Gil Ramón.

Conozcamos nuestra tierra: lo que has de saber si subes a la Sierra. Carmen Báez.

Barraca 5, habitación 11. Ensayo del profesor Cantero Galisteo.

La última lección. Francisco Olmo.

Amar un libro (Instrucciones de uso). Manuel Molina Carrillo; José Antonio Reina Belmonte; Juan Arjona Aguilar; María Macarena Moreno Roldán; Miriam Arroyo Pineda; José Manuel Montes Cañete; Isabel Castro Comino.

Definición del amor.

Soneto de Garcilaso de la Vega.

Un comentario al soneto de Garcilaso de la Vega. María Dolores Martínez García.

Textos de Álvaro Mutis.

La última escala del <Tramp Steamer>. Dos opiniones con dos textos. Raquel Ruiz Muñoz; Inmaculada Calvillo Castro.

Caminante son tus huellas (En Santo Domingo). Mayra Gioconda Andrango Quimbiulco.

En la floresta. Desde la oscuridad hacia la luz. La poesía caballeresca de Luis Alberto de Cuenca. Antonio Joaquín González Gonzalo.

“Helena: Palinodia” Luis Alberto de Cuenca. Comentario de Cristina Pérez Anguita.

Un libro de poesía. *Su nombre era el de todas las mujeres* de Luis Alberto de Cuenca. Manuel Molina Carrillo.

El invernadero de nieve de Lara Cantizani (Reseña literaria). Antonio Joaquín González Gonzalo.

Los motivos de sueño del lobo Rubén. Manuel Lara Cantizani.

La isla del tesoro. Robert Louis Stevenson. Fernando Aguilera Navas.

Poemas. María José López Lama; María Dolores Martínez García; Abigail Lara Andrade.

La biblioteca soñada de clara. Cristina Pérez Anguita.

Aestus erat. Juan Ramón González Ortiz.

El otro sendero de Paris y Helena. Antonio Joaquín González Gonzalo.

Soledad de comprensión. María Dolores Martínez Flores.

La piedra que se convirtió en montaña. Isabel González Torrents.

¿Un amor equivocado? Virginia Gallego Tarifa.

Desde su choza. Antonio Joaquín González Gonzalo.

Un guión para un programa radiofónico. La hora mágica del brujo Nobis. Diego Jurado Romero; Daniel Bobis Luque, José Antonio Moñiz Rueda; Manuel Zafra Rosa; Manuel Molina Carrillo.

Un programa de radio (Dramatización). El botellón. Macarena Moreno Muñoz; Lourdes Serrano Cuenca; Macarena Moreno Roldán; Miriam Arroyo Pineda; Sara Delgado Triano.

Inmigración. María Dolores Martínez García.

Utilización sexista de la imagen del hombre y la mujer como reclamo en la industria discográfica. Lourdes Luque Villatoro.

Psicología: Sexualidad. Grupo de psicología de 1º de Bachillerato de Humanidades.

Genealogía del mal. Sin firma.

Reciclando solidaridad. Lola León Seoane.

Astrología lo serás tú. Montserrat Torrents Marcén.

No más violencia. Lourdes Luque Villatoro.

La violencia de género. José Antonio Moñiz Rueda.

Haiku de Tamara Gutiérrez.

La pena de ser anciano. Juan de Dios Baena Cecilia; Alberto Tejero Gálvez.

El maltrato a los animales. María José Aceituno Fernández.

Ciclo de soldadura y Calderería. Agustín Mellado Arroyo.

Cien años con el centro filarmónico egabrense. Rafael Sabariego Padillo.

Semana Santa egabrense. Lourdes Luque Villatoro; Rafael Sabariego Padillo.

Una receta de cocina. Lorena Aguilar Manchado; Cristina Rodríguez Roldán.

Una canción. Gracias a la vida de Violeta Parra. María José López Lama; Noemí Carnerero Ruiz; María de la Sierra Morillo Mesa.

Pasatiempos. Virginia Gallego Tarifa; Elena Luque Ortuño.

Empresas colaboradoras.

“Y yo había vivido junto a él el tiempo suficiente para conocer que, incluso en sueños, Diego Alatríste seguía moviéndose a través de aquel páramo personal que era su vida, callado, solitario y egoísta, cerrado a todo lo que no fuese la indiferencia lúcida de quien conoce el escaso trecho que media entre estar vivo y estar muerto. De quien mata por oficio para conservar el resuello, para comer caliente. Para cumplir, resignado, las reglas del extraño juego: el viejo ritual a que hombres como él se veían abocados desde que existía el mundo. Lo demás, el odio, las pasiones, las banderas, nada tenía que ver con aquello. Habría sido más llevadero, sin duda, que en lugar de la amarga lucidez que impregnaba cada uno de sus actos y pensamientos, el capitán Alatríste hubiera gozado de los dones magníficos de la estupidez, el fanatismo o la maldad. Porque sólo los estúpidos, los fanáticos o los canallas viven libres de fantasmas, o de remordimientos”

Arturo Pérez Reverte. *El oro del rey*.



Artistas y literatos en Cuchilleros (1622). De izquierda a derecha: Velázquez, Lope de Vega, Quevedo, Calderón y Góngora. En el centro dos lectores de *El Quijote*: Juan Eslava Galán y Arturo Pérez-Reverte. Ilustración de Joan Mundet

“-Nunca se es lo bastante injusta con los hombres, don Jaime.

-Esa es una respuesta cruel...

-Y sincera.

El maestro de esgrima miró pensativo a la joven.

-Doña Adela- dijo al cabo de un instante, repentinamente serio, con una sencillez tan abrumadora que situaba sus palabras muy lejos de cualquier cortés fanfarronada-. Daría cualquier cosa por enviarle una tarjeta y mis padrinos al hombre que puso en sus labios tan amarga reflexión.

Ella lo miró, divertida al principio y gratamente sorprendida después, cuando pareció comprender que su interlocutor no bromeaba. Estuvo a punto de decir algo y se detuvo con los labios entreabiertos, complacida, como saboreando lo que acaba de escuchar.

-Ese es –dijo al cabo de un momento- el más galante requiebro que he oído en mi vida”

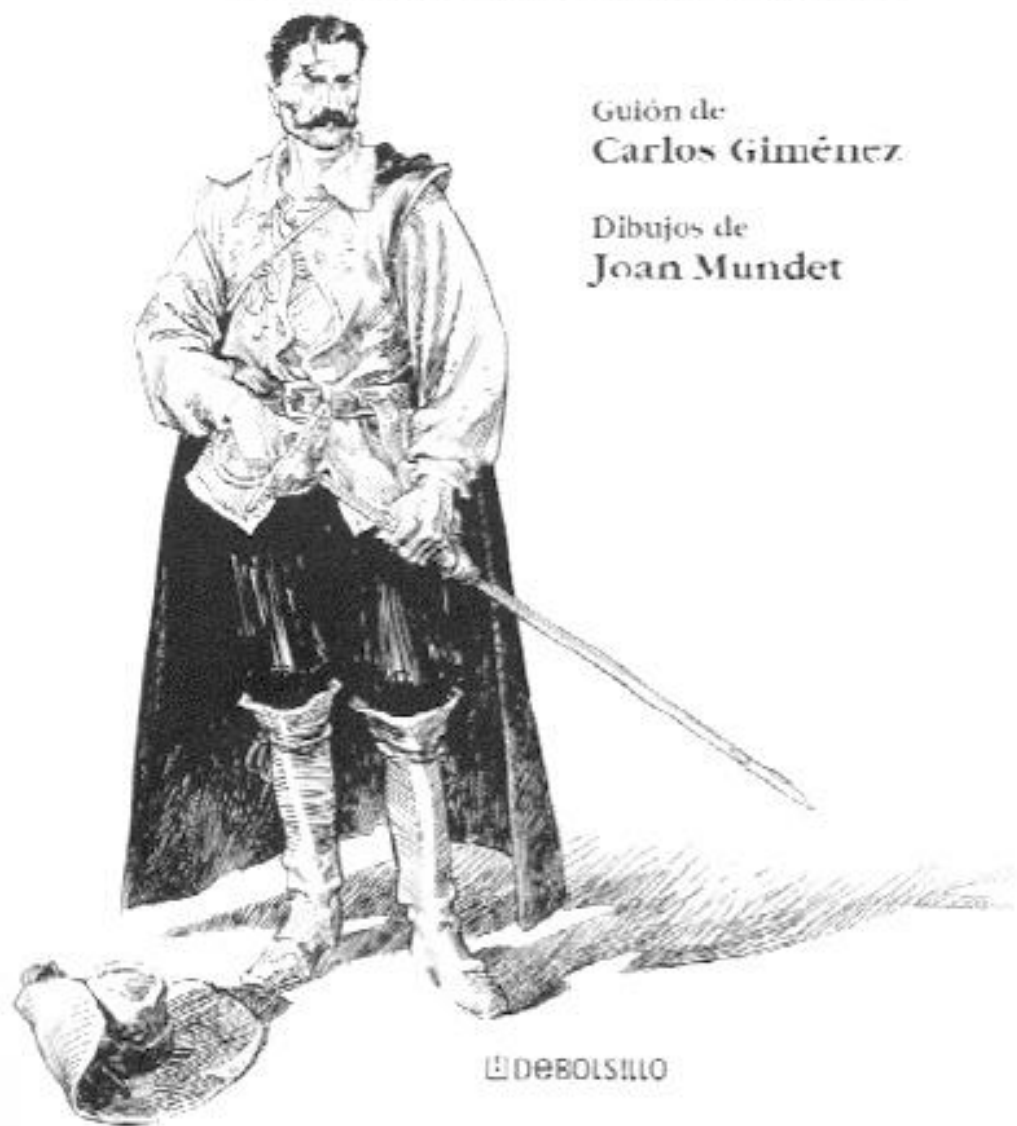
Arturo Pérez Reverte. *El maestro de esgrima*.

Arturo
PÉREZ-REVERTE

EL CAPITÁN ALATRISTE

Guión de
Carlos Giménez

Dibujos de
Joan Mundet



El DEBOLSILLO

UN HÉROE DE NUESTRO TIEMPO

Arturo Pérez-Reverte

Ahí sigue, el tío. Aún no se ha vuelto un mercenario de la tiza, de esos que entran en el aula como quien ficha donde ni le va ni le viene. Tal vez porque todavía es joven, o porque es optimista, o porque tuvo un profesor que alentó su amor por las letras y la Historia, cree que siempre hay justos que merecen salvarse aunque llueva pedrisco rojo sobre Sodoma. Por eso, cada día, pese a todo, sigue vistiéndose para ir a sus clases de Geografía e Historia en el instituto con la misma decisión con la que sus admirados héroes, los que descubrió en los libros entre versos de la *Ilíada*, se ponían la broncínea loriga y el tremolante casco, antes de pelear por una mujer o por una ciudad bajo las murallas de Troya. Dicho en tres palabras: todavía tiene fe.

Aún no ha llegado a despreciarlos: sabe que la mayor parte son buenos chicos, con ganas de agradar y de jugar. Tienen unas faltas de ortografía y una pobreza de expresión oral y escrita estremecedoras, y también una escalofriante falta de educación familiar. Sin embargo, merecen que se luche por ellos. Está seguro de eso, aunque algunos sean bárbaros rematados, aunque los padres hayan perdido todo respeto a los profesores, a sus hijos y a sí mismos. “Voy a tener que plantearme quitarle de su habitación la *play-station* y la tele”, le comentaba una madre hace pocas semanas. Dispuesta, al fin, tras decirle por enésima vez que lo de su hijo estaba en un callejón sin salida, a plantearse el asunto. La buena señora. Preocupada por su niño, claro. Desasosegada, incluso. Faltaría más. La ejemplar ciudadana.

Pero, como digo, no los desprecia. Lo conmueven todavía sus expresiones cada vez que les explica algo y comprenden, y se dan con el codo unos a otros, y piden a los alborotadores que dejen al profesor acabar lo que está contando. Lo hacen estremecerse de júbilo las miradas de inteligencia que cambian entre ellos cuando algo, un hecho, un personaje, llama de veras su atención. Entonces se vuelven lo que son todavía: maravillosamente apasionados, generosos, ávidos de saber y de transmitir lo que saben a los demás.

En ocasiones, claro, se le cae el alma a los pies. El “a ver qué hacemos todo el día con él en casa”, como única reacción de unos padres ante la expulsión de su hijo por vandalismo. Por suerte, a él nunca se le ha encarado un chico, ni amenazado con darle un par de hostias, ni se las han dado, el alumno o los padres, como a otros compañeros. Tampoco ha leído todavía el texto de la nueva ley de Educación, pero tiene la certeza de que los alumnos que no abran un libro seguirán siendo tratados exactamente igual que los que se esfuercen, a fin de que las ministras correspondientes, o quien se tercie, puedan afirmar imperturbables que lo del informe Pisa no tiene importancia, y que pese a los alarmistas y a los agoreros, los escolares españoles saben hacer perfectamente la O

con un canuto. Mucho mejor, incluso, que los desgraciados de Portugal y Grecia, que están todavía peor. Etcétera.

Y sin embargo, cuando siente la tentación de presentarse en el ministerio o en la consejería correspondiente con una escopeta y una caja de postas –“Hola, buenas, aquí les traigo una reforma educativa del calibre doce”-, se consuela pensando en lo que sí consigue. Y entonces recuerda la expresión de sus alumnos cuando les explica cómo Howard Carter entró, emocionado, con una vela en la cámara funeraria de la tumba de Tutankhamon; o cómo unos valientes monjes robaron a los chinos el secreto de la seda; o cómo vendieron caras sus vidas los trescientos espartanos de las Termópilas, fieles a su patria y a sus leyes; o cómo un impresor alemán y un juego de letras móviles cambiaron la historia de la Humanidad; o cómo unos baturros testarudos, con una bota de vino y una guitarra, tuvieron en jaque a las puertas de su ciudad, peleando casa por casa, al más grande e inmortal ejército que se paseó por el suelo de Europa. Y así, después de contarles todo eso, de hacer que lo relacionen con las películas que han visto, la música que escuchan y la televisión que ven, considera una victoria cada vez que los oye discutir entre ellos, desarrollar ideas, situaciones que él, con paciente habilidad, como cazador antiguo que arme su trampa con astucia infinita, ha ido disponiendo a su paso. Entonces se siente bien, orgulloso de su trabajo y de sus alumnos, y se mira en el espejo por la noche, al lavarse los dientes, pensando que tal vez merezca la pena.

Artículo publicado en *El Semanal* el 25 de junio de 2006.

Reproducido con permiso de su autor



Arturo Pérez-Reverte. Fotografía de Julio González

DE LA FILOSOFÍA Y OTRAS GAITAS.

Eduardo Muñoz Villén
Departamento de Filosofía

A mis alumnos; los que fueron, son y serán.

Filosofía: 1 Ciencia que estudia establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano. 3. Manera de pensar de alguien, o concepción que tiene de la vida y las cosas. 4. Serenidad de ánimo. (Diccionario del estudiante. Real Academia Española).

Gaitas: 4. Actuar con contemplaciones para evitar enfados o problemas (templar gaitas). 3. Tontería o cosa sin importancia. 2. Cosa molesta o fastidiosa. (Diccionario del estudiante. Real Academia Española).

Comenzaremos este artículo “desde aquí para ir más allá”. Serán preguntas de dos alumnos de este centro las que iniciarán una reflexión sobre la Filosofía. Contestaré a estas objeciones con una explicación académica de la Filosofía (“De la Filosofía”). A continuación la Filosofía se convertirá en sujeto: expondré de la manera más asistemática posible mi propia visión de la Filosofía (“Otras gaitas”). Por supuesto, y vaya siempre por delante, esta reflexión está abierta a crítica, revisión y análisis tanto por mi parte como por parte de todos los lectores. Aquí radica la esencia de la Filosofía: su posibilidad de renacer una y otra vez en cada uno de aquellos que se ponen a entenderla y, si pueden, a hacerla.

De la Filosofía.

Objeciones a la totalidad.

Dos preguntas. Dos objeciones al conjunto de la Filosofía. Por orden de expresión:

a) “¿Qué tiene que ver la Filosofía con los tornillos?” (Vicente Rodríguez, 2º Bach. Tecnológico).

b) “¿Por qué tenemos que estudiar lo primero que se le ocurre a unos tíos? ¡Si a mí se me ocurriera algo también me tendrían que estudiar en el futuro! (Laura Valverde, 2º Bach. de Ciencias Sociales)

Respuestas fulminantes a las objeciones.

Dos respuestas. Dos intentos de conjurar los daños a la Filosofía. De nuevo, por orden:

a) Que la Filosofía tenga que ver con los tornillos es fácilmente demostrable: siempre se ha dicho que *los filósofos han perdido algún tornillo*. También sabemos que el tornillo (tecnológico, se entiende, y no filosófico) es a la ciencia, lo que el huevo a la gallina. La ciencia, ya lo saben mis alumnos, es Filosofía desde el punto de vista de la

arqueología intelectual. Por tanto, algo le debe, por muy poco que sea, el tornillo a la Filosofía.

b) Las ocurrencias se alejan mucho de la reflexión histórica, filosófica y madura. El pensamiento de estos *tíos filósofos* es el resultado de la Historia de la Ideas que acompaña el devenir humano. Ellos, con ejercicio y esfuerzo, condimentado con dosis de talento y algunas pinceladas de enajenación mental, desarrollan una reflexión original que ha contribuido al avance intelectual, político, social y científico de la sociedad que hoy en día vivimos. Que todos nosotros podamos hacerlo depende de factores que, en algunos casos, no dependen de nosotros y en otros sí, pues apela a nuestra voluntad y pasión.

Academicismo filosófico.

Definiciones de la Filosofía hay tantas y tan diferentes que resulta imposible reunir las todas (si interesa, mirar el “Diccionario de Filosofía” de Ferrater Mora). Sí es posible extraer rasgos comunes a todas las definiciones. Sin embargo, para no alargarme demasiado y aburrir en exceso, partiremos de las acepciones trascritas al principio de este artículo.

Que la Filosofía sea una ciencia en el sentido moderno ya sabemos que es arriesgado decirlo. La Filosofía carece de la metodología propia de la ciencia moderna: ni contrasta ni comprueba experimentalmente sus resultados. Ahora bien, si escogemos la definición aristotélica de ciencia como “saber de las causas primeras (o últimas)” estamos ante la primera de las ciencias. Los principios generales de la realidad hacen referencia a la observación como dimensión total de la realidad en la que el hombre habita. Es decir, la consideración primera (o última) de la realidad: la realidad en su consideración de real¹. Tan obvio que hoy en día es realmente difícil de entender. Para resumir, la Filosofía estudia todas las realidades que conciernen al ser humano desde una perspectiva distinta a la ciencia contemporánea. Realiza una reflexión sobre el sentido último (o primero) de las cosas. No se trata de buscar un “qué”, “cómo” o “cuando” de las cosas, sino su “por qué”. Vaya por delante que el esfuerzo para aprender filosofía es mayor que en otros saberes, pero bien es cierto que las cosas que se consiguen con más trabajo son de mayor satisfacción una vez que nos ponemos en marcha.

Las asignaturas que se estudian en las Enseñanzas Secundarias buscan iniciar a la persona en esa otra dimensión propia de la inteligencia humana. “¿Por qué actúo?, ¿cuáles son los principios de la conducta humana, de la moral?, ¿cuál es el sentido de la existencia y por qué debo actuar de tal modo u otro?, ¿por qué debo decidir y dirigir mi vida?, y ¿hacia donde debo dirigirla?” Estas y otras preguntas son las que dirigen la enseñanza de la Ética de 4º E.S.O. Por tanto, esta asignatura se podría definir como una reflexión teórica sobre la dirección de la vida personal y pública, atendiendo en conciencia a los diferentes problemas que la sociedad contemporánea se plantea. Problemas que no pueden ser contestados en su totalidad por la ciencia. Todavía no se ha inventado la *calculadora moral* que, con una fácil operación, indique qué debemos hacer. Pero sí el asesoramiento personal por medio de la Psicología o la Filosofía que nos adentra en el trepidante mundo de nuestro yo personal y sus decisiones. O la Política que debe servir a los representantes de los ciudadanos para buscar el bien de éstos. Arte este de la Política que, desgraciadamente, se ha convertido en sinónimo de corrupción.

La Filosofía de 1º de Bachillerato trata de dar una visión global de los temas fundamentales que se han tratado durante la Historia de la Humanidad y su

¹ ¡Soy real antes que persona o persona antes que realidad!

pensamiento. Por supuesto en diálogo con el saber dominante en nuestra época, la ciencia. No se debe olvidar que los que piensan son hombres y mujeres que tratan de dar respuestas a los problemas de su momento histórico, sea en el ámbito del pensamiento o de la realidad. La persona, la ciencia, las construcciones éticas y políticas, la reflexión sobre la belleza, la técnica... son algunos de los temas que trata esta disciplina conocida como Filosofía. Ya lo decía el viejo Unamuno parafraseando a un clásico, “*nada de lo humano me es ajeno*” (Terencio, poeta cómico)². En 2º de Bachillerato la Historia de la Filosofía toma una importancia radical: salen a la palestra los pensadores fundamentales de la Historia. Platón, Aristóteles, Sto. Tomás de Aquino, Descartes, Hume, Kant, Marx, Nietzsche, Ortega y Gasset y María Zambrano son los más sobresalientes según nuestros dirigentes académicos.

Otras gaitas.

La Filosofía es “*cosa sin importancia*”, sin utilidad práctica, innecesaria. Es más, bastante inútil. Y por eso mismo la más digna de todas la ciencias y saberes. Ya lo dijo el filósofo Aristóteles: de aquellas cosas que componen la realidad, las que no poseen una practicidad inmediata son las más sublimes y a las que el hombre tiende por naturaleza³. Así pues, cosas presuntamente intangibles, etéreas, en definitiva, sin importancia como el amor, la amistad, la paz o la solidaridad... y también la Filosofía se presentan como las más valiosas. Todo esto es muy discutible. Lo sé. Pero ningún saber nos permite pensar sobre todo esto: nuestra propia vida, sus condiciones, sus anhelos y sus sinsabores; sobre los conflictos internos y externos del ser humano; sobre su dimensión social, política y humana, sobre todo humana, como muchos dirían. Y es que la Filosofía es eso, una forma de vida, un modo de alcanzar perspectivas de análisis crítico, muy propias, personales e intransferibles. Susceptibles de ser atacadas con la palabra y contrastadas con toda aquella persona que haciendo uso libre de su razón se arriesgue a pensar, sin prejuicios, cortapisas o condicionamientos de cualquier tipo. La Filosofía, la búsqueda del saber, aunque sólo sea en su intento, nos hace libres.

Son muchas las veces en las que me asalta la duda sobre qué es realmente la Filosofía. Tal vez haya algunas razones para ello. Quizás ya no sé distinguirla de mi propia vida (no podría concebirme ya como otra cosa que no fuera filósofo, cosa distinta pero igual, valga la analogía, a ser profesor de Filosofía). Tal vez también ocurra que algo que conoces en profundidad adquiere un carácter de extrañeza continua, sobre todo cada vez que te acercas a ella con objeto de estudiarla.

Sólo sé que la Filosofía es un camino, donde las respuestas no tienen tanta importancia como el trayecto que te lleva a buscarlas. Donde las preguntas adquieren rango de conocimiento, donde los prejuicios son superados, donde la mirada a la realidad se hace *más ligera por su densidad*, donde el conflicto se convierte en solución no resuelta, donde el margen de nuestra vida adquiere más valor aún que la propia vida, donde la palabra y el silencio son lo mismo en su diferencia, donde vale vivir en las palabras sean poéticas o literarias, conceptos puros o expresión de ideas abstractas. Hablo entonces del reino de la libertad. Y pensarán algunos que estamos haciendo algo insustancial. Que es la Ciencia la que se erige en única verdad de verdades. Pobre

² “*Homo sum; nihil humani a me alienum puto*”. En recuerdo de mis alumnos de Humanidades y su profesor Rafael Navas.

³ “Todo hombre por naturaleza necesita saber”, primera frase de la *Metafísica*. El mismo Aristóteles afirmó que “los que educan bien a los niños merecen recibir más honores que sus propios padres; porque éstos sólo les dieron la vida, mientras que aquéllos les dieron el arte de vivir”. Vaya esto por todos mis compañeros (los que han sido, son y serán).

mirada. La Ciencia no es más que el paradigma que nos tocó vivir desde hace un par de siglos. Ni más ni menos. No trato con esta reflexión de socavar los avances científico-técnicos. Faltaría más. Pero si de desposeer a la Ciencia de su arrogancia, fundada en un más que presuntuoso monopolio de la verdad. Y es que dar la vuelta a la realidad, sospechando de ella, dejando que nos sorprenda es otra forma de conocerla, de superar la visión plana, impuesta y superficial que las diferentes instancias políticas, sociales, culturales y religiosas tratan de transmitir. Y a saber si “ir más allá o más acá” (me da igual) es a lo que nos enseña la Filosofía, cuando sin miedo ni precaución nos acercamos a ella.

Así que tal vez, por qué no, la Filosofía sea una *gaita*. Pero precisamente dedicar la vida a una cosa así te hace mantener la distancia suficiente del observador natural, de mirada limpia y escrutadora, siendo consciente de la contaminación de nuestros sentidos y del pensamiento. Luchando por superar la uniformidad de pensamiento, adquiriendo de esta manera la pureza de cada inicio. Abdicando de manera inconformista de todo aquello que no permite hacernos lo que deseamos ser. No obstante, algunos dan a la Filosofía por muerta. Y no sólo desde estamentos educativos. Puede ser *una cosa molesta y fastidiosa*. Y tanto, bien lo saben mis alumnos. Pero otros también lo creen y quieren desalojar el lugar del pensamiento diverso (y no único). Todo esto poco importa si los que aprendemos a vivir a través de la Filosofía asumimos su condición libremente.

Sí, tal vez la Filosofía sea una *gaita*. Pero una magnífica *gaita*.



Nietzsche por Munch

LA LITERATURA EN EL TANGO: HOMERO MANZI.

Manuel Guerrero Cabrera.
Profesor de Lengua Castellana y Literatura.
IES Sayena, Castell de Ferro (Granada).

En España tenemos la suerte de que nuestra tradición sea estudiada y analizada, de que el flamenco tenga cabida en la universidad y de que los textos orales se estén conservando cada vez mejor y en mayor número. Esta situación es diferente a la de Argentina con el tango, espléndidamente analizado y estudiado desde la música, pero, en cuanto a los aspectos literarios, hemos de indicar que no se recuerda a los poetas (que publicaron y compusieron poemarios, cuyos textos se convirtieron en tangos y viceversa, como los de Celedonio Flores o Enrique Cadícamo), ni se atiende a los recursos estilísticos, desde los juegos de palabras o los paralelismos hasta las metáforas o los símiles. Ciertamente, «El tango tiene orígenes anónimos, de aluvión y mixtura» (MATAMORO 1997: 11) y que sus primeros pasos los dio en ambientes prostibularios, pero a partir de 1880 comenzaría a salir de dichos ámbitos, ganando espacios más «decentes», hasta acabar en el cabaré, el Teatro Nacional (Carlos Gardel cantó *Mi noche triste* ante un público de alta sociedad argentina en 1917) y en la radio de todas las casas, especialmente, lejos de sus orígenes, en la «buena sociedad» (MATAMORO 1997: 15-31-32 y 74-78).

Al mismo tiempo que el tango consigue salir de la oscuridad de los burdeles, sus letras se acercan a un fin estilístico y poético, llegando al punto de hallar algunas letras llenas de imágenes arriesgadas, difíciles de entender para su público:

Fui como una lluvia de cenizas y fatigas
en las horas resignadas de tu vida. (1)

No podemos dejar de decir que el modernismo influyó mucho en la elaboración de las letras y que el mismísimo Rubén Darío aparece citado en ellas (GUERRERO CABRERA 2006: 48-52):

Y tú me pedías que te recitara
esta *Sonatina* que soñó Rubén:
La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
[...]
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor. (2)

Hacia mediados de los años 20, los músicos conocen la escritura y la mayoría tienen una formación académica (MATAMORO 1997: 38); de igual modo, los letristas ya no son «escritores de teatro o periodistas atraídos por [...] el tango cantado, ni son bohemios[...] Son intelectuales de formación escolástica» (FERNÁNDEZ FERRER 1998: 135, nota 16). Todo este proceso surge, no sólo como un proceso de hacer literario el tango, sino también como un proceso de «adecentamiento» del mismo.

Si queremos tratar la literatura del tango, es preciso y necesario el nombre de Homero Manzi, como el poeta más relevante del tango literario. Para realizar un esbozo biográfico, distinguimos entre el hombre y el poeta. El primero, por un lado, nació en 1907 en una pequeña población, Añatuya (en la provincia Santiago del Estero), con el nombre de Homero Nicolás Manzione (DEL GRECO 1990). Frente a la dictadura militar de Uriburu de 1930, el régimen de Justo y la dictadura posterior hasta la elección de Perón en 1946, estuvo en la resistencia irigoyenista (Yrigoyen fue el presidente de gobierno derrocado por la dictadura de Uriburu), participó en la creación de la Fuerza Orientadora Radical de la Juventud Argentina (FORJA) («Los malditos...» 2005) y, debido a tales implicaciones político-sociales y sus ideas, «expulsado de la Facultad de Derecho, exonerado como Profesor de Literatura, silenciado como poeta, discriminado en el radicalismo por rebelde y antimperialista (sic), Homero Manzione fue

convertido en maldito» («Los malditos...» 2005) (3). De esta condena no pudo salir posteriormente, ni por ser amigo de Perón y Evita, ni por considerar al primero como «el reconductor de la obra inconclusa de Yrigoyen» («Los malditos...» 2005). Por otro lado, el poeta, cuyos versos se publicaron en revistas durante los años 20 del siglo pasado, escribió su primer tango importante en 1926 titulado *Viejo ciego*, premiado en el concurso de la revista «El alma que canta» (DEL GRECO 1990). Además de casi doscientos tangos, escribió varias milongas y valeses, guiones cinematográficos (entre las que destacan *La guerra gaucha* y *Pampa bárbara*), varias críticas y audiciones radiofónicas y una obra de teatro (DEL GRECO 1990; NUDLER). Y estuvo creando hasta 1951, año en que su corazón le falló.

La historia del tango lo encuadra en los años 40, como uno de los máximos exponentes del tango literario (MATAMORO 1997: 85) (4); ya que, limitado por la política, la gloria le llegó con el cancionero popular que hizo crecer con sus letras. De casi doscientas letras, destacan las famosas *Malena* (con música de Maffia), *Sur* (música de Troilo) y *Barrio de tango* (Troilo), y las sobresalientes *De barro* (Piana), *El último organito* (Acho), *Che bandoneón* (Troilo), *Fuimos* (Dames) y *El pescante* (Piana), entre otras que seguramente hemos obviado de forma injusta. Pese a esta ingente obra, son únicamente dos los temas principales que podemos hallar en ella: «la nostalgia por barrios y personajes perdidos y la hondura de las relaciones amorosas» (SALAS 1998: 22). Atendamos al primero de ellos: la nostalgia.

Este tema aparece ya en *Viejo ciego* con notas melancólicas, porque estamos ante la despedida de un anciano músico ambulante:

Ponés en las almas recuerdos añejos
y un poco de pena mezclás con alcohol.

Aunque esta composición no está a la altura literaria que Manzi conseguirá posteriormente con *Barrio de tango* y *Sur*. En *Barrio de tango*, el suburbio es rememorado con gran melancolía:

Un ladrido de perros a la luna
y la luna temblando en el zanjón,
los sapos chapoteando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón.

El recuerdo ha realizado esta estrofa y podemos observar, no sólo la fuerte presencia de la naturaleza, sino también la sensación de duración conseguida con los verbos en gerundio de los versos centrales y la unión de los sintagmas nominales y preposicionales del primer y último verso. Todo ello consigue ofrecernos la nostalgia, que vive en nosotros, de algo que ya no existe.

Sur es un poema basado en el paralelismo del verso y el contraste del contenido, que evoca singularmente cómo el paso del tiempo ha cambiado el barrio y ha desvanecido el amor de antaño:

Nostalgia de los años que han pasado,
arena que la vida se llevó,
pesadumbre del barrio que ha cambiado
y amargura del sueño que murió.

La sólida construcción paralelística de estos versos nos transmite la pena, completada con el léxico que está circunscrito al desengaño que finalmente se acaba reconociendo:

Las calles y la luna suburbana,
y mi amor en tu ventana,
todo ha muerto... Ya lo sé.

Para estas estrofas, apuntamos las palabras de Ernesto SÁBATO (1998: 64) acerca de que «el progreso que a macha-martillo impusieron los conductores de la nueva Argentina no deja piedra sobre piedra». Sin ninguna duda, se siente «que el Tiempo pasa y que la frustración de todos sus sueños y la muerte final son sus inevitables epílogos» (SÁBATO 1998: 64). A esto debemos añadir que Homero Manzi procedía de una provincia interior y que «su encuentro con la ciudad fue de conflicto, y del rechazo surgió su refugio en el pasado porteño» (MATAMORO 1997: 86). Con siete años ya vivía en Buenos Aires e iba a un colegio del barrio de Pompeya, alejado de su domicilio en el barrio de Boedo; así, en los tangos someramente analizados, entre otros, aparecerá «cada elemento de aquel paisaje –desde el largo paredón que recorría camino de la escuela hasta el terraplén del ferrocarril, en una mágica reunión de ciudad y pampa–» (NUDLER).

En conclusión, el tango posee determinantes factores que acrecientan su valor literario junto al musical, pues ha tenido una clara evolución a lo largo del siglo XX. Con la letra de poetas como Homero Manzi, el cancionero popular (de Argentina e, incluso, del mundo, en algunas ocasiones) crece en calidad para temas tan representados como los del amor y la nostalgia. Esto se debe a que, «si por sus ideas le cerraban el camino a ser hombre de letras, él se dedicó a hacer letras para los hombres» («Los malditos...» 2005). Si los problemas políticos no dejaron a Manzi realizarse como persona, él consiguió burlarlos para vivir, tanto él como nosotros, en las letras de sus tangos.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARRESE, Rodolfo, y PIANA, Fernando, «El último reportaje a Sebastián Piana. “La vida como realidad de un deber cumplido”» en <http://www.todotango.com>
- DEL GRECO, Orlando, *Carlos Gardel y los autores de sus canciones*, Buenos Aires, Ediciones Akián, 1990. Versión digital de <http://www.todotango.com>
- FERNÁNDEZ FERRER, Antonio, «Gardel canta a Darío: para una teoría polisistémica sobre tres letras de tango» en *Filología*, Universidad de Buenos Aires, XXXI, números 1-2, 1998, pp. 129-143.
- GUERRERO CABRERA, Manuel, «Rubén en “La novia ausente”. Una “Sonatina” de Enrique Cadícamo» en *Saigón*, 7, 2006, pp.48-52.
- «Los malditos en la historia de Argentina: Homero Manzi» en <http://www.causapopular.com.ar/article364.html>, 16 de abril de 2005.
- MATAMORO, Blas, *El tango*, Madrid, Acento editorial, 1997.
- NUDLER, Julio, «Homero Manzi», semblanza en <http://www.todotango.com>
- SÁBATO, Ernesto, «Metafísica del tango» en Horacio SALAS, *Tango, poesía de Buenos Aires*, Buenos Aires, Manrique Zego, 1998, pp. 64-65.
- SALAS, Horacio, «Prólogo» de *Tango, poesía de Buenos Aires*, Buenos Aires, Manrique Zego, 1998, pp. 20-23.

NOTAS:

- (1) *Fuimos* de Homero Manzi. Julio NUDLER comenta que este tango ha sido considerado «como un paradigma del tango elaborado y estéticamente ambicioso». Todas las letras están tomadas de <http://www.todotango.com>. Recomendamos el acceso a esta página para escuchar los tangos y composiciones que se citarán en el artículo. Otras páginas de interés son <http://www.eltangoquetedebo.com.ar> y <http://tangueros.foro.st>
- (2) *La novia ausente* de Enrique Cadícamo. He colocado los puntos suspensivos para indicar que se escribe toda la primera estrofa de la conocida Sonatina.
- (3) En la entrevista que realizan R. BARRESE y F. PIANA a Sebastián Piana, éste indica que «pertenece al Partido Radical [...] De allí [de la Facultad de Derecho] lo echaron por su militancia política».
- (4) Horacio SALAS (1998: 23) indica que con las dictaduras anteriores a Perón «es la época signada por los nombres de Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Miguel Caló, Horacio Salgán y por los mayores poemas de Homero Manzi (*Barrio de tango*, *Sur*, *Che Bandoneón*, *Malena*, *Fuimos*)».

DE BRITANIA A INGLATERRA: UN PROCESO DE ONCE MIL AÑOS

José Vicente Gil Ramón
Catedrático de Inglés, IES Pedro Cerrada. Utebo (Zaragoza)

El conjunto de las Islas Británicas se halla formado en la actualidad por las islas de Irlanda, Man, Wight, y Gran Bretaña. Hay más de un centenar de islas e islotes rodeando las islas anteriormente citadas. Pero no siempre estuvieron como están en la actualidad. Hace unos 12.000 años la región acababa de emerger del más reciente Período Glaciar. Toda la zona Norte de Europa se hallaba cubierta de hielo. Lentamente, los glaciares se retiraron a medida que el clima se hacía más cálido.

Hacia el año 10.000 antes de Cristo aparecieron algunas tierras frías, húmedas, desérticas y nada atractivas. En aquel entonces las islas estaban todavía unidas al continente por el hielo. Ello facilitaba el recorrido de toda Europa por hordas de cazadores que seguían a los rebaños de animales. Iban vestidos de pieles y su tecnología quedaba reducida a instrumentos de piedra, madera y hueso. Atractivas o no los hombres llegaron a estas tierras en donde hallaron algo de caza de tipo polar. A medida que los bosques de coníferas iban ocupando el lugar de los hielos y se iba calentando el clima, los hielos seguían fundiéndose y nuevas tierras iban apareciendo. Hacia el 6.000 a.C., la nueva climatología provocó que aumentara el nivel de las aguas. Muchas tierras fueron inundadas. El mar separó definitivamente las Islas Británicas del resto del Continente Europeo. Quedaron aislados los primitivos habitantes de la Edad de Piedra.

Hacia el 2.000 a.C. un extraño y oscuro pueblo invadió las islas. Se trataba del Pueblo del Vaso Campaniforme. Con suma facilidad se impusieron a los habitantes de las islas. Disponía este pueblo de tecnología punta. Tenían armas de bronce, mientras que los primitivos habitantes sólo tenían armas de piedra. Este pueblo dejó impresionantes restos de su paso. El más famoso de éstos es Stonehenge. Esta formado por dos círculos concéntricos de piedras ciclópeas. Tiene un diámetro de 35 mts. Las piedras tienen 5 mts de altura, dos de ancho y uno de grueso. Hay un total de 60 piedras. Parece que fue levantado sobre 1.750 a.C. y que se trataba de un observatorio de los ciclos celestes con fines mágicos y agrícolas.

A pesar de estar en una isla no estuvieron totalmente aislados. En esta época había unas complejas y ricas civilizaciones bordeando el Mediterráneo. Todas ellas necesitaban fabricar bronce para su armamento. El bronce es una aleación de cobre y estaño. El cobre en las riberas del Mediterráneo era bastante común, pero el asunto era diferente en lo que al estaño se refiere. Los escasos yacimientos que había pronto se agotaron. Los fenicios iniciaron la búsqueda de nuevos yacimientos para asegurarse un mercado seguro basado en el monopolio de este comercio. Como es natural no revelaban el lugar del que extraían el mineral, ni publicaban sus cartas de navegación. Los fenicios pasaron el estrecho de Gibraltar y llegaron hasta las Islas Scilly y hasta el promontorio de Cornwall. Allí explotaron y comerciaron con estaño. Fue una época de gran opulencia para la zona. Hacia al 1.000 a.C. empezó a declinar la importancia del bronce. Se había descubierto recientemente una nueva técnica metalúrgica: la extracción del hierro. El hierro era mucho mas abundante, sin embargo era más difícil de elaborar. El comercio con Cornwall desapareció.

En Europa Central había una serie de pueblos de origen indoeuropeo que, según los griegos, se llamaban a sí mismos "keltoi". La palabra "keltoi" quería decir en su lengua "los valientes". Se trataba de los pueblos Celtas (galos, britanos, etc.). La presión demográfica provocó su expansión a la búsqueda de nuevas tierras. Gradualmente se expandieron hacia el Este y el Oeste. En el 1.000 a.C. ocupaban la Galia. Por esta época cruzaron el Canal de la Mancha y derrotaron al pueblo del Vaso Campaniforme. La tecnología del hierro facilitó la derrota de los pobladores de las islas. Gran Bretaña entró de la mano de los Celtas en la Edad de Hierro. Con ellos llegaron otro tipo de mejoras: el uso de la madera para suelos, puertas y ventanas, navajas de afeitar, y cosméticos para las mujeres. Entraron dos grandes grupos de tribus celtas: las que hablaban el britónico y las que hablaban el goidélico (gaélico).

Hacia el 390 a.C los Celtas ya habían saqueado una ciudad que empezaba a despuntar: Roma. Un siglo más tarde entraron en Grecia matando y saqueando. Éste fue el momento culminante de los Celtas. Los enemigos de los Celtas se empezaron a agrupar. Con gran rapidez

Roma se recuperó del saqueo y empezó una política de armamento y de expansión económica y militar. En pocos años se impuso a los diferentes pueblos de la península italiana, absorbiendo a las poblaciones celtas del norte de Italia.

En Centroeuropa y Escandinavia había otro grupo de tribus Indoeuropeas, pero no pertenecientes al grupo Celta, sino que eran "germanos". En su expansión, los Celtas no habían podido apoderarse de las tierras de éstos, pero los germanos quedaron rodeados de celtas. La presión demográfica hizo que los germanos buscaran una expansión fuera de sus límites. Hacia el año 100 a.C., la situación de los Celtas era precaria. Por el sur los Romanos resultaban imparables y ya poseían la mayoría de las tierras del Mediterráneo. Por el norte los Germanos empezaban a romper la hegemonía de los Celtas-Galos.

Hacia el 71 a.C., un caudillo militar germano -Ariovisto- unificó bajo su mando muchas tribus germanas. Durante diez años derrotó una tras otra a las desunidas tribus Galas. Roma veía con simpatía a ese caudillo. Todavía no habían olvidado la humillación del saqueo de Roma del 390 a.C. Visto el imparable éxito de Ariovisto, Roma empezó a recelar. En el año 58 a.C. Julio César derrotó a los Galos y luego marchó contra Ariovisto a quien también derrotó. Las tribus britanas veían con preocupación lo que estaba ocurriendo a sus hermanos celtas -los Galos. Conquistada la Galia, el comercio de esta región se desplazaría hacia el Mediterráneo, y tendrían siempre un fuerte contingente de tropas vigilando estrechamente el Canal. Los Britanos alentaron la rebelión de los Galias conquistados y les enviaron toda la ayuda que pudieron.

César no quería sorpresas y decidió dar una lección a los Britanos. Planeó una rápida incursión de castigo. En Agosto del 55 a.C. cruzó el Canal con dos legiones (10.000 hombres). Desembarcaron en la costa de Kent. "Cantii" era el grupo de tribus que allí habitaban. Las aguas del Canal y la violenta reacción de los britanos consiguieron frustrar las intenciones del caudillo romano. César volvió a la Galia con unas legiones diezmadas.

Al año siguiente quiso repetir Cesar la operación. Los Britanos habían cogido alas y se mostraban más audaces en sus acciones de ayuda a los nacionalistas Galos. Pensaban que no tenían por qué, temer a Roma. César embarcó 5 legiones y dos mil jinetes con sus correspondientes caballos. Aplastó a los Britanos. Con Roma no se jugaba. Casivelauno era un jefe destacado de los Britanos que se vio obligado a capitular ante César, que regresó a la Galia. No dejó guarnición en tierras britanas, pero dejó tras de sí el nombre de Roma y la advertencia de que no debían ayudar a los Galos.

Siendo Claudio emperador, casi 100 años más tarde de la invasión de César, éste empezó de forma concienzuda la invasión y romanización de Britania. Aulo Plaucio con 40.000 hombres sometió la zona al sur del Támesis. A orillas de este río establecieron un fuerte con una poderosa guarnición. Con el tiempo este fuerte se convirtió en una ciudad llamada Londinium (London). Poco a poco los romanos fueron expandiéndose hacia el norte. Los romanos, de forma sutil, llegaron a la conclusión de que la romanización de Britania pasaba por la extirpación de su memoria histórica. Los Celtas-Britanos no tenían escritura. Sus tradiciones iban pasando de boca en boca. Los custodios de las tradiciones célticas eran sus sacerdotes: los druidas. Ellos suponían el recuerdo de que eran un pueblo que tenía un pasado y de que siempre habían sido gente libre con una lengua y tradiciones propias. En definitiva, eran el germen de movimientos nacionalistas revolucionarios antirromanos. Los druidas fueron aniquilados. Las únicas tribus no sometidas se hallaban al norte de la isla, en las tierras menos apetecibles y más pobres. A estas tribus de forma genérica se les conocía como caledonios. Caledonia es un nombre poético para designar la parte mas septentrional de la isla, la zona de Escocia. Los Caledonios eran una raza precéltica. Caledonios, Pictos y Escotos fueron las tribus que hostigaban a las regiones ya romanizadas. El acoso de estas tribus obligaba a tener una guarnición constante en el norte de unos 40.000 hombres. Era un gasto excesivo.

El año 122 el emperador Adriano visitó Britania y deseó establecer una muralla que pudiera contener, con un esfuerzo mínimo, las correrías hacia el sur de las tribus no romanizadas. Desde la actual Carlisle hasta Newcastle (120 kms) construyó una muralla de piedra de 5 mts. de alto, 3 mts. de ancho y con un foso por delante. A lo largo de la muralla había 16 fuertes y bastantes torres de vigilancia.

Los ataques caledonios cesaron. Durante dos siglos y medio hubo paz al sur de la Muralla de Adriano. Después de la muerte del emperador Teodosio en el 395 d.C. la parte occidental del Imperio Romano empezó a tambalearse. Los germanos invadían Italia. Roma les rechazó pero a costa de traer a suelo italiano legiones de tierras como Hispania, Galia y Britania.

En el 407 las tropas Romanas abandonan Britania para poder defender a Italia del ataque de los pueblos germánicos. En Britania había dos tipos de población. Al norte las tribus caledonias, pictas y escotas. Al sur de la Muralla los britanos romanizados, con un mayor nivel cultural y de vida. Pictos, escotos y caledonios atravesaron la Muralla y asolaron las costas por mar. Los britanos se defendían sin éxito de estas tribus. La oposición a estas tribus era ineficaz, aunque permanente. Los jefes Britanos pidieron ayuda a Roma, pero Roma no estaba en condiciones de enviar fuerzas. Entonces un jefe Britano -Vortigern- buscó ayuda en otra parte. Acudió a lo que es la actual Dinamarca. Estamos en el siglo V. Tres pueblos germánicos habitaban esa zona: yutos, anglos y sajones. Llegaron a Britania para ayudar a los britanos y derrotaron a las tribus del norte, pero luego se revolvieron contra quienes les habían llamado. Ya no se fueron y desromanizaron completamente Britania. Los britanos que no quisieron aceptar esa nueva situación, o fueron aniquilados o huyeron. Los que huyeron se refugiaron en Armórica (noroeste de Francia). Eran tantos que a esa zona de Francia se le empezó a llamar Britania. Ello trajo consigo una gran confusión pues bajo ese topónimo había dos tierras: la isla y la antigua Armórica. Para diferenciar ambos territorios se llamó a la isla Britannia Magna -de ahí lo de Gran Bretaña- y a la tierra de asilo francesa se la llamó Britannia Minor (La Bretaña).

Los Britanos -celtas y celtas romanizados- fueron retirándose hacia el oeste bajo la presión de los nuevos pueblos que habían entrado. A finales del siglo VI los Celtas quedaron relegados a dos zonas bien definidas Wales (Gales) y Cornwall. El nombre de Wales viene de la palabra Sajona “wealhas” (tierra de los extranjeros), el topónimo Cornwall viene del Sajón “cornwealhas” (los extranjeros del promontorio). La nueva lengua dominante dejó de ser el Celta y el Latín para dar paso a una lengua totalmente germánica: el Anglosajón -algunos prefieren llamarlo "Old English". De estos tres pueblos germánicos, los Yutos pronto se difuminaron y casi se olvidó su existencia. Sajones y Anglos tuvieron la primacía. Ellos dos se dividieron la isla y crearon siete reinos (3 de los Sajones y 4 de los Anglos). Al sur se situaron los Sajones. Sus reinos fueron: Sussex (sajones del Sur), Essex (sajones del Este), Wessex (sajones del oeste). Al Norte se situaron los Anglos. Sus reinos fueron: Anglia Oriental, Mercia (topónimo relacionado con “marca”, que quiere decir “frontera”), Bernicia y Deira. Este grupo de reinos recibió el nombre de Heptarquía. Los territorios más extensos eran de los Anglos. Por esta razón en el Continente Europeo se empezó a hablar de la Tierra de los Anglos para designar la isla de Gran Bretaña en su totalidad por extensión “Land of the Angles” “Angle-Land” paulatinamente se convirtió en England. Por el momento dejamos esta historia en el año 700. Todavía Inglaterra no está unida bajo una misma corona. Tendrán que pasar algunos siglos. Serán años de una gran obscuridad (Alta Edad Media) donde la única tenue luz será el Cristianismo que recogerá la antorcha de la conservación de una cultura clásica muy rica.



Un río de las Highlands. John Ruskin

CONOZCAMOS NUESTRA TIERRA: LO QUE HAS DE SABER SI SUBES A LA SIERRA.

Carmen Báez
Profesora de Biología y Geología

Dedicado a mis alumnos de 4º de ESO
que no les gusta la Geología.....

ASÍ SE FORMÓ LA SIERRA DE CABRA.

Durante la Era Secundaria, hace aproximadamente 200 millones de años, la mayor parte de Andalucía no existía, por lo que la geografía de esta zona en esta época era distinta a la actualidad. La línea de costa llegaba hasta las faldas de Sierra Morena y todos los materiales y rocas que actualmente constituyen la superficie de nuestra región se estaban formando bajo la superficie del mar. Este mar se llamaba Mar de Tetis y se puede decir que era el antecesor del actual Mar Mediterráneo. En sus aguas vivían y eran muy abundantes unos moluscos cefalópodos ya extinguidos, los Ammonites y Belemnites, que sólo vivieron durante la Era Secundaria y que han quedado fosilizados en las calizas hoy emergidas.

Posteriormente, durante la Era Terciaria tuvo lugar la Orogenia Alpina. En dicho proceso la Placa Africana estuvo colisionando hacia el Norte y estos fuertes empujes hicieron que los materiales que se encontraban en el fondo del Mar de Tetis se plegaran, fracturaran y cabalgaran unos con otros, dando lugar a la emersión de estos materiales y a la formación de las Cordilleras Béticas. Evidentemente la formación de una cordillera es un proceso gradual y progresivo que tarda millones de años.

MODELADO KÁRSTICO.

Las rocas que predominan en el paisaje de la Sierra de Cabra son las calizas y dolomías, responsables del paisaje tan emblemático de la comarca que se caracteriza por presentar una morfología Kárstica típica. El agua de lluvia, ligeramente ácida por llevar en disolución dióxido de carbono, disuelve la caliza y provoca que la roca se transforme en bicarbonato cálcico, que es transportado por el agua, y puede depositarse de nuevo en forma de carbonato, cuando el agua pierde dióxido de carbono, dando lugar a las costras y concreciones que se forman en el interior de las cavernas (las estalactitas y estalagmitas). Las rocas calizas dejan pasar el agua con facilidad, a través de su masa, cuando están agrietadas o fisuradas. Estas grietas iniciales se van ensanchando poco a poco por un efecto de disolución de las calizas, que se inicia en superficie (formas exokársticas) y progresa en profundidad al infiltrarse el agua formándose galerías y grutas escondidas en el interior del macizo calcáreo (formas endokársticas).

Formas exokársticas:

-Lenar o lapiaz: Lo podemos ver en el lapiaz de **los Lanchares**, situado en la ladera sur del Picacho de Cabra, lugar donde se encuentra el Santuario de la Virgen de la Sierra. Es una superficie pedregosa, con escasa vegetación, que presentan un aspecto especial, lleno de surcos y acanaladuras producidas por la disolución de la caliza al escurrir sobre ella el agua de lluvia. Esto hace que sean unos terrenos difícilmente transitables, hasta el punto que se les conoce localmente con el significativo nombre de “rompepiernas”.

-Simas: De la **Sima de Cabra** existen muchas leyendas, incluso Cervantes habla de ella en un pasaje de el Quijote. Se trata de una profunda galería vertical abierta a la superficie.

-**Dolinas:** Son muy características en las zonas de **Jarcas y los Hoyones**. Son depresiones circulares con forma de embudo. Su formación está vinculada al hundimiento de cavidades subterráneas- dolinas de colapso- o bien a la disolución paulatina en torno a un conjunto de fisuras - dolinas de disolución.

- **Poljé:** Los procesos de hundimiento o disolución pueden ser tan numerosos que varias dolinas lleguen a unirse entre sí. En este caso se forman depresiones muy amplias en relación al resto del macizo cárstico. En realidad un poljé representa un estado avanzado del modelado cárstico. **La Nava de Cabra** se convierte en un claro ejemplo de poljé que se sitúa en una fosa tectónica y por cuyo fondo discurre el río Bailón. Su origen está relacionado con la disolución de las calizas y la acumulación en superficie de arcillas de descalcificación (residuos insolubles que quedan libres al disolverse el carbonato cálcico) y además en la época de lluvia se puede comprobar que el nivel freático coincide o está por encima del fondo del poljé, permaneciendo encharcados durante buena parte del año lo que favorece el crecimiento de gran variedad de especies botánicas de gran interés. Dentro de esta interesante flora hay que destacar la presencia de endemismos, algunos muy restringidos, como *Narcissus bugei*, bello narciso amarillo conocido como flor de San José, o *Biarum carratricense*, de la familia de los aros, conocida como dragonera, que crece bajo los bosquetes de arces y quejigos, y es endémica del sur de España, y otras especies muy raras en Andalucía occidental. Otras especies botánicas que podremos ver son: el jacinto estrellado, lirios, el rusco, peonías, jaguarzo blanco, retamas, arces, el espino majuelo, el quejigo, encinas, el aladierno, lentisco, cornicabra, etc.

Formas endokársticas:

La cueva más interesante de la zona es la de los **Murciélagos en Zuheros** de gran belleza, en la cual, además, hay un importante yacimiento del Neolítico.

Por último decir que estos relieves calizos favorecen la acumulación de grandes depósitos naturales de agua. El agua de lluvia se infiltra rápidamente aumentando las reservas de agua subterránea, saliendo al exterior por numerosos manantiales y fuentes.



Fotografía de M^a José Bautista Mulas

BARRACA 5, HABITACIÓN 11

Ensayo del profesor Cantero Galisteo, Premio Internacional Valera 2005

La presentación por su autor, fue la Lección Inaugural del Curso 2006-07

Con este ensayo novelado del antiguo alumno y profesor de Matemáticas del Instituto D. Antonio Cantero Galisteo, que ha sido galardonado por unanimidad del jurado con el Premio Internacional de Literatura Juan Valera 2005, el lector puede conocer las vivencias de una cincuentena de jóvenes de Cabra que, en Agosto de 1961, emigraron a la entonces República Federal Alemana. Este grupo de egabrenses constituyó, casi al completo, la primera promoción de nuestro I.E.S. de hoy -de la que el autor formó parte-, uno de los mejores y más prestigiosos Talleres-Escuela de Formación Profesional Industrial que la Organización Sindical de la época tenía repartidos por toda la geografía española.

El relato viene estructurado, fundamentalmente, con una serie de cartas ficticias que uno de los emigrantes dirige desde la ciudad de Grossauheim am Main -Hanau-, muy cerca de Frankfurt, a Cabra en los años 1961 y 1962, para continuar en los años siguientes con un corto epistolario enviado a Berlín, histórica y actual capital alemana en la que se estableció uno de los principales protagonistas de la obra e íntimo amigo del autor.

Son las tareas y problemas diarios del trabajo y de la casa, junto con las horas de asueto y diversión, particiones principales de la narrativa que escoge sus destinatarios entre familiares y amigos, para contar a unos y otros las distintas experiencias, según los temas concretos que en cada una de las cartas se tratan, ocultando a unos lo que a otros se detalla, siempre en función del grado de confianza e intimidad con cada uno de aquéllos.

A las dificultades del idioma, el clima y el ambiente social, hubo que añadir, ya desde el principio, las trabas que las “fuerzas vivas” de la comunidad egabrense pusieron para evitar su emigración, dado que temían que la dinámica de los movimientos migratorios de entonces “dejara la aceituna sin recoger”, ignorando el significado económico que el trabajo en Centroeuropa suponía para unas familias que, en general, vivían, cómo las clases trabajadoras de aquellos años, en una precaria situación de subsistencia.

El relato, mezcla de realidad e invención, en el que se tratan muy diversos aspectos de las relaciones de los emigrantes con la ciudadanía alemana, el trabajo en las fábricas y la manera de vida de nuestro pueblo, contiene reflexiones con un componente humano muy interesante para la juventud de nuestros días y se acompaña, en Apéndice al efecto, de numerosas transcripciones de documentos que justifican lo más trascendente del contenido del ensayo, así como de muy abundantes fotografías, con portada e ilustraciones del profesor Luque Mesa, que el pasado curso impartió clases de Dibujo en nuestro Instituto, centro de enseñanza que para Cantero Galisteo siempre actúa de referente en la obra, y del que no puede o no quiere sustraerse a lo largo de todas las páginas de su contenido.

También están presentes en el libro las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial para la sociedad alemana, pinceladas sobre la “guerra fría”, la situación política en España y variados estereotipos de la ciudadanía española de los años 50

y 60 del pasado siglo; acabando con un Epílogo en el que critica la situación actual que aquí y ahora padecen muchos de los inmigrantes que llegan a nuestra tierra, en cierta medida explotados y rechazados, olvidando nuestra condición de “pueblo de emigración” que hemos ostentado “hasta hace cuatro días”.

En fin, un libro que aporta las claves de la formación impartida en los primeros tiempos de nuestro Instituto y las vicisitudes por las que pasaron los emigrantes españoles del siglo pasado, que ha sido editado por el Ayuntamiento de Cabra y presentado en el Cinestudio Municipal el 5 de Octubre de 2006, constituyendo dicha presentación la Lección Inaugural del curso actual de nuestro I.E.S., donde fue muy bien acogido por las personas que, masivamente, acudieron a dicho acto y que contó en su presidencia con el Sr. Alcalde de Cabra, la Sra. Directora del Instituto y D. Antonio Luque Ramírez -amigo y compañero de estudios y emigración de Cantero-, que expuso la presentación crítica del ensayo, entre cariñosas palabras para su autor.

EL ESPEJO y la comunidad escolar, se congratulan del galardón obtenido por el profesor Cantero Galisteo, al mismo tiempo que le felicitan por ello y por el gesto solidario de renunciar a la dotación económica del premio en favor del Asilo de Ancianos de Cabra, continuando la aportación que, desde Alemania, los Antiguos Alumnos de la primera promoción del Instituto hicieron para colaborar con la Cesta de Navidad que por aquellos años organizaba el periódico local “El Popular”, en beneficio de tan benemérita institución.



Acto de presentación del libro

LA ÚLTIMA LECCIÓN

(A la memoria de Francisco Palomeque González. Antiguo alumno)

Cercano a mi cuerpo frío,
inmóvil, marfil y yerto,
sentía el calor cercano
del que fuera mi Maestro.

Pasito a paso, la cuesta,
entre dolor y silencio,
iba bajando, despacio,
sin comprender el misterio
del porqué algunos se van
sin sacar todo el provecho
al tiempo que echamos juntos
en la Escuela de mi pueblo.

Fría estaba la tarde,
como la parca en mi cuerpo.
Cubierta de gris plumizo
anunciaba desde el cielo
un llanto, que era su llanto,
con un gran nudo en el pecho,
y los ojos sonrosados
de mi amigo y mi Maestro.

Silencio, todo silencio.
Sólo un pañuelo cortaba,
como bandera en el viento,
las nubes de color pardo,
su silencio y mi silencio.

¡Adiós, alumno querido!.
¡Adiós, mi mejor Maestro!

Cabra, 23 de Febrero de 2007 Francisco Olmo Osuna
A mi querido compañero y gran amigo, Antonio Cantero Galisteo

AMAR UN LIBRO

(Instrucciones de uso)

Distintas versiones de un mismo gesto cultural

No penséis que un libro es cualquier cosa, que se puede manejar fácilmente. Su manejo requiere un cierto adiestramiento y una serie de normas que nombraré a continuación.

El cuerpo debe estar bien cargado energéticamente para poder leer un buen rato.

El lugar donde leamos debe estar totalmente aislado del ruido. Hemos de tener un matamoscas al lado para poder evitar cualquier tipo de sonido molesto.

La distancia entre el libro y los ojos debe ser limitada. El libro ha de estar en ángulo de 60 grados respecto a la columna vertebral.

Estas pautas sumamente importantes, nos ayudarán a mejorar nuestro rendimiento lector.

Manuel Molina Carrillo
4º ESO C

Manejar un libro puede ser algo complejo pero si se hace de la forma que a continuación se va a explicar no debe haber ningún problema:

Para manejar un libro lo primero que hay que procurar es tener un libro y, en caso de no tenerlo, adquirirlo en una librería o biblioteca. Una vez adquirido, el libro, normalmente de forma rectangular, hay que tener cuidado con sus hojas que tienen aspecto inofensivo pero si te rozas un dedo con su filo puedes hacerte un corte, por ello el libro debe cogerse por la pasta de forma que no se toquen los filos de las hojas. Una vez cogido el libro se pueden hacer muchas cosas con él pero, lo que la gente acostumbra a hacer es leerlo. Para leerlo primero hay que aprender a leer. Puede estar en diferentes idiomas por lo que, lo ideal, sería aprender varias lenguas. Una vez leído el libro se pueden hacer muchas cosas con él. Si el libro era de una biblioteca lo correcto sería devolverlo pero si el libro es tuyo lo más probable es que dicho libro acabe almacenado junto a otros.

Un consejo personal: mantener los libros lejos del fuego, se prenden con facilidad.

José Antonio Reina Belmonte
4º ESO A

Material necesario:

Un libro (a gusto de la persona que lo vaya a leer)

Una silla o sofá o cama o cualquier lugar en el que el lector se encuentre cómodo.

Un lugar tranquilo (sin ruidos, voces etc.)

Una mesa para apoyarse (opcional)

Y sobre todo una persona, como no, a ser posible que le interese y guste la lectura.

Proceso:

Una vez acomodada la persona en el sitio deseado (cama, silla, sofá...) y estando en un lugar tranquilo se coge el libro. Si se ha elegido una mesa para apoyarse, se deja el libro sobre la mesa y si no pues en el aire o simplemente sobre las piernas (a elección del lector). Para abrirlo basta con colocar una mano en la parte delantera y otra en la trasera y ejercer una pequeña fuerza. Una vez abierto se empieza a leer (si estas leyendo esto veo que sabes leer y no hace falta que lo explique). La lectura puede ser en voz alta o mental a gusto del lector. Cuando leas una página pasa a la siguiente; para pasar la página basta con humedecer el dedo, agarrar la página y girarla 90º

hacia donde se desee para leer la página siguiente. Siguiendo este proceso y siendo constante llegarás a la última página y fin... Libro leído...

Juan Arjona Aguilar
4º ESO A

Creo que leer un libro es la cosa más sencilla del mundo. Con sólo dos dedos pasamos las páginas y nos metemos de lleno en una historia o en un poema. ¿Hay algo que requiera menos esfuerzo? Demasiado perezoso es el que no se anima a leer un libro. Esa sensación de cuando salimos de la librería y nos acercamos el libro a la cara, pasando las páginas, percibiendo el olor a tinta, mezclada con papel. No se puede explicar con palabras. Te invita a leerlo, a encerrarte en una habitación sin permitir que nada te moleste.

María Macarena Moreno Roldán.
4º ESO C

Lo primero que tienes que hacer es levantarte y coger el libro, no esperes a que este venga solo, porque no lo hará, te lo digo por experiencia.

Cógelo con esas dos manos que tienes, que no son de adorno, y una de ellas, ya sea la izquierda o la derecha extendida, sitúala debajo del libro.

El siguiente paso es abrirlo, la mano que lo está sujetando la dejas tal y como está, y con la que sobra.... ¡ábrelo!

Coge la pasta y ábrela hacia la izquierda, y podrás apreciar la primera página del libro. Para pasarla, una vez leída, repite el mismo proceso.

Miriam Arroyo Pineda
4º ESO C

Un libro consiste en dos tapas (una delantera y otra trasera) de un material que puede ser papel un poco más grueso de lo habitual; entre ambas tapas existen muchas hojas de papel, en ellas aparecen letras impresas y, en ocasiones, imágenes.

Para manejar este tipo de objetos, ponemos una mano sobre la parte posterior, sujetando una de las tapas y el lomo (que es la parte que une las dos tapas), a continuación se pone la mano en el filo de la tapa delantera y con los dedos tiramos de ella hacia atrás, hasta que podamos abrirla y ver el contenido de la primera página. Ya sólo tenemos que leer el contenido de las páginas y repetir el procedimiento que realizamos con la tapa delantera. Cuando hayamos acabado de leer la página en la que nos encontremos. Para cerrarlo, volvemos a coger el filo de la tapa delantera con los dedos y la unimos con las demás páginas, de manera que el libro quede cerrado. Ya sólo queda guardarlo en un sitio en el que no se nos pierda y mantenerlo siempre en buen estado.

José Manuel Montes Cañete
4º ESO C

¿Sirven los libros para algo?

Puede haber personas que piensen que los libros son algo inútil y que sólo sirven para decorar. Yo creo que los libros sirven para mucho. Un libro te enseña, te persigue hasta que te encuentra para conquistarte. Te cuenta historias, aventuras... y cada cosa que descubres te va sorprendiendo más y más... Si no tuviéramos los libros, ¿sabríamos leer o escribir? Seguramente no, y puede que las letras tampoco existieran. Si no tuviéramos los libros, ¿de quién aprenderíamos?, ¿quién nos haría llorar y reír si estuviéramos solos? Los libros están en todas partes. ¿Quién no recuerda cuál fue el primer libro que leyó? Cuando lo leímos, éste, sin darnos cuenta, nos fue conduciendo a otros que nos buscaban. Los libros siempre nos buscan, a veces tardan en encontrarnos, o quizás somos nosotros los que no los encontramos a ellos, pero en algún momento, nos unimos, y uniones tan fuertes son muy difíciles de separar.

Isabel Castro Comino
4º ESO A



Ilustración de Aubrey Beardsley para *La muerte de Arturo*

DEFINICIÓN DEL AMOR

ODI ET AMO, QUARE ID FACIAM FORTASSE REQUIRIS.
nescio, sed fieri sentio et excrucior.

Odio y amo. Tal vez preguntes por qué lo hago. No lo sé,
Pero siento que es así y sufro.

Catulo.

Desmayarse, atreverse, estar furioso

áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar del daño;

crear que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega.

Página realizada en colaboración con
Rafael Navas
Profesor de Lenguas Clásicas.
IES Felipe Solís.

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega



Rogier de la Pasture van der Weyden



Garcilaso de la Vega.
Isabel González Torrents (Colegio Ángel Cruz Rueda)
2º de Primaria

UN COMENTARIO AL POEMA DE GARCILASO DE LA VEGA “EN TANTO QUE DE ROSA Y DE AZUCENA”

Mº Dolores Martínez García
1º Bachillerato Tecnológico

Este poema es uno de los más hermosos que ha dado la lengua española; fue escrito por Garcilaso de la Vega, poeta del Renacimiento, procedente de una familia noble, interesado por las armas y la literatura, encarna perfectamente el ideal del caballero renacentista que describe Baltasar de Castiglione en su obra *El Cortesano*.

El texto se sitúa en el Renacimiento, etapa de la poesía española en la que el soneto se convierte en una de las formas más cultivadas en la lírica.

El tema de este poema es el amor platónico que siente el autor; conforme al ideal del cortesano, que para serlo, tenía que ser un hombre enamorado.

El autor utiliza tópicos literarios que nos llevan a la antigüedad clásica: *collige virgo rosas* o *carpe diem*; también podemos percibir el influjo de lo italiano en el uso de los endecasílabos, ya que en España los versos tradicionalmente más frecuentes eran los octosílabos.

Podemos dividir el texto en dos ideas fundamentales. La primera se localiza en las dos primeras estrofas, formadas por dos cuartetos, en los que el autor describe, con abundantes metáforas, a una mujer. El poeta habla de una mujer rubia, de piel blanca, lo cual, seguramente, se debe al ideal de que la luz simboliza la belleza (una idea extraída del neoplatonismo), pero esto no quiere decir que el texto vaya dedicado a una mujer con esas características.

Percibimos también la existencia de opuestos en el poema; este es el caso del último verso de la primera estrofa: la tempestad serena.

La segunda idea se encuentra en las dos últimas estrofas, formadas por dos tercetos, en los que el autor invita a la mujer a aprovechar la juventud antes de que esta se agote.

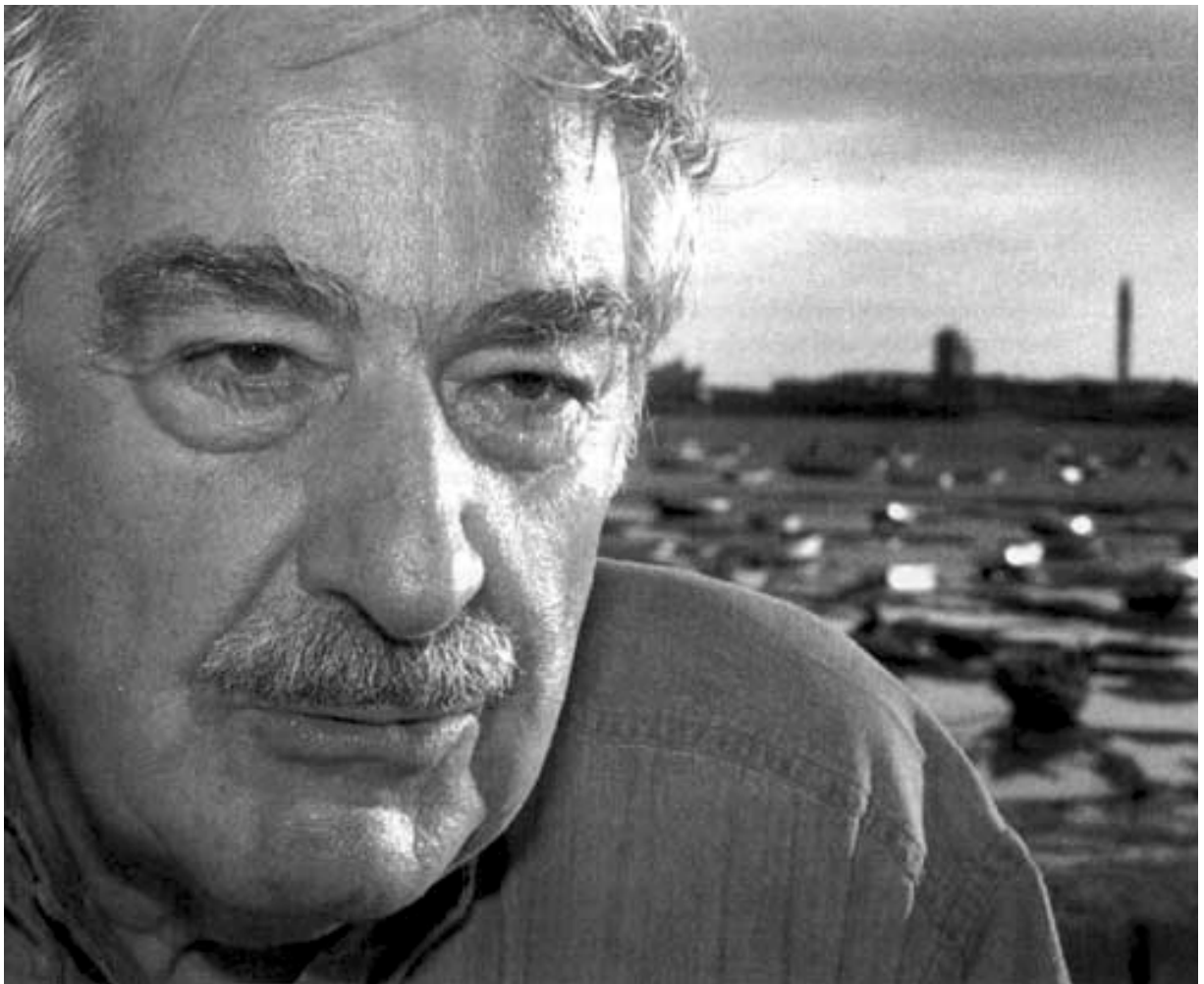
Tras estas dos ideas hay una sola que engloba todo el poema y que, en definitiva, se puede resumir en el tópico *Carpe diem*, disfruta el momento.



Giovanna Tornabuoni. Ghirlandaio, 1488. Museo Thyssen Bornemisza

“PASAR EL DESIERTO CANTANDO, CON ARENA TRITURADA EN LOS DIENTES Y LAS UÑAS CON SANGRE DE MONARCAS, ES EL DESTINO DE LOS MEJORES, DE LOS PUROS EN EL SUEÑO Y LA VIGILIA”

“Los trabajos perdidos”



Álvaro Mutis

LA ÚLTIMA ESCALA DE <TRAMP STEAMER>. DOS OPINIONES CON DOS TEXTOS

La última escala del <Tramp Steamer> es una novela del escritor colombiano, y premio Cervantes, Álvaro Mutis.

Mi opinión de este libro podría concretarse en una sola palabra: ADMIRACIÓN, una admiración similar a la sentida por el narrador de la obra por el viejo *Tramp Steamer* (“personaje de singular importancia en la historia que nos ocupa. Sabido es que con este término se nombra a los cargueros de pequeño tonelaje, no afiliados a ninguna de las de las grandes líneas de navegación, que viajan de puerto en puerto buscando carga ocasional para llevar no importa adónde. Así malviven, arrastrando su lastimada silueta por mucho más tiempo del que pudiera hacernos predecir su precaria condición”).

Me ha gustado mucho la forma que el autor utiliza para expresar las sensaciones y sentimientos que transmite perfectamente al lector.

La historia en sí misma es muy linda; formada por amores, desamores y hechos argumentales que en un principio carecen de conexión para finalmente formar una sola historia por la intervención del Destino.

El carácter cercano, natural, de los personajes, sobre todo del capitán Iturri y del narrador –Álvaro Mutis-, ayuda a la interacción del lector con la historia.

En definitiva, un libro que bien merece entrar a formar parte de los premios que la vida nos regala de vez en cuando.

Raquel Ruiz Muñoz
4º ESO A

Álvaro Mutis, poeta y novelista colombiano, premiado, entre otros galardones, con el Premio Cervantes el año 2001, hasta ahora había sido un escritor desconocido para mí. Como siempre que vas a leer un libro tenía la incertidumbre sobre qué clase de novela sería, si iba a ser de mi agrado y qué enseñanza me aportaría.

Este libro ha sido mi acompañante durante varias noches antes de dormirme.

Su lectura agradable y coloquial me ha transportado a vivir las situaciones de sus personajes y poco a poco me han ido envolviendo en su manera de ser.

Cuando ya iba avanzando en mi lectura “me di cuenta de que había algo en ella que comenzaba a fascinarme. Era una mezcla de serenidad, de certeza natural, todo ello teñido con algo, que, sin alcanzar a llamarse ternura obraba con un efecto balsámico”. Estas son las palabras de Jon hablando de la hermosura de Warda, las he utilizado para dar mi opinión sobre esta novela.

Termino con las palabras finales del texto, que también han sido mi reflejo de cada noche al terminar la lectura: “Dormí profundamente y, contra mi costumbre, no soñé cosa alguna”.

Inmaculada Calvillo Castro
4º ESO A

“En Amberes –me dijo- me encontré por primera vez con las personas que habrían de cambiar mi vida por completo. Eran un libanés, medio armador y medio comerciante, hábil y gentil como buena parte de sus compatriotas, y su socio y amigo, un hombre de nacionalidad indefinida, merodeador, por entonces, en el Mediterráneo en negocios de la más diversa índole, no siempre ajustados a la ética convencional. Nos topamos en un restaurante indonesio del puerto en donde comía con desgana uno de esos platos orientales más para quitar el apetito que para otra cosa. Protestamos al tiempo, ellos y yo, por alguna irregularidad en el servicio y terminamos saliendo juntos a comer en un humilde *bistrot* la más normal y abundante comida belga. Allí tomó mi vida un giro que jamás hubiera sospechado.”

La última escala del <Tramp Steamer>. Álvaro Mutis

Hija eres de los Lágidas

“**H**ija eres de los Lágidas.
Lo proclaman la submarina definición de tu rostro,
tu piel salpicada por el mar en las escolleras,
tu andar por la alcoba
llevando la desnudez como un manto que te fuera debido.
En tus manos también está esa señal de poder,
ese aire que las sirve y obedece
cuando defines las cosas
y les indicas su lugar en el mundo.
En un recodo de los años,
de nuevo, intacto,
sin haber rozado siquiera
las arenas del tiempo,
ese aroma que escoltaba tu juventud
y te señalaba ya como auténtica heredera
del linaje de los Lágidas.
Me pregunto cómo has hecho
para vencer el cotidiano uso
del tiempo y de la muerte.
Tal vez éste sea el signo cierto
de tu origen, de tu condición de heredera
del fugaz Reino del Delta.
Cuando mis brazos se alcen
para recibir a la muerte
tú estarás allí, de nuevo,
haciendo más fácil el tránsito,
porque así serás siempre,
porque hija eres del linaje de los Lágidas”.

CAMINANTE SON TUS HUELLAS

(En Santo Domingo)

Mayra Gioconda Andrango Quimbiulco

Como hace 5 siglos y más, un día de junio, un año cualquiera, al caer de la tarde, tu sombra y la mía se deslizan en un sabatino paseo junto a un portal neoclásico.

En la vaga tristeza de sus muros, quemados por una mañana soleada, figuras lánguidas se suman y se esfuman cuando un sonoro y viejo son con sus notas despide la melancolía y la fatiga.

Pieles que desfilan, más tiznadas, más bronceadas; sudorosas, varoniles, femeninas y sensuales; siempre con sonrisas, siempre con donaire.

Es la parte antigua del viejo Santo Domingo el Caribeño, el que un día quiso ser español.

Por sus calles no se ven caballeros de traje como antes, ni ruedan aquellos coches Ford que anunciaban “con arranque y aros desmontables”.

Como en acetato viejo, se ven desgastados rostros enmarcados en ventanales, en su memoria han de recordar cómo, acorazados en un atardecer, en la orilla de su mar, desembarcaban el terror y la masacre.

Ya no hay más sobriedad que la del olvido.

Calles, muros, moradas y una inscripción española a cada esquina como para no perdernos en la historia “Isabel La Católica”, es una calle y “Zaragoza” la otra.

Cuna de América, perenne testigo de conquistas. La que bajo adoquines esconde las huellas de aquellos barbudos sin nombre, que con casacas y espadas irrumpieron en la quietud de la exótica ignorancia.

A esas antiguas huellas, unirás las tuyas, las que contarán que un día caminaste por esta isla en busca de encontrarte con la historia.

Abandona tu mirada en el Caribe, que está al fondo, dormido, con aguas quietas, olor a mangle y agua turquesa; junto a lo que hoy es “La Ceiba de Colón” un día en su orilla, anclaron La Pinta, La Niña y la Santa María para cambiar su destino.

Y si al respirar te llega el olor de la canela, el tostado de sus pieles, el jengibre, el café, el cacao y hasta la dulzura de un jugoso refrescante de caña, no disimularás la sonrisa que te dirá que somos herencia de España.

Las carabelas conquistadoras, los trajeron de Canarias para plantarse en esta tierra; desde entonces y hasta hoy es la Hispaniola fiel prueba -hasta en los conucos- de hispanidad.

Murallas y fortines y “La Calle de las Damas”, ¿la recorrerías al paso de algún rey al galope?, quizá cuando los Católicos, con decretos, desde su lejanía, civilizaban mis raíces.

Portales de cuatro siglos te dan la bienvenida. A tu paso te dirán que cuando la Colonia, fueron recinto militar, te entregarán su historia, su verdad callada, su complicidad y sus victorias.

La casa de Cortés y después la de Colón. Adentrarse es revivir, a cada aspirar, el olor que delata lo vivido. Te hablarán de piratas, de guerreros, de masacre. Indios y esclavitud como una misma cosa. Aquellos rostros, llegados como conquistadores, desdibujaron la felicidad, cual huracán a su paso.

Cascabeles, espejitos y tijeras, fueron la paga de la avaricia, mientras los bucaneros de ultramar saqueaban las riquezas de Quisqueya.

Ni los Reyes, ni Colón, ni Bonaparte, ni Trujillo, ni Norteamérica entera, aunque lo intentaron, consiguieron opacar al sol, pues así, mientras puertas existan, como en

Santo Domingo, existirá siempre la salida. “La Puerta de la Misericordia” o “La Puerta Grande”, o “La Puerta de la Sábana” o “La Puerta del Conde”, son las entradas que nos recordarán por siempre la Independencia y la libertad *“Dulce et decori est pro patria mori”*.

Y si por una ventana, cuando amanezca te asomas, encontrarás una ciudad alegre, no abatida por la historia; verás porches, mercedes, BMWs todos brillando con lujuria. Asfalto y cemento, formas arquitectónicas que un día desfiguraron el suelo en que Colón, equivocado en su intención, dio a luz un nuevo mundo.



Fotografía hecha por la Autora

EN LA FLORESTA. DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ.

LA POESÍA CABALLERESCA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.

Antonio Joaquín González Gonzalo
Profesor de Lengua Española y Literatura.

Luis Alberto de Cuenca es un poeta que, en un tiempo en el que ya no existen los caballeros, ha cruzado las florestas de la aventura, armado no con la lanza de doble filo, ni con la espada que refleja los ojos del dragón. Hubo un tiempo en el cual los caballeros recorrían los caminos con el único cobijo de sus espadas. Ya no son los nuestros.

Luis Alberto de Cuenca ha llegado hasta el centro del bosque y en su viaje iniciático se ha encontrado con muchos temas: con lo femenino, la amistad, lo cotidiano filtrado por los ojos del misterio y de la imaginación, los tebeos, lo épico, lo erótico; y todo ello se podría resumir en uno solo: la vida sentida como aventura.

Todos esos temas y muchos más (*El cantar de Waltario*, los *Lais* de María de Francia, las máscaras del héroe, la caballería española, el viaje a los mundos de la maravilla, *El señor de la guerra...*) podrían nombrarse en su obra, simplemente a modo de ejemplo. Hemos elegido, por ello, hacer referencia única y exclusivamente a uno de los elementos que caracteriza su poesía: la aventura caballeresca, porque la poesía de Luis Alberto de Cuenca es la de un poeta emboscado (en el sentido que a tal palabra da Ernst Jünger), la de un poeta clarividente que en el interior del bosque aguarda el momento oportuno para dar a conocer las grandes verdades.

En 1997 en una colección titulada *El bosque y otros poemas*, en el poema “El bosque”, Luis Alberto de Cuenca hace referencia a su propia trayectoria por la floresta en busca de la luz, como si fuese de aquel tiempo “en que los hombres se aventuraban entre su espesura en busca del oráculo divino”; un bosque que era, es y será “un inmenso laberinto sin principio ni fin”, porque “el orden de las cosas excluye las respuestas”, en definitiva un bosque peligroso como ha de ser aquel que recorre quien busca la luz, un bosque de “traición, odio y mentira” en el cual no hay ningún centro. Y quizá sea así; y ahí radica la clarividencia de la emboscadura, no importa saber que no hay centro maravilloso en el cual encontrar el descanso, lo que importa es seguir hacia delante en busca de ese claro donde viven en feliz armonía la princesa y el dragón; donde esperamos ver surgir de las aguas a Bronwyn; un errar en el que no se renuncia a los peligros y entonces se encuentran todos los valores que hoy parecen caducos.

Todo eso y mucho más es la poesía de Luis Alberto de Cuenca

HELENA: PALINODIA

No, no es verdad, amor, aquella historia.
No llegó a seducirte aquel imbécil
de rizos perfumados. No te fuiste
precipitadamente de la fiesta
de nuestro aniversario, con los ojos
clavados en el bulto que emergía
de entre sus piernas, y con las narices
saturadas de droga. No embarcaste
en su yate de lujo con lo puesto
-que casi no era nada-, mientras yo
te buscaba en el calle como un loco,
creyendo que te había pasado algo.
No desapareciste de mi vida
como una exhalación y para siempre.
No puede ser verdad aquella historia.



Helena de Troya. Helena Granger
(extraído de Internet)

Luis Alberto de Cuenca. *El hacha y la rosa* (1993)

La vida no es nada fácil; nos pone ante diversos caminos, algunos sencillos, otros no tanto. Pero en el amor manda el corazón. Aquello que más nos duele tratamos de verlo como un sueño que nunca ha ocurrido.

En este poema se refleja cómo una víctima del dolor trata de negar la pérdida de su amada en un día que debería haber sido especial; un aniversario, una fecha en la que dos seres siguen mostrando sus sentimientos después de un tiempo que no siempre todo lo borra.

Este corazón roto no admite que su amada ha sido seducida por otro, que ya no le pertenece. Desolado y preocupado trata de autoengañarse; sale a la calle en su busca, pero es demasiado tarde; ella ya había desaparecido de su vida. No entendía cómo ese imbécil de rizos perfumados pudo acaparar una belleza como la de Helena. Una belleza que era suya. No podía ser, todo era un sueño, esa historia no podía ser verdad.

Todo eso fue lo que pensó ese roto corazón.

Cristina Pérez Anguita
4º ESO A

UN LIBRO DE POESÍA. SU NOMBRE ERA EL DE TODAS LAS MUJERES DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.

Manuel Molina Carrillo
4º ESO. C

En este libro, aparentemente, los poemas no guardan relación entre sí; sólo aparentemente porque sí que hay algo que los aglutina: las mujeres. El libro trata de ellas, de las mujeres. Un tema que, a mí, como hombre que soy, me encanta. Esperaba un mal resultado al leer este libro, así me planteé desde el principio: “Uf, anda que el libro..... poesía, ¡qué rollo!”. No ha sido así, me he llevado una grata impresión. Me ha gustado porque expone la verdadera belleza de las mujeres, de todas y cada una de ellas. Habla de la atracción física y psicológica que el hombre siente hacia la mujer y en algún momento también al contrario.

Puede sonar un poco exagerado, pero gracias a este libro he aprendido algo de lo que un hombre siente realmente al ver a una mujer.

Este poeta, Luis Alberto de Cuenca, nos sugiere algunos “consejillos” que algún ligón puede utilizar para hacer amigas.

No soy muy literato, ni amante de la lectura, pero este libro me ha entusiasmado, quiero descubrir más poesías de este estilo.

Espero que estas palabras dejen claro que es un libro que merece ser leído.

En definitiva, me ha parecido una obra estupenda, aunque en algún poema aparezca alguna palabra malsonante pero bien dicha y un poco de picardía bien disimulada. Es un libro que en los tiempos que corren sirve para abrirle los ojos a más de uno.



Luis Alberto de Cuenca (gentileza del autor)

***El invernadero de nieve* de Lara Cantizani. (Reseña literaria)**

Antonio Joaquín González Gonzalo

Con esta obra, Manuel Lara Cantizani, poeta lucentino del que ya hemos tenido oportunidad de tratar desde estas páginas, ha obtenido el XXXIII Premio de Poesía Ciudad de Burgos, uno de los más destacados del panorama literario español.

El invernadero de nieve está organizado en tres bloques más formales que temáticos: Charcos, Lagos y Mares. El mundo del agua con su misterio insondable. Poemas diferenciados por su extensión, no tanto según su profundidad, pues la impresión representada en las composiciones no depende tanto de la hondura que alcanza el agua como de su misma esencia acuática. Recordando una historia japonesa (estética presente a lo largo de todo el poemario de Lara Cantizani): igual se refleja la luna llena en una taza de té que en el inmenso océano.

La primera parte del libro está compuesta de haikus, esas formas tradicionales de la poesía japonesa cuya característica fundamental es la plasmación de una impresión en tres versos de 5-7-5 sílabas. Charcos que no pueden dejar de recordar uno de los más hermosos haikus que nos han llegado del Japón del siglo XVII, de Matsuo Bashô

Furu ike ya
Kawazu tobikomu
Mizu no oto

Un viejo estanque
salta una rana ¡zas!
Chapalateo.

(Traducción de Octavio Paz en *Las peras*

del olmo)

Un poema en el cual, un hecho concreto, natural, se transforma en una realidad transcendente, sin necesidad de una rima que pueda desnaturalizar la expresión de ese momento de epifanía, cuasi religiosa, de espiritualización del hecho estético. Es algo similar a lo que podemos encontrar en el primer poema de Lara Cantizani en *El invernadero de nieve*

La rama rota
por la mitad. Y medio
mundo se seca.

Ahora bien, los haikus de Lara Cantizani van más allá de la tradición japonesa, así nos encontramos con hermosos haikus románticos como el caso de

Aquí y ahora
tus labios en mis labios
parecen haikus

En el cual se aúnan esa tradición del zen del “Aquí y ahora” con el romanticismo occidental de los labios que se besan (ahí está ese maravilloso poema de Pedro Salinas “Ayer te besé en los labios”).

Haikus como el titulado “Rosa” en el cual la experiencia romántica alcanza su culminación erótica

Con dos naranjas
Se confunden tus pechos
Sexo en la mesa.

O, sólo a modo de ejemplo que pretende ser acicate para animar a la lectura de este poemario, un haiku que invierte la mirada zen, pues no se centra en el hecho sino que deja volar el pensamiento, la imaginación

Almendro en flor
¿a qué olerá la luna
que nos contempla?

El segundo núcleo del libro es el titulado “Lagos”; el poeta más liberado de la forma del haiku y con una mayor extensión expresiva, sigue desarrollando temáticamente visiones que están relacionados con la mirada del haiku. Claro ejemplo de ello serían los poemas que forman la serie de “Las 4 Estaciones”, tema fundamental donde los haya para el poeta que quisiese devenir en un *Haijin* (un hombre que compone haikus); en concreto, el tercero, la primavera (cargada de una mirada melancólica que trasciende lo que esta estación simboliza en la tradición occidental)

Y brota una hierba
en el páramo seco.
Tan sólo una hierba.
El universo envuelve
su verde soledad

Poema del que se desprenden tantos ecos que él mismo nos podría llevar a divagaciones para las que no ha lugar. Pero no puedo evitar recordar esa “abanderada de la primavera” de Juan Ramón Jiménez (poeta, por otra parte, tan cercano en tantas ocasiones a la impresión del haiku).

Y finalmente, es en la tercera parte, en “Mares”, donde la poesía de Lara Cantizani se reencuentra con la poesía que ha caracterizado sus escritos: lo cotidiano, lo familiar, la búsqueda de la propia identidad, la vida familiar, la aventura del vivir cada día, encontrar la muerte al perder las lentillas.... la preocupación por las lacras sociales que tienen como tristes receptores a los niños. Pero el recorrido de Lara Cantizani por el mundo del Haiku no pude abandonarse y, así, en esta tercera parte, todos los temas se impregnan de esa profundidad del *Haijin* para el cual el mundo se ha transformado, siendo el mismo.



LOS MOTIVOS DE SUEÑO DEL LOBO RUBÉN

Para Adriana y Elisa, a las que su madre duerme con cuentos más bonitos que éste.

Yo no era un lobo feliz.
La dichosa niña de la miel me amargaba.
Así, en mi lecho de amor, en mi lecho de muerte,
la cambié por otra, en sueños.

Pero este poema es una pesadilla.
Mi papá fue oso y me acostumbró a hibernar.
Ella, ajena a mi familia, a mi adulterio
y mi temperatura, me imaginó sin vida,
me lloró y me enterró en el fondo del bosque.

Un día o una noche abro los ojos.
Tranquilo –ella no está aquí–
analizo el malentendido; mi tumba.
En un anillo recuerdo un veneno fulminante
–lo guardo para situaciones límite,
como cuando te acorralan
mil cazadores sin corazón.
No lo bebo.

El lobo se duerme y vuelve a soñar.
Ni un aullido.

(De *El invernadero de nieve*, Barcelona, DVD, 2007)
LARA CANTIZANI

LA ISLA DEL TESORO. ROBERT LOUIS STEVENSON

Fernando Aguilera Navas.
2º ESO A

Esta obra me ha parecido entretenida, emocionante, aunque tiene partes que son muy aburridas. Lo mejor son los personajes buenos, que sin saber pelear contra los piratas se enfrentan a ellos sin temor a morir, aunque en la batalla muchos de ellos pierden la vida. Nos da entender que no es necesario saber luchar contra piratas, sino que es necesaria la valentía y el no echarse a perder antes de pelear.

También me gusta, cómo Jim, un chico tan joven, tiene la valentía necesaria para afrontar todos los problemas que le suceden desde la llegada a la posada del bucanero que tenía el mapa del tesoro, la muerte de su padre y la del mismo bucanero.

En resumen, me ha parecido una buena novela, por lo que es la creación, la idea, los personajes, aunque haya partes aburridas y palabras difíciles de entender. Con todo, se lo recomiendo a quienes les gusten las novelas de aventuras.



José Luis Granados Tienda 2º ESO A

POEMAS.

Mª José López Lama
2º ESO A

NUNCA TE OLVIDARÉ

Te has ido
pero tú sabes que yo no te olvido.
Tú te vas
y me dejas aquí en mi soledad,
y te crees que yo te he olvidado.
Pero sabes que siempre me ha gustado estar a tu lado.
Yo no te he olvidado y nunca te olvidaré
aunque te vayas, siempre te recordaré.
Has vuelto
y el olvido ya se ha muerto.

LA FEALDAD

La fealdad
es una persona que no sabe amar,
que no sabe sentir
y tampoco vivir.
Porque al no saber amar,
las amistades se van,
y sin amigos
tu vida será como la de un hormigo.
Cambia tu forma de ser
y verás tus amistades crecer.

MI MUNDO DE LOS SUEÑOS

La vida,
un suceso de hechos incontrolables.
¿Y para qué decidir
si no depende de ti?
Permíteme cambiar decidir por soñar,
caminar por volar,
gritar por besar...
¿Y para qué llorar
pudiendo reír?
Permíteme darle a mi imaginación
Toda la libertad que a mí se me negó.
Permíteme burlarme de tu mundo en espiral,
Yo me marchó para no regresar.
Olvidaré tus prejuicios,
ganaré mil valores.
Me iré de esta tierra
para no tener limitaciones.
Y cuando tú te marchites por no creer,
yo estaré creciendo
una y otra vez.
Y cuanto más me odies
más yo te querré.
Y cuanto más te quiera,
más lejos estaré.

María Dolores Martínez García
1º Bachillerato Tecnológico

VIDA

Veré con tus ojos
el mundo
recorreré con tus pies
los mares.
Tus labios
saciarán mi sed.
Los intensos latidos crearán
el encuentro con la vida:
agua clara,
casi inexistente;
brisa suave,
un susurro, un arrullo;
el silencio,
el silencio...

María Dolores Martínez García
1º Bachillerato Tecnológico

Por la mañana

A las mismas entrañas de la tierra
bajaría por ti.
A las mismas estrellas
subiría por ti.
En el Paraíso te buscaría
y en el infierno viviría por ti.
La Luna conquistaría,
mil planetas obtendría
por la fuerza y la inteligencia
como Goliat y David.
Donde tú fueras yo iría,
donde tú murieras,
Dios sabe que moriría.

Abigail Lara Andrade.
2º Bachillerato de Humanidades

Si.....

Nunca me he rendido,
si no sé, aprendo.
Si no valgo, me supero.
Si caigo, me levanto.
Si quiero, puedo.
Si deseo, tengo.
Y mi deseo eres tú.

Proverbio

La venganza sólo nos tiene más atados al recuerdo
y al dolor que éste nos produce.

Abigail Lara Andrade.
2º Bachillerato de Humanidades

LA BIBLIOTECA SOÑADA DE CLARA

Cristina Pérez Anguita
4º ESO A

En una mañana pálida y fría, Clara se dirigía hacia el Instituto Felipe Solís Villechenous; allí le esperaba un día un tanto ajetreado. Sin embargo, la mañana pasó pronto.

Llegó la hora de salir, pero se demoró más de la cuenta y cuando llegó a la puerta todo estaba cerrado. No había nadie.

Al principio se apoderó de ella una gran ansiedad, que poco a poco consiguió dominar. Recorrió uno a uno los pasillos del Instituto, pero no encontró ninguna puerta por la que salir.

La puerta de la biblioteca estaba abierta.

Pensó que sería el lugar perfecto para pasar el resto de la tarde y toda la noche; además, allí podría terminar sus deberes y leer; leer hasta cansarse, ya que estaría rodeada de libros.

El problema era que, en realidad, no le gustaba leer. Pocas veces había cogido un libro.

Empujó la puerta de la biblioteca para abrirla del todo, con un poco de temor. Entró. Se acomodó en una de las sillas que allí había y comenzó a hacer sus deberes.

Aturdida, abandonó lo que estaba haciendo y como no había otra posibilidad para matar el aburrimiento, se dispuso a coger un libro que le llamó bastante la atención: *El placer de leer* (sus pastas eran gruesas y estaban envejecidas, su portada era un tanto extraña, con grabados en cada una de sus esquinas).

Se sumergió en las páginas y todo comenzó a pasar rápido; la noche se estaba aproximando.

Clara optó, en vez de dormir, por permanecer toda la noche leyendo. Desde el primer momento se había quedado anodada con el contenido del libro; pero al llegar a una de sus páginas, una luz deslumbró sus ojos y una fuerza desmesurada la empujó hacia el interior del libro.

Aunque ella no lo sabía, Clara estaba dentro del libro, en un extenso bosque lleno de flores. En un primer momento no podía incorporarse. Pasaron lo que a ella le parecieron unas horas. Temía haberse quedado dormida. Abrió los ojos. Pronto comenzarían las clases y en ese momento ella tendría que estar fuera de la biblioteca.

¡Cuál sería su sorpresa al descubrir que un paisaje nuevo, y totalmente distinto al de una biblioteca, la rodeaba!

No entendía nada. De sus ojos comenzaron a manar lágrimas.

Decidió adentrarse en el bosque que estaba a su alrededor. Caminó hasta que divisó a lo lejos una especie de puerta. Entusiasmada se echó a correr; pensó que todo se había solucionado; que iba a regresar. Pero no fue así. Esa puerta la llevó hasta otro ambiente, y luego a otro y a otro y a otro más. Se dio por vencida y se limitó a disfrutar de todos esos lugares a los que le llevaba su camino. En cada uno de ellos vivía una historia distinta.

Cansada, se acomodó a los pies de un gran álamo y se quedó profundamente dormida.

Mientras dormía, una luz iluminó su rostro y fue transportada de nuevo a la biblioteca. Algo había cambiado.

Clara despertó. Descubrió que estaba en la biblioteca, en el mismo lugar en el que estuvo al principio. Pero algo había cambiado.

Ahora no estaba sola; había otras dos personas; en sus manos tenían un extraño aparato.

Clara miró las paredes de la biblioteca, hasta los más apartados rincones. Descubrió que ya no había libros; mejor dicho, había dos libros, los demás estantes estaban ocupados por extraños aparatos.

Algo se removió en su consciencia.

Ese sueño del que había despertado, le había hecho descubrir lo que es el placer de leer. Estaba arrepentida por haber perdido tanto tiempo sin conocer ese mundo de la lectura.

Ya nadie apreciaba los libros. Sólo había aparatejos, modernos y cómodos pero incomparables a la textura y el olor de un libro. Alejados de todas esas sensaciones que nos invaden tras su lectura.



AESTUS ERAT

Juan Ramón González Ortiz
Profesor de Lengua Española y Literatura

Dedicado al doctor Felipe Castillo Torres, *anima naturaliter romana*

Mi nombre es Servio Acilio Saturnino. He nacido en Roma, La Ciudad, y, aunque os parezca mentira, vi la primera luz del día bajo los pórticos del Templo de Saturno. Mi madre, sintiendo la inminencia del parto, se dirigía a casa cuando empezó a llover. Se refugió bajo los techos del dios del tiempo y allí vine a nacer yo. Debido a este prodigio fui llamado Saturnino. Tal vez os interese saber por qué, en el otoño de mi vida, he decidido acercarme más allá de la lejana Armenia desafiando mares, ríos, montes y caminos asesinos sólo por regar un cerezo. Tal vez queráis saber el porqué. Si es así escuchadme un momento.

Cuando conocí a Formia hacía ya muchos años que el Esquilino, mi barrio, asombraba a las gentes con sus templos y edificios. Pero todo ha pasado ya: los jardines de Mecenas, el templo de Mitra, ... Todo ha caído, oxidado, corroído por la inexorable lepra de los años.

Cuando conocí a Formia llevaba ya varios años guerreando en la última frontera del Imperio, en el Oriente. Más allá de Antioquía, en una tierra sola y tristísima. Allí el único César era el viento. El viento fiero, áspero y agresivo que no se frenaba ni al llegar al último oasis, más allá del árbol del límite, donde yo habité con Formia.

Nuestros enemigos eran crueles y resistentes. Los he visto agazaparse entre los espinos, adheridos a las rocas como musgos o líquenes, permanentemente insomnes y acucillados bajo el viento enloquecido, sin comer ni beber mientras nosotros desfallecíamos de terror. Valeriano César fue hecho prisionero; posteriormente supe que lo despellejaron y que ese cuerpo, lleno de paja, se exhibe no lejos de Ctesifonte.

Cuando conocí a Formia hacía varios días que huía a través de la lluvia negra, perdido y desorientado, cubierto de vendajes y con mis armas rotas. Caen los recuerdos sobre mí como el granizo sobre los campos sacudiéndome como una espiga que no puede resistir por más tiempo los golpes del hielo. Me pesa el ayer como una insoportable carga y de mis ojos fluyen algunas lágrimas saladas.

He parado en una miserable posada. Desganado y vacío, me han servido una grasienta sopa que he despreciado y he mandado que me traigan una jarra de ese repugnante vino que hacen los escitas fermentando vísceras de ave. Ya lo bebí en mi juventud cuando estuve en el Danubio combatiendo a los sármatas. ¡Lector!, ¡amigo lector que me atiendes!, siéntate aquí a beber conmigo a esta hora del atardecer. Siéntate en esta celda sin techo, de muros de roca. Caen desde arriba las flores de las acacias. En el aire flota un perfume indescriptible ...

Un día, ..., ¿o fue una noche...?. Sí, fue una noche de luna llena. Hacía guardia junto a la empalizada de nuestro campamento. A los pies de las estacas de madera que todos habíamos clavado y emparejado, un talud de tierra arenosa caía directamente sobre el manso Hister⁴. De pronto los feroces perros de presa britanos que teníamos rompieron a ulular en el silencio de la noche. Una mortal niebla, densa y plateada, resbalaba, untuosa, sobre las tiernas olas del gran río. Un lejano y aterrador aullido, como salido de la mismísima garganta de Plutón, al otro lado de la enemiga orilla nos

⁴ El río Danubio

puso en tensión. Dispuestos a todo, abrazamos los escudos y miramos más allá. Muy lentamente, por el río, con indolencia, vimos bajar, medio hundida, una rústica barca de troncos de madera atados con nervios de animal y fibras vegetales. Algo transportaba. Enmudecieron los perros. Cuando pasó junto a nosotros vimos que acarreaba una monstruosa montaña de soldados romanos muertos, descuartizados, hendidos y abrasados, algunos con las cabezas entre las manos. otros con guirnaldas de ojos colgadas del cuello, ... La luna lo iluminaba todo con absoluto desprecio, ajena al dolor de los pobres y perdidos humanos de aquí abajo. Yo caí de rodillas en el éxtasis del llanto, incapaz de soportar tanto horror, la cara entre las manos y mis gritos en la noche luminosa y encendida.

Conocí a Estalitia cuando vendía sus ciruelas en el mercado de Trajano. A la caída de la tarde, nos sentábamos en las escalinatas del Templo de Saturno a componer poemas. Una mañana, de golpe, me vi envuelto en una reyerta en una tabernucha frecuentada por gladiadores, lanistas, venatores y otras gentes de mal vivir y buen beber. Cuando recobré el conocimiento un muerto yacía junto a mí. Huí. Y no pude despedirme de ella. Aquella tarde teníamos que continuar una poesía que iniciamos el día anterior. Aún conservo el escrito inacabado, sólo son dos palabras: “Aestus erat...”⁵ ¡Sí!, ¡hacía calor, ardía la piel, y era una interminable tarde de verano, y todas las formas temblaban hinchadas por el aliento ardiente de la siesta!.

Después vino mi vida de soldado. Y ahora me encamino al país de los narcisos y las adormideras para acostarme allí definitivamente.

He vivido con Formia dieciocho años. Nunca nos dijimos una palabra: ella no podía hablar. Alguien le quemó la lengua con un hierro candente. Jamás aprendió el latín ni yo su incomprensible idioma. El muñón torcido y arrugado en su boca apenas podía moverse. Adhería la lengua al paladar y la despegaba súbitamente produciendo unos chasquidos semejantes al canto de unas extrañas gallináceas que vi en el interior de Egipto. Sus ojos rasgados hablaban de lejanas tribus cuyos nombres yo jamás conoceré. Se veía claramente que había sido botín de guerra. Al principio nuestra unión era bárbara y bestial. Yo la usaba para casi todo lo que quería y ella asentía con la brutal sumisión de quien ha sido esclavo en cientos de países y en miles de familias. Por fin la fui amando tiernamente, aunque este amor me humillaba sobremanera.

Llegado a este punto envidio a los árboles del campo porque sólo los conmueve el sol y el rocío, nada más. También a mí me gustaría encontrar la tranquilidad de ser árbol y enorgullecerme de vivir cientos de años sobre la tierra indiferente.

Ahora sólo atesoro dos joyas. Un trocito desvencijado de papiro con dos palabras escritas y un árbol, que ni siquiera es mío porque pertenece a la tierra, y hacia el cual me dirijo.

Cuando llego a cualquier lugar brindo no sé por qué. Cuando me encuentro un peregrino me siento con él en silencio a contemplar el reflejo amarillento del la Luna que pasa: ¿es la Luna o es la tierra o es el río el que se mueve?. En esta noche silenciosa e inmóvil me ha asombrado un pétalo que ha caído girando de lo alto de un melocotonero. ¿No es la perfección que ha dibujado su perfil rosa en el aire mayor que cualquier cosa de las muchas a las que aspiras?. ¿Acaso no somos también flores, efímeras flores, que se van deshojando solas sacudidas por la amargura del camino?

Y ya he abandonado los límites del Imperio ...

Cuando Formia vio conmigo aquel eclipse señalaba su sombra y la mía proyectadas y enlazadas en el resplandor de la hoguera. Y, acaso, me decía que nuestras vidas son como sombras que reptan en el eclipse de la noche, o que el eclipse de la

⁵ “ Hacía calor ... “

vanidad ciega nuestros ojos y nuestras personas no son sino desconocidas sombras polvorientas.

El día antes de marcharse consultó a sus dioses. Tenía un rudimentario altarcillo de madera donde había colocado una bola de cristal con dos alas de arcilla roja. Allí depositaba sus rústicas ofrendas: agua, flores y frutas. Yo, a veces, también dejaba las mías. Creo que se consagró a sus dioses infernales pues la vi lacerarse en las mejillas hasta que la sangre manó abundante y limpia. Finalmente, se vistió con un lienzo blanco, sin una sola costura. Sentía que algo iba a pasar. Amanecía cuando me dormí. Por no despertarme, no se despidió de mí, ni siquiera quiso rozarme, ¡tanta era su delicadeza! Y yo tampoco pude despedirme de ella. Al atardecer (¡siempre al atardecer!) salí a buscarla. ¡Nada!. ¡Ni rastro de ella !. ¡Se la tragó el viento helado!

Enterré sus cosas al pie de aquel inmemorial cerezo. Lo cubrí todo con la plateada mano de Marte que llevaba conmigo desde los tiempos en que estuve en la X legión. Y lo demás lo abandoné al polvo de la llanura que todo lo roe con sus mandíbulas de vértigo. Volví a mi patria. Durante muchos días acudí al Templo de Saturno a sentarme en sus viejas y careadas escalinatas y a esperar a que, por fin, viniesen los bárbaros y todo acabase. Día tras día, mañana, tarde, noche, sentado allí, callado, inmóvil como un animal que se pasa la vida en silencio porque Júpiter lo forjó doblegado a la ignorancia... Pero los bárbaros siguen sin venir aunque sé que no tardarán

Ahora sólo quiero verter agua fresca sobre aquel cerezo a ver si con el agua nueva florecen frutos diferentes y las raíces, absorbiendo el zumo de sus posesiones y mezclándolas en su interior, me devuelven, aunque sea a partes, que yo las sabré juntar, una larga mirada al rostro de la Formia mía.

Lector, querido lector, tú que me entiendes, continúa por mí mi corto poema. Yo ya no puedo. Hazlo tú, por favor te lo pido. Tan sólo he podido añadir un único verso más:

**“ Hacía calor
y el aire hervía ... “**

¡Sí, hacía calor, y el aire hervía, y todo crujía, y era la hora de la siesta, y el cielo incandescente entraba en fusión, y todo eran presagios ...! Ahora sigue tú.



Antonio Joaquín González Gonzalo

Aquella mañana había amanecido muy extraña. El cielo se iluminaba con un agonizante sol que pugnaba por vencer a las nubes de tormenta; con el cálido viento sonaban las hojas secas de los árboles.

En la oscuridad de aquella pobre cabaña, Paris contemplaba el desnudo cuerpo de Helena, la cual yacía a su lado. Había sido la mujer más hermosa del mundo, había sido suya, tal y como la prometiera la diosa, el día de la discordia. Cuántas veces se había quedado prendado, arrobado, mirándola, mientras se desvestía, disponiéndose para entrar con él en el humilde lecho que decidieron compartir.

El viento soplaba, arrancando aromas a las agostadas plantas que rodeaban el hogar.

Troya quedaba muy lejos.

Y, mirando su belleza, recordó los fuertes muros de Troya ante los cuales sucedía el viento sin que se dejase sentir dentro. Recordó aquel momento en que, hasta Príamo, llegaron las noticias de cómo se aparejaba una inmensa flota griega preparada para destruir la ciudad de Apolo.

Y aunque Príamo sabía que Apolo protegería su ciudad, Paris pensó que a los dioses hay que darles las gracias pero nunca contar con ellos, si uno no quería verse llevado hasta la más funesta destrucción. Quizá ese fue el motivo que le llevó a plantearle una solución a Helena; en la soledad de la alcoba, poco antes de que ella se desnudase y le hiciese perder el sentido de la realidad. Abandonarían Troya; huirían como fugitivos haciendo que toda la ira de Agamenón y Menelao cayese sobre sus cabezas; dejar atrás la vida que hasta entonces habían conocido, las comodidades de los mullidos cojines y las comidas servidas en abundancia; todo ello para que triunfase un amor que nació de la manera más inesperada, en el lugar menos a propósito y con la mujer que ya pertenecía a un rey.

No quería que se destruyese Troya por su causa; no quería ser el responsable de la muerte de todos aquellos que lucharon en tantas ocasiones hombro con hombro junto a su hermano Héctor, mientras él, Paris, el elegido de las mujeres, se apartaba de los clamores bélicos, pues prefería soltar el cingulo de la vestidura de una doncella, para encontrar bajo la seda un tacto todavía más suave que le hacía sentir vivo. No necesitaba de los gritos en la batalla, no quería llamar hermanos a aquellos que lo eran en virtud de la sangre vertida en cien campos de batalla. Le bastaba con sentir entre sus manos, entre sus brazos, el cuerpo de la mujer que en aquel momento le hubiese concedido la diosa; le bastaba con abismarse en unos ojos que le hacían olvidar el dolor de seguir vivo pensando que todo tiene su fin.

Y por ese no querer, Paris convenció a Helena.

Durante la noche; en las horas más oscuras, una nave se alejó silenciosamente de una cala situada a espaldas de la ciudad. Navegando por el mar Egeo hacia el sur y a su lado, el continuo temor de topar con una nave de Menelao.

¿Qué destino aguardaba a Troya tras la partida de Helena y de Paris? Nada supieron, como nada llegaron a saber los siglos posteriores de su heroica resistencia, ni del combate entre Aquiles y Héctor, que no llegó a producirse; o quizá sí, pues la avaricia de aquellos griegos que desembarcaron en la costa troyana iba más allá de la venganza por la traición de una esposa como Helena.

¿Existió Troya tal y como la contaron los siglos venideros? ¿Fue arrastrado el cadáver de Héctor alrededor de la muralla? ¿Apiadaron la cólera de Aquiles aquellas lágrimas de Príamo por el primogénito muerto?

Respuestas que Paris nunca llegaría a conocer, pues desde aquel apartado lugar en los bosques de Chipre, nunca podría plantearse tales preguntas.

¡Qué maravillosos fueron aquellos primeros días!

La nave había naufragado. Todos, salvo los protegidos por Afrodita, Helena y Paris, perecieron entre las espumas de un mar embravecido. Y hasta las arenas de la isla de Chipre llegaron dos cuerpos exhaustos, depositados por las olas en la orilla, desfallecidos por el esfuerzo de agarrarse durante horas a una madera desgajada de la nave que les había llevado en su huida. Inertes hasta que los primeros rayos de sol calentaron la piel desnuda, herida por los escollos que surgían del mar. Fueron encontrados por unos pastores, los cuales cuidaron de sus cuerpos. Gentes desconocedoras de los lujos de la corte, libres en la inmensidad de los montes, tan libres que incluso no hacían distinguos entre lo tuyo y lo mío. Helena estaba hermosa con las rústicas vestiduras con las que fue cubierta por las pastoras. La naturaleza era generosa y no les faltó el alimento. Nadie les conocía y a nadie interesaba su historia más allá de lo que ellos quisiesen contar para entretener la temprana oscuridad nocturna en una velada a la luz de las hogueras.

Y poco a poco aquella pareja que había hecho peligrar una de las más grandes ciudades del orbe, se fue asentando en una vida cotidiana y con ella se fue apagando la pasión. Y, algunas veces, cuando Paris contemplaba a Helena se preguntaba si no hubiese sido mejor permanecer en aquella Troya que le viera nacer, morir defendiéndola hasta el último instante de vida, con el fuego que prendió en su ser aquel día en el palacio de Menelao de Esparta, cuando Paris supo que había encontrado el premio que Afrodita le brindó al nombrarla como la más hermosa de entre las diosas.

Pero también, en otras ocasiones, cuando Paris dejaba reposar su cabeza en el regazo de Helena, y ésta le acariciaba el cabello con una mirada perdida en la nostalgia, quizá con los mismos pensamientos que Paris, sentía una tranquilidad que sabía no le habría sido dada en ningún otro lugar ni con ningún otro ser.

Y así pasaban los días; pero en aquel amanecer, la luz llegó antes a su ventana, una luz que más parecía de fuego que de la aurora y París recordó cómo poco antes había matado a Aquiles y aquella misma tarde un gigantesco caballo de madera fue arrastrado hasta el interior de la ciudad de Troya. Y allí comenzaba el principio del fin, o quizá comenzaba la gloria que nacía tras once años de heroica resistencia frente al mayor ejército que hasta entonces ensombreció la tierra.

Paris se incorporó con rapidez y mientras se ceñía sus armas, volvió a contemplar con la primer mirada el cuerpo desnudo de Helena.



Soledad de comprensión

María Dolores Martínez Flores
1º de Bachillerato Tecnológico

Pueden rodearme un centenar de personas y aún así sentirme sola. Puedo estar riendo por fuera y llorando por dentro. Puedo estar viva, y sin embargo mi alma está moribunda. Quizás existan personas predestinadas a la soledad, no soledad física (ya que no me puedo quejar de no estar rodeada por lo mejores amigos), sino soledad de comprensión. Quizás debamos plantearnos si Neruda gozó de tal comprensión, si alguien entendió los sentimientos plasmados en sus poemas; o si alguien supo apreciar el amor de Alberti por el mar.

Cómo explicar tal sentimiento, y haciéndolo, como hacer que lo comprendas.

Es cuando te busco y no te encuentro, o cuando te necesito y no te hallo; poco a poco entendiendo que eres tan irreal como la sonrisa en mi rostro. Entonces me cuestiono, ¿a caso es tan difícil entender algo de lo que digo o hago? No te pido que entiendas lo que pienso, pues quién podría entender un revoltijo de idealismos basados en utopías y sujetos por increíbles, pero te ruego que no te ausentes.

Cómo hacerte ver que lo que ves en mis ojos no es furia, sino tristeza. Cómo hacerte saber que no necesito un rival, sino un hombre donde poder llorar. Como atravesar esta inmensa tempestad.

En la oscuridad me sumerjo; mis pensamientos escapan de mi cabeza para apoderarse de mi cuerpo, y así conducirme a un precipicio de soledad. Soledad de la que me es imposible escapar, pero de la que me puedo librar si tú estás.

Sé que en algún lugar me aguardas, amigo, quizás no con respuestas para mis preguntas absurdas, pero sí con paciencia y cariño, y después... después un gran silencio, para así terminar el gran mar de arrullos que en mi cabeza ya no tendrán lugar.



Una calle de Córdoba.

LA PIEDRA QUE SE CONVIRTIÓ EN MONTAÑA

Isabel González Torrents
2º de Educación Primaria
Colegio Ángel Cruz Rueda

Había una vez una piedra que estaba muy sola.
Decidió coger piedras y se las unió. Recogió tantas piedras que formó una montaña.
Los hombres hicieron un río y la montaña sujetaba el agua.
Un día una mujer pasó por allí y se sentó en una piedra. Se dio cuenta de que el río iba a destrozar la montaña. Corrió para avisar a la persona que cuidaba del agua y le dijo lo que pasaba.
Esa persona hizo que se calmase el río.
La montaña se lo agradeció y fueron muy amigos.



¿¿¿UN AMOR EQUIVOCADO???

Virginia Gallego Tarifa
2º ESO A

David era el chico más popular del insti. Tenía un cuerpo que flipas y una sonrisa que enamora. Todas las chicas se quedaban embobadas cuando veían a David y siempre le soltaban alguna sonrisa especial, algún piropo o algún guiño de ojo.

Los colegas de David tampoco estaban nada mal pero él era el más guapo. Además tenía otra característica buena: era estudioso. Había algo que diferenciaba a David de sus amigos: a él no le interesaba mucho lo que le decían las chicas, pero sus colegas no sabían esto. Un día al salir del insti tropezó con Lucía, una chica tímida y no tan guapa como las otras chicas. David le tiró todos los libros y cuadernos que llevaba en la mano, y pidiéndole perdón, se agachó para recogerlos. David se quedó sorprendido... ¡¡¡Lucía no era como las otras chicas!!! Ella sólo dijo “gracias” y se marchó. ¡No le había soltado ningún piropo!

David se pasó toda la tarde pensando en Lucía. Le latía el corazón cuando pensaba en ella. Al día siguiente, David decidió decirles a sus amigos lo que sentía por Lucía. Unos se echaron a reír y otros le dijeron que eso era un amor equivocado, que era imposible que a un chico como él le gustara una chica tan **diferente**. David sólo dijo “diferente, eso es lo que me gusta de ella” y salió corriendo hacia donde estaba Lucía. David le dijo todo lo que sentía por ella y lo que más le atraía de ella “el ser diferente”. David y Lucía se sonrojaron, se abrazaron y bueno tú ya sabes el final. Aunque al día siguiente todas las chicas se moría de envidia de la diferente Lucía.



Sumi-e. Antonio Gutiérrez Velilla

Desde su choza.

Antonio Joaquín González Gonzalo

Se dispuso a tomar el té, giró en el hueco de su mano la taza para apreciar sus imperfecciones. Al final del otoño era agradable sentir aquel acogedor calor que le llegaba desde el interior. El viento ya había arrancado todas las hojas de la higuera, todas menos una. El vapor de la taza mezclaba aroma de té verde con el olor de la dormida higuera, y su tronco se desdibujaba más allá. Hacía horas que estaba allí sentado, en su humilde cabaña del jardín, pero Katsu todavía no se había dado cuenta de que el haiku ya estaba escrito.

UN GUIÓN PARA UN PROGRAMA RADIOFÓNICO.
LA HORA MÁGICA DEL BRUJO NOBIS

Diego Jurado Romero
Daniel Bobis Luque
José Antonio Moñiz Rueda
Manuel Zafra Rosa
Manuel Molina Carrillo
4º ESO C

(El programa comienza con una música muy atractiva que llama la atención al oyente)

VICENTE.- Hola, muy buenas noches. Estamos aquí en la hora mágica del brujo Nobis. Le recordamos que nuestro teléfono para aludidos es el 805700900. Son las dos de la mañana del día cuarto de la constelación de Saturno del 2007. Hoy, los astros benefician a Capricornio y Piscis. Y sin más rodeos pasamos a la primera llamada.

(Entra música misteriosa y la primera llamada)

VIDENTE.- ¿Hola?... ¿sí?

ALUDIDO 1.- Sí, buenas noches.

VIDENTE.- Estás en la hora del brujo Nobis.

ALUDIDO 1.- ¿Está Carmen ahí?

VIDENTE.- Perdona, pero creo que se ha equivocado.

ALUDIDO 1.- Bueno, ya que estamos écheme las cartas.

(El brujo Nobis, tras la confusión, echa las cartas).

VIDENTE.- Dígame su signo, por favor.

ALUDIDO 1.- Géminis.

VIDENTE.- Es cierto, lo ponía aquí, ¿qué es lo que quiere saber?

ALUDIDO 1.- Mi vida amorosa....

VIDENTE.- Sí, sí, sí.... sabía que lo iba a preguntar.

ALUDIDO 1.- Próximamente ¿tendré una relación?

VIDENTE.- Estás soltero, ¿verdad? Lo he predicho con las cartas.

ALUDIDO 1.- Sí, pero ¿tendré pareja?

VIDENTE.- ¿Cómo vas de dinero?

ALUDIDO 1.- Ahora mismo va tirando. Pero, ¿tendré pareja?

VIDENTE.- Sí.... sí... Pero me dicen que tenemos otra llamada.

ALUDIDO 1.- ¿Oiga? ¡Oye!, Nobis, ¡eh!.....

(Se corta la llamada. Entra publicidad)

PUBLICIDAD.- ¡Nuevo colchón Natura de Lomocano! Dormirás como los angelicos.

(Entra la segunda llamada)

VIDENTE.- ¿Sí? ¿Hola?

ALUDIDO 2.- Sí, hola, buenas noches brujo Nobis.

VIDENTE.- ¿Qué signo es usted?

ALUDIDO 2.- León.

VIDENTE.- ¿León? Querrá decir Leo.

ALUDIDO 2.- Sí, eso, Leo.

VIDENTE.- Bueno, ¿qué quiere saber?

ALUDIDO 2.- ¿Encontraré trabajo?

VIDENTE.- ¿Está en paro, verdad?

ALUDIDO 2.- Si acabo de decirle que quiero encontrar trabajo.

VIDENTE.- Es que... lo había visto antes de que me lo hubiera dicho

ALUDIDO 2.- ¿Qué me pasará?

VIDENTE.- Yo creo que encontrará trabajo. Usted, ¿tiene estudios?

ALUDIDO 2.- Pues.... no

VIDENTE.- Pues, aquí veo que trabajara en harvar

ALUDIDO 2.- ¿Harvar?

VIDENTE.- Sí, Jarvañil.

ALUDIDO 2.- Esto es un timo

VIDENTE.- ¿Qué me dices? Las cartas son muy fiables. Te voy a poner dos velas negras.

ALUDIDO 2.- Si estoy trabajando, ¿qué me estás contando?

VIDENTE.- Piiiiiiiiiii... piiiiiiiiiiiiii.....piiiiiiiiiiiiiiiiii..... parece que se ha cortado la llamada. Pasemos a la publicidad.

(Se corta la llamada y entra publicidad)

PUBLICIDAD.- Pon la melodía “Camión de los helados” en tu móvil, enviando alta camión al 990099

(Entra el tercer aludido con un poco de ramalaso)

VIDENTE.- ¿Sí? ¿Hola?

ALUDIDO 3.- ¿Qué tal? ¿Cómo estás, salao?

VIDENTE.- ¿Qué quieres saber?

ALUDIDO 3.- Lo que tú quieras tonti.

VIDENTE.- Te acabo de echar las cartas y éstas me dicen que eres homosexual.

ALUDIDO 3.- ¡Uy! ¡Qué pillín. ¿Cómo lo has sabido, pirata?

VIDENTE.- ¿Dónde vive usted?

ALUDIDO 3.- Vivo en esta misma ciudad.

VIDENTE.- ¿Ah, sí?

ALUDIDO 3.- Uh, sí, pues vente para mi caravana, pichurri.

(se corta la llamado e interviene el brujo Nobis)

VIDENTE.- Antes de terminar tenemos una última llamada.

ALUDIDO 1.- Hola, soy el primero que llamó, ¿voy a encontrar pareja?

VIDENTE.- Aquí termina el programa.

(El programa termina con la misma música con la que empezó).

UN PROGRAMA DE RADIO. (DRAMATIZACIÓN). EL BOTELLÓN.

Macarena Moreno Muñoz
Lourdes Serrano Cuenca
Macarena Moreno Roldán
Miriam Arroyo Pineda
Sara Delgado Triano
4º ESO C

PRESENTADORA.- Buenos días, nos encontramos una mañana más con un nuevo tema de debate. Empezamos presentando a nuestros invitados, en este caso invitadas de hoy. En primer lugar, Luisa, una vecina y madre de familia afectada por los estragos del botellón de los fines de semana. Buenos días, Luisa.

LUISA.- Buenos días.

PRESENTADORA.- Además de Luisa, contamos con la presencia de Mª José y Carmen, dos puntos de vista muy diferentes de enfocar el botellón.

CARMEN Y Mª JOSÉ.- Buenos días.

PRESENTADORA.- Hechas las presentaciones, comencemos nuestro debate. ¿Cuáles son vuestras opiniones acerca del botellón?

Mª JOSÉ.- A mí me parece bien, porque es una forma de divertirse, y si tú bebes, sólo te perjudicas a ti mismo.

LUISA.- A ti mismo y a tu entorno.

CARMEN.- Yo no es que esté en contra del botellón, pero no soy de las personas que tienen necesidad de beber todos los sábados.

Mª JOSÉ.- Para mí no es una necesidad.

CARMEN.- Entonces, a diferencia de mí, ¿por qué lo haces todos los sábados?

Mª JOSÉ.- Porque es una forma de entretenimiento y me gusta tomar algo con mis amigos.

LUISA.- ¿Y no os podéis entretener con otra cosa? O, por lo menos, sin perjudicar a nadie, porque la puerta de mi casa, que está próxima al lugar donde hacéis el botellón, aparece cada domingo llena de vómitos y orines, y los contendedores, el día que no están boca abajo es raro..... y, hombre, ¡no hay derecho!

PRESENTADORA.- Vamos a tranquilizarnos un poco. Vamos a dar paso a una llamada telefónica. Buenos días, ¿con quién tengo el gusto de hablar?

ROSANA.- Hola, buenos días. Soy Rosana.

PRESENTADORA.- ¿De dónde eres Rosana?

ROSANA.- De Cabra.

PRESENTADORA.- Y ¿qué deseas contarnos?

ROSANA.- Pues yo tengo una hija con 17 años, y hace todos los fines de semana botellón. Lo que os voy a contar fue un sábado, que no se me olvidará a mí en la vida. Salió como otro sábado cualquiera, y la esperaba sobre las cuatro de la mañana, y viendo que no llegaba la llamé por teléfono, y me lo cogió una de sus amigas y me dijeron que iban camino del hospital con ella. Fui corriendo hacia allí y me dijeron los médicos que había consumido alcohol y drogas y a consecuencia de ello le había dado un coma etílico, pero me dijeron que de esta saldría adelante. Yo, a partir de ese día dejé de confiar en ella, pero en este aspecto ha cambiado mucho, no os voy a decir que ya no beba, pero cuando lo hace es con moderación. Yo les quería decir a estas dos jóvenes, que tienen toda la vida por delante, que no sean tontas, que no esperen a llegar a esta

situación para darse cuenta de lo peligroso que es abusar del alcohol y de que hay que beber con moderación.

PRESENTADORA.- Gracias, Rosana, por querer compartir con nuestras oyentes tu historia.

ROSANA.- Gracias a vosotras.

PRESENTADORA.- Tras este testimonio, seguimos con el debate. ¿Carmen, si te pregunto que si estás en contra del botellón, qué dirías?

CARMEN.- A ver, a mí me gustaría dejar una cosa clara, lo que es estar en contra del botellón no lo estoy, porque sino no iría, pero lo que no me gusta es consumir alcohol todos los sábados, no lo veo necesario.

PRESENTADORA.- Luisa, y ¿si esa pregunta te la hago a ti?

LUISA.- Yo digo lo mismo que Carmen, no estoy en contra porque a mí no me molesta que lo hagan, pero con lo que no estoy de acuerdo, es que beban como locos sin responsabilidad, y que vayan rompiendo cosas de las calles, como mi contador de la luz.

CARMEN.- (Risas) Eso fuiste tú, M^a José, ¿te acuerdas?

M^a JOSÉ.- ¿Yo? Una leche. (Risas).

PRESENTADORA.- Anda que.... bueno, nos hemos quedado sin tiempo, muchas gracias a las tres. Y desde Radio Atalaya les mandamos un mensaje a los jóvenes y a todas aquellas personas que hagan botellón, para que beban con moderación.



Los Borrachos. Velázquez

INMIGRACIÓN

M^aDolores Martínez García

Hoy en día oímos hablar de la inmigración constantemente, debido a su gran relevancia en la sociedad actual. Es por su importancia por lo que es preciso aclarar algunos aspectos, que a veces los medios de comunicación y los políticos dejan un poco confusos.

En primer lugar se ha de desmentir el hecho de que la inmigración suponga un problema para el país receptor, como nos quieren hacer creer algunas personas, sólo porque a ellos les suponga miedo todo aquello que sea nuevo. Es cierto que algunos inmigrantes crean conflictos, al igual que los crean los ciudadanos nacidos en ese país. Sin embargo la mayoría de los inmigrantes vienen a España con esperanza de que la vida les dé otra oportunidad, para poder empezar de nuevo, y se encuentran con el rechazo de un pueblo que en tiempos no muy lejanos vivió la misma situación. ¿O acaso ya nadie se acuerda de cuando los españoles tuvimos que emigrar para poder mantener a nuestras familias en los años 50 y 60? Los españoles que vivieron en primera persona el sufrimiento de la soledad en un país extranjero alejados de la familia y los amigos, acompañados únicamente por el rechazo y la indiferencia de unas naciones que se creían superiores, habrán comprobado que es una situación totalmente inconcebible.

Pensemos por un momento en los motivos que hacen a una persona abandonar todo lo que tiene para arriesgarse a perder la vida en pleno mar abierto, donde ni siquiera podrían encontrar su cadáver. Si consiguen superar tal travesía, tendrán la posibilidad de acceder a alguno de los trabajos peores remunerados, y habrán de soportar la xenofobia de un país que no está tan avanzado como cree.

Los países llamados del primer mundo deberían ayudar a estos otros países a prosperar, para que así los jóvenes de esos países no se vean en la necesidad de emigrar para sacar adelante a sus familias. Es cierto que al darles trabajo aquí les estamos ayudando a sobrevivir y a adquirir una vida mejor, pero nunca les ayudaremos a salir adelante por sí solos, por lo que su país siempre vivirá en la misma situación de pobreza y dependencia de los países ricos. Sin embargo, si fuésemos allí y les enseñásemos a emprender una economía independiente y autosuficiente, podrían empezar a levantar el país, y poco a poco, a ir enriqueciéndolo. Aunque para que esto fuese posible debería cambiar el pensamiento egoísta y egocéntrico que invade al primer mundo, y que muestra la indiferencia que ha creado nuestra falta de humanidad.

No hemos de olvidar tampoco el interés que supone para los países ricos la existencia de países pobres, pues así los primeros saldrán beneficiados, al disponer de una mano de obra más barata y fácil de manejar. Incluso se aprovechan del capital que ceden a las naciones pobres, ya que les cobran intereses. Si a la situación de estos pueblos les añadimos estos inconvenientes que crean los mismos países que supuestamente intentan ayudarles, es absolutamente comprensible que les resulte imposible avanzar. Existe aún un último impedimento, pues el dinero que los países ricos dan a los países pobres no llega a los ciudadanos, ni a inversiones prósperas para la nación, ni sirve para pagar las deudas que deben a otros países; sino que es usado para enriquecer a sus incompetentes gobernantes, a los que sólo les preocupa aumentar sus riquezas y su poder, sin interés alguno por los ciudadanos.

Esta situación no implica sólo el aspecto económico, sino también el social. Esto se refleja, en muchos casos, en la inferior situación de la mujer, que es vendida, maltratada e infravalorada; o en las pocas oportunidades de estudiar que se les da a los

jóvenes, quienes aprenden antes a usar un fusil, que a leer; o sin ir más lejos, en la casi inexistente libertad de los ciudadanos. Una situación por la que todos los países ricos han pasado, una fase más en la escala del desarrollo, aunque ya ha llegado la hora de que esa fase termine, y todos hemos de ser partícipes de ese fin.

De una forma o de otra todos podemos colaborar para terminar con esa situación inhumana que sufren tantas personas en el mundo, empezando por erradicar la xenofobia en los países ricos, empezando por cada uno de nosotros.

La tristeza de la mar

Una mañana al salir el sol
ya nada era igual.
el sonido del acero
había prohibido a los pájaros cantar.

Mi tierra ahora ya no era mía,
mi corazón ya no pertenecía a aquel lugar,
ya nada me mantenía allí,
ya nada me impedía volar.

Construí un navío,
con maderas provenientes del soñar.
pinté aquel barquito
con la promesa de no mirar atrás.

Mil tormentas pasé en aquel naufragio,
mil tormentas que me hicieron dudar,
pero el dolor de la pintura aún reciente,
al Sol hizo regresar.

Llegué un día al puerto tan anhelado.
Me cegó de pronto aquel lugar.
Ni en los mejores poemas escritos
había existido tanta hermosura.

Ya no recordaba la tormenta,
ya no recordaba la mar.
Pues me pasaría toda la vida
Escuchando a los pájaros cantar.

UTILIZACIÓN SEXISTA DE LA IMAGEN DEL HOMBRE Y LA MUJER COMO RECLAMO EN LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA

Lourdes Luque Villatoro
1º de Bachillerato de Humanidades

En este artículo os invito a reflexionar sobre la música que habitualmente escucháis, porque, si os paráis a pensar en las letras, en lo que quiere decir, os encontraréis con algo violento, con una música de tipo sexista. La Violencia de género, porque esta no se da sólo en el hogar. No sólo nos referimos a la violencia doméstica que tantas veces vemos aparecer en televisión; también a la violencia de la que os voy a hablar, la violencia contra las mujeres en música, el sexismo musical.

Cuando hablamos de sexismo musical, seguro que se os viene a la cabeza un tipo de música, el reaggeton; aunque no es sólo este tipo de música el que contiene sexismo. Desde las guajiras a la copla, las composiciones musicales no han sabido sustraerse a actitudes sexistas.

Un fenómeno actual como el "reggeton" aglutina numerosos ejemplos de canciones "en las que las mujeres son tratadas como meros objetos". En este sentido, algunos de los éxitos de este estilo "fueron vetados en sus países de origen". Pero no por ello debemos machacar y desprestigiar un género musical que lleva muchísimos años en alza, sobre todo en Latinoamérica, sólo por el contenido de sus letras... En los videos de reggaeton aparecen mujeres vestidas provocativamente. En ningún momento y bajo ninguna circunstancia se les obliga a hacerlo, ellas lo hacen por su propia voluntad, no están bajo ningún tipo de marginación social para con las mujeres, de hecho son un SÍMBOLO sexual y no un objeto, al contrario que en el pop que también hay jóvenes cantantes que visten como mujeres provocativas solo para vender más. Esta imagen suele darse tanto en hombres como en mujeres.

La publicidad que se le ha dado a ciertas canciones cantadas por chicos ha hecho que el machismo acompañe a este género. Esta es una degradación para la dignidad femenina, nos faltan al respeto, nos insultan, nos tratan con machismo e ignorancia, pero lo más triste de todo es que, muchas mujeres sabiendo lo humillante que es esta música para nosotras, se prestan para esto. Degradan poco a poco nuestra imagen para el resto del mundo, así vamos perdiendo sin darnos cuenta nuestra dignidad y nos convertimos en un objeto sexual....no es justo para el resto de la comunidad femenina. Nos utilizan, y nos degradan....no más reggaeton... Sí, quizás el ritmo es contagioso, pero no permitamos que nos utilicen en las letras y en la imagen de forma sexista. La propia mujer debe estar inconforme con el poco respeto que nos tienen. Merecemos respeto sin distinción de raza o género, pero en este caso el reggaeton afecta a la imagen femenina y por eso es por lo que no estoy de acuerdo con que se extienda, y con que las mujeres colaboremos en esta vil ofensa para nosotras mismas...

Los medios de comunicación nos bombardean con estereotipos. Una vez más se encasilla a las mujeres en unos modelos impuestos, la mujer como prostituta, como santa, como víctima, como sumisa, que continuamente denunciemos los colectivos feministas por sexistas.

No es casualidad que cuando se retransmiten programas violentos aumente el número de agresiones. Todo lo que vemos, lo que oímos, lo que leemos, cala en nosotras y la mayoría de las personas adultas, con sentido crítico, podemos valorar y

filtrar la información y los modelos de vida que recibimos de los medios de comunicación; pero sabemos que no ocurre lo mismo con las niñas. La televisión es una de las principales generadoras de modelos sociales; lo que sale en ella es lo que vale. Las imágenes de mujeres que muestran los vídeos de reggaeton suponen una regresión hacia un modelo de mujer sumisa y dependiente del hombre que esperábamos ya superado. Vienen de países en los que la liberación de la mujer es aún una asignatura pendiente. No es un secreto que ciertos estilos de música van acompañados de una carga de violencia tremenda en sus letras o tienen un componente machista tenaz, algunas llegan a ser una franca apología de las cosas más odiosas. El Bolero, el tango y la copla son buenos ejemplos de machismo en muchas de sus letras, la mujer sojuzgada, la mujer víctima, la mala mujer y el hombre macho que ni olvida ni perdona.

Muchas voces se alzan ya contra la violencia en la música y no vienen precisamente de sectores conservadores. Mujeres y homosexuales, los más afectados, piden que de una vez se comience a actuar contra lo que consideran una incitación al machismo, al maltrato y a la homofobia.

Pero ¿qué hacer cuando las letras de una canción pasan de ser eso, simples letras, a una orden directa de matar? Aunque podamos decir que su contenido puede incitar a la violencia como se dice de algunos videojuegos o algunas películas de acción, la mayoría son solo letras, de mal gusto, marginales, machistas, etc... Pero, ¿cuando se transforman en una orden directa para hacer daño a otros seres humanos debemos seguir apelando a la libertad creadora? ¿Tiene límite moral y educativo la utilización libre de textos e imágenes en la publicidad o la industria discográfica? ¿vale todo por vender más? No vale todo, debería haber un control que sopesa los posibles daños colaterales. La causa puede ser que "la mayoría de los compositores han sido y son hombres". Insultar no es un acto basado en la justicia; es una agresión verbal, es violencia verbal, violencia sutil pero violencia al fin y al cabo.

Paulina Rubio



PSICOLOGÍA: “SEXUALIDAD”

Grupo de Psicología, 1º Bach Humanidades

Sexualidad es un concepto muy amplio que abarca múltiples aspectos de la naturaleza humana. Se puede decir que es una actividad que dinamiza la comunicación y las relaciones humanas. Pero siempre ha estado rodeada de una aureola de misterio y oscuridad. El sexo ha sido nuestro principal “tabú” social. Con el paso de los años se ha logrado cierta libertad sexual en una sociedad que poco a poco va abriéndose a cada una de las diferentes actitudes. Lo que hace unos años se consideraba como tabú ahora va consiguiendo aceptación en la sociedad; son tabúes por ejemplo la masturbación femenina, el sexo oral y anal, la homosexualidad tanto masculina como femenina o la transexualidad. Son estas y muchas más las cosas de “las que no se podía hablar” pues la educación y la cultura han jugado siempre un papel muy importante en la aceptación de esas orientaciones o acciones. Pero a pesar de eso, la sociedad sigue reprimida ante este tema, y existen personas que sólo aceptan la heterosexualidad como aquello normal, correcto y bien visto.

En la actualidad existen numerosas orientaciones sexuales como por ejemplo:

Homosexualidad: es el hecho de tener una orientación sexual hacia individuos del mismo sexo. La palabra puede designar tanto la orientación entre hombres como entre mujeres

Pansexualidad: Las personas no se sienten identificadas con la dicotomía hombre/mujer.

Bisexualidad: Ambisexualidad, orientación sexual hacia hombres y mujeres

Transexualidad: Personas de sexo masculino viven su sexualidad como femenina o viceversa. Hagamos una pequeña pausa en esta orientación sexual que posiblemente sea la que más poca aceptación tenga. Tras la investigación para este texto hemos podido comprobar cómo la familia juega un papel muy importante en la psicología de la persona transexual, y cómo la figura paterna es la que no consigue entender la orientación sexual de su hijo.

Pero no sólo encontramos orientaciones sexuales, sino conductas que han llevado a la discriminación de algún sexo, como por ejemplo el machismo que las mujeres hemos sufrido a lo largo de la historia.

Actualmente, el sexo ha pasado a ser objeto de estudio científico. La ciencia ha influido e influye notablemente porque ha desvelado y creado medicinas, nuevos avances... Entre los diferentes avances de la ciencia en el terreno de la sexualidad nos encontramos los métodos anticonceptivos como el preservativo, la píldora, etc. La ciencia también ha logrado cambiar la ideología de muchas personas en cuanto al sexo, definiéndolo como algo totalmente normal y natural.

Tras la realización de una encuesta a un grupo de jóvenes hemos recapitulado que la juventud del siglo XXI arrastra los mismos tabúes sexuales que la de hace 20, 30 ó 40 años. Las mismas dudas sobre el sexo que vividas en el siglo pasado prevalecen en la actualidad, como por ejemplo la “maldad de la masturbación, el tamaño importa o cómo tienen un orgasmo las mujeres”.



Fotografía de Lourdes Luque Villatoro

GENEALOGÍA DEL MAL

Por voluntad de su autor este artículo se publica sin firma

En el origen de los tiempos, Poder, apellidado Económico-político, contrajo nupcias con Legitimidad, apodada la Divina. De su unión engendraron dos hijos: Derecho Internacional y Legalidad Mundial. No obstante, fruto de los caprichos violentos que Poder ejerció sobre la joven y humilde Justicia, nacieron Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Llegado el momento de su mayoría de edad, Derecho Internacional contrajo matrimonio con su hermana Legalidad, buscando no deshacer el patrimonio de “Papá”. De la unión de los hermanos surgió Violencia, apodada Estructural.

Del devenir incestuoso de Violencia con su bisabuelo Poder, cobraron vida dos gemelos BM y FMI. Por otra parte, de su padre, Derecho Internacional vino a la vida una niña que, debido a sus deficiencias psíquicas se le conocía como Onu-tilidad.

Los tres hermanos, en un marasmo de promiscuidad, engendraron un digno heredero: Orden Mundial. Este, con toda la carga genética de sus antecesores subyugó a los herederos de Libertad dando por fruto el Neoliberalismo, de sobrenombre Democrático. No satisfecho violentó a Igualdad de la que nació Tercer Mundo y Cuarto Mundo. Por último, para someter toda la realidad, forzó a Fraternidad, de la que nació Globalización.

Jubilado, Orden Mundial, sus hijas establecieron un nuevo mundo, al que quisieron llamar, en honor de “Papá”, Nuevo Orden Mundial.

¿Qué herencia del Mal tienes en tu vida?

¿Te sientes hijo legítimo o hijo bastardo?



Asesino en la alameda. Edvard Munch

RECICLANDO SOLIDARIDAD

Lola León Seoane
Profesora Dpto. Administrativo

Hambre, sed, discriminación (sexual, religiosa, étnica,...), miseria, analfabetismo, guerra... Habría un largo etcétera de palabras que podríamos incluir en la de **POBREZA**, pero ¿somos realmente conscientes de su existencia en el mundo?

Son muchas las ocasiones en las que oímos frases como *“Ayúdanos a combatir el hambre en el mundo”*, *“Apadrina un niño/-a , es sólo un euro al día”*, *“No a la pobreza”* , cuyo fin es mentalizar a las personas con medios económicos de la falta que hace su ayuda para mejorar la situación de otras que no los tienen y viven en situaciones lamentables, muchas de ellas incluso por debajo del umbral de la pobreza.

Los colectivos que apoyan estas campañas están luchando desde hace tiempo por conseguir UN MUNDO JUSTO, y ello significa que todos podamos vivir con dignidad, cubriendo nuestras necesidades más básicas (comer a diario, poder acceder a agua potable y tener una vivienda).

Desgraciadamente, en muchas ocasiones, estos esfuerzos no son todo lo positivos que se quisiera, ya que algo tan sencillo como lo comentado, se convierte en un problema complicado de resolver.

La mayoría de los colectivos a los que me he referido anteriormente son Fundaciones y Organizaciones No Gubernamentales cuyo principal objetivo es luchar por la igualdad humana, no cesando en su intento de hacernos conscientes de que unidos y, granito a granito, al final lograremos una montaña, más o menos grande, pero una montaña al fin y al cabo.

Se especula mucho sobre ellas y se les pone en entredicho en señaladas ocasiones, pero el motivo principal suele ser una falta de información. Por ello, intentaré aportar algunos datos en este artículo que, espero, te sirvan de ayuda para conocerlas y colaborar , en la medida que puedas, de ahora en adelante.

Mi experiencia en este sentido es muy positiva ya que colaboro directamente con la FUNDACIÓN VICENTE FERRER (a través del apadrinamiento de niños en India), con UNICEF (a través de la Asociación “Estudiantes por la Infancia” creada en este centro educativo) y con MADRE CORAJE (a través del reciclaje), y quiero compartirla con vosotros y vosotras.

Sus actividades son distintas, pero su fin es el mismo: **CONTRIBUIR EN LA CREACIÓN DE UN MUNDO MÁS JUSTO Y HUMANO.**

Sobre las dos primeras hay bastante información, no así sobre la segunda, motivo por el cual aportaré datos que faciliten el que la conozcáis un poco mejor.

MADRE CORAJE es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) que cuenta con las siguientes distinciones: ha sido declarada pública por el Ministerio del Interior, cumple con todos los principios de transparencia y buenas

prácticas de la Fundación Lealtad, nombrada gestor de residuos peligrosos por la Junta de Andalucía (AN120) y Premio Nacional de Voluntariado año 2002.

Dicha ONGD ha sido creada para ayudar a que los países más desfavorecidos de América Latina alcancen mayores niveles de desarrollo, y su misión es cooperar en el desarrollo de las comunidades empobrecidas de la mencionada zona, especialmente Perú, mediante la Ayuda Humanitaria, basada principalmente en el reciclaje, proyectos de desarrollo sostenible y la educación para una auténtica Cultura de Solidaridad.

Basa su actividad en los principios de fraternidad e igualdad, solidaridad y gratuidad, respetando la dignidad de las personas como valor supremo, el protagonismo e iniciativas locales, las culturas de los pueblos con los que trabaja y el medio ambiente (Madre Coraje trata todos los problemas que afectan al medio ambiente y para cada uno de ellos realiza propuestas de actuación. Así, se preocupa por el efecto invernadero; el cambio climático; la contaminación de las aguas; la pérdida del patrimonio natural, cultural y de la biodiversidad; la deforestación y desertificación; el problema demográfico y un largo etcétera).

Para todo ello utiliza un Plan Integral que agrupa diferentes proyectos concentrados en microcuencas o valles de Latinoamérica muy pobres.

Puedes obtener toda la información que necesites a través de Internet con solo escribir www.madrecoraje.org.

Como dice Antonio Gala, por aspirar a la “superhumanidad”, estamos a punto de acabar con la humanidad. El hombre aspira a determinar el sexo de sus hijos y a curarlos de enfermedades prenatales, emborriona el frío del invierno y el calor del verano, exige cualquier alimento en cualquier tiempo, indiferente a las cosechas y ciclos,... Pero, a pesar de todo, no ha abolido ni el miedo, ni el hambre, ni la muerte, desconoce la paz y no se siente más feliz que antes ¡AYÚDALE TÚ!

PROYECTOS DE DESARROLLO





ASTROLOGÍA LO SERÁS TÚ

Montserrat Torrents Marcén.
Enfermera. Master en Medicina Natural.

Cúal no sería mi sorpresa, cuando el primer día de mi postgrado de Medicina Natural, en la Universidad de Zaragoza, se presenta uno de mis profesores (Luego supe que era Catedrático de Informática en la Facultad de Ingeniería), para darnos una asignatura denominada "Cronobiología".

Siempre recordaré aquélla primera clase..., al terminar le pregunté por qué había llamado así la asignatura: "cronobiología" y no "astrología" (que era lo que yo creía que era). Me comentó que respondía a la necesidad de alejamiento de esa realidad tan usada y manoseada. De esa confusión y desconocimiento sobre la astrología que tenemos actualmente.

Los antiguos Caldeos, Egipcios, Romanos, etc., cuyos conocimientos científico-técnicos fueron realmente sorprendentes, hacían uso de esta ciencia casi para todo. Era la forma habitual de orientarse en la maraña de acontecimientos a los que, como cualquier persona, se enfrentaban todos los días. A pesar de todo, el oficio de astrólogo siempre estuvo pendiente de un hilo: si no acertaba en sus consejos su cuello se veía amenazado, y si lo hacía, era saeteado continuamente sobre asuntos que ni tan siquiera se atrevían a solucionar los estadistas de entonces.

Acertar con una "mancia", e incluso con una ciencia cercana al positivismo más acérrimo, es complicado. Por ello es mejor volcar toda nuestra energía al reto de construirnos a nosotros mismos. Cualquier tipo de adivinación (Astromancia: adivinación por los astros. –No confundir con la Astrología, que es una ciencia, o para algunos paraciencia-. Cartomancia: adivinación por medio de cartas. Quiromancia: adivinación por las rayas de la mano; etc.), sólo muestran caminos, posibilidades. Somos nosotros quienes debemos elegir y, ya se sabe que una personalidad que no esté centrada no tendrá esa capacidad. Con las mancias (entre otras cosas), podemos canalizar nuestras energías pero, si antes no las hemos armonizado y ubicado convenientemente. ¿Qué canalizamos?

En el terreno ya de la astrología, los horóscopos que tan asiduamente publican revistas y periódicos son más parecidos a "horroróscopos" (Así los llamo yo), que a la astrología como tal. Para poder levantar una Carta Natal o Astral (fundamento de la

labor astrológica), se ha de conocer, en principio la fecha y el lugar de nacimiento del individuo en concreto. Y además acercarse lo más posible a la hora de nacimiento real. Tras esta primera carta, vendrán otras derivadas que pueden acercarse a la realidad del individuo teniendo como clave el lugar de nacimiento (carta local), la impresión del entorno en el individuo (carta de casas), la parte más subjetiva de la persona (carta nodal). Etc., etc., de modo que poco a poco se van perfilando los porqués que cada uno tenemos.

La astrología no necesariamente se centra en el individuo, también hay otras corrientes que se ocupan, por ejemplo de la astrología política o mundana , que se ocupa de la observación de los acontecimientos mundiales, históricos y contemporáneos. La astrología Horaria, que utiliza la carta para responder a una pregunta (se puede levantar una carta para cualquier evento, país, etc., no exclusivamente en el nacimiento de un ser humano). Astrometereología. Etc., etc.

En cualquier caso, asomarse a la astrología es como asomarse a uno mismo. Es una tarea para llevarla a cabo con tiempo, cariño y el mayor rigor y dedicación posibles. No hay fórmulas mágicas ni arte de birlibirloque, pero sí es una ventana más hacia el arte de conocerse a uno mismo.

LECTURAS RECOMENDADAS:

Alpherat. Tratado de astrología. Ed. Kier (astrología clásica).

Astrología Racional. Dr. Adolfo Weiss. Ed. Kier (Astrología clásica)

El prisma astrológico y la dimensión humana. Varios autores. Escuela Huber de astrología. (astrología psicológica).

El reloj de la vida (I y II). Bruno y Louise Huber. Ed. API ediciones. (astrología psicológica).

Mercurio-3. Revista astrológica.





Fotografía Lourdes Luque Villatoro

NO MÁS VIOLENCIA

Lourdes Luque Villatoro
1º de Bachillerato de Humanidades.

Dime, ¿en qué nos estamos convirtiendo? ¿Somos así en realidad? La violencia es una noticia a la que a diario se hace referencia en los informativos, cada día vemos en la televisión como una mujer, un hombre o un niño es maltratado, a veces hasta la muerte.

Cada día, personas normales son maltratadas aunque no se den cuenta, porque, si el maltrato físico es algo realmente fatal, también lo es el psicológico. Aunque la gente que suele recibir el maltrato físico también sufre del psicológico.

¿Y qué hacemos si nos vemos en una situación así? La verdad, es difícil, porque lo primero que sienten esas víctimas es que no son capaces de ver lo que están sufriendo, y cuando al final se dan cuenta, en vez de intentar ponerle fin a la situación, se sienten culpables, culpables por algo que no han hecho, por cosas insignificantes que el maltratador atribuye a la víctima.

Es increíble que vivamos en una sociedad tan avanzada y a la vez tan atrasada, en la que la gente muere por culpa del egoísmo, del temperamento de otra persona que durante un tiempo ha ido destrozando su vida hasta acabar con ella. ¿Y qué derecho tienen a hacerlo? Ninguno. Nadie posee la vida de nadie para manejarla, ni poseemos a las personas para decir cómo deben actuar.

Yo daría un empujoncito a esas personas que alguna vez se vieron o, en este momento, se ven envueltas en una situación similar, ya que tú no ves los límites de esa persona a la que tú amas y que desde un período se comporta de esa manera tan extraña. Porque si nos escondemos, si no huimos de la pesadilla, nunca le veremos fin, o el único fin que le veamos será el que nadie desea: morir.

La violencia es un tema muy delicado y difícil de tratar, ya que la víctima vive en una especie de sombra en la que todos deberíamos poner luz. Porque nuestra sociedad no avanza si aún vivimos en un mundo donde la gente mata, y mata a gente inocente, que no ha hecho nada malo, que ama a su pareja, o que ama vivir si nos planteamos todo tipo de violencias. Porque ya no sólo hay violencia doméstica, también escolar. Porque nuestros hijos ven los episodios diarios de violencia en la televisión y a veces incluso delante de sus ojos, y lo aprenden, y no queremos que las siguientes generaciones sean un fruto de la violencia, del maltrato.

Tenemos que intentar todos que la violencia acabe, que la paz y la tranquilidad reine en las casas, en los colegios, en los trabajos. Que las víctimas se revelen y que busquen ayuda, y que los maltratadores se den cuenta de lo que hacen e intenten poner remedio a ese gran problema que sufren.

No más violencia

La violencia de género

José Antonio Moñiz Rueda
4º ESO C

La violencia de género es un grave problema que cada vez es más frecuente en nuestra sociedad. Este tipo de violencia no es algo nuevo en la sociedad de hoy en día, al contrario, es un problema que se encuentra entre nosotros desde hace mucho tiempo.

A lo largo de la historia, las humillaciones y la discriminación han ido en aumento considerablemente hasta el punto de llegar al maltrato psíquico y físico contra la mujer.

En innumerables ocasiones, la mujer suele ser la víctima de este tipo de violencia, pero también hay casos en los que es el hombre el maltratado, aunque sólo en una pequeña minoría y en muy pocas ocasiones.

En más del 60% de los casos de violencia de género, la mujer se niega a denunciar a su agresor por miedo a éste, lo que suele hacer es callar las agresiones y desear que acaben cuanto antes mientras llora en silencio y mastica con dolor.

Para este tipo de violencia no existe una cura milagrosa ni nada parecido, pero lo que sí es cierto, y muchas de las víctimas de esta agresión lo saben, es que la única forma de acabar con esto es denunciando a su agresor para que las autoridades tomen las medidas pertinentes. Denunciar al agresor es la única manera de acabar con esto.

El agresor, no sólo hace daño a su propia pareja con la violencia, sino también a la familia de ésta, sobre todo a sus propios hijos que son los que más sufren al ver a su madre ser maltratada por su propio padre y al escuchar los gritos de su madre mientras está sufriendo.

Mi opinión es que la violencia de género surgió a partir de la discriminación hacia la mujer; que poco a poco, esa discriminación se ha convertido en maltrato, hasta el punto de que la mayoría de las víctimas de la violencia de género suele encontrar la muerte a manos de su agresor.

La violencia de género no es un problema que sólo englobe al agresor y a su víctima; es un grave problema que nos afecta a todos nosotros y a toda la sociedad por igual al saber que una persona está siendo maltratada y humillada. Con esto, no quiero decir que la culpa de la violencia de género la tenga la sociedad, en absoluto, pero sí que es un problema que nos incumbe a todos y que solo la sociedad unida puede acabar con la violencia de género que lleva ya demasiado tiempo entre nosotros.

La Sopa fría.

Niños bajo la mesa.

El tenedor.

Tamara Gutiérrez

Haikus del mal amor.

LA PENA DE SER ANCIANO

Juan de Dios Baena Cecilia
Alberto Tejero Gálvez
1º de Bachillerato

Somos dos alumnos de Primero de Bachillerato; al pensar qué podíamos escribir para esta revista, se nos ocurrió tratar del abandono que sufren muchos ancianos por parte de su familia y más en concreto, por parte de sus propios hijos.

Nuestra opinión es crítica hacia este tema. No entendemos cómo muchas personas pueden abandonar a sus propios padres y madres. Ellos son los que se han esforzado por educarles y, lo más importante, les han dado la vida, sin ellos no serían nada.

Muchos ancianos son abandonados en asilos, después de haber tenido una vida dedicada plenamente a sus hijos, y en algunos casos son expulsados de su propia casa para beneficio de sus propios hijos. Se podría decir que estos son los menos perjudicados. Los que no corren la misma suerte son abandonados en otros lugares: pensiones de mala muerte y se ha llegado a dar el caso del abandono en gasolineras, hospitales e incluso en la calle, dejándolos así, totalmente en el olvido.

¿Cómo algunas personas pueden tener tan poco corazón, y la sangre fría, para abandonar de esa manera a sus padres?

Creemos que nadie podría contestar a esta pregunta, ya que nadie puede comprender la crueldad de tales personas.

Los ancianos, los padres, son los que les han dado la vida, los que les protegieron y ayudaron a formar una nueva vida, y, sin embargo, ahora son expulsados sin más.

Debe de ser muy duro ver cómo has perdido tu vida; recordar cada día lo que anteriormente era tuyo. ¿Cómo alguien puede arrebatar de esa forma la vida de una persona y originar en ella el dolor que supone perder a un hijo o una familia, el dolor que supone la fría soledad; tan sólo por un “problema”, por una realidad natural, por la vejez?

La próxima vez que veas a tu padre, madre, abuelo, abuela o cualquier persona mayor, recuerda este artículo; piensa en todas estas personas y verás a muchas otras con diferentes ojos. Y si este artículo no te ayuda a recapacitar, piensa cómo te sentirías si te sucediera a ti.

Todos deberíamos meditar esto, e intentar que todos los que formamos la sociedad seamos sensibles ante este tema para, entre todos, acabar con este maltrato.

EL MALTRATO A LOS ANIMALES

M^a José Aceituno Fernández
4º ESO A

Es un mal que nos ha invadido rápidamente, aunque desde siempre haya existido; y hoy, gracias a los medios de comunicación y a la sensibilidad de las personas, se ha convertido en un tema de gran actualidad.

En cualquier lugar, uno puede ver animales muriendo de hambre, sin hogar, con enfermedades, sucios, abandonados y maltratados. Los más afectados parecen ser los perros y gatos. Pero esto no sólo se presenta en animales domésticos sino también en animales salvajes.

En muchas localidades de nuestro país podemos ver “deportes”, “fiestas”, “tradiciones” que dicen que son un arte, si es arte matar un toro o maltratar a cualquier otro animal. No hay ningún arte en ello.

Hay personas que no tienen corazón, ni compasión, y abusan de estos seres indefensos y descargan toda su ira sobre ellos. Desde luego, parece ser que el ser humano es capaz de torturar a cualquier ser vivo.

Conocemos que cada año 50.000 galgos son “sacrificados o asesinados” en España por cazadores "que ya no los necesitan" porque ya no sirven para cazar, o para correr. Muchos galgos son ahorcados por el sistema del "pianista", es decir, tocando el suelo con las puntas de las patas traseras, para alargar su agonía y sufrimiento, arrojados a pozos con un palo atravesado en la boca de arriba abajo, inyectados con lejía, destrozados a golpes o quemados vivos, lo cual está siendo muy frecuente para no poder identificarlos y evitar denuncias

En definitiva, aunque supuestamente seamos los humanos, seres superiores y poseamos un cierto dominio sobre los animales, tenemos que respetarlos, protegerlos y cuidarlos, ya que además de seres vivos inocentes son realmente afectivos, cariñosos y necesarios para nuestra vida.



CICLO DE SOLDADURA Y CALDERERÍA.

Agustín Mellado Arroyo
Profesor del IES Felipe Solís

Una vez concluida la antigua Formación Profesional de Primer y Segundo Grado, la Administración se decidió por organizar el sistema de enseñanza profesional en Ciclos de Grado Medio y Grado Superior.

Esta organización en ciclos ha tenido la ventaja de que a aquellos alumnos a los que les cuesta estudiar encuentren una formación más asequible.

En las dos mil horas que configuran el grado medio de Formación Profesional, el alumno cursa práctica y teoría. Los contenidos teóricos son afines al ciclo que están desarrollando.

El Ciclo Profesional de Soldadura y Calderería se puede cursar, en la provincia de Córdoba, sólo en el IES. Felipe Solís de Cabra; esto explica que haya en nuestro centro, alumnos de distintos lugares de la provincia.

En Segundo curso, los alumnos realizan prácticas en centros de trabajo, en periodos determinados de tiempo. Un ochenta por ciento de esos alumnos acaban quedándose en esos mismos centros a los que han ido a realizar sus prácticas. Es más, esas empresas, que pertenecen a las más importantes del sector de las construcciones metálicas (algunas de ellas multinacionales de indiscutible prestigio), solicitan información respecto a los alumnos de nuestro centro para contratarlos, con la garantía de saber que serán eficaces soldadores homologados.

Son muchas las empresas que tienen su origen en antiguos alumnos de este centro. Alumnos que, por experiencia, son conscientes de la formación que se imparte en este Instituto; saben que el profesorado del Ciclo de Soldadura y Calderería prepara perfectamente a sus alumnos para desempeñar aquellas labores para las que reciben el correspondiente título oficial.



CIEN AÑOS CON EL CENTRO FILARMÓNICO EGABRENSE.

Rafael Sabariego Padillo
1º Bachillerato de Humanidades.

El pasado año, se conmemoraron 100 años de la fundación del Centro Filarmónico Egabrense. Fundado en el año 1906, ha participado en innumerables actuaciones durante todo este tiempo, dentro y fuera de nuestra ciudad. Al primer Director y Fundador, al Maestro Don Francisco Moral León, que ocupó el cargo durante los primeros 35 años, le sustituyó don Juan López Condado en el año 1941 y en 1942 sería nombrado Director el añorado Maestro Rodríguez, Don José Rodríguez López. La etapa del Maestro Rodríguez se prolongaría durante 40 años. De 1983 a 1993 la responsabilidad artística del Centro Filarmónico recaería en Don José Manuel Molina Guarddón que posteriormente cede la batuta al actual, Don José Luis Arroyo Casas quien al igual que sus predecesores la dirige muy dignamente. Por ellos, hoy cuenta el Centro con 101 años de existencia.

El Centro Filarmónico Egabrense es galardonado con la Medalla de Oro de la Ciudad en 1981, concedida por el consistorio con motivo de la celebración de las Bodas de Platino; pues siempre estuvo y estará presente en aquellos acontecimientos -fiestas, efemérides y demás celebraciones- para los que sea requerido en Cabra: en las Fiestas Patronales, en Jornadas Culturales, en días de Navidad, en Cuaresma, etc.... Junto a esta distinción, otras muchas han reconocido la labor de los filarmónicos: premios y laureles obtenidos a lo largo de su historia que se ordenan en sus vitrinas.

Desde su fundación, a lo largo de la historia ha contado con 20 presidentes, sin destacar a ninguno de ellos, mencionemos a Francisco Moral León, Felipe Solís Villechenous, Manuel Molina Guarddón, Vicente Rafael Moreno López y actualmente José Fernández Álvarez.

En septiembre de 1990 el Centro Filarmónico pregonó las fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Sierra y en mayo de 1998, a petición del Ayuntamiento, representó a Cabra en Santa Coloma de Gramanet en los actos de hermanamiento entre ambas ciudades.

Cuenta con cinco grabaciones con las que ha tenido mucho éxito.

Hoy día el Cuadro Artístico cuenta con la Orquesta de Plectro, el Ensemble de Guitarras y el Coro junto, con su organista.

Actualmente, amplía su carrera con nuevas generaciones de músicos, hoy día preparándose en Conservatorios pero también en sus propias clases de solfeo, bandurria, laúd, guitarra y canto en la Escuela de Música.

Supone para mí un orgullo ser el Organista del Cuadro Artístico puesto que pienso que entre todos los actuales músicos y venideros debemos cumplir otros cien años más y celebrar un segundo centenario.



SEMANA SANTA EGABRENSE

Lourdes Luque Villatoro
Rafael Sabariego Padillo
1º Bachillerato Humanidades

Semana Santa es la mejor unión del cristianismo y del sentimiento cofrade. Cabra tiene una larga tradición en lo que se refiere a nuestra Semana Mayor. Con 26 Cofradías, nos encontramos frente a una Semana Santa muy singular en la que cada uno de los días que la forman recorren nuestro pueblo numerosos palios y misterios.

Para hablar de la Semana Santa nos faltarían siempre líneas, porque cada día se van creando nuevos enseres, nuevas procesiones... Toda una suma que hace que actualmente sean 29 pasos los que realizan su estación de penitencia.

La Semana Santa no sólo se centra en la semana en sí, sino que es un año entero trabajando en pro de engrandecerla. Ya desde Enero, Cabra toma otro color y tras la misa de la Imposición de la ceniza, comienzan los cultos de los titulares de cada una de las cofradías, se vuelven a abrir esos rincones de convivencia cofrade...

Cada uno de sus días tiene algo mágico, porque el ambiente que se respira, el mágico olor a incienso te invita a realizar un paseo por el recuerdo de la niñez junto a nuestros titulares, a vivir intensamente esos días de pasión....

Debido a los numerosos pasos que dan vida a nuestra Semana Santa, comentaremos sólo nuestros titulares.

Domingo de Ramos, repican las campanas antes de la bendición de las palmas. Multitud de egabrenses se encuentran en las puertas del Convento de las RRMM Agustinas ansiosos porque todo comienza, porque salga la "Pollinita", por escuchar las primeras marchas de la AIM Banda de Música de Cabra, por oler ese mágico olor que nos demuestra que ya ha llegado la Semana Santa.

Cae la tarde del Domingo de Ramos y mi Cofradía de las Penas estará muy pronto en su Estación de Penitencia. Yo, como Fiscal de Banda, esperaré con mucha ilusión a la Agrupación Musical "Cristo de la Salud" que año tras año acompaña la música de mi Cofradía. Se abren las puertas de la Asunción y llegando el paso al cancel suena un tambor enlutado y posteriormente "Orando en Getsemaní". Toda la muchedumbre, costaleros y hermanos están emocionados al ver que ha llegado la tarde del Domingo de Ramos y que el paso de misterio de mi cofradía está en sus últimas facetas de talla.

Lunes Santo. Cuando la noche se hace presente, todas las miradas se centran en la Parroquia de los Remedios. De allí saldrán dos pasos: Cristo Crucificado en el Calvario y Ntra Señora del Rosario. Yo, ansiosa, seré Nazareno humilde y llegaré pronto a la Iglesia, porque quiero mirar tus ojos... y tras un momento de paz junto a tu palio, todo cambia, todo lleno de hermanos que hacen los últimos preparativos, los costaleros se aprietan las fajas, y, al cabo de un momento, se abren las puertas... Multitud abarrota la plaza del Instituto Aguilar y Eslava, y una fila de capuchones ilumina el camino que tras unos minutos recorrerá el misterio de Jesús en el Calvario. Mis ojos miran la Cruz de Jesús, y a sus pies, María de la Concepción llora por él. Tras unos minutos, María Santísima del Rosario sale lentamente. Y ese momento llegó, un nudo la recorre al ver la difícil tarea que realizan los costaleros, pero allí está María, rezando por nosotros, y entre silencios, está en la calle. Lunes Santo, que huele a lirios y

a incienso, porque todo ha comenzado de nuevo, y al mirar atrás, allí está ella, junto al calor de las velas que iluminan su cara.

Nos trasladamos a la madrugada del Jueves Santo. Este año, será distinto a los demás, te sentiré aún más cerca si cabe, porque este año tengo la suerte de poder formar parte de tu Junta de Gobierno. A las doce, misa de Hermandad. Ahí tendré la suerte de poder posarte unos minutos sobre mi hombro, y así estar aún más cercana a ti. A la 1 y media, se abren las puertas del Colegio de Educación Especial de Termens, y de pronto, un silencio sepulcral, y el Vía-Crucis se va sucediendo en los diferentes sitios de nuestro recorrido. Más de cien capuchones negros y rojos te acompañan en el camino y rezan en cada estación nuestro motete “Ten Piedad Dios mío, dame tu perdón. Soy un peregrino, soy un pecador. Vengo arrepentido, ten piedad, Señor. Vuelve a mí tus ojos, con amor”. Al mirar atrás, casi ni puedo verte, porque hay una gran columna de incienso que llega hasta el cielo y que te abraza con su aroma. Al pasar la Carrera Oficial, un viento nos recorre, porque apenas encontramos personas que nos acompañen, pero yo no pierdo las fuerzas porque te siento muy cerca, mi Cristo de la Expiración.

Jueves Santo, ya estás aquí y un año más podré disfrutar de la magnífica talla atribuida a la familia Salzillo. Es sin duda Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna. También este año especial, en el que Nuestra Madre, Caridad, procesionará por primera vez en nuestra Estación de Penitencia. Mucho esfuerzo y trabajo harán realidad este sueño que se habrá cumplido en nuestra tarde de Jueves Santo.



Cristo de la Expiración. Fotografía de Lourdes Luque

UNA CANCIÓN. GRACIAS A LA VIDA DE VIOLETA PARRA

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros, que cuando los abro,
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día, grillos y canarios,
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario;
Con él las palabras que pienso y declaro:
Madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos, montañas y llanos,
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
Los dos materiales que forman mi canto,
Y el canto de ustedes que es mi mismo canto,
Y el canto de todos que es mi propio canto.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Hemos elegido esta canción porque nos parece muy bonita y romántica.
Esperamos que a los lectores de esta revista también les guste y disfruten al cantarla

M^a José López Lama
Noemí Carnerero Ruiz
M^a Sierra Morillo Mesa
2º ESO A

UNA RECETA DE COCINA

Lorena Aguilar Manchado.
Cristina Rodríguez Roldán
2º ESO A

FLAN DE VAINILLA

Ingredientes para cuatro personas

40 gr de almidón, 30 gr. De azúcar, 1 pizca de sal, medio litro de leche, media vaina de vainilla, 1 yema de huevo.

Tiempo de preparación. 10 minutos aproximadamente
Preparación.

Poner el almidón, el azúcar y la sal en un cuenco apropiado para el microondas y mezclarlo. El cuenco debería tener una capacidad de un litro y el fondo redondeado, así se pueden batir bien todos los ingredientes con la batidora de varillas.

Batir con unas cuatro cucharadas de leche hasta formar una pasta lisa. No debería haber grumos. Con la leche restante, llenar hasta la señal de medio litro y batir todo otra vez con la batidora de varillas. Cuidando sobre todo de disolver totalmente la pasta en el fondo.

Rascar la médula de la media vaina de vainilla y ponerla en la leche.

Calentar en el microondas durante cuatro minutos a 600 watt.

A continuación batir todo muy bien con la batidora de varillas, para volver a disolver el almidón que se haya depositado.

Calentar dos minutos más a 600 watt.

En cuanto el flan empiece a hervir, sacarlo inmediatamente y batir una vez más.

La duración exacta de la cocción depende de la temperatura de la leche.

Sacar la vaina de vainilla, añadir la yema y batir rápidamente.

Verter en una flanera enjuagada con agua fría y dejar enfriar.

Darle la vuelta al sacarlo de la flanera cuando esté frío y decorar con rodajas de kiwi y frambuesas.

¡Qué aproveche y a comérselo!.



PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

Busca 8 pintores famosos:
Murillo-Greco-Velázquez-Goya-Da Vinci-
Picasso-Miguel Ángel-Van Gogh

M U K B H F D G O Y A
Y I D A V I N C I F V
W Y G L G K J L P G E
M L R U R L P O I O L
U L E V E O I L C L A
R P K A C L C A C L Z
I Ñ O N O F A X A A Q
L J P G N M S N S P U
L A L O W I S Y G Ñ E
O X Z G P B O D R E Z
S T S H M O R I Y O L

SUDOKU

4	2	7	3
5		8	6 1
	1	5 2	4
	8	6	
9	7	3	2
7 3 5			1 9
2	1		3 5
8	4 5	9	
6	9 7	4	8

ADIVINANZAS

¿Qué le dice un wáter a un boxeador?

Ahí fuera eres muy valiente, pero aquí te cagas, ¡je, je!

¿Dónde van las ranas de vacaciones?

¡¡¡ A Croacia!!!

¿Qué hace un hombre con un sobre de ketchup sobre la oreja?

¡¡¡ Pues escuchar salsa!!!

¿Qué pasa si juntamos un médico con un vampiro?

¡Un análisis de sangre!

CHISTES

Era un futbolista tan
Malo, malo, malo
Que marcaba un gol
Y fallaba en la repetición.

Se abre el telón y se ve
a una gorda con pistolas,
granadas...¿Cómo se llama
la peli????
¡¡¡ Se armó la gorda!!!

Virginia Gallego Tarifa y Elena Luque Ortuño 2ºA

