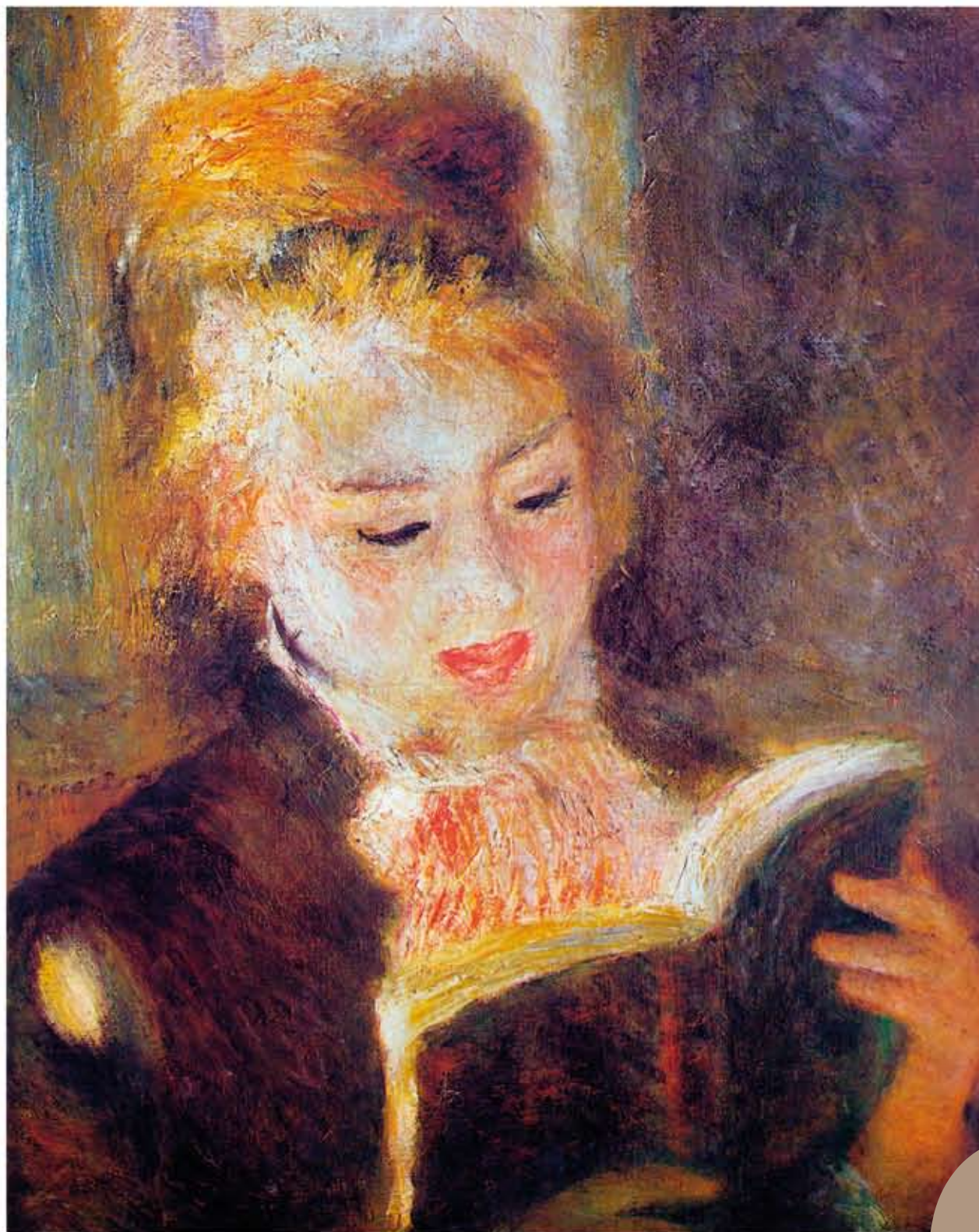


el espejo

TALLER y ESCUELA

REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS • CABRA (CÓRDOBA) - Curso 2010/2011



Índice



[3] *En defensa de la LECTURA*

M^a Sierra Cecilla Osuna

[5] *Entrevista: RAMÓN QUESADA*

Miriam Prieto Moreno y
Francisco J. Rueda Maillo

[10] *VIDA*

Eduardo Muñoz Villén



[13] *Amadís de Gaula desde la estética del MANGA*

Antonio J. González Gonzalo

[21] *Entrevista: MANOLO LAMA*

Javier Rodríguez

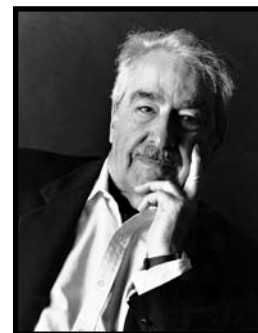


**[23] *MALTRATADAS.
De un hogar de
ensueño a una cárcel de
pesadillas***

Lourdes Luque Villatoro

**[31] *Córdoba, una
iluminación.
Sobre un poema
de Álvaro Mutis***

Antonio J.
González Gonzalo



**[39] *Secuestro de carbono, cambio
climático y suelos***

Juan de Dios Baena Cecilla

**[41] *Entrevista: MIGUEL ÁNGEL
MORATINOS***

María Ávila Pascual

[45] *BILINGÜISMO*

Carmen León Rojas y
M^a Sierra Cecilla Osuna

**[50] *De la Nava a Zuheros
“La aventura”***

Luis David Molina Rueda

[51] *Excursión a Madrid*

M^a Carmen Peña Garcel y
Elena Luque Ortuño



**[53] *Concierto de
Lady Ga-Ga
“Monster Ball”***

Jaime López Arenas

[56] *Excursión Huerta de San Vicente*

María Ávila Pascual
y
Elena Fernández
Roldán



[57] *La ley de la tranquilidad*

Miguel López León

[58] *La Filosofía*

Liana Simona Mirea

[59] *Relatos*

José Julio Fernández Portero



[61]

El mundo de los sin nombre

M^a Dolores Martínez
García

[62] *Poesía*

M^a. Dolores Martínez García

[64] *Un adiós*

María Ávila Pascual



[65] *Poesías*

Liana Simona Mirea

[69] *Poemas*

Paco Olmo Osuna

[71] *Otro escrito más*

Anónimo



[72] *Así vivían en Al-Andalus*

[75] *Recetas de cocina*

Leles Cecilla



[77] *Chistes*

Alberto León Cecilla,
José Antonio Madero Pérez y
Rafael Osuna Altés

[79] *Cómic: Eliminar*

Doa Adulad Ben Mansur



HACE unos días asistí a unas jornadas provinciales sobre bibliotecas escolares. La conferencia inaugural versaba sobre el Proyecto Libertexto, financiado por el Ministerio de Educación. El ponente habló sobre la lectura en dispositivos digitales, del texto oral, del texto escrito y del hipertexto para afirmar que en este último es donde el lector ejerce su libertad y es realmente activo.

La palabra hablada o escrita es el instrumento fundamental que tenemos los seres humanos para comunicarnos. A menudo, en mis clases, les digo a mis alumnos que debemos amar la LENGUA porque ella es el vehículo de comunicación más precioso que poseemos. Por medio de nuestra lengua, amamos, reímos, lloramos; lo que nos permite expresar ésta no es posible de otra manera.

Además con la lengua se escribe la LITERATURA, ese mundo mágico que crea un autor para que llegue al lector y le dé vida.

Y todo esto, ¿para qué? os estaréis preguntando algunos. Pues bien, todo esto es para hacer una defensa de las lenguas, de las literaturas, de la LECTURA. No importa si utilizamos el libro tradicional o el digital, lo que realmente importa es que sepamos apreciar aquello que nos ofrecen los libros. Los libros nos presentan un mundo que nos ayuda a aprender, a avanzar y a crecer como personas.

Desde aquí, os animo a que practiquéis el hábito de lectura, a que hagáis uso de las bibliotecas y a que en vuestra “ajetreada” vida busquéis un ratito para LEER.

M^a SIERRA CECILLA OSUNA





JAVIER BUJALANCE FERNÁNDEZ
3º ESO C.

ENTREVISTA A:

RAMÓN QUESADA CHAMORRO

PRÓXIMO DIRECTOR DEL IES FELIPE SOLÍS



A partir de julio del presente año, el equipo directivo de nuestro Instituto cambiará. El nuevo director será D. Ramón Quesada Chamorro. D. Ramón nació en Linares (Jaén), en 1978. Estudió Ingeniería Técnica Industrial especializándose en Electrónica Industrial, entre 1996 y 2000 y en 2008, se graduaría en Ingeniería en Organización Industrial, ambas en la Universidad de Jaén.

Quedamos con D. Ramón para hacerle una entrevista que se incluirá en la revista de este año. Nos parecía interesante conocer algunos aspectos de su personalidad y sus proyectos para su etapa próxima, ya que desde julio de este año será el Director de nuestro Instituto.

Se presenta puntualmente y con su habitual expresión simpática y juvenil.

1. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en nuestro Instituto? Nos gustaría que nos hablara sobre su trayectoria profesional, anteriores trabajos, si los ha habido ...

Son ya nueve años trabajando en este centro. Anteriormente, allá por el año 1999, antes de terminar la primera titulación universitaria, trabajé en la planta que Valeo Iluminación tiene en Martos, en el Departamento de Ingeniería de Instalaciones como programador de robótica. Posteriormente, en el año 2000, concretamente en el mes de mayo, me incorporé a un grupo empresarial en Zaragoza dedicado al diseño y fabricación de electrónica de automoción, llamado ACE Automotive Group (hoy Fujikura Automotive Group), donde desempeñé, en principio, el trabajo de cronometrador-mejorador de procesos automáticos en el Departamento de Industrialización. Posteriormente, coincidiendo con la apertura de una nueva planta productiva del mismo grupo en La Carolina (Jaén), pasé a ser responsable del Departamento de Ingeniería de Procesos en dicha planta, hasta octubre del 2001, momento en el que consideré reconducir mi faceta laboral a la docencia universitaria, de la cual pasé

accidental y casualmente a la docencia en Enseñanzas Medias. De nuevo, ya en febrero del 2002, empecé a trabajar en el I.E.S. Martín de Aldehuela de Málaga, luego en el I.E.S. Federico Mayor Zaragoza de Sevilla y, ante la satisfacción que la actividad docente en esta etapa me proporcionó, me preparé las oposiciones y me incorporé en septiembre aquí al Instituto Felipe Solís, en el que desempeño mi trabajo diario desde ese momento.

2. ¿Existen grandes diferencias en cuanto al trabajo en la empresa privada y en la empresa pública?

Existían muchas diferencias. Ahora, cada vez, van siendo menos. Pero aún, al día de hoy, existen tantas que quizás todos los docentes y todos los compañeros no docentes, deberíamos recordar en aquellos momentos en los que nos fallan un poco las fuerzas. Precisamente, nos podemos considerar muy afortunados, en ciertos aspectos relevantes de nuestra profesión, si nos comparamos con el mundo laboral privado.

3. Nosotros somos alumnos de 1º de Bachillerato y nos encontramos en la difícil tesitura de la elección en el próximo año de unos estudios superiores. ¿Qué nos aconsejaría a ese respecto?

Vamos a ver ... Yo con respecto a esto tengo una opinión muy clara, y es que no sólo nos vamos a dedicar a la tarea que elijamos en este momento durante los cuatro, cinco o seis años que dura una formación inicial. Sino que suponemos que, con suerte, vamos a invertir todos los días un mínimo de ocho horas trabajando sobre esta disciplina hasta que cumplamos esos famosos 67 años. Todo esto unido a la formación permanente que vamos a recibir mientras estemos en activo. Por tanto, cuando una persona se enfrenta a la elección entre dos o más alternativas, lo que hay que pensar es que no se trata de una elección de cara a la faceta universitaria a corto plazo, sino que, constituye aquello que durante un tercio de cada día vamos a realizar durante muchos años de nuestra vida.





Sabéis que vosotros decidís “me voy por una carrera A, en lugar de una carrera B porque me han dicho que es un poquito más fácil”. No dudéis en “ir en busca de la B” aunque sea más difícil, si ese es el trabajo que os gustaría desempeñar durante toda la vida, ya que cinco años se pasan muy rápido, pero una vida dura un poquito más.

4. Siguiendo con su trayectoria profesional en nuestro Instituto, ¿cuál es su especialidad? ¿De qué módulos imparte clase?

Mi especialidad es Sistema Electrónicos. Y en la actualidad, después de haber pasado por muchos módulos, imparto Electrónica General y Electrónica Digital Microprogramable en primer curso del Ciclo Equipos Electrónicos de Consumo, y Desarrollo de Sistemas de Telecomunicación e Informáticos, en el último curso del Grado Superior de Telecomunicación e Informática.

5. Ramón, ¿qué le ha animado a presentarse a Director del IES Felipe Solís?

Bueno, la verdad es que cuento dentro de la semilla de este nuevo Equipo Directivo con un gran amigo, con el que me encanta trabajar, y la verdad es que en un momento dado, diversas circunstancias se nos plantearon para tratar de llevar a cabo un nuevo Equipo Directivo en el que yo no figuraba como Director, ni mucho menos. Pero bueno.... la semilla inicialmente de esta situación era el buen hacer y el buen trabajar con esta persona que es Rafael Roldán, y la ilusión por tratar de llevar a cabo una nueva etapa con una serie de objetivos. Posteriormente, fuimos tocando a la puerta de gente muy válida, gente a la que apreciábamos y se formó este Equipo Directivo que me tocó encabezar, aunque al principio no fuese esa la idea.

6. *¿Nos puede decir cuáles son sus proyectos para estos próximos cuatro años?*

Pues si os soy sincero, os voy a dar una respuesta realista sobre cuál es mi proyecto para los primeros seis meses de estos cuatro años, que es tratar de ubicarme en la gestión de un Centro tan sumamente extenso y tan sumamente delicado como es éste. Y a partir de ese momento, pues habrá que sacar del maletín la lista de todo aquello que nos gustaría mejorar y contrastarlo con lo que realmente se puede materializar porque, seguramente, desembarcamos con mucha ilusión, queriéndonos comer el mundo con muchos planes y, si nadie los ha conseguido materializar antes, es porque a lo mejor no son tan fáciles. Pero de lo que sí estoy seguro es que habrá otro conjunto de ilusiones y de decisiones que, pasado cierto tiempo, sí que se podrán llevar a cabo y sin duda las materializaremos.



7. *Desde que tomó la decisión de optar a la Dirección del Instituto habrá pensado mucho acerca del mismo. ¿Qué cosas podrían ser mejoradas en él?*

El Instituto se encuentra inmerso en un programa de mejora continua que vosotros conocéis perfectamente. En cualquier momento, a través de los canales de comunicación que toda la comunidad educativa tiene a su disposición, se van recogiendo aquellos inconvenientes, aquellas necesidades de las que precisáis solución. Es por ello que, dentro de ese proceso de mejora, habrá una contribución importante del nuevo Equipo Directivo, pero no será inferior aquella procedente del resto de la comunidad.

Respecto a mis pensamientos, he de confesaros que cambia mucho la perspectiva y la visión diaria de todo lo que te rodea desde el preciso momento en el que sabes que vas a ser director, y mucho más cuando el resto del Instituto acaba por saberlo. Surgen unas anécdotas bastante, bastante, bastante curiosas, que darían para otra entrevista, aparte de ésta.

8. *Ramón, ¿tiene pensadas algunas medidas para incentivar la participación de los alumnos y alumnas en la vida del Centro?*

Eh...bueno sí, la verdad es que ya era política del Centro anteriormente. Sabéis que el instituto está abierto por las tardes, por el Plan de Lectura y Bibliotecas, Plan de Acompañamiento, etc. y la verdad que en esa línea seguiremos trabajando con ideas propias y con propuestas recibidas de cualquier colectivo interesado en desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo personal de alumnos y padres.

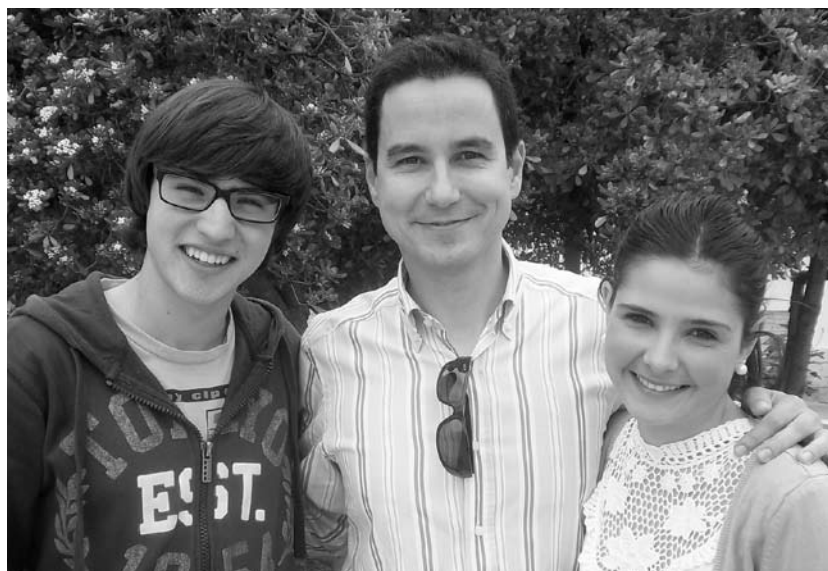
9. Por último Ramón, ¿qué consejo les daría a todos los alumnos del centro como profesor y próximo director del Felipe Solís?

A mis alumnos, siempre les digo que algo que recientemente se ha comentado en clase, que se ha explicado, que se ha llegado a estructurar por completo, es muy fácil de ser comprendido y asimilado la tarde del mismo día en el que se ha impartido. Entonces, muchas veces me dicen que es muy difícil conseguir la voluntad de ponerse a estudiar. Que en los días soleados apetece salir y que en los días lluviosos no hay ganas de hacer nada, que tal, que cual... a lo que yo les digo siempre: “creéis que el conocimiento es como el polen que se puede pegar en un abrigo”. Ellos llegan aquí con su abrigo y yo me lío aquí a repartir polen por toda la clase quedando impregnados de sabiduría rápidamente sin pararse a pensar que es necesario asentarlos de alguna manera.

Pues... hay algo que yo les cuento muchas veces, cuando me doy cuenta que ellos no quieren estudiar a diario. Para mí esta es la única forma de que los conocimientos perduren en el tiempo. Siempre les narro el mismo ejemplo, ¿qué opinarías vosotros si fueseis a un médico, muy malos, y en un momento dado llegáis y decís: “mire, tengo cuarenta de fiebre y una amigdalitis tremenda” y os dice el médico: “Es que eso lo tenía yo en el tema 6 de tal asignatura y el tema 6 me lo salté”. ¿Qué impresión de profesionalidad os daría a vosotros ese médico? Y siempre me dicen: “Ninguna”. A lo que yo contesto: “Pues eso estáis haciendo vosotros cuando en una asignatura os saltáis cualquier concepto que en un futuro podéis necesitar al desempeñar vuestro trabajo o cuando preparáis los contenidos sólo para superar un examen, olvidándolos posteriormente”. Pero aún así no consigo convencerlos, tengo que ser sincero.

Ramón, ha sido un placer charlar con usted durante este ratito, y le agradecemos mucho que nos haya atendido de tan buen grado. Estamos seguros de que será un gran Director para nuestro Centro. Gracias.

**MIRIAN PRIETO MORENO y
 FRANCISCO J. RUEDA MAÍLLO**
 1º Bachillerato CT-A





VIDA

EDUARDO MUÑOZ VILLÉN

Profesor de Filosofía

Paradójicamente, durante la escritura de este texto mi madre perdió su vida, dejándome un vacío enorme. Sean estas palabras un primer homenaje a su memoria vital. Que viva a través de ellas...

Hace tiempo comprendí que la vida es un regalo único. Todos lo sabemos. Nada nuevo descubro. Muchos otros antes que nosotros también lo sabían, pero no dejaron de preguntarse por ella, la vida. Filósofos, científicos, teólogos, santos... incluso hombres muy alejados de grandes elucubraciones teóricas y prácticas experimentales. Y, aun así, la pregunta sigue alentando el enigma. Hoy en día es fácil reducirla simple y llanamente a procesos metabólicos, reduplicaciones celulares y mecanismos de oxidación que abocan irremisiblemente al final de lo que empezó ("todo empieza para acabar") y que todos llamamos vida. Otros, en cambio, hablan de tiempo y perduración que, como si fuera espacio, debemos llenar de sentido y contenido. Debemos hacer nuestra vida. Yo sobre todo esto sé poco. Trato de averiguar a pesar de los múltiples avisos que recibo sobre la inutilidad de tales indagaciones, porque la vida "es lo que es" y poco más cabe decir de ella. Pero yo no me resisto a seguir a la búsqueda, porque saber es la condición natural del filósofo, "cueste lo que cueste" y "caiga quien caiga".

La vida algo significa porque tiene un final. Dicen que la eternidad vital no sería buena porque la vida carecería de su sentido de hacer. La sabiduría hindú de los Vedas, reflejada en los *Upanishads*, afirma que la vida es presente continuo que intensificado toma plena conciencia de la inexistencia ontológica del pasado y el futuro, ya que si tales fueran, nos arrastrarían a una cadena y condena de afectos y deseos. El filósofo Schopenhauer aprendió muy bien esta doctrina de aniquilamiento de los deseos como forma de vida plena.



Pero me detengo. No me interesa aquí caer en sesudas ideas que desorienten al lector. En este caso voy a practicar la letanía vital, la expresión sintética, el “pildorazo” racional que permita a los que leen detener la lectura, levantar la cabeza y meditar por ellos mismos. Sin más atisbo de imposición intelectual que la que ellos mismo decidan realizar. Renuncio a pensar para que piensen otros. Yo comienzo, otros continuarán...

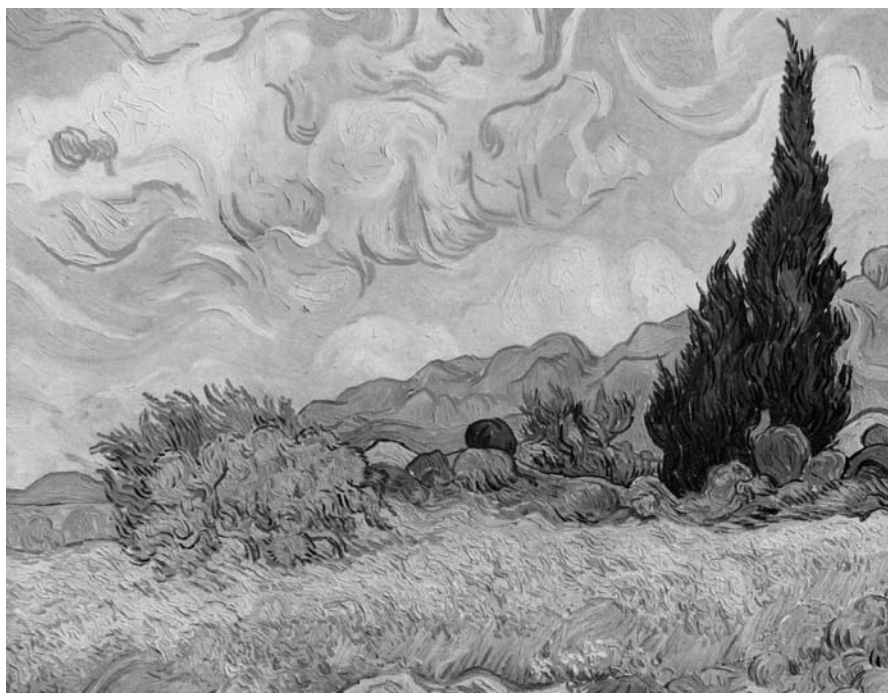
Así pues, ¿qué es la vida?

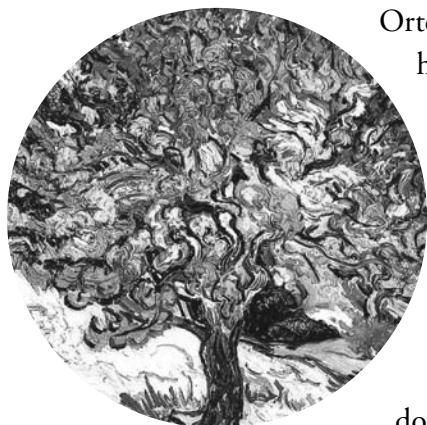
Una radical desorientación, un anhelo, un frenesí (que dijera aquel). La guerra contra nosotros mismos, devenir biológico o psicológico con unas cuantas opciones de rectificación. Es la Luz, el Sol, el Agua, el Mar... Es la actualización de múltiples potencialidades. Son valores y normas y sus contrarios. Tal vez es una oportunidad única a la que algunos renuncian y otros desmerecen. ¿Es el destino o algo por hacer? Puede ser la voluntad de hacer o la oportunidad de ser. En definitiva, la decisión entre ser o tener. Es la elección continua que abandona posibilidades. Es pérdida y encuentro. Acaso la intensidad del presente que enlaza sueños futuros con recuerdos pasados. Es memoria y “sueños soñados despiertos” (E. Bloch). O, tal vez no, y sea un presente eterno.

Es dolor y placer, si y no, blanco y negro, *yin y yang*... Es aquello que otros pierden y nos dejan su vacío. Es, rectificando a Epicuro, aquello por lo que no me debo preocupar cuando está y de la que

no tendré que preocuparme cuando no esté. Es lo que debe ocuparme. Es la oxidación temporal de mis órganos y tejidos que finalmente quedarán exhaustos y agotados dejándome en nada.

Es un don, un regalo cuando nos damos cuenta que es una opción entre millones de posibilidades que no fueron. Es lo único que poseo en propiedad vitalicia. Es la Palabra, la Voz. Es el conocimiento, el pensamiento y la reflexión. Y, tal vez y solo tal vez, la crítica. Según





Ortega y Gasset es mi circunstancia, todo lo que rodea al ser humano, es la historia. Es un pequeñísimo destello en el infinito orbe del Universo. Es el Todo y la Nada porque sin mí nada es y conmigo todo es posible. A lo mejor es una pregunta sin respuesta o la Respuesta a ninguna pregunta. Es la única opción, la fuente de la que emana todo lo que me pasa. Es el lugar, otra vez Ortega, de encuentro entre el yo y la realidad.

Vivimos con los otros: según se mire son una oportunidad o un límite para la vida. La vida es creación de oportunidades, es elección, dominio, esfuerzo y sacrificio. Es plena conciencia del devenir y su variación. Es el agujero del ser, la nada para los existencialistas. O bien es una forma de existencia, según la metafísica. Es un camino, un trayecto que no sabemos cuando termina. Es lo único que debemos construir obligatoriamente y nadie puede hacerlo por nosotros. La podemos escribir, contar, explicar, cantar u olvidar. Es la memoria del pasado. Es la responsabilidad máxima, aquello de lo que vamos “tirando” como complicación inútil. Muchas veces es aquello que pensamos más que lo que vivimos: cuando el pensamiento se convierte en “pensamiento que se piensa a sí mismo”.

La vida es un “valle de lágrimas” para en un momento transformarse en contagio vital de la alegría luminosa. La vida es leer y escribir, sumar y restar. Es huir de ella misma. Es leer como forma de vida en paralelo. Es escribir como terapia existencial. Vivir es silencio, gesto, saludo sin palabras, lenguaje corporal y movimiento. Es la inmensidad de lo insignificante, el chispazo de una eternidad y, sin embargo, para cada uno de nosotros lo es todo, con un antecedente y un precedente: la nada. La vida como lo más significativo y al mismo tiempo carente de sentido. Ya lo dijo Sartre, “una pasión inútil”. La vida es un exceso de sensibilidad que se transforma en extrema dureza.

En fin, la vida es una pregunta a la que nadie nunca ha sabido contestar definitivamente. Acaso tú sepas la respuesta. Seguro que puedes añadir mucho más...





Amadís de Gaula

desde la Estética del MANGA

ANTONIO JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZALO

POCO DESPUÉS DE LA MUERTE
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
EN UN MARAVILLOSO PASADO,
TUVIERON LUGAR
LAS AVENTURAS DEL GRAN
AMADÍS DE GAULA.

EL MANUSCRITO DE ESTA
HISTORIA FUE DESENTERRADO
BAJO UNA TUMBA DE PIEDRA
EN LA LEJANA
CONSTANTINOPLA.

LA HISTORIA LLEGÓ A LAS
MANOS DE GARCI RODRÍGUEZ
DE MONTALVO, ALCAIDE
DE LA VILLA DE MEDINA
DEL CAMPO, QUE LA COMPUSO
EN CUATRO LIBROS.

HE AQUÍ UNA PARTE
DE LAS HAZAÑAS DEL
GRAN AMADÍS DE GAULA.

Cuando hace dos años se cumplían quinientos del nacimiento de la obra de Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, tuvimos oportunidad de rendirle homenaje desde la revista *El Espejo* (número 4, 2008-2009). Un merecido recuerdo para uno de los libros que pueden ser considerados como fundamentales en la historia de la literatura, europea en general pues supone la pervivencia de unos rasgos genéricos originados muchos siglos atrás en el desarrollo de los mitos artúricos, y españoles en particular. Muy bien podría verse la refundición de Garci Rodríguez de Montalvo como el punto de partida de un género literario que alcanza su culminación en el siglo XVI, coincidiendo con el reinado de Carlos I, pero cuya influencia se extiende más allá, desde esa obra que revoluciona el panorama de la narrativa, *Don Quijote de la Mancha*, hasta ciertos aspectos de la novela actual entre los cuales cabe destacar el realismo mágico.

El cometido del presente artículo es acercarnos a un cómic o a un tebeo; yo lo prefiero así, porque esta palabra está colmada de una serie de valores puramente nostálgicos de los que carece el anglicismo correspondiente. Vamos a tratar de una nueva aventura editorial del *Amadís de Gaula*, ahora en versión gráfica de Emma Ríos con guion de Ricardo Gómez, publicada por la editorial SM en el año 2009.

No deja de ser interesante constatar que sea la editorial SM la que haya llevado a cabo el proyecto de recuperar uno de los clásicos de la literatura española. En la voluntad de esta editorial se encuentra el acercar la literatura clásica a los jóvenes, y esta es una buena prueba de ello, tal y como se indica en la contraportada de este cómic: “¿Sigues pensando que los clásicos son cosa del pasado? Amores furtivos, peligrosas aventuras, gigantes, magos, encantadores, un secreto que cambiará el destino de un reino. ¡Disfruta con *Amadís de Gaula* de una aven-





tura fantástica llena de peripecias y amor”. La fecha de publicación de este tebeo también es interesante, pues nos ubica en el año 2009, el siguiente a que se conmemorase el quinto centenario de la obra de Garci Rodríguez de Montal-

vo, un eco, quizá, de todos aquellos actos que se celebraron en su homenaje. Hay un tercer aspecto, relacionado con los datos puramente bibliográficos de la obra: los dibujos se deben a Emma Ríos. El mundo de los libros de caballerías durante el siglo XVI fue un coto casi privado para autores masculinos, pese a la importancia que la mujer tiene como personaje en las aventuras caballerescas, y también a pesar de que una de las lectoras confesas de libros de caballerías fuese Teresa de Jesús. También en la actualidad son numerosas las investigadoras que dirigen importantes estudios sobre este género. Unas de las primeras fueron Isabel de Riquer, Victoria Cirlot y M^a Carmen Marín Pina; hay escritoras contemporáneas (Rosa Montero con *Historia del rey transparente* o Laura Gallego con sus novelas de fantasía heroica) que también se han aproximado al mundo de las aventuras caballerescas. Es Emma Ríos la primera en recrear el argumento del *Amadís de Gaula* y en acertar plenamente con sus dibujos en la descripción de un mundo que, aunque lejano estéticamente a los intereses del lector contemporáneo, mantiene una esencia antigua expresada en un lenguaje que es nuevo, relativamente nuevo. Los moldes góticos con los cuales se imprimió por primera vez el *Amadís de Gaula* en Zaragoza, se han transformado en trazos, como tendremos oportunidad de comprobar más adelante, que corresponden a la estética del cómic manga.

El mundo en el que se desarrolla el argumento de *Amadís de Gaula* es el de la aventura, caracteri-

zado por unos paisajes que en algún momento pueden acercarse a los arquetipos del sueño (castillos apartados de todo camino, claustros abiertos como jardines de columnas que sirven para que los amantes puedan sentirse apartados

de un mundo que les resulta ajeno) y unos personajes que son una expresión arquetípica totalmente necesaria en un mundo heroico que no admite los tonos grises, en el que todo ha de ser de un color puro, no caben los matices entre el negro y el blanco; o se es un héroe o un antagonista, la confrontación de las dos fuerzas que rigen el universo. Estos dos aspectos son las bases sobre las que se fundamenta el trabajo de Ricardo Gómez y Emma Ríos.

Como no podría ser de otro modo, la historia comienza con una primera ilustración a página completa en la que desde la pluma de Garci Rodríguez de Montalvo va surgiendo un mundo, en un mapa que señala tanto el territorio de la aventura amadisiana como el camino recorrido por el primitivo manuscrito encontrado bajo una tumba de piedra en la lejana Constantinopla, llegando hasta la villa castellana de Medina del Campo, el lugar de Rodríguez de Montalvo. La voluntad de acercamiento al mundo ficticio se encuentra en una decoración que imita, sencilla pero eficazmente, las grecas con las que se enmarcan los textos manuscritos y en la parte superior izquierda un dragón que surge del océano para recordar que, al fin y al cabo, más allá de unos lugares ciertos (el mapa de Europa, Constantinopla o Medina del Campo) se alza un espacio de la maravilla en el que los héroes caballerescos van a encontrar su razón de existir.

Los principales personajes del *Amadís de Gaula* se encuentran representados en esta narración

gráfica. Aquí están los amores de Perión de Gaula y la princesa Elisena, hija del rey Garínter; unos amores que se desarrollan a escondidas de los principios sociales y que dan lugar al nacimiento de un hijo que no puede vivir salvo que Dios

le otorgue la vida que su propia madre le niega al arrojarlo al mar en un arca. Pero el destino guarda un importante futuro para Amadís Sin Tiempo, hijo de Rey; por ello es recogido por Gandales cuya esposa criará a este Doncel del Mar junto a su propio hijo Gandalín. Así la vida de Amadís se desarrolla durante sus primeros años en las posesiones de Gandales hasta que llega a su castillo el rey Lisuarte y le ofrece a Amadís la posibilidad de ser criado en su corte para aprender los principios de la caballería. Amadís acepta. Mientras esto sucede, Perión de Gaula ha contraído matrimonio con Elisena, fruto del cual son Galaor y Melicia. El niño Galaor será raptado por el gigante Gandalás al cual le fue profetizado que un día, el hijo de Perión de Gaula le hará recuperar las islas que le fueron arrebatadas.

Cuando Amadís cuenta con doce años, hasta la corte de Lisuarte llega el rey Falangriz con su hija Oriana. De ella se enamora Amadís, motivo por el cual tempranamente el doncel pide ser nombrado caballero, para ganar honra y hacerse merecedor del amor de la princesa. Justamente por ese tiempo, Perión de Gaula se presenta ante Lisuarte, necesita ayuda para enfrentarse a Abiés de Irlanda; es el momento oportuno para Amadís. Gracias a la intervención de Oriana, Perión accede a nombrar caballero a su desconocido hijo. El momento de la investidura es crucial en la biografía de todo héroe caballeresco, pues marca el comienzo de la



aventura. Amadís de Gaula comienza su errar por los caminos en diversos episodios reflejados en los dibujos de Emma Ríos: salva a Perión y a una doncella de Oriana; derrota al rey Abiés, recupera su pasado gracias al anillo y a la es-

pada que le acompañaron en su exilio al mar cuando fue echado a las aguas al poco de nacer. Sus victorias le llevan a la culminación de sus amores con Oriana; esta engendrará a un niño, Esplandián, que será amamantado por una leona. Pero la vida de Amadís también conocerá momentos terribles, y el peor de ellos será cuando Oriana, llevada por los celos, le rechace como enamorado. Amadís se retira de la vida aventurera, se refugia en las montañas hasta que decide regresar como Beltenebros para enfrentarse al mayor peligro con el que se va a encontrar: el Endriago. Los autores consiguen captar perfectamente este argumento en las treinta páginas que desarrollan las aventuras mencionadas, aunque evidentemente no las cuentan en detalle sino que se plasman en los dibujos unas impresiones generales que transmiten lo que fue un grueso volumen en 1508.

La técnica de Emma Ríos se basa en la estética del manga, un género de narración que “existe en su forma presente desde apenas cincuenta años, puede parecer a simple vista una forma de expresión artística relativamente nueva. Sin embargo, las raíces de este arte <contemporáneo> se remontan en realidad al siglo XIX” (Scott-Baron 2008:7). El origen de la palabra *manga* como “dibujos fantásticos” se puede localizar en un pintor de Ukiyo-e, Hokusai, aunque su primera manifestación como narración visual-secuencial hay que situarla en la década de 1940 con Tezuka Osamu, creador del

manga moderno con *Astroboy*. Desde su origen a la actualidad, la temática del manga ha alcanzado los diversos subgéneros narrativos a la vez que ha ido extendiéndose más allá de las fronteras japonesas para convertirse en todo un fenómeno estético y social en Occidente.



de Amadís como Beltenebros. Se ha convertido en un bello tenebroso, sus ropas oscuras, la melena tapándole prácticamente el rostro. El enfrentamiento salvaje de Beltenebros contra el Endriago, es la única posibilidad

gráfica de representar las emociones que Amadís siente en ese instante tan cercano a la muerte.

Los tres elementos principales en la creación de un manga son el tema, el argumento y el desarrollo de un héroe. Este último es casi el más importante pues “un trabajo bien logrado está formado por encima de todo por un protagonista fuerte, que vive la historia intensamente. Incluso cuando los lectores se olviden de la historia, el carácter del personaje permanecerá en su mente” (Matsuoka 2006: 89). En el tebeo *Amadís de Gaula*, el tema es la recuperación de un clásico de la literatura española; el argumento tiene gran importancia en la primera mitad, sin embargo el aspecto más a tener en cuenta es el de la descripción de los personajes, sobre todo en una serie de páginas dobles.

Hay una serie de personajes fundamentales en el mundo mítico de los libros de caballerías. En primer lugar, los héroes que en el *Amadís*, tal y como es interpretado por Emma Ríos, son dos: Amadís de Gaula y su hermano Galaor. Ambos son representados a la manera tradicional, como corresponde a la categorización del héroe épico en el manga. No hay, prácticamente, voluntad de arqueologismo por parte de la autora a la hora de recrear a estos personajes; prima el interés por plantear la idiosincrasia propia del héroe caballeresco: valor, fuerza, ternura cuando está cerca de la amada, y una expresión terrible cuando las circunstancias lo exigen. Quizá el momento más destacado de todo esto lo podamos encontrar en la representación

Otro de los personajes que cabe destacar en la historia de Amadís es Oriana. En los libros de caballerías, un héroe sin una amada se convierte en una fuerza ciega sin un objetivo. La amada es la feminidad que origina el valor de las acciones del caballero, el cual existe en su error continuo para lograr el momento de la culminación amorosa. En este sentido hay que destacar lo apropiado de la última viñeta elegida por Emma Ríos para la historia de Amadís de Gaula: la prueba del arco de los leales amadores. Así como a la hora de retratar al héroe, la dibujante utiliza los rasgos característicos del manga épico, para describir a Oriana, lo hace desde la feminidad. En la configuración de la pareja Amadís-Oriana se descubre la existencia de dos géneros del manga: el *shojo* (considerado como un manga destinado a lectoras), en el que predomina la expresión de los sentimientos románticos, y el *shonen* (para lectores masculinos) marcado por la acción. Más adelante haré referencia a los rasgos técnicos de uno y otro tal y como aparecen en *Amadís de Gaula*. Ahora es interesante constatar que los trazos con los que se diseña el personaje de Oriana corresponden plenamente con el papel que a la amada se adjudica en los libros de caballerías: dulzura, ensoñación, físico característico del ideal femenino renacentista (cabellos rubios, figura estilizada, equilibrio en la expresión de los sentimientos).

En el mundo caballeresco, por otra parte, las fuerzas mágicas alcanzan una expresión fundamental en la configuración heroica de la existencia. Este mundo de fantasía está representado por varios personajes en la obra de Emma



la de Garci Rodríguez de Montalvo. También será una doncella guerrera a la cual se reconoce en un permanente color esmeralda que en la viñeta final coincide con el del dragón que surgía del océano al comienzo de la aventura.

Ríos. Ahí están: el lobo onírico que arranca dos corazones a Perión de Gaula, el gigante Gandalás, para el cual la autora escoge unos trazos cercanos a la expresión de los seres torturados del más allá que aparecen en el teatro clásico japonés (mirada perdida, melena blanca mecida por el viento) y el terrorífico Endriago, un monstruo con el cual tiene que enfrentarse Amadís. Además hay que destacar otros dos que se convierten en las fuerzas del destino caballeresco: Urganda la Desconocida y Arcaláus el Encantador. Para este segundo, Emma Ríos escoge unos rasgos en los cuales se fusiona la simbolización del mal (el color cálido y frío a la vez, una expresión torturada, un cuerpo y vestido cubiertos de signos) con una fuerza mágica que se expresa en la descripción de un gesto meditativo y en la pronunciación de una lengua innombrable con la que lleva a cabo sus hechizos; gráficamente esta fórmula de encantamiento es transcrita mediante unas letras o ideogramas imaginados con la mezcla de distintos alfabetos que el lector puede llegar a reconocer perfectamente. Urganda es la maga auxiliadora del héroe. Una de las habilidades que la identifica es su poder para cambiar de aspecto, es por ello por lo que a lo largo del texto aparece retratada de varias formas. En el primer momento es una jovencita verde que se le aparece a Gandales en el bosque. Ese color verde es la expresión de la Naturaleza, de la selva en la que habita. En la misma página, Urganda se transforma en una anciana, tal y como hace en el *Amadís de Gau-*

Uno de los mayores especialistas en el arte secuencial -que es otro de los nombres que se les da a los tebeos- es Scott McCloud. En su libro *Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica* enumera una serie de características que se cumplen en la versión del *Amadís de Gaula* hecha por Emma Ríos; me ha parecido interesante recorrerlas y presentar aquí un resumen de ellas. Pueden servir de guía para aquel lector que quiera acercarse a la recreación de esta obra. Scott McCloud señala que los personajes del manga son icónicos, es decir, muestran sencillez y emotividad, tanto en sus figuras como en sus rasgos faciales lo cual persigue -y esto es una característica general del manga- una identificación del lector con el personaje. Por otra parte, la variedad de subgéneros narrativos que admite el manga es lo que hace posible que sus técnicas expresen cualquier tipo de historia, incluso una extraída de un mundo tan alejado al contemporáneo como es el de la fantasía medieval. Para conseguir una fuerte sensación de lugar, el dibujante manga tiene que cuidar al detalle la configuración del entorno en el que se mueven sus personajes. Hubo otro ilustrador de la fantasía medieval que consiguió plasmar en toda su plenitud el mundo de las aventuras caballerescas, este fue Harold Foster con su personaje El Príncipe Valiente; en su historia, Foster consigue una recreación arqueológica aparentemente real. No es este el efecto que persigue Emma Ríos; en

sus dibujos lo que encontramos es una arquitectura (más que un diseño de decoración y elementos de interior) mediante la cual se provocan en el lector una serie de sensaciones, principalmente en la descripción de los palacios, de un



gótico no muy identificable con la realidad, puesto que lo que interesa, como afirma McCloud, es la expresión de una intuición, en el *Amadís de Gaula* siempre cercana a lo onírico o al mundo de la fantasía que, al fin y al cabo, es el de las aventuras caballerescas.

En el manga son muy frecuentes, como en el *Amadís de Gaula* de Emma Ríos, las viñetas sin palabras en las cuales se expresa movimiento con encuadres que también transmiten percepciones subjetivas y sentimientos. Es muy característico de esto la secuencia en la que Gandalés rapta a Galaor. Esta técnica lleva a una mayor participación por parte del lector, el cual tiene que ensamblar las escenas para conseguir la información narrativa pertinente. Muchas de las técnicas van encaminadas a conseguir amplificar “la sensación de la participación del lector en el manga, una sensación de formar parte de la historia, en lugar de estar simplemente observando la historia desde lejos” (McCloud, p. 217). Entre estas hay que destacar la del movimiento subjetivo, conseguido mediante un fondo con rayas que representa la velocidad del

movimiento del personaje. Esas rayas, como lo que sucede en el cine cuando se quiere expresar la velocidad de la luz, transmiten la idea de que el receptor se mueve con el personaje. La técnica se utiliza principalmente

en las escenas de acción que son muy frecuentes a lo largo de todo el *Amadís de Gaula*. McClo-ud analiza, por otra parte, la diferencia genérica entre los mangas que, en un principio, iban destinados a lectoras (*shojo*) y los que se creaban para lectores (*shonen*). En el *shojo* predominan las emociones que pueden ser expresadas básicamente de dos formas: mediante las posiciones físicas de los personajes en relación unos con otros o mediante la plasmación de los sentimientos interiores en la representación de caras expresivas con las cuales se invita al receptor a participar en la vida interior del personaje. Estos rasgos se presentan, sobre todo en el dibujo de Oriana. En el *shonen* también se muestran las emociones desatadas mediante el lenguaje corporal, la utilización del movimiento subjetivo y los encuadres muy forzados que llegan a producir vértigo o lo que McCloud denomina “emoción visceral”.

En definitiva, todos estos rasgos son los que caracterizan la recuperación de esa obra clásica que es el *Amadís de Gaula* desde una estética contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

- Matsuoka, Hideki; Tatsuhiro Ozaki y Takehiko Matsumoto (Sociedad para el Estudio de las Técnicas del Manga) (2006); *Cómo dibujar manga 1. Personajes*. Barcelona. Norma.
- McCloud, Scott (2008); *Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Bilbao. Astiberri.
- Scott-Baron, Hayden (2008); *Clipart manga*. Madrid. Blume.

MAGAS, GIGANTES,
ENCANTADORES, ENANOS,
CABALLEROS Y DONCELLAS...
ASÍ ES EL MUNDO DE AMADÍS.

URGANDA LA DESCONOCIDA
ES LA PROTECTORA DE NUESTRO
HÉROE. TIENE LA FACULTAD
DE CAMBIAR DE ASPECTO
Y DE HACER PROFECÍAS.

TOMAD ESTA
ESPADA Y SABED
QUE EL HOMBRE
QUE OS ARMÓ
CABALLERO
ES VUESTRO
HERMANO.

¿SOY HERMANO
DE UN HOMBRE
TAN NOBLE?

LE HONRARÉ
SIEMPRE COMO EL
MEJOR CABALLERO
DEL MUNDO.

CUANDO AMADÍS ES ENCANTADO
POR EL BRUJO ARCALÁUS, ENVÍA
A DOS DE SUS DONCELLAS PARA
DESENCANTARLE.

¡DESPERTAD,
SEÑOR!

¡SANTA MARÍA!
JURARÍA
QUE HE ESTADO
MUERTO.

AÚN NO
ES TIEMPO
DE MORIR.

MI AMA DICE
QUE A VUESTRA MANO
TODAVÍA HAN DE MORIR
OTROS QUE MÁS
LO MERECEAN.



ENTREVISTA A:

Manolo Lama Jiménez

Manolo Lama Jiménez nació en Madrid el 3 de enero de 1962, aunque su familia procede de nuestro pueblo, Cabra. Es un periodista deportivo español. Trabaja en televisión (para la cadena CUATRO) y en radio para la Cadena COPE (anteriormente ligado durante 30 años a la SER). Es especialmente conocido por ser el narrador de los partidos del Real Madrid y de la Selección Española de Fútbol en los medios radiofónicos para los que trabaja.

– Describe un día normal en la vida de Manolo Lama. ¿Y un día de descanso laboral?

– Pues un día normal es como un día normal de cualquier trabajador. Me levanto, me marcho a la televisión y preparo el programa de deportes de *Los Manolos*. Cuando termino me voy a la radio y preparo el programa de *La Linterna* de la Cadena COPE y después si

tengo que entrar por la noche en *El Partido de las 12* entro, y si tengo que hacer alguna narración pues la hago, son muchas horas de trabajo dedicadas a intentar llevar a los oyentes y espectadores las mejores noticias del día.

Prácticamente un periodista tiene complicado el día de descanso porque estás permanentemente con el teléfono, contactando con compañeros para ir preparando las noticias del día siguiente.

– ¿Cómo lleva la familia tus largas ausencias por el trabajo?

– Bueno, yo creo que son clave para que tu puedas ir hacia arriba profesionalmente, ellos comprenden que esta profesión es así de dura y es difícil, pero la verdad es que también ellos son culpables de que luego en tu profesión puedas rendir más.

– Si no hubieras sido periodista que te hubiera gustado ser.

– La verdad es que nunca me lo he planteado porque como estudié con dieciocho años Periodismo y yo ya tenía esa ilusión... pero seguramente hubiera estudiado algo relacionado con el Arte o la Historia.

– Ya sabemos que tus amigos profesionales te allanaron el camino, pero ¿fue difícil el cambio de la Cadena Ser a la Cadena COPE?

– Hombre, claro que es difícil. Cuando llevas treinta años trabajando en una empresa donde hay un grupo importante de tus amigos, cuando estás identificado con una gente que ha sido siempre tu compañera de

viaje, marcharse de ese tren y montarte en otro es complicado. Pero los sentimientos, la amistad, la solidaridad me hicieron bajarme del tren de la Ser y montarme en el de la COPE.

– **¿Los Manolos tienen la misma relación en la vida diaria que en los Deportes Cuatro?**

– Bueno, Manu Carreño y yo tenemos muy buena relación en el aspecto profesional, luego evidentemente él tiene su vida y yo tengo la mía. Pero bueno, tenemos muy buena relación y eso se transmite cuando estamos en pantalla.

– **Pero os dais caña, eh..**

– Bueno eso tiene que ver un poco con el espectáculo, es un crack.

– **Te lo voy a poner un poco difícil Manolo... ¿Carreño o Sara Carbonero?**

(Risas). – Creo que los dos son muy buenos profesionales pero mi compañero es Carreño.

– **¿Cómo viviste el Mundial de Sudáfrica personalmente y como periodista? ¿Qué sentiste al narrar el gol de Iniesta?**

– Personalmente como cualquier español, muy ilusionado porque España consiguió hacer historia y profesionalmente tener la fortuna de ser quien les narraba a tus compatriotas y a todos los españoles la alegría que aquellos futbolistas estaban transmitiendo. Sentí una inmensa alegría en el sentido de que sabía que 45 millones de españoles en ese momento, gustase o no les gustase el fútbol, entendiesen o no entendiesen de deporte, me imagino que se sentían representados por aquel gol, para llamar a la puerta del mundo y decir aquí estamos nosotros.

– **Cristiano, Messi o Kun Agüero.**

– Los tres son muy buenos, pero creo que un punto por encima de ellos está Messi. Es más completo y creo que tiene más calidad individual, Cristiano tiene más potencia y Agüero



tiene mucho más talento, pero creo que le hace falta todavía más definición.

– **Ganador:**

Liga: Barça.

Copa: Madrid.

Champions League: El que gane las semifinales del Madrid-Barça.

– **Un libro. Una película. Una canción. Un lugar de Madrid. Un rincón de Cabra.**

– *El perfume.* La familia y uno más. Todo lo que tenga que ver con el cante jondo. La Plaza Mayor y La Plaza Vieja.

– **Bueno, para concluir la entrevista, algo que quieras decirle a tu pueblo.**

– Pues hombre que es un sitio en el que me encuentro muy a gusto porque me siento feliz con la gente que me rodea y porque allí tengo el arraigo de lo que ha sido mi familia.

– **Esperamos volver a verte pronto por aquí, muchas gracias.**

– *Un abrazo muy fuerte, chao.*

JAVIER RODRÍGUEZ
2º Bachillerato HU B



maltratadas

De un hogar de ensueño a una cárcel de pesadillas

LOURDES LUQUE VILLATORO

Estudiante de Periodismo

La vida de la mujer ha cambiado a lo largo de los años. Ha ido adaptándose a una sociedad que ha sido y, aún es en parte, poco solidaria con ellas. Han ido labrándose una dignidad en la sociedad, una fuerza de voluntad capaz de mover continentes. Han conseguido llegar a lo más alto y también mantenerse.

Sin embargo, los rastros que aún quedan del pasado y los reacios a mirar al frente y afirmar claramente que la mujer es igual hacen de cada día un nuevo martirio para estas mujeres. Así, lo conseguido hasta ahora desaparece, la igualdad conseguida se esfuma. Desgraciadamente, cada día viven un infierno un gran número de mujeres en todo el mundo.

UNA realidad constante, una rutina diaria, unas experiencias arraigadas en lo más profundo del alma.

Virginia, de treinta y tres años, ha vivido la experiencia de ser una mujer maltratada durante diecisiete. Ahora cuenta su experiencia sin perder la calidez en la voz. Se enfrenta a sus recuerdos con cada palabra pronunciada. Afirma que no tiene sentimientos hacia su agresor porque no los merece. Sus hijos, pilar fundamental de su vida, han hecho que hoy vuelva a ser feliz, que sea una persona luchadora y con dignidad. Es el día a día de muchas mujeres que consiguen salir adelante.

Hoy vivimos con esta lacra social, con setenta y una mujeres muertas a manos de sus ex-parejas durante el pasado año 2010. Algunas ni siquiera denunciaron, otras siguen viviendo esta opresión y las hay que denunciaron, pero su voz no se oyó.

“Denuncias falsas siempre las hay y las habrá, pero no sólo de maltrato, sino de todo tipo de casos. También es verdad que en el caso de violencia nosotros seguimos un procedimiento donde muchas de esas denuncias no llegan más adelante porque en el camino se comprueba que ha sido una falsa denuncia, puesta para satisfacer algún tipo de interés” responsable de la oficina periférica de comunicación de la Guardia Civil de Andalucía.

José María del Nido, abogado sevillano afirma que existen muchos casos de denuncias falsas en los que la mujer utiliza el mecanismo de la denuncia como arma arrojadiza sobre el marido sobre todo en los casos de separación. También hay otros casos en los que la denuncia es verdadera, hay gente que es agresiva y utiliza la fuerza física para imponer sus ideas. “Este es un asunto totalmente rechazable en una sociedad civilizada, sobre todo en personas



con falta de preparación aunque también los hay en personas con preparación”.

Virginia conoció a los quince años a su verdugo, a su fiel guardián. Pese a mantener una relación en ese momento con otra persona, se enamoró perdidamente de él. Por él se marchó de casa siendo todavía una adolescente. Tenía mil sueños que cumplir en la vida que le quedaba por delante. Sin embargo, la experiencia le demostró que se equivocaba desde el principio. Se subió demasiado pronto al tren.

A los dos años de relación viajó desde Huelva, su ciudad natal, hasta Sevilla para vivir con su novio en casa de los padres de este. Allí comenzó a estudiar como cualquier joven de la sociedad, conoció a gente, se relacionaba como cualquier ser humano y tomaba café con amigas. Pese a ser una persona que se consideraba independiente y con cierta autonomía personal, algo empezó a fallar y de pronto todo cambió. “Te enamoras de algo, de ese trato, de saber que eres algo muy especial. Eres adolescente y dices qué bonito”. Incluso en los recreos él iba a verla, controlaba todas

sus amistades. “Pensaba que todo el mundo se enamoraba de mí y que todo el mundo quería ser mi amigo por algo”.

Según el Instituto Andaluz de la Mujer, los indicadores de violencia son varios. Entre ellos podemos destacar el acoso con asuntos que el agresor imagina que ella está haciendo. La manipulación con mentiras y contradicciones o prohibir tener amigos.

“Con dieciocho años me escapé de casa, porque él decía que había escuchado a mi padre diciendo que me iba a matar. Con esa edad crees que te vas a comer el mundo”. Su pareja se iba a someter a una operación y una tarotista le comentó que iba a morir. “Me dijo que tenía que dejar su legado en la tierra, así que me dejó embarazada”.

De algún modo, Virginia cayó completamente en sus redes y hoy día sigue sin creer qué le pasó realmente. Poco a poco iba aceptando las cosas como eran, sin luchar por ser feliz. Realmente ella estaba batallando por una relación que tenía cimientos de papel.

La operación fue exitosa, pero Virginia tenía en su vientre un hijo al que la suerte no le sonreía. Se casó con su tirano y tuvo a su bebé con tan solo diecinueve años. “El maltrato fue desde el principio, yo no supe hasta mucho después que me estuvo violando cada noche”. Ella se hizo cargo de su hijo plenamente. Pero, pese a tener un hijo en su vida, la situación familiar no mejoró. El sometimiento cada vez era mayor. “No se me permitía hacer llamadas telefónicas, yo vivía en una casa y estaba vigilada por sus padres. No podía salir de casa sin su madre, se me prohibía ver algunos programas y series de televisión”. Nos comenta que su suegra le decía que la ciudad de Sevilla estaba muy mal, podían hacerle algo o robarle. Virginia, no sabemos si por evitar los disgustos con su nueva familia o por el miedo que tenía en el cuerpo, aprendió a vivir con todas esas limitaciones.

Educación, labrando un futuro

La sociedad debe mirar hoy más que nunca estos problemas. La educación juega un papel fundamental. No solo hay que educar a los menores en la escuela o en el seno familiar, sino que tenemos que tener en cuenta que los niños aprenden con programas que ven en la televisión, leyendo revistas, etc. Cada día construimos un peldaño más del futuro, cada generación acuña unos valores determinados en la sociedad.

Virginia define el maltrato que sufría como una humillación. Casi siempre la violencia se dio en el terreno sexual, lo que define como lo más íntimo que tiene una persona. “Se me mandaba arrodillar y yo comparaba mi situa-

ción con la de una persona que está en un campo de concentración”. Ella era consciente de que estaba ahí. Sabía que aquel no era el sitio donde quería vivir. “A lo mejor no eres de las personas a las que no han pegado pero sabes que esa persona que está ahí si te tiene que disparar, te dispara. No te puedo explicar por qué yo no salía de mi casa, el por qué nunca le dije a mi madre que me trataba como un perro, que incluso una vez me hizo dormir en el suelo porque no merecía dormir en su cama”.

Un abogado señala que la actuación del profesional ante un proceso de violencia de género suele iniciarse con la llamada telefónica de un familiar del agresor o de un familiar de la agredida. Ésta pone en conocimiento del abogado la existencia de un hecho que pudiera constituir un delito de los llamados de violencia de género.

Sin embargo, Virginia no acudió a su familia hasta mucho después, la llama de la esperanza de que un cambio ocurriera en su vida alumbraba todavía con fuerza.

El caso de Virginia encaja perfectamente en los casos típicos de violencia de género recogidos en el Instituto Andaluz de la Mujer. Su marido ignoraba completamente sus sentimientos, controlaba todo el dinero familiar, ya que ella tenía prohibido trabajar y su vida quedaba restringida al ámbito hogareño. Con frecuencia la amenazaba con hacerle daño si ella lo abandonaba, incluso en una ocasión le advirtió que prefería ver muertos a sus hijos antes de que ella estuviese con otro hombre.

Si hubiese acudido a cualquiera de las instituciones dedicadas a la vio-



lencia específicamente, habría tenido cuidados y el apoyo de mucha gente. Desde el mismo Instituto de la Mujer le habrían facilitado un hogar provisional donde vivir, la posibilidad de una formación para desempeñar alguna labor en alguna empresa. En definitiva, un futuro alejada de su agresor.

También, la Guardia Civil vela por la seguridad de todos y cada uno de los ciudadanos, dentro de esta institución hay dos servicios que están especialmente relacionadas con la violencia de género. Esas dos especialidades

“Yo sé que soy una persona fuerte, me ha costado averiguarlo pero sé que he sido fuerte. Muchas mujeres quieren intentarlo y no lo consiguen. Tuve mucha suerte porque encontré mi camino y porque las personas que me ayudaron fueron mis ángeles de la guarda.”. Entre estas personas encontramos a Concha, jefa de servicio del Centro Andaluz de Sevilla del Instituto de la Mujer. Para Virginia fue un apoyo muy importante en su situación, por aquel entonces llevaba diecisiete años de relación con su agresor, y fue la primera persona que le dijo que ella era una mujer maltratada, “en ese momento sentí miedo”.

La situación era cada vez más complicada, se trataba de un laberinto con callejuelas sin salida. “Él me amenazó muchas veces con un martillo, con abrimme la cabeza. Yo dormía y él me ponía las manos alrededor del cuello, al despertarme me veía con las manos rodeándome. Él me decía que estaba calculando”. En todo el tiempo intenta buscar alguna explicación de por qué aguantó tanto, pero no encontró respuesta.

A pesar de todo, hoy asume firmemente que aunque su vida ha tenido calles sin salida, recordó en el momento exacto que se podía salir por la entrada. Tan sólo había que volver atrás, recordar que pese a todo, ella tenía una verdadera familia y no era la de su marido, reconocer el problema y mirar al frente.

En ese momento no conocía la existencia del teléfono de la esperanza, de las instituciones y las diferentes partes de los cuerpos de seguridad del Estado que se dedicaban íntegramente a llevar estos casos de violencia.

Maltratador de catálogo

Del Nido afirma que no existe un perfil determinado de agresor, cualquier persona puede serlo. No importa la condición económica o cultural.

La Policía Nacional coincide en que no existe un estereotipo de agresor. Hay tantos casos de gente con poca cultura como gente



son: la seguridad ciudadana, que son los que están en las diferentes poblaciones y la policía judicial de la Guardia Civil. Seguridad ciudadana cuenta con un gran número de empleados, ellos tienen una importante labor que realizar, ya que son los primeros agentes que en un caso de violencia de género van a llegar hacia esa mujer maltratada. Por tanto, es muy importante que ellos estén concienciados y civilizados con el problema.

que tiene mucha y que, además goza de un buen poder adquisitivo.

Desde el Instituto de la Mujer señalan que el maltratador es una persona que delante de otras personas actúa con total normalidad, aparentando ser una persona bondadosa y corriente.

Papel de la Guardia Civil

Desde la oficina periférica de comunicación de la Guardia Civil de Andalucía recalcan hoy día la importancia de que la labor de la Guardia Civil sea reconocida. Tal como viene recogido en la Constitución, una de las misiones fundamentales de ésta es proteger a todos los ciudadanos.

El aporte de la Guardia Civil al tema de la violencia de género es la diversificación de especialistas en sus puestos, en todos hay personal especializado en violencia.

La única vez que no sufrió agresión por parte de su marido fue la noche antes de que Virginia escapara del infierno. “Creo que sentía en el interior que algo estaba cambiando”. Por aquel entonces asistía a sesiones con psicólogos, a los que llegó mediante la ayuda del teléfono de la esperanza. “Conseguí ir, con mucho esfuerzo, porque él conoció a los que son padrinos de mi hija, vio que eran psicólogos y que yo estaba metiendo a gente inadecuada en mi casa”.

En muchas ocasiones Virginia intentó y quiso realmente buscar a alguien que tirara de su mano, que le transmitiese la seguridad que necesitaba, que la ayudaran. Poder sentir que no iba a ocurrirle nada.

Su mayor temor era que su agresor hiciera daño a sus hijos. Y lo hizo. Aquello dificultaba, aún más, la vida diaria. Tocaron lo más sagrado que tenía. Cuando su hijo tenía tan solo once años cogió un cuchillo de la cocina, muy cabreado y dijo “o me mato yo o lo mato a él”. En aquel momento Virginia descubrió que su hijo también era víctima., que uno de sus soles también se teñía de tinieblas. Sus hijos pasaron a ser presa del acoso.

Familia, apoyo esencial

La familia también fue un pilar primordial en la historia de Carmen. Fue así la historia de Carmen, de cuarenta y ocho años. Una mujer que fue joven como todos lo hemos sido, que tuvo un trabajo de monitora de mantenimiento como hoy puede tenerlo cualquiera. Una mujer que, pese a su edad, y la sociedad en la que

vivía, se labró con el día a día un futuro como el que soñó. La sociedad en la que creció no era tolerante con ciertas profesiones, la suya era una de ellas. Aún así pronto se enamoró de uno de sus alumnos de clase. Lo que no sabía era que detrás del antifaz del amor había oculto otro rostro.



El marido le prendió fuego delante de sus padres. Un bote de alcohol para quemar, una discusión.

Tres ambulancias, una madre que sufre un infarto y que a las pocas semanas muere. Un padre que permanece días ingresado sin apenas moverse. Una familia que luchó por salvar a su hija. Una hija que entró en coma.

Pero una hija fuerte, que salió del coma y que se enfrentó a treinta y ocho operaciones. Carmen no pudo asistir a su propio juicio, lo perdió todo de un solo golpe: la dignidad, el amor, el dinero y casi pierde lo más importante en su vida, la familia.

La justicia no siempre es vanidosa

“Él dijo que había sido un accidente. No había testigos para su caso, yo estaba en coma y ninguna persona, además de mis padres habían sido testigos”.

Su marido reunió toda la documentación que pudo y, por derecho civil, consiguió una indemnización de 20 millones de pesetas. Cuando sale del coma se da cuenta de que no tiene nada. Está sola. No tiene casa. Sólo tiene a sus hijos que tenían sólo cinco y diez años. “Cuando estuve en esa situación yo iba de institución en institución, pero no recibía ninguna ayuda”.

Para ella no hubo proceso judicial habitual como el que nos comentaba Del Nido. Donde el juez le toma declaración al día siguiente como máximo. Entonces acuerda su libertad provisional, su prisión incondicional o la prisión eludible bajo fianza. Y ahora se inicia un procedimiento judicial que viene a ser similar al de cualquier otro delito, trámite de instrucción y de averiguación de los hechos, es decir, recabar todas las pruebas existentes sobre los mismos. Se trataría de una fase intermedia en la que ya una vez instruida la causa se trasladan las acusaciones al fiscal. Es la acusación particular para que formule un escrito a la acusación, y después a la defensa para que formule un escrito de defensa y proponga las pruebas que intentan valerse en el acto constitucional. Tras este proceso se pasa la causa a un juzgado penal, tratándose ahora de un juez distinto para que enjuicie y falle, admita las pruebas, señale el día para juicio, practique las pruebas en el acto y dicte sentencia.

Carmen, sin embargo, cuando todos estos procedimientos estaban siendo llevados a cabo estaba dormida. Pero su misma fuerza interior le hizo despertar. Y no sólo despertó del coma.

Un día llegó hasta las puertas de Adeco. Consiguió aspirar a otras cosas pese a las secuelas. Allí le dieron trabajo y empezó a sentirse útil. Su autoestima fue poco a poco recuperán-



dose. Hoy por hoy afirma que sigue teniendo secuelas físicas, ya que tiene una minusvalía de un 30% pero sobre todo sus secuelas son psicológicas. “Cuando te ves tan destruida, tan pisoteada y ahora ves que tienes un puesto de trabajo, tú no sabes el cariño y el mimo que se pone en el día a día”.



La situación de Carmen fue mal desde el principio, pero las tradiciones de una sociedad como aquella prohibían rectificar y aprender de los errores. Incluso su madre se lo decía, “con la cuchara que has cogido es con la que tienes que comer”.

Los hijos son un tema realmente importante para ella. Su agresor se reprimía delante de ellos, pero cuando le presentó una demanda de divorcio, al día siguiente la quemó. “Imagínate cuando llega mi hija a casa y le dice mi

otra hija: a mamá se la llevó la ambulancia muerta porque se ha quemado”. Sus hijos también recibieron la violencia de su padre. Y han conseguido superarlo de alguna manera con el tiempo.

Virginia mantiene una conversación extraña con su marido. Éste le comenta que si no es feliz que le va a firmar el divorcio. Sin embargo sólo era una artimaña, una manipulación del maestro para adoctrinar a esta alumna rebelde. Ver qué cambios seguía necesitando Virginia para ser la esposa y mujer perfecta.

No podía aguantar más, necesitaba escapar de allí. Su hija pequeña tenía una enfermedad grave y aquel ámbito hogareño no era el más adecuado para una niña.

Pero pronto empezará a cambiar su vida. Como siempre, la familia juega un papel imprescindible en la recuperación de una víctima del maltrato. Su hermana quería que su hija fuera al psiquiatra a raíz de su enfermedad. Llamó al Instituto de la Mujer y habló con Concha que le dijo, “tu hermana es una víctima de violencia de género.

Virginia se pone en contacto con Concha y ahí comienza la salvación. “La única vez que yo podía salir de casa por mis pies era que él se muriera. No sabía salir de mi casa si él estaba vivo, no sabía salir de mi casa”. Pero al final lo consiguió.

En ningún momento fue consciente de que su hermana conocía todo el estado de sus circunstancias y que sabía perfectamente que estaba siendo una víctima de violencia de género.

Hoy Virginia vive en su tierra natal, Huelva, junto a su familia. Ha conseguido poco a poco recuperar su autonomía y su valor. Aunque nunca se demostró mediante la justicia todo el maltrato, consiguió la custodia compartida de sus hijos.

Su marido rehizo su vida. Virginia piensa que su nueva pareja vive la misma situación que ella dejó atrás en el olvido.

En aquel momento procuró que la Guardia Civil y la Policía supieran donde estaba en todo momento. Ha intentado no estar sola y acudir siempre a quien pudiera informarle de qué hacer por si él aparecía. A pesar de eso, no consiguió que él fuera a la cárcel a pagar por el daño que había hecho. “Tenía un estatus en el pueblo bastante fuerte, era alguien bastante importante y para él, el hecho que yo hice de separarme de su lado, ha hecho que se haya ido vengando de muchas personas. Su problema era que yo había puesto en tela de juicio su estatus, que lo había dejado en evidencia. Él sabía cuáles eran los pasos que tenía que dar, él no quería ir a la cárcel. Porque sabemos cómo se trata a una persona de esta envergadura en la cárcel”.

No le guarda rencor. Prefiere no tener ningún sentimiento para así hacer más fácil el olvido.

El sometimiento, la dependencia de otra persona, la invalidez y la incapacidad para ser la persona que se es. La falta de seguridad y recursos, la tradición de por medio dejando aún huella de los pasos que siguen siendo reacios a cambiar.

La reinserción

En muy pocos casos es posible, porque este tipo de agresores nunca admiten que son maltratadores. Sólo maltratan a sus parejas que son una propiedad para ellos. Entonces pueden hacer lo que les plazca con ellas porque son una pertenencia.

Cambiar los valores

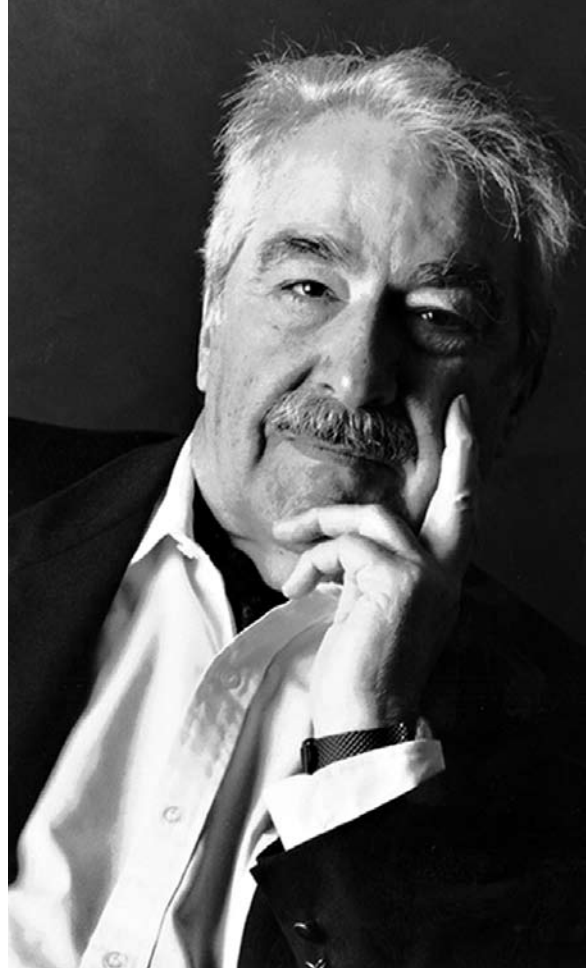
Según la Policía Nacional, actualmente se dan numerosos casos de violencia de género en adolescentes. Ahora, el hombre realiza un mayor control de la vida de la víctima. Algo tan personal como el teléfono móvil, el correo electrónico y las redes sociales no han hecho sino aumentar este tipo de casos. “Vamos a los colegios e institutos para intentar concienciar a la juventud, intentamos frenar esta expansión”, según el Instituto de la Mujer.

La coeducación, la implantación y cambio de valores en esta sociedad es imprescindible para acabar con esta lacra social.

LOURDES LUQUE VILLATORO

Estudiante de Periodismo





CÓRDOBA, UNA ILUMINACIÓN. SOBRE UN POEMA DE ÁLVARO MUTIS

Antonio Joaquín González Gonzalo

UNO de los elementos caracterizadores de la poesía del escritor colombiano Álvaro Mutis es la llaneza en su lenguaje, la claridad en las palabras, la expresión que brota como un manantial y que cala tan hondo como la experiencia que relata. Lo descrito, lo narrado, lo vivido en cada uno de sus poemas transforma el mundo cotidiano en una iluminación. Nadie confunda esta palabra con el sentido exclusivamente religioso, salvo que considere la religión en su sentido etimológico de *religare* (volver a unir) porque en Álvaro Mutis la expresión trascendental no tiene que ir unida a un culto, a una visión del mundo mediatizada por un dios cuyas palabras son las de sacerdotes que nada saben salvo lo aprendido en libros. Álvaro Mutis va mucho más allá. Su mirada es trascendente de la vida cotidiana en la cual se hunde como raíz que busca los veneros más puros. Tales fuentes brotan a lo largo de la vida, y la de Álvaro Mutis ha recorrido caminos tan diversos que le han permitido encontrarlas en los torrentes bulliciosos de las montañas ecuatorianas, en el aroma del café recién tostado de las haciendas en Colombia, en anocheceres mediterráneos en amena conversación, e incluso en el movimiento lánguido, hipnotizante y circular de las *bellydancers* que encarnan el eterno femenino en una percusión que adormece el sentido perpetuo de la muerte, la orfandad y el desarraigo; como el olvido que viene con la lluvia que todo lo limpia, que todo se lo lleva.

Un lenguaje llano, el de Álvaro Mutis que borra la diferenciación entre géneros literarios, que recupera el valor antiguo de la palabra y el de la experiencia. Esta deja de ser un mero transcurrir en el mundo para originar la visión, la transformación radical de lo contemplado, el cruce de una dimensión cuya frontera está muy dentro de uno mismo.

La mística para los griegos, tal y como lo explica la etimología, era aquello que acercaba a los Misterios, al secreto en el cual se indaga para encontrar la explicación de uno mismo, porque el final del laberinto místico es un espejo y en él sólo se refleja lo que uno lleva. En este sentido es mística la palabra de Álvaro Mutis y en ese mismo sentido la leemos en uno de sus poemas más impresionantes, más todavía escuchados en su voz tronante de profeta en un marco como el del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, así como el propio autor lo leyó hace ya dos años tan largos.

UNA CALLE DE CÓRDOBA

PARA LETICIA Y LUIS FEDUCHI.

EN UNA CALLE DE CÓRDOBA, UNA CALLE COMO TANTAS,
CON SUS TIENDAS DE POSTALES Y ARTÍCULOS PARA TURISTAS,
UNA HELADERÍA Y DOS BARES CON MESAS EN LA ACERA Y
EN EL INTERIOR CHILLONES CARTELES DE TOROS,

UNACALLECONSUSHONDOSZAGUANESQUEDESEMBOCAN
EN FLORIDOS JARDINES CON SU FUENTE DE AZULEJOS

Y SUS JAULAS DE PÁJAROS QUE CALLAN ABRUMADOS POR
EL BOCHORNO DE LA SIESTA,

UNO QUE OTRO PORTÓN CON SU ESCUDO DE PIEDRA Y
LOS BORROSOS SIGNOS DE UNA ABOLIDA GRANDEZA;

EN UNA CALLE DE CÓRDOBA CUYO NOMBRE NO RECUERDO
O QUIZÁ NUNCA SUPE

A LENTOS SORBOS TOMO UNA COPA DE JEREZ EN LA
PRECARIA SOMBRA DE LA VEREDA.

AQUÍ Y NO EN OTRA PARTE, MIENTRAS CARMEN ESCOGE EN
UNA TIENDA VECINA LAS HERMOSAS CHILABAS QUE REGRESAN
DESPUÉS DE CINCO SIGLOS PARA PERPETUAR LA FRESCA
DELICIA DE LA MEDINA EN LOS TIEMPOS DE AL-ÁNDALUS,

EN ESTA CALLE DE CÓRDOBA, TAN PARECIDA A TANTAS DE
CARTAGENA DE INDIAS, DE ANTIGUA, DE SANTO DOMINGO O
DE LA DERRUIDA SANTA MARÍA DEL DARIÉN,

AQUÍ Y NO EN OTRO LUGAR ME ESPERABA LA IMPOSIBLE,
LA EBRIA CERTEZA DE ESTAR EN ESPAÑA.

EN ESPAÑA, A DONDE TANTAS VECES HE VENIDO A BUSCAR
ESTE INSTANTE, ESTA DEVASTADORA EPIFANÍA,

SUCEDE EL MILAGRO Y ME INTERNO LENTAMENTE EN LA
FELICIDAD SIN TÉRMINO

RODEADO DE AROMAS, RECUERDOS, BATALLAS, LAMENTOS,
PASIONES SIN SALIDA,

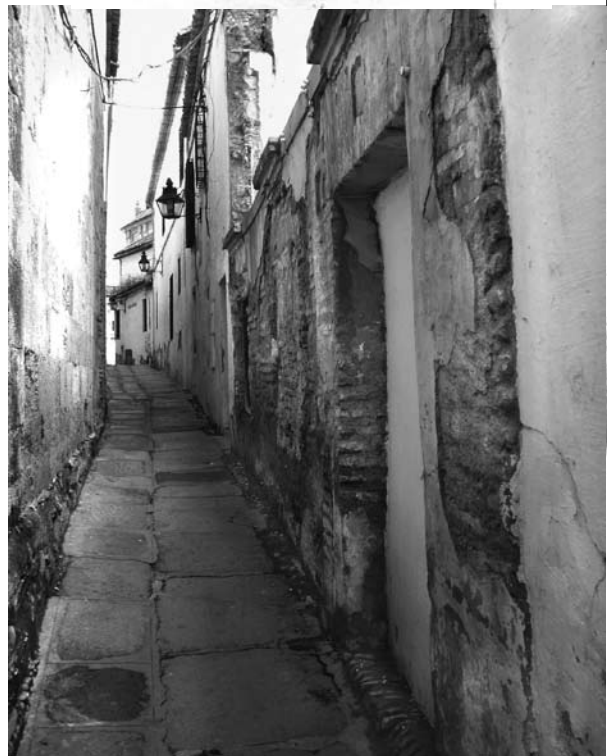
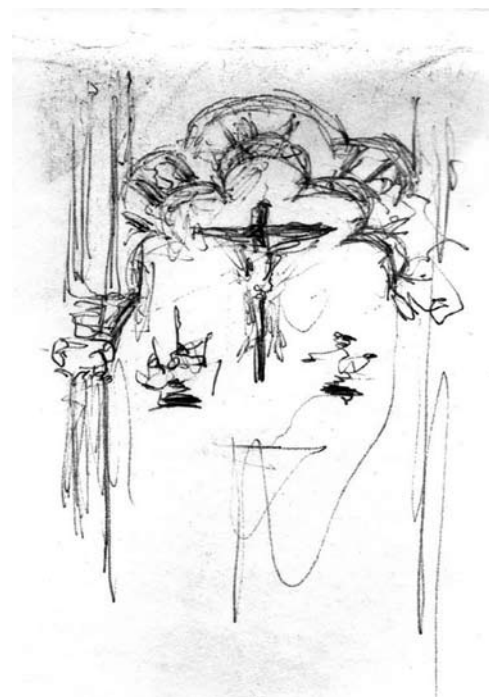
POR TODOS ESOS ROSTROS, VOCES, AIRADOS RECLAMOS,
TIERNOS, DOLIENTES ENSALMOS;

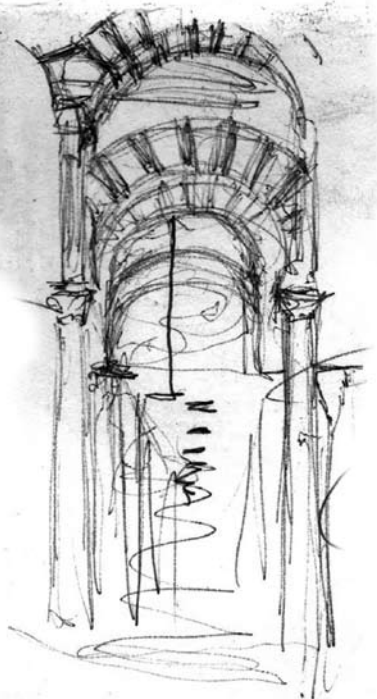
NO SÉ CÓMO DECIRLO, ES TAN DIFÍCIL.

ES LA ESPAÑA DE ABU-L-HASSAN AL HUSRI, <EL CIEGO>,
LA DEL BACHILLER SANSÓN CARRASCO,

LA DEL PRÍNCIPE DON FELIPE, PRIMOGÉNITO DEL CÉSAR,
QUE DESEMBARCA EN INGLATERRA TODO VESTIDO DE BLANCO,

PARA TOMAR EN MATRIMONIO A MARÍA TUDOR, SU TÍA,
Y DESLUMBRAR CON SUS MANERAS Y ELEGANCIA A LA CORTE
INGLESA,





LA DEL JOVEN OFICIAL DE ALBO COLETO QUE PARECE
PEDIR SILENCIO EN *LAS LANZAS* DE VELÁZQUEZ;

LA ESPAÑA, EN FIN, DE MI IMPOSIBLE AMOR POR
LA INFANTA CATALINA MICAELA, QUE CON ESTRÁBICO
ASOMBRO

ME MIRA DESDE SU RETRATO EN EL MUSEO DEL PRADO,
LA ESPAÑA DEL CHOFE QUE HACE POCO NOS DECÍA:
<EL PELIGRO ESTÁ DONDE ESTÁ EL CUERPO>.

PERO NO ES SÓLO ESTO, HAY MUCHO MÁS QUE SE ME
ESCAPA.

DESDE NIÑO HE ESTADO PIDIENDO, SOÑANDO,
ANTICIPANDO,

ESTA CERTEZA QUE AHORA ME INVADE COMO UNA
REPENTINA TEMPERATURA, COMO UN SORDO GOLPE EN LA
GARGANTA,

AQUÍ EN ESTA CALLE DE CÓRDOBA, REPOSTADO EN LA
PRECARIA MESA DE LATÓN MIENTRAS SABOREO EL JEREZ

QUE COMO UN SER VIVO EXPANDE EN MI PECHO SU CALOR
GENEROSO, SU SUAVE VÉRTIGO ESTIVAL.

AQUÍ, EN ESPAÑA, CÓMO EXPLICARLO SI DEPENDE DE LAS
PALABRAS Y ÉSTAS NO SON BASTANTES PARA CONSEGUIRLO.

LOS DIOS, EN ALGUNA PARTE, HAN CONSENTIDO, EN
UN INSTANTE DE ESPLÉNDIDO DESORDEN,

QUE ESTO OCURRA, QUE ESTO ME SUCEDA EN UNA CALLE
DE CÓRDOBA,

QUIZÁ PORQUE AYER ORÉ EN EL MIHRAB DE LA
MEZQUITA, PIDIENDO UNA SEÑAL QUE ME ENTREGASE, ASÍ,
SIN MOTIVO NI MÉRITO ALGUNO,

LA CERTIDUMBRE DE QUE EN ESTA CALLE, EN ESTA CIUDAD,
EN LOS INTERMINABLES OLIVARES QUEMADOS AL SOL,

EN LAS COLINAS, LAS SERRANÍAS, LOS RÍOS, LAS CIUDADES,
LOS PUEBLOS, LOS CAMINOS, EN ESPAÑA, EN FIN,

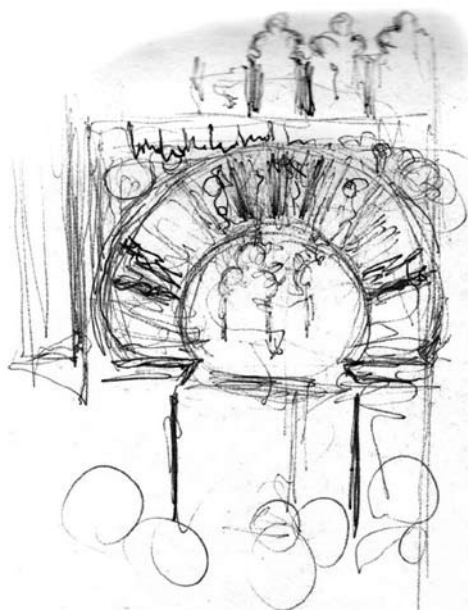
ESTABA EL LUGAR, EL ÚNICO E INSUSTITUIBLE LUGAR EN
DONDE TODO SE CUMPLIRÍA PARA MÍ

CON ESTA PLENITUD VENCEDORA DE LA MUERTE Y SUS
ASTUCIAS, DEL OLVIDO Y DEL TURBIO COMERCIO DE LOS
HOMBRES.

Y ESE DON ME HA SIDO OTORGADO EN ESTA CALLE
COMO TANTAS OTRAS, CON SUS TIENDAS PARA TURISTAS, SUS
HELADERÍAS, SUS BARES, SUS PORTALONES HISTORIADOS,

EN ESTA CALLE DE CÓRDOBA, DONDE EL MILAGRO
OCURRE, ASÍ, DE PRONTO, COMO COSA DE TODOS LOS DÍAS,

COMO UN TRUEQUE DEL AZAR QUE LE PAGO GOZOSO
CON LAS MÁS NEGRAS HORAS DE MIEDO Y MENTIRA



DE SERVIL ACEPTACIÓN Y DE RESIGNADA DESESPERANZA,

QUE HAN IDO JALONANDO HASTA HOY LA APAGADA NOTICIA DE MI VIDA.

TODO SE HA SALVADO AHORA, EN ESTA CALLE DE LA CAPITAL DE LOS OMEYAS PAVIMENTADA
POR LOS ROMANOS,

EN DONDE EL DUQUE DE RIVAS MORÓ EN SU PALACIO DE CATORCE JARDINES Y UNA ALCOBA
REGIA PARA ALBERGAR A LOS REYES NUESTROS SEÑORES.

CONCEDO QUE LOS DIOSES HAN SIDO JUSTOS Y QUE TODO ESTÁ, AL FIN, EN ORDEN.

AL TERMINAR ESTE JEREZ CONTINUAREMOS EL CAMINO EN BUSCA DE LA PEQUEÑA SINAGOGA
EN DONDE MEDITÓ MAIMÓNIDES

Y SERÉ, HASTA EL ÚLTIMO DÍA, OTRO HOMBRE O, MEJOR, EL MISMO PERO RESCATADO Y DUEÑO
DESDE HOY, DE UN LUGAR SOBRE LA TIERRA.



“Una calle de Córdoba” pertenece al que, desde mi punto de vista, es el libro más conseguido y místico, en el sentido de trascendental, de la producción poética de Álvaro Mutis: *Los emisarios* (1984). Dos temas, entre otros, destacan en este poemario: la presencia de España y la experiencia iluminativa. Ambos se funden, desde los versos que configuran el pórtico del libro

LOS EMISARIOS QUE TOCAN A TU PUERTA

TÚ MISMO LOS LLAMASTE Y NO LO SABES

Versos debidos al nombrado como Al-Mutamar ibn al-Farsi, poeta sufí de Córdoba (1118-1196). Seguramente se trata de una cita apócrifa con la clara voluntad por parte del autor de situarnos en un ambiente orientalista, pero también espiritual dado que esa afiliación de Al-Mutamar ibn al-Farsi al sufismo lo convierte en uno de esos representantes de la rama mística del Islam que abandona la interpretación de la religión desde una lectura puramente legal y literal. El sufismo busca una trascendencia de la realidad con una intención claramente religiosa de acercamiento a Dios. No es esta la finalidad de Álvaro Mutis, aunque sí mantiene la trascendencia, porque el misticismo, al fin y al cabo también puede ser laico y, entonces, se

transforma en una búsqueda de ir más allá de lo que la vida puede dar, en una semantización de cada uno de los encuentros que la vida puede prepararnos, en la consecución de un significado para el caos que es vivir. El título del libro origina o proviene (depende de si se considera lo apócrifo) de estos versos que se refieren a los portadores de un mensaje contenido en cada uno de los textos de la obra. La información presente en los poemas-mensajes gira en torno a dos temas básicos que son la Verdad y la Muerte. La muerte como final de una



vida en “En Novgorod la Grande” en el cual una agonizante mujer santa, María Mihailovna, anuncia el martirio que va a sufrir la zarina Alejandra Feodorovna; o en “Funeral en Viana” sobre la muerte de una de las figuras históricas que han interesado a Álvaro Mutis, César Borgia, duque de Valentinois. Además de la muerte, el tema de la Verdad, aquella que sólo se encuentra en el interior de uno mismo. Para hallarla es necesario partir de una experiencia real, de una observación cotidiana que, en un primer momento, es descrita desapasionadamente para llegar a un instante trascendente, iluminativo, que produce una transmutación en la visión. Y ya nada es igual, el ser humano huérfano, que vagaba por el mundo sin asidero, encuentra su lugar mediante su comunión en forma de una calle de Córdoba o de un paisaje vivido desde la Alhambra.

En el poema “En una calle de Córdoba” prima la descripción sobre lo narrativo. La experiencia, aunque profunda, se basa en una anécdota: el poeta mira diversos objetos, lugares y personas que le conducen hacia una contemplación de otros tiempos y otros espacios, desde una calle de Córdoba cercana a la Mezquita. El interés de Álvaro Mutis por la ciudad califal ha quedado manifiesto en diversas ocasiones: “Hay ciudades a las que llego y me quiero ir al otro día, pero hay ciudades a las que se llega y dice uno: <¿Cómo he podido vivir sin estar aquí?> Me pasó con Córdoba, por eso escribí un breve poema sobre una calle de Córdoba” (en entrevista por Losada 1993:196); afirmación que se complementa con la siguiente explicación del nacimiento del poema

“Cuando visité la ciudad de Córdoba, en España, la impresión fue tan intensa y tan definitiva, que supe que eso tenía que escribirlo algún día como poema. Y durante un año estuve trabajando y dando vueltas sin escribir nada. Las imágenes, a medida que se iban haciendo más precisas, iban dando forma al poema. Hasta que escogí un instante que yo recordaba, en donde esa presencia de Córdoba fue de las más intensas. En ese instante en que me estoy tomando una copa de jerez en una pequeña cafetería frente a la Mezquita” (García Aguilar 2000: 106).



Así pues, el poema nace de una experiencia vivida durante una estancia en la ciudad de Córdoba, después de una larga elaboración. Mediante una laboriosa recreación de lo vivido, más bien de lo visto y sentido, esa experiencia primigenia se vuelve trascendente. Las sugerencias, símbolos y recuerdos de la vivencia en la que todos los sentidos cobran forma conduce al poeta desde una anécdota mínima hacia la culminación en una afirmación trascendental “y seré, hasta el último día, otro hombre o, mejor, el mismo, pero rescatado y dueño, desde hoy, de un lugar sobre la tierra”. En ese encuentro del lugar propio en la existencia, más allá de todo sentido religioso, porque lo místico de Álvaro Mutis es laico, el espacio de la mezquita alcanza un protagonismo muy especial: “que esto ocurra quizá porque ayer oré en el mihrab de la Mezquita pidiendo una señal”. El misticismo de Álvaro Mutis está relacionado con la experiencia de la mirada, de lo recorrido y de lo sentido; es ahí donde la mezquita adquiere un simbolismo más estético que religioso. Joaquín Lomba (1999: 52) tratando de las obras arquitectónicas del Islam dirá

“Hay en esas obras de arte islámico [la Mezquita de la ciudad de Córdoba, la Alhambra, la Mezquita de Herat en Afganistán] <algo> que las envuelve en misterio, que hace pasar a segundo plano las proporciones numerales y que nos presenta la belleza a la manera de Ibn Hazn: como algo inefable que sólo es sentido por el alma, como una túnica y claridad que semimuestra y semioculta el rostro, como algo que hay en el alma de lo visto que percibe el alma del que lo ve. Es el embrujo, encantamiento y misterio que inspiran las grandes creaciones del arte árabe”.

Junto a ese edificio de la mezquita, una dislocación que convierte el tiempo en espacio, la mirada en recuerdo, el presente en evocación pues Córdoba conduce hacia otro ámbito, el caribeño, tan frecuente en la obra de Álvaro Mutis. Las calles recorridas para llegar hasta allí recuerdan a “tantas de Cartagena de Indias, de

Santo Domingo o de la derruida Santa María del Darién”. Brotan los recuerdos de la vida errabunda del autor. El vagar continuo que hace que ningún lugar sea sentido como propio hasta que se produzca la iluminación final. En esa misma errancia se encuentran los paisajes españoles: el Museo del Prado, “los interminables olivares quemados al sol”, las colinas, las serranías, los ríos, en definitiva el camino que poco a poco va conduciendo al poeta hacia esa experiencia que le aguarda “en esa calle como tantas otras, con sus tiendas para turistas, su heladería, sus bares, sus portalones historiados”. Y en todo momento, Córdoba que sigue presente con ese calor de siesta que castiga pero que también abre los sentidos. Ahí está Córdoba con sus calles, la Córdoba romana, la Omeya, la del Duque de Rivas. Antes de concluir este periplo hacia el centro del laberinto que es uno mismo faltan unos pasos que dar. Es necesario seguir el itinerario que une la Mezquita a la Sinagoga. Un recorrido cotidiano para el viajero por la ciudad.

Las impresiones que recibe, fruto de su contemplación, son unas imágenes personales. Como en toda experiencia que pretende llegar a ser una hierofanía, se exige la entrega del ser en soledad. Aunque el poeta no está solo. Sus acciones son simples: beber una copa de jerez, mirar y dejar que vuele libre la imaginación, así la soledad se llena de emisarios: el poeta andalusí Abu-l-Hassan Al Husri, Sansón Carrasco, Felipe II, la infanta Catalina Micaela, el oficial de albo colete del cuadro *Las lanzas* de Velázquez, el Duque de Rivas, Maimónides, o el chofer filósofo; y la esposa de Álvaro Mutis, Carmen, que alcanzará nuevamente la categoría de mensajera de lo trascendental en otro momento de su viaje interior por tierras andaluzas (“Tríptico de la Alhambra”). Todos ellos son acompañantes externos, elementos de un paisaje desde el cual se fragua el significado profundo de lo contemplado.

¿En qué consiste la experiencia interior que Álvaro Mutis alcanza en esa calle de Córdoba? En un primer momento, en la captación del instante que se está viviendo en todos sus matices, en sus mínimos detalles, sin mediación de las palabras –aunque estas son las que configuran el poema-, dejándose llevar por lo mirado, por lo pensado y lo vivido. Ahí está, en la calle de Córdoba, esa “felicidad sin término” porque al ser absorbido por una realidad que se transforma en poesía, desaparecen todas las miserias y todos los miedos que provocan incertidumbre en el ser humano. La experiencia de plenitud abstrae de lo cotidiano, definido mediante lo negativo: la muerte y sus astucias, el olvido y el turbio comercio de los hombres. Versos que pretenden levantar el velo de lo inefable pues “cómo explicarlo si depende de las palabras y estas no son bastantes para conseguirlo”. Por ello es necesario el aparente desorden en la exposición que más bien es la captación inmediata del instante, la continua variación espacio-temporal que es el libre fluir de la conciencia. Lo trascendente sólo puede expresarse mediante la paradoja –lo supieron ver San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Ibn Arabi, Ibn Hallaj y Omar Jayyan- dejando correr el pensamiento, abandonando las reglas, incluso las poéticas que distancian prosa y verso, que impiden expresar lo absoluto. Es la única forma de hacer surgir del caos el cosmos, la explicación que crea un mundo cuyo centro es el que contempla y no lo contemplado porque “rescatado y dueño desde hoy, de un lugar sobre la tierra” el universo tiene un eje.

BIBLIOGRAFÍA

- García Aguilar, Eduardo (2000); *Celebraciones y otros fantasmas. Una biografía intelectual de Álvaro Mutis*. Barcelona. Casiopea.
- Lomba Fuentes, Joaquín (1999); “Dialéctica amor-belleza en Ibn Hazm de Córdoba”. *Milenario de Ibn Hazm (994-1064). Textos y artículos*. Rafael Pinilla Melguizo (ed.). Córdoba. Diputación de Córdoba.
- Losada, Miguel (1993); “Summa de Álvaro Mutis el Gaviero”. *Turia* 23. pp. 189-198.
- Mutis, Álvaro (1992); *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía 1948-1988*. Madrid. Visor.



JAVIER BUJALANCE FERNÁNDEZ
3º ESO C.

Secuestro de carbono, cambio climático y suelos

EXPERTOS en la materia señalan que la concentración de gases invernaderos en la atmósfera ha aumentado entre la época preindustrial y la actualidad, alcanzando su valor máximo en el 2006. Con el cambio climático la temperatura media global ha aumentado de 13,6 °C a 14,4 °C ocasionando un aumento del nivel del mar de 15,2cm a 22cm. También se ha producido una reducción del hielo marino del 2,7% por década.

Las dos fuentes predominantes de gases del efecto invernadero son: el CO₂ y el NO₂, alcanzando una proporción máxima de 381,2 ppm y de 320,1ppm respectivamente. La causa de emisión de estos gases es muy diversa: quema de combustibles, quema de biomasa, deforestación, conversión del uso de la tierra y el suelo para el cultivo.

Una solución no muy conocida para este problema, apartando las soluciones comunes (como son: reducir la quema de combustibles fósiles, la deforestación, concienciar a la sociedad, etc.) es la mejora de la materia orgánica de los suelos, que conllevara: una mejora de la estructura del suelo, retención del agua y mejora de los nutrientes de las plantas, aumento de la diversidad biológica y disminución de los riesgos de erosión y degradación. Gracias a esta solución podemos moderar la cantidad de gases invernaderos presentes en la atmósfera. Por tanto el cambio de uso de la tierra y las actividades en suelos agrícolas pueden ser usados con



el objetivo de reducir la cantidad de carbono que se emite a la atmósfera. Junto con un aumento en la cantidad de materia orgánica en el suelo mediante la toma de medidas para que no se pierda dicha materia como, por ejemplo, la reducción de la degradación del suelo.

También se ha de tener en cuenta la gestión de la materia orgánica la cual se ve influenciada por el rápido aumento de la población mundial, que se produce generalmente en países donde el suelo y otros recursos ya se encuentran bajo un gran estrés. La gestión de la materia orgánica también es importante ya que, ésta interviene en la seguridad alimentaria; se estima que el aumento en un millón g ha/año de carbono orgánico del suelo podría aumentar la producción de alimentos de 60 a 120 millones por mg/año en el África subsahariana, y 24-40 millones de mg/año en todos los países en desarrollo, luego la mejora de la

calidad y la cantidad de materia orgánica del suelo son necesarios para aumentar la productividad y sigue siendo un reto importante.

Las técnicas de gestión de la materia orgánica del suelo pueden agruparse en dos categorías:

- a) Aquellos que aumentan la entrada de carbono en el suelo.
- b) Aquellos que reducen la pérdida de carbono en ecosistemas.

La entrada de carbono en el suelo puede ser moderado, ya sea mediante el reciclaje de residuos sólidos o por el aumento de biomasa. Del mismo modo, las pérdidas de materia orgánica del suelo puede ser limitado por la reducción de la erosión y la disminución de la lixiviación. Existen numerosas estrategias de gestión para mejorar la materia orgánica del suelo, la más eficaz es **el secuestro del carbono**.

El mayor potencial para el secuestro de carbono, existe en la

restauración de los suelos degradados cuyas reservas de materia orgánica se han agotado, debido al uso indebido y una mala gestión del suelo. Esto mejoraría el medio ambiente y también es importante para mejorar la productividad agrónoma de los suelos, además de ayudar a controlar la concentración de gases invernaderos en la atmósfera.

El secuestro de carbono implica la utilización de nuevas tecnologías, el problema comienza en los países subdesarrollados que no precisan de estas. Sin el uso de nuevas tecnologías se puede mantener o mejorar ligeramente la cantidad de materia orgánica del suelo mediante el uso de labranza tradicional con la incorporación de estiércol y la implantación de cultivos de cobertura (forrajes).

Los suelos mundiales y los ecosistemas terrestres han sido una fuente de abundancia de CO_2 atmosférico. El calentamiento global con su correspondiente aumento de la temperatura anual de 4-6 °C hacia 2010 puede tener un impacto profundo sobre el carbono total del suelo y su dinámica. La concentración de CO_2 aumenta a razón de 1.9 ppm/año. Este aumento es atribuido a dos fuentes principales:

- ✓ La deforestación y el uso de la tierra.
- ✓ La combustión de combustible fósil.

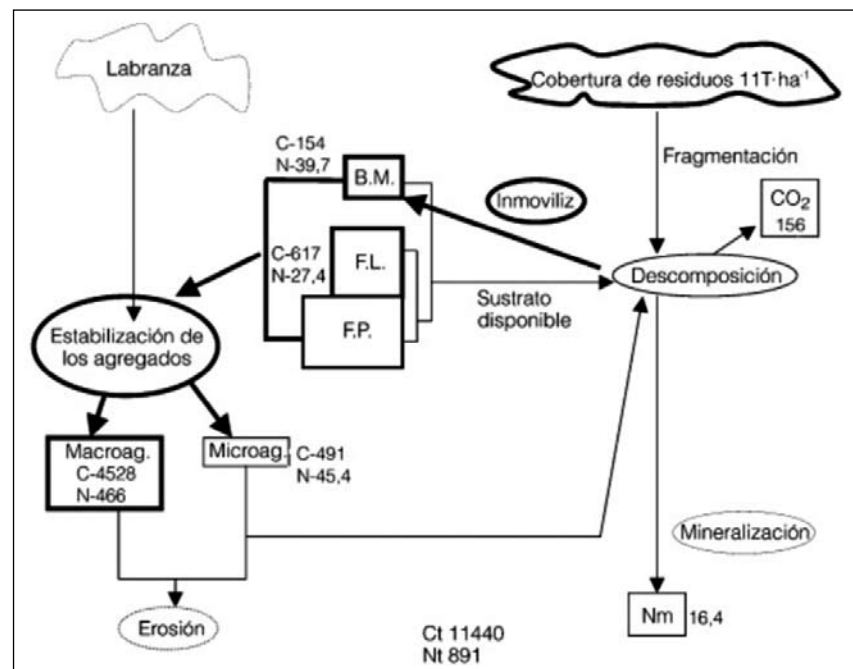
La deforestación fue clave en el aumento del CO_2 en la atmósfera, debido a la implantación de la agricultura a nivel mundial. Algunos investigadores piensan que el empleo de la tierra con nuevas tecnologías puede ser un revulsivo para estabilizar la abundancia de CO_2 durante un periodo de 50 años.

El secuestro de carbono en el suelo es el proceso de transformación del carbono del aire al carbono orgánico, almacenado en el suelo. A través del secuestro de carbono, los niveles del dióxido de carbono atmosférico pueden reducirse en la medida que los niveles de carbono orgánico del suelo aumentan, con lo que conllevaría una disminución del calentamiento global. Las prácticas más importantes que se pueden llevar a cabo para aumentar el secuestro de carbono incluyen la restauración del suelo, el empleo de abono y el empleo de sistemas mejorados en dirección a la agricultura y la silvicultura. En general, las prácticas de manejo que incrementan el carbono orgánico del suelo también reducen la erosión del suelo y mejoran los recursos naturales.

Para resolver el problema del calentamiento global no es suficiente con el manejo forestal y de los ecosistemas solamente. Las emisiones, junto con la deforestación de los trópicos y otros

cambios en el uso del suelo, compensan sólo una pequeña porción de las emisiones provenientes de la quema de combustible fósil.

Con esto se puede llegar a la conclusión de que el suelo es parte del problema del cambio climático, pero también puede ser parte de la solución. Así pues, es necesario analizar y cuantificar con mayor exactitud en qué medida emite el suelo gases de efecto invernadero y hasta qué punto pueden reducirse estas emisiones mediante los procesos adecuados, aunque la idea general está bastante clara: mediante la adopción de unas prácticas adecuadas de utilización del suelo, que permitan mantener el contenido en carbono y, si es posible, incrementarlo, además de la posibilidad de contrarrestar en parte las emisiones de los combustibles fósiles. El secuestro de carbono en el suelo es un factor importante tanto política como económicamente para la reducción de las emisiones de CO_2 a la atmósfera.



JUAN DE DIOS BAENA CECILIA

ENTREVISTA A:

Miguel Ángel Moratinos



Nos encontramos con Miguel Ángel Moratinos, nacido en Madrid, político y diplomático español, Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España entre 2004 y 2010, y antiguo representante de la UE para el proceso de paz árabe-israelí entre 1996 y 2003. Moratinos es miembro del PSOE y diputado socialista por Córdoba desde 2004. Formó parte del primer Gobierno de José Luís Rodríguez Zapatero y se mantuvo al frente de la cartera de Exteriores y Cooperación hasta su salida del mismo el 21 de octubre de 2010, sustituido en el cargo por Trinidad Jiménez.

Estudió en el Liceo Francés de Madrid, y posteriormente se licenció en Derecho y en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Está casado y tiene tres hijos.

Ingresó en la carrera diplomática trabajando en el Ministerio de Asuntos Exteriores desde 1974 a 1979 como director para las relaciones con Europa del Este. Después estuvo destinado

en la Embajada de España en Yugoslavia hasta 1984, desde donde pasa a la de Marruecos hasta 1987, momento en el que es nombrado Subdirector General para África del Norte. En 1991, dirige el Instituto para la Cooperación con el Mundo Árabe, siendo respetado por árabes y por israelíes. Es nombrado Director General de Política Exterior para África Subsahariana y Oriente Medio en 1993, y tras la llegada del

PP, embajador en Israel en 1996. Ese mismo año, la UE le confía la alta representación de la misma en el proceso de paz árabe-israelí, cargo que desempeñaría hasta 2003.

En 2004 fue elegido diputado al Congreso por Córdoba y es nombrado por Zapatero Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

Una de sus primeras misiones fue la retirada de las tropas españolas de Irak cumpliendo con la promesa electoral de Zapatero.

En 2007, España tuvo la presidencia en ejercicio de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa, siendo Moratinos presidente en ejercicio.

– Buenas tardes.

– Buenas tardes.

– **En primer lugar agradecerle el prestarse para esta entrevista para la revista del IES Felipe Solís Villechenous de Cabra (Córdoba). Bueno, desearía realizar un paseo por su periodo político al mando de la cartera de Asuntos Exteriores. En primer lugar, ¿qué problemas encontró cuando tomó el cargo del ministerio?, ¿fue un duro paso tras el grave atentado ocurrido el 11 de Marzo?**

– Bueno, cuando llegamos al gobierno, el 18 de Abril de 2004 después del 11 de Marzo del 2004, tras el atentado de Atocha, pues lógicamente tuvimos que asumir unas nuevas responsabilidades en la acción especial del gobierno y en particular en lo que iba a ser una nueva estrategia contra el terrorismo internacional. Esa fue una de nuestras primeras prioridades, adoptando decisiones tan importantes como la salida de las tropas españolas de



Irak, pero al mismo tiempo reforzando nuestro compromiso con las Naciones Unidas y con el multilateralismo, lo que se fraguó en una nueva estrategia de Naciones Unidas en la lucha contra el terrorismo.

– **¿Qué política se desarrolla para dar un gran empuje y apoyo a la población juvenil?**

– Yo creo que hemos tenido siempre muy presentes que una política exterior no podía tener seriedad si no tuviese el apoyo de la ciudadanía. Dentro de esa ciudadanía, si no tuviese el apoyo de lo que es y serán las subgeneraciones. Al ser el primer ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, consideramos que toda nuestra política de cooperación al desarrollo y toda nuestra ayuda y lucha contra la pobreza es importante, pues hay que movilizar y entusiasmar a todo el sector de la juventud muy comprometido, muy preocupado por las desigualdades e injusticias que existen en el mundo.



paisana Carmen Calvo ¿Qué piensa acerca de la candidatura de Córdoba como capital cultural en 2016?

– Bien, yo creo que vamos a ganar. Siempre la he defendido, incluso cuando he sido ministro y tenía que mantener una cierta objetividad y por lo tanto moderación, pero ahora como diputado creo que se está trabajando bien, hemos pasado el primer corte y queda la fase final. Hay que trabajar seriamente, pero estoy convencido de que vamos a conseguirlo con el trabajo de todos.

– Y para terminar, su carrera política ha sido muy larga, ¿Qué mensaje daría a la juventud para que se implicara en la política?

– La política es la vida. No se es político para pasar un tiempo bajo responsabilidad, sino que la política es interesarse por los otros, por los ciudadanos que sufren, por los que tienen dificultades y por la juventud que tiene pues ese momento de esperanza, de cambio, de progreso, de ánimo. Tiene que estar motivada políticamente porque el mundo que hemos vivido es bueno, mejor que el que nos dejaron nuestros padres, pero puede ser mejor y, sobre todo, puede ser mejor no solamente a nivel de Córdoba o nivel español sino a nivel mundial porque hay mucha gente que sufre a nivel mundial. Por ello los jóvenes tenéis que hacer un gran uso de la política y comprometeros para cambiar el mundo y hacerlo mejor.

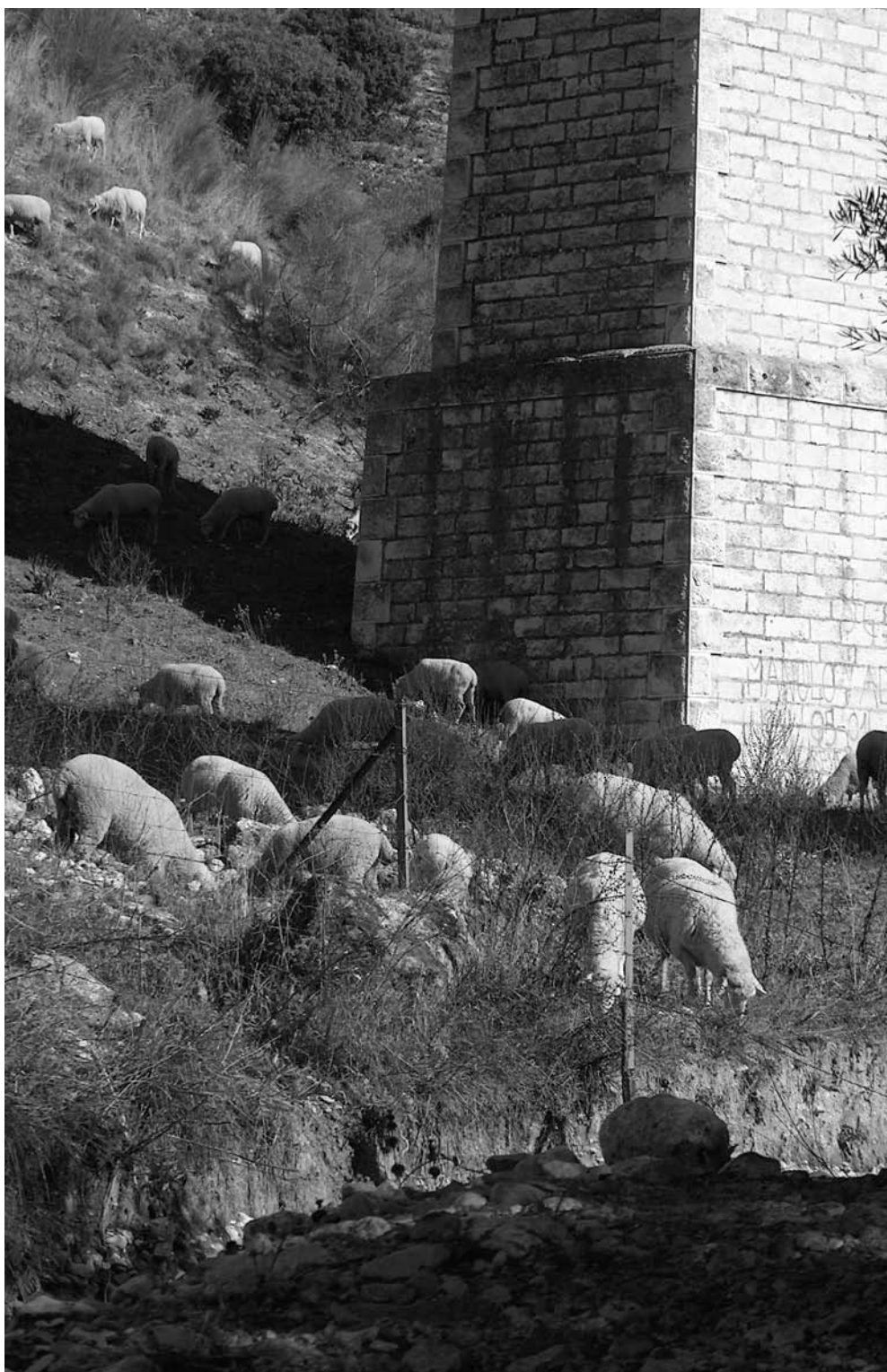
– En el sector educativo y con la actual reforma universitaria tras el tratado de Bolonia ¿Piensa que mejorará el sistema educativo?

– Yo creo que sí, porque en definitiva es adaptar el sistema educativo universitario español a las pautas y las normas europeas y por tanto homogeneizar las capacidades y la buena formación que tiene el estudiante español frente a sus colegas europeos. Por lo tanto, lo que hace falta es que los universitarios se formen bien, tengan útiles instrumentos de conocimiento y saber, pero también tenga la capacidad y la formación para trasladarlo a su propia sociedad y por lo tanto estén en condiciones de asumir responsabilidades específicas y concretas en distintas profesiones.

– Cambiamos radicalmente de tema. Actualmente Miguel Ángel es diputado representando a Córdoba junto a nuestra

MARÍA ÁVILA PASCUAL

2º Humanidades y Ciencias Sociales B.



JAVIER BUJALANCE FERNÁNDEZ
3º ESO C.

Bilingüismo

Durante el presente curso se ha puesto en marcha el Proyecto de bilingüismo. Nos encontramos en el año cero, que se dedica a la preparación de materiales para las áreas no lingüísticas (Música, Ciencias Naturales y Matemáticas) y a la realización de diversos proyectos en las áreas lingüísticas (Inglés, Francés y Lengua). El año cero también sirve para formar al profesorado que se haya implicado en el desarrollo de dicho proyecto.

El Proyecto de bilingüismo ha supuesto que contemos en el Centro con una auxiliar de conversación, Erica Bretl, ella ha ido pasando cada tres semanas por los distintos cursos de ESO y Bachillerato. Así nuestros alumnos han estado en contacto con una nativa y han podido aprender con ella aspectos relacionados con una cultura diferente y han tenido la posibilidad de desarrollar su competencia comunicativa en inglés.

En relación a este proyecto de bilingüismo se han venido desarrollando una serie de actividades a lo largo de lo que llevamos de curso y quedan otras para realizar en el tercer trimestre.

Algunas de esas actividades han sido:





◆ **HALLOWEEN**
(31 de octubre)

Elaboración de carteles para decorar el instituto, creación de una pancarta para la entrada, realización de actividades en clase: preparación de calabazas, narración de historias...

◆ **THANKSGIVING**
(4º jueves de noviembre)

Elaboración de carteles y murales, comida típica, fotos de familias americana celebrando thanksgiving, tradiciones americanas, etc.



◆ Navidad (diciembre):

Villancicos en español, inglés y francés que se cantaron en el hall, se elaboraron carteles con las letras de los villancicos, se hicieron murales, dibujos, fotografías, collages, y power-points que se mostraron en las pantallas del centro etc. sobre las diferentes tradiciones navideñas (Reyes Magos, Papá Noel, regalos, comidas típicas...). Se adornaron pasillos, escaleras... También se llevó a cabo un concurso de postales navideñas.

◆ Día de la Paz.

Se elaboró un decálogo en los tres idiomas.





◆ **San Valentín.** Concurso de postales.

◆ **San Patricio.** Patrón de Irlanda. Realización de carteles con las tradiciones irlandesas.

◆ **Fiesta de la Primavera/Easter (abril)**

- Clasificación, en las tres lenguas, de algunos árboles y plantas de los jardines del instituto.
- Concurso de postres tradicionales españoles, británicos o americanos y franceses.
- Música folclórica de los diferentes países.





Otras actividades son: participación en el concurso “Cantalenguas” organizado por el CEP de Córdoba, concurso de karaoke, concurso de animación y realización de carteles en los tres idiomas que servirán para señalar las distintas dependencias del Centro.

CARMEN LEÓN ROJAS

M^a SIERRA CECILIA OSUNA

papelería

ADEEM

Urb. Maestro Fco. Molina, 2
(Junto al Pabellón de Deportes)
14940 - Cabra - (Córdoba)

Tlf: 692 173 014

www.adeem.es

Todo en:

- material escolar
- Material de oficina
- INFORMÁTICA
- Imprenta
- PUBLICIDAD

SERVICIO A DOMICILIO

DE LA NAVA A ZUHEROS:

“La Aventura”

EL reloj apenas daba las 9 de la mañana del 19 de Noviembre cuando bajo gestos de pereza y sueño los alumnos de 2º ESO D nos encaminábamos a una nueva aventura: hacer la ruta de la Nava a Zuheros a pie, como actividad para Educación Física. Con la compañía del profesor de Educación Física, Raimundo, así como de otros profesores de otros departamentos (Erika, Teclo y Antonio) llegábamos al comienzo de aquella ruta, que en un vano intento de parecer larga, no lo fue tanto. Aunque el día se presentaba nublado, tuvimos la suerte de poder ver algo de sol cuando llegamos al final del sendero.

En primer lugar, con las mochilas ya puestas sobre los hombros, dábamos inicio al camino que nos conduciría hasta Zuheros. El sendero de la Nava se mostraba precioso a la vista y se podía observar una gran biodiversidad: aves, mamíferos, diferentes tipos de plantas...

Debido a las lluvias de días anteriores, encontramos algunos charcos en el sendero que produjeron la risa de muchos compañeros y la posterior reprimenda de alguno de los profesores que antes mencioné.

Después de caminar durante un rato, tuvimos una breve parada en las “Chorreras” donde tomamos el desayuno e hicimos algunas fotos.

Con los bocadillos comidos y las fotos hechas, reanudamos la ruta hasta la próxima parada, en la cual hicimos otro descanso. Mientras que los que aún no habían comido desayunaban y los que sí, lo pasaban bien echando fotos o haciendo payasadas para que los demás nos riésemos de ellos, como por ejemplo, la “gamba” que casi conseguía causar la risa de muchos de los compañeros que observábamos.

Tras la segunda parada que tuvimos, continuamos hasta que llegamos a Zuheros, atravesando zonas maravillosas a la vista. Al final del sendero, desde lo alto de la pequeña montaña sobre la que nos encontrábamos, se podía percibir el olor a aire fresco y las impresionantes vistas que se ofrecían del pueblo de Zuheros desde allí arriba; causando así un bienestar que solo se siente en sitios naturales como ese.

Finalmente, ya en Zuheros un autobús nos recogió, llegando aproximadamente media hora después a Cabra. No hay duda de que fue una buena actividad física y mental, que yo creo, nos liberó un poco de las tensiones que para la mayoría el instituto, en ocasiones causa.

LUIS DAVID MOLINA RUEDA

2º ESO D.





EXCURSIÓN A MADRID

M^{ra} CARMEN PEÑA GARCEL y ELENA LUQUE ORTUÑO

2º HUB

-¡Mañana a las seis de la mañana nos vemos en el Lidl, no lleguéis tarde! ¡Que el autobús no espera a nadie! – dijo Ramón entre risas mientras salíamos de la clase aquel 14 de diciembre...

Quince de diciembre, seis de la mañana. Todo el mundo llegaba con una mezcla de tremendo cansancio e ilusión en la caras, a pesar de que apenas habíamos dormido debido a la emoción del viaje. La ida en autobús fue más bien ruidosa. Algunos consiguieron dormir alguna que otra hora, pero en cuanto se despertaban se unían a la euforia del viaje, cantando canciones infantiles y villancicos, entre ellas la de nuestro querido Bob Esponja. Cuando entramos en la gran ciudad, dentro del autobús saltaban los flashes de todo el mundo luchando desesperadamente por llevarse con ellos

un trocito de Madrid. Al bajar del autobús la temperatura nos sorprendió, el miedo por pasar frío desapareció y nos dispusimos a disfrutar de aquella maravillosa ciudad que nos acogía con los brazos abiertos de par en par. Rápidamente nos dirigimos hacia el Teatro Real puesto que nos esperaba una visita llena de armonía, cielos estrellados, Isabel II y... alfombras.

Después de la visita al Teatro Real, comimos en la Plaza de Oriente; durante el almuerzo pudimos disfrutar del espectáculo de distintos mimos, los cuales se movían al recibir monedas y algunos tuvimos la suerte de ser testigos de uno de los cambios de guardia del Palacio Real.

Tras la comida nos encaminamos al Palacio Real, donde pudimos observar la decoración de antaño con la que disfrutamos mucho, a pesar de



que no pudimos hacer fotos, ya que los guardias nos lo prohibieron. Y tras quedarnos maravillados en el Museo de Armas; nos dirigimos hacia la Catedral de la Almudena, a la que no pudimos entrar puesto que estaba cerrada, así que, directamente fuimos a Plaza Mayor, y allí nos encontramos con lo que parecía ser una aldea del Polo Norte, puestos llenos de regalos navideños con forma de casita. Madrid nos dejaba un aroma a Navidad que llegaba a cada uno de nuestros sentidos. Quedamos embriagados con la decoración y el ambiente navideños.

Pasamos una hora en Plaza Mayor donde las extravagancias y desinhibición de la gente madrileña quedaban patentes.

Tras esto, nos dirigimos a la Puerta del Sol y a la Calle Preciados; que estaba llena de luces enormes, tuvimos que abrirnos paso entre la marabunta de gente para llegar al lugar de reunión. Y tras una hora estando dispersos por distintos centros comerciales y tiendas, volvimos a reunirnos para dirigirnos a Gran Vía, no sin antes pasarnos por el puesto de lotería para probar suerte.



Al llegar al teatro Movistar, nos recibieron entre focos, música y vítores; tras esa calurosa bienvenida entramos a la sala a esperar impacientes que empezara el musical; no tardaron demasiado en aparecer los personajes, aquellos que nos hicieron llorar, reír y bailar. Fue una actuación espectacular.

Cansados salimos del teatro, corriendo Gran Vía abajo, y nos montamos en el autobús, donde nos esperaba un viaje cuanto menos reparador.

Echaremos de menos esta experiencia el año que viene y esperamos que vosotros seáis aprovecharla.



Concierto de Lady Ga-Ga *Monster Ball*

JAIME LÓPEZ ARENAS

4º ESO B.



7 de diciembre del 2010, Barcelona estaba bastante afectada por el terremoto Ga-Ga que iba a ocurrir aquella noche, incluido yo. Los titulares estaban llenos de frases como “monsters” y fotografías imposibles.

Aquella mañana quise subir mucho antes del concierto al Palau Sant Jordi para ver si había alguien durmiendo allí arriba, tal y como habían dicho las noticias.

Tras subir escaleras mecánicas y también normales durante un buen rato, se me apareció entre los árboles aquel estadio tan grande, donde ya se podían ver algunos fans o “Little Monsters”, como nos gusta llamarnos, vestidos con pelucas o camisetas. Así que la noticia de que había gente allí arriba tan pronto era cierta. Los primeros en llegar lo habían hecho unos seis días antes para ver a Lady Ga-Ga en primera fila.



Yo había comprado las entradas como seis meses antes para poder encontrar sitios entre las gradas y que no hubiera problemas de empujones en la pista de abajo. Así que llevaba esperando ese día bastante tiempo.

Me hice unas cuantas fotos con algunos de los fans que iban disfrazados y me dispuse a volver al hotel para prepararme. Tras almorzar, preparamos unos cuantos bocadillos, me pinté un rayo en la cara, cogí mis gafas de sol cuando iba a anoecer y mi cartel en el que ponía "Born This Way". Ya quedaba muy poco.

Después volvimos a hacer el recorrido de vuelta cuan-

do quedaban un par de horas y aquello no tenía comparación con lo que había visto aquella mañana, las colas se habían multiplicado por cuatro, le daban vueltas y vueltas al Palau Sant Jordi que tardamos en encontrar donde finalizaban.

Empezamos a comernos los bocadillos porque aún quedaba bastante para entrar y me echaron muchas fotos con cantidad de "Little Monsters" que iban disfrazados con pelucas rubias, gafas al estilo Mickey Mouse, el rayo al igual que yo, las famosas latas de Coca-Cola en la cabeza como si fueras rulos o incluso alguno llevaba las metralletas en el

pecho. Hay mil modos de vestirse con ese estilo tan excéntrico y que llama la atención a tantos modistos y diseñadores hoy en día.

La cola fue desapareciendo en el interior del Palau y pronto estuvimos también dentro. En lo primero que me fijé era en la tienda oficial que vendía camisetas y demás. No tardé en ponerme a comprar, le había prometido a cierta persona que le compraría una.

Buscamos los asientos, descubrimos que estaban bastante cerca del escenario. A las ocho y media las luces se apagaron y salieron al escenario los teñoneros, los "Semi Precious

Weapons” durante media hora, que nos metieron los nervios en el cuerpo, si podíamos tener más.

Cuando acabaron los teloneros se puso todo el estadio a hacer la ola mientras los últimos asientos se iban llenando hasta lograr los 18.000 espectadores.

Justo a las diez de la noche, una pantalla gigante se encendió y comenzó a salir una cuenta atrás mientras salían pequeños videos a cámara lenta de ella.

Cuando el marcador dio cero, una luz se iluminó y apareció ella con una chaqueta de unas hombreras violetas gigantes, unas gafas de sol con purpurina a juego, unos tacones que podían llegar a los 20 centímetros y su cabello amarillo chillón largo. Dijo muchas palabras en español como pequeños monstruos: “hola Barcelona, bailen conmigo y os quiero...”

El escenario nunca estaba vacío, al principio bajó una escalera hecha con agujas gigantes hasta llegar a un coche donde dentro del capó tenía un piano. Llegó a cambiarse de vestido, sin exagerar, como unas 15 veces. Un vestido de monja hecho con látex, un bikini de pinchos, un vestido de ángel con alas blanco, uno hecho de pelos, un traje hecho de cristales y hasta otro en el que su pecho comenzaba a echar chispas.

En uno de los momentos en los que se ponía a hablar con nosotros, le echaron unos globos en forma de corazón que le habían preparado los fans como sorpresa, que ella cogió y abrazó.

En cuanto al escenario volvemos al mismo tipo de cosas excéntricas: árboles gigantes con ramas retorcidas, al cantar una canción la elevaron con una plataforma muy alta, un piano que echaba fuego, una fuente que echaba sangre, o

incluso un pez abisal gigante con tentáculos que amenazaba con comérsela.

El momento cumbre sin duda fue “Bad Romance” que cantó la última, donde yo estaba con el móvil para que pudieran escucharla desde el otro lado. Todo el mundo estaba con la mano levantada en forma de garra, como símbolo de “monster”.

Como reflexión, GaGa nos dijo que seamos libres y que nadie nunca nos diga que no somos lo suficientemente guapos, o que no cantamos lo suficientemente bien, o cualquier otro defecto porque nosotros somos malditas superestrellas y nacimos así. También dijo que siempre teníamos que ser nosotros mismos y que nadie jamás nos dijera que no podíamos cumplir nuestros sueños.

Fue el mejor día de mi vida.





Excursión a la Huerta de San Vicente

EL pasado 21 de Diciembre los alumnos de Literatura Universal de 2º de Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades y el grupo de Bachillerato Tecnológico, además del de Diversificación, fuimos de viaje a Granada a visitar la casa de verano de la familia García Lorca, también conocida como Huerta San Vicente.

Nos encontramos una típica casa andaluza en la que se ha establecido un museo, en él pudimos contemplar muchas de las aficiones del poeta granadino, como la música, la pintura y la literatura.

La visita comenzó con una breve introducción de la casa, el uso que tenía, el lugar de inspiración para Lorca.

En ella pudimos contemplar desde la vajilla, la mantelería y

los muebles que usaba la familia Lorca, hasta su título de licenciado en Derecho.

La casa estaba distribuida en dos plantas; en la planta baja pudimos observar la cocina, donde había una lujosa hornilla para la época en que la familia Lorca la adquirió. Además, vimos el recibidor, el salón y una sala donde se encontraba el piano de cola que pertenecía a Federico y había sido tocado por su gran amigo Manuel de Falla. En la misma habitación también había varios cuadros de diferentes pintores como Salvador Dalí y los títulos de Federico García Lorca y su madre.

Después, en la primera planta encontramos varias habitaciones, la más importante era la que pertenecía a Lorca, en la que se encontraba su escritorio

donde escribió numerosas obras como *La casa de Bernarda Alba*. Esta habitación estaba decorada con algunos cuadros de los cuales el más llamativo era una “recreación” de una charla entre Federico García Lorca y Mariana Pineda (personajes que no eran coetáneos).

En la siguiente habitación había muchas vitrinas donde se encontraban numerosos manuscritos de Lorca y algunos carteles de las obras que el dramaturgo había estrenado, no solamente en España, sino en numerosos lugares de la geografía mundial.

En conclusión, la visita al hogar de verano de la familia García Lorca nos ayudó a conocer un poco más de la vida de este autor y de sus obras.

MARÍA ÁVILA PASCUAL y
ELENA FERNÁNDEZ ROLDÁN
2º Humanidades y Ciencias Sociales B.

LA LEY DE LA TRANQUILIDAD

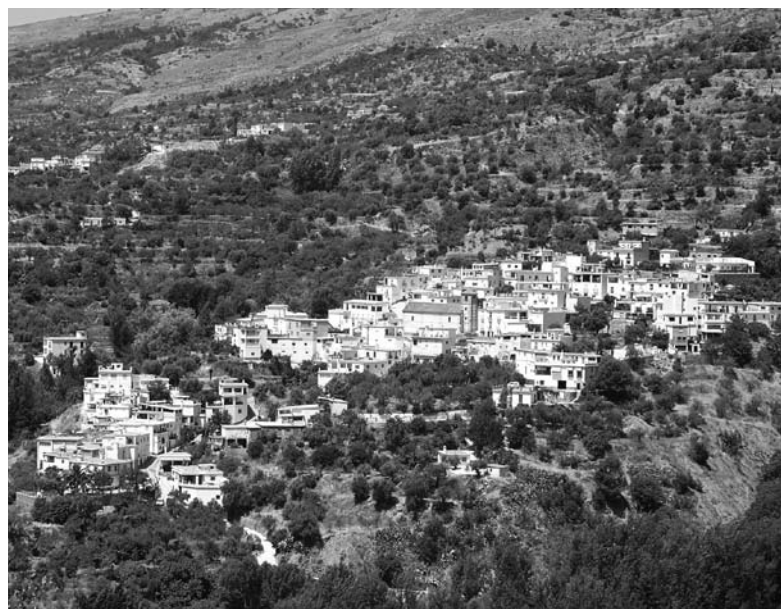
MIGUEL LÓPEZ LEÓN

2º ESO A.

AQUEL pueblecito era el lugar más tranquilo que recuerdo haber visitado, además éste era atravesado por un arroyo. Los habitantes de este pueblo disfrutaban todos los días del sonido que el riachuelo producía junto con la noria. Siempre se podía escuchar el agua fluir por su cauce.

Las personas eran muy amables y serenas, y los niños eran muy buenos, calmados, y no eran nerviosos en absoluto; pero ellos ya estaban un poco cansados de vivir siempre igual y tener una vida tan monótona, ya que en aquel pueblo había muy pocos habitantes. Así que decidieron construir nuevos edificios para que pudieran hacer más cosas en su vida y el pueblo fuera más atractivo para los turistas. Contrataron a empresas constructoras y estas empezaron a llevar grúas, apisonadoras, y demás máquinas para poder construir edificios. Cuando las máquinas estaban allí la tranquilidad del pueblo se fue, ya que no paraba de escucharse ese desagradable “ruido” que tapaba el precioso sonido del agua fluyendo. Las máquinas estuvieron allí durante un largo período de tiempo; los habitantes estaban molestos porque querían que se terminaran las construcciones lo antes posible ya que querían dejar de escuchar el ruido al que no estaban acostumbrados.

Los constructores terminaron todos los edificios bastantes meses después y con ellos las máquinas también se fueron, dejando marcado aquel pueblo. Los habitantes pensaron que ya se había acabado aquel sonido desagradable, pero lo que venía a continuación era bastante dañino ya que al



comenzar a usar las nuevas edificaciones el pueblo se vio más perturbado que anteriormente porque el ruido comenzó a crecer y a crecer hasta que se transformó en contaminación acústica. El medio ambiente se vio afectado, ya no corrían animalillos cerca del pueblo, ya no volaban tantas aves y lo peor, ya no se escuchaba el delicioso sonido del agua. Además, las personas también se vieron perjudicados: los adultos empezaron acumular estrés y a ponerse nerviosos y los niños en la escuela no estaban tan atentos como anteriormente, ni memorizaban tan bien las ideas. De vez en cuando se ponían muy nerviosos y por las noches no dormían tan dulcemente como antes. Los adultos se reunieron un día y llegaron a un acuerdo que consistía en derribar todos los edificios contruidos y volver a la vida tranquila y rural de nuevo ya que el ruido les había afectado en muchos aspectos de su vida. Así lo hicieron y el pueblo volvió a ser lo que era: el pueblecito más tranquilo que jamás había visitado.

LA FILOSOFÍA

LIANA SIMONA MIREA

1° HU B

Si me pregunto qué es la Filosofía diría que es una búsqueda hacia algo que está más allá del lugar al que podría llegar “la verdad”. En cada paso de nuestras vidas, cada etapa, cada generación, los humanos nos orientamos hacia algo mejor. Pero, ¿quién es el que nos orienta?

La razón nos sirve para comprender un poco del misterio que se nos presenta día a día. La sabiduría es un camino largo que hay que transcurrir y cada paso es una meta que queremos obtener.

Si pudiera definir la Filosofía con palabras lo haría, pero no hay teoría que la defina, pues la filosofía vive con nosotros, al igual que los filósofos que a pesar de que no sigan existiendo lo hacen con sus profecías, con la sabiduría que expresan en sus libros.

Muchos filósofos lucharon por descubrir la verdad, la ciencia exacta que explique las preguntas que gobiernan nuestros pensamientos, aunque eso llegara a costarles la vida o su posición social. Hace muchos años la Iglesia tenía mucho respeto y prestigio y cualquier declaración que le perjudicara o le pareciera mal podía llevar al culpable a ser ejecutado. No había apoyos, las relaciones entre las personas no eran muy estrechas.

Los filósofos debían agarrar bien el filo de la sabiduría para seguir su rumbo, pero no debían enloquecer por ello y tampoco olvidarlo pues, cuando amas mucho la sabiduría es posible que llegues a destruirla y cuando la olvidas es posible que no llegues a encontrarla jamás.



La historia del Profesor Globex



LA historia del profesor Globex comienza en una noche llena de rayos y centellas en el laboratorio de su sótano, creando algo que acabaría con la faz de la tierra. Su última creación no había tenido hasta ahora mucho éxito. Sus planes le habían salido mal. ¿Qué se proponía ahora? Su nuevo plan era apagar el sol para siempre con su nueva maquina: el apagasoles 6.000. Y ¿quién se lo iba a impedir? El héroe de la ciudad ¡Titanman! Sus poderes eran volar, aliento de fuego e inmortalidad además de su súper fuerza. El profesor Globex ya estaba cargando su apagasoles 6.000 cuando nuestro héroe se acercó y le dijo:

– No te lo permitiré malvado villano

Y el profesor respondió:

– No, esta vez lo tengo todo controlado.

De repente, el profesor sacó una extraña pistola de rayos y le disparó. A las pocas horas se despertó Titanman y vio que se encontraba en un sitio oscuro y tenebroso. Con su aliento de fuego consiguió iluminar el lugar: ¿dónde estaba? y ¿por qué se sentía tan débil? De pronto se iluminó una pantalla gigante y apareció Globex y le dijo a Titanman:

–¿Estás cómodo, Titanman?, porque mi nueva máquina no solo destruye soles, también absorbe su energía y se puede usar para hacer un rayo láser más caliente que el sol y destruirte para siempre.

Pero Titanman contestó:

– ¿Olvidas mi inmortalidad?

Globex dijo:

– ¡No! Porque he descubierto tu fuente de poder y tu debilidad: el sol es tu fuente de poder.

Titanman dijo:

– Entonces, ¿por qué me vas a disparar con un rayo de sol?

Globex afirmó:

– No te enteras. Es porque mi máquina convierte los rayos de sol en rayos de oscuridad, tu mayor debilidad. Desde mi escondite podré ver como saltas por los aires o por lo menos tus huesos o tu cadáver y estás en un sitio tan oscuro porque aquí no tienes poder alguno.

Titanman preguntó:

– ¿Entonces por qué funciona mi aliento de fuego?

El profesor Globex dijo:

– Deberías perderlo en 3,2,1,0...

De repente, se apagó el aliento de fuego, intentó romper las cadenas, pero no sirvió de nada, había perdido su súper fuerza. De pronto, la máquina del profesor Globex explotó y así por un error de cálculo el profesor saltó en mil pedazos, había ganado Titanman.

JULIO FERNÁNDEZ PORTERO

1º ESO B



una historia de miedo

JULIO FERNÁNDEZ PORTERO

1º ESO B

*É*RASE una vez una mujer que tenía tres hijas. Una era sorda, la otra muda y la otra ciega. Un día a la madre se le murió su tatarabuelo y le dieron una carta en la que decía que había heredado la mansión del tatarabuelo. En cuanto se enteró se mudó allí. Hicieron las maletas y la mudanza en pocos días y se instalaron en la mansión. Al día siguiente mientras la muda se bañaba, la sorda esperaba para bañarse. De pronto la sorda vio un líquido rojo saliendo por debajo de la puerta. La niña al verlo gritó, la madre fue corriendo a ver lo que pasaba y vio el charco de sangre debajo de la puerta y de una patada la abrió y vio que la niña se estaba desangrando por la cabeza. La llevó corriendo al hospital, pero era demasiado tarde: la niña había muerto. Pero no había muerto de un simple porrazo porque la herida era demasiado profunda, parecía como si le hubiesen clavado una estaca en la cabeza. La niña ciega al oír aquello se asustó y le pidió a la madre mudarse otra vez y así lo hicieron. Pero la policía empezó a investigar. Lo más extraño es que en el cuarto de baño no había huellas, pero sí una estaca de madera que la madre no vio. Entonces, ¿quién era el asesino?

El mundo de los sin nombre

M^a DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA

Estudiante de Arquitectura

Bienvenido al mundo de los sin nombre, intentarás escapar de él, pero no podrás.

La luz es tan resplandeciente aquí, que solo sacará en ti oscuridad, el aire es tan puro que te hará ser maloliente, y los aullidos de la gente, que apenas llegan a ser palabras, te harán ser silencio en tu miseria.

Correrás por las calles, tus pasos se escucharán por las paredes, te esconderás en las esquinas, pero no te espera más que la condena en cada plaza, en cada puerta o ventana, en cada rincón de tu injuriosa alma.

Te volverás más ágil quizás, más fuerte en la huida, de nada te servirá pues no hay salida. O puede que este sitio de apestados, en el que el único apestado eres tú, te debilite y haga diminuto. No creas, sin embargo, que llegarás a consumirte, patético ignorante, el destino no te otorgará esa suerte.

Con el tiempo he aprendido que solo existe una forma de escapar, desaparecer, pero has de saber hacerlo. De nada sirve alejarte de las gentes, borrar las huellas de tu existencia, no hacer ruido, pues esa es la forma de estar más presente. Has de mezclarte con ellos, hacerte uno con ellos, llegar a saber cómo sienten, cómo se mueven sus absurdos corazones. Entonces, sólo cuando estés bien dentro de ellos, empezarás a disolverte junto al polvo, tu piel empezará a transparentarse y tu espíritu será libre.

Quizás ahora, ingenuo, pienses que así no lograrás irte y te desesperarás despreciando a aquella gente, sus vidas, sus estúpidos principios... Pero te equivocas, si lo haces, desaparecerás, de ti no quedará rastro alguno, amigo, ni una sola gota de tu sangre correrá ya por las venas de ese cadáver que camina portando tu nombre, dejando por las calles un río de mugre, de oscura y maloliente escoria.

Y lo sabrás, lo sabrás cuando en el fin te evapores de ese cuerpo y en el último momento antes de volar junto al nuevo aire, veas a un cuerpo, que ya nada tiene que ver contigo, caminando en un mundo sin salida, adentrándose en sus calles sin saber a dónde se dirige.





Poesía

M^a DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA

Estudiante de Arquitectura

Cada vez he nacido y he muerto.
He enterrado muchos cuerpos,
mis cuerpos.
He dicho adiós a mi vida
y he tenido que inventar otra.
Y cuando todo termina... O empieza...
me repito nunca,
y en mi interior, siempre.

En mí sólo hay silencio,
es lo único que hoy puedo darte.

Intensidad en las noches,
pasividad en los años.

Puede estar sin venir siglos,
puede abandonarme en las oscuras noches,
pero cuando aparece
que desaparezca todo lo demás.
Que reduzca mi mundo a cenizas,
que se quede conmigo,
tan solo unos segundos.
Sé que valdrá la pena.
Solo unos segundos con ella
son mucho más que una vida entera.
Su paz...
es mucho más de lo que tendré nunca.

Son muchos los fantasmas que me siguen,
lo sé.
Y todos los he creado yo,
es cierto.
Y que no puedo abandonarlos,
eso es mío.

Él,
después de una vida de lamentos,
de aullar cada noche en las tinieblas,
de sufrir un vacío eterno.
Él,
cayendo en la oscuridad a cada paso
en un bosque de incógnitas marchitas.
Él,
tras la búsqueda infinita,
ha descubierto que no ha de cambiar su mundo,
pues ella le hace verlo con sus ojos.

Envidio a la gente que es feliz,
pues yo nunca podré serlo, lo sé.
Siempre caminaré por este campo
entre rosas de carbón,
negras,
putrefactas.
Este hedor que me acompaña espantará a la gente.
Pero no crean que me importa.

Arrastro esa sombra,
esa que los demás miran con desdén.
Cuando desaparece me siento absurda,
ella hace que mi cuerpo pese,
que me sienta unida con la vida,
que sea yo.
Puede resultar absurdo,
eso lo hace tan maravilloso.

Yo crearé tu mundo.
Seré el cobijo en donde todo empieza.
Sin mí no imaginarás la vida,
pues yo soy la puerta que todo lo muestra.
Nace en mí la tierra que pisarás siempre,
será el principio del camino,
y el fin en la dulce muerte.

Algún día alguien descubrirá que
efectivamente no respiras.



Un adiós

*Rodeada del frágil crujido de las rama
y el viento entre los cipreses.
Me encuentro recordándote,
aquella sonrisa, aquella caricia,
aquel momento, aquellos recuerdos,
tu alma, tu cuerpo, tus besos...*

*Sentía tu ausencia
y necesitaba tenerte,
sentir tu cuerpo,
sentir tu alma,
sentir hasta...
hasta el día de tu muerte.*

*Día amargo, día triste,
día sin luz, día en que te fuiste
dejándome sola, dejándome sola
dejándome fuera de tu cuento
cuento de hadas, cuento con fin,
en el que mi príncipe me abandonó
y junto a Dios se marchó.*

MARÍA ÁVILA PASCUAL - 2º HU B.





Dedicado a José Luis

*Las palabras bailan
El ritmo del tango
En un oscurecido silencio
Que se esfuma
Con el aliento de un cigarro.
Quemando...
Los labios, el veneno
Se extienden sin poder impedirlo.
En una lágrima que cae
Sobre la espada del viento,
Volando hacia el fin.
Tomando la música no cantada
Por la orquesta marchita
En una miniatura de juguetes inocentes
Despertando frágil, envejecido y abandonado.*

Decisión equivocada

LIANA SIMONA MIREA - 1º HU B.

Miradas

LIANA SIMONA MIREA - 1º HU B.

*Una gota de agua podría llenar
tu corazón de amor,
pero tu veneno necesita mi antídoto.
En las noches que te soñaba
llorando como un fantasma,
escondida entre las rejas de la lluvia,
atrapada dentro de tu alma.
Tu recuerdo me ahoga de besos.
Solitaria ando por las calles
buscando tu mirada,
pero tú eres como una estrella fugaz,
que entrega su sonrisa a la luna.
Despierta y adormece
escuchando la canción de la paz
en las memorias terroríficas del pasado.
Solo el pasado queda atrás,*

*solo el presente desea bailar
la melodía del amor,
la sinfonía melodramática.
Te sientes débil y agotado
por el rumbo de la vida.
Un ascensor que no para de subir
hasta los blancos cielos donde existe la fe.
La herencia maldecida por los dioses
y la llave del amor,
llegar hasta allí costaría la vida.
Pero para encontrar la perfección
hay que arriesgar todo.
Cierra los ojos y adormecete
en la oscuridad
de una nueva vida.*





El cuadro del secreto

*Cuando de noche el cielo brilla en la oscuridad,
Tu voz menciona el llanto de la inocencia
Al horizonte.*

*Las velas queman en el lago del corazón perdido
Y tu dulzura llama a la ausencia
Del silencio sagrado.*

*Junto a un camino sembrado de piedras
Tu alma permanece inquieta
Y al amanecer vuelas
Hacia el horizonte
Porque el camino
Sembrado
No está
Ya.*

LIANA SIMONA MIREA
1º HU B.



La muerte escogida

*Pasando los días,
Pienso en el recuerdo.
Soplando el viento esparce
Desordenando el cielo.
El crepúsculo está cerca
Para amar la belleza de la noche.
En plena oscuridad
La luna brilla e ilumina,
Un nuevo día empezará.
Buscando la sombra de la muerte
En brisas oscurecidas
Suena la campana del nacimiento
Arrancando todo de raíz
Ni el futuro queda atrás
Ni la paz que se esfumó con tu alivio.*

LIANA SIMONA MIREA

1º HU B.



A la sombra de un bordón

A la sombra de un bordón
hay una prima cantando
los ecos de una canción
que sale de su prisión
como pájaro enjaulado.

Sus rejas, bien entorchadas,
unos dedos las rasguean,
unas rimas declamadas,
unos pies que taconeán
con el alma desgarrada,
y larga bata de cola
que vuela cortando el aire
como si fuera una tórtola.

Aroma a nardo y jazmín,
albahaca, fresco patio,
zambra pura de Albaicín
con alegría de geranio

¡Ay, guitarra cantarina!
¡Cómo lloran tus bordones
bajo el trino de tus primas!

PACO OLMO OSUNA
Profesor de Matemáticas

El Pregonero

Por las claritas del día,
cuando despuntaba el alba
en la tasca del “Tobalo”
afinaba su garganta.

Dos copitas de aguardiente..., no más...,
sólo las reglamentarias,
pues tenía que pregonar
los edictos que el Alcalde
a todo el pueblo anunciaba
De parte del Señor Alcalde...
aquel viejo pregonero
la noticia pregonaba.

Recorría todas las calles
con su boina calada,
con su bastón... buenas nuevas
cantaba de madrugada,
proclamando las noticias,
por la rosa de los vientos,
desde que cantan los gallos
va, caminos, recorriendo.

¡Qué musical era el son
que en cada rincón dejaba,
cantando las mercancías
que al pueblo, frescas, llegaban.

*¡Ha llegao pescao fresco
a los puestos de la plaza...!
¡Bicho gordo, caramales...
¡corred, niñas, que se acaba...!*

Va recorriendo caminos,
remendadas alpargatas,
raídos sus pantalones
de vieja tela de pana,

con su saco de noticias,
con su sonrisa mellada
y, a veces, sudadas lentes
para la vista cansada.

¡Qué rigor en sus pregones,
con qué gracia los cantaba!

*...Y dice el Señor Alcalde...
que en allegando las fiestas
se bajeren las fachadas,
se pinten tos los barcones,
y que se pongan macetas
para adornar las ventanas
porque va a pasar la Virgen,
nuestra Patrona Serrana..*

Pero un día...
la parca tapó la boca,
sin dientes, del pregonero,
“El Tobalo” serviría,
siempre dos copas de menos.
Mudas quedaron las calles,
de hielo se hizo su cuerpo,
ya no vibraba su voz
por los rincones del pueblo.

Va recorriendo caminos,
de estrellas, el pregonero,
Por orden del Señor Alcalde...
va cantando los edictos,
los bandos y los saludas,
por los senderos del cielo.

PACO OLMO OSUNA
Profesor de Matemáticas



Otro escrito más...

*S*inceramente... no sé qué hago escribiendo esto. Siento no tener el suficiente valor como para decirte lo que realmente siento por tí. Ojalá fuera valiente, pudiera agarrarte fuerte y decir: -Espera, tengo algo que contarte, sonrojarme, mirar fijamente a tus ojos y decirte "te quiero" y creo que jamás te querrá alguien como yo a tí. Pero te irías sin ni siquiera mirarme a la cara y ese es el miedo que me ahoga día tras día cuando te veo, te busco entre la gente y yo soy invisible para tí. Este silencio me mata cada vez más y... aunque estoy segura de que no leerás esta carta, he decidido contarlo todo.

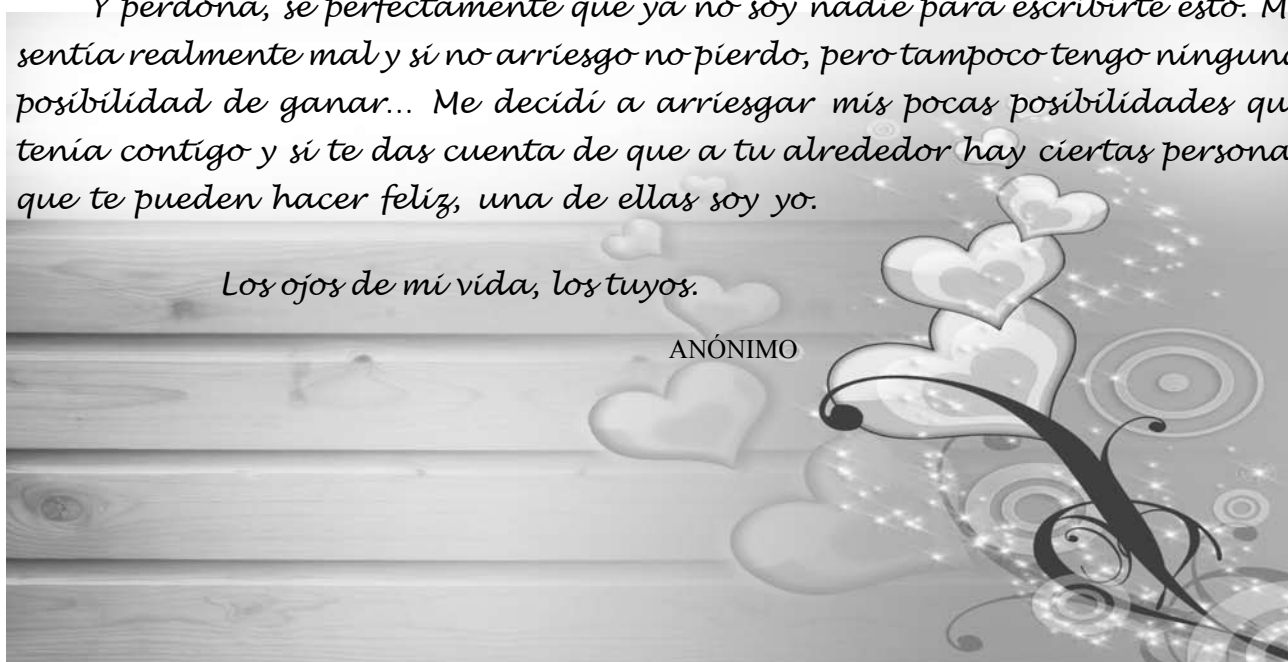
Tú formas parte de mi vida, cada noche duermo pensando en lo feliz que sería junto a tí y no sé qué significa soñar con una misma persona varias noches e incluso varios sueños en una sola noche... supongo que será que estoy lo bastante obsesionada como para que mi subconsciente esté contigo mientras duermo, ¿y tú con quién sueñas?

Cada día me doy más cuenta de que fue un error dejarte ir, pero el pasado ya es historia y lo poco que puedo hacer ya ni siquiera está en mis manos. Sólo necesito tu ayuda para sentirme cada día mejor, sólo quiero no ser invisible para tí... porque yo a tí te quiero.

Y perdona, sé perfectamente que ya no soy nadie para escribirte esto. Me sentía realmente mal y si no arriesgo no pierdo, pero tampoco tengo ninguna posibilidad de ganar... Me decidí a arriesgar mis pocas posibilidades que tenía contigo y si te das cuenta de que a tu alrededor hay ciertas personas que te pueden hacer feliz, una de ellas soy yo.

Los ojos de mi vida, los tuyos.

ANÓNIMO





ASÍ VIVÍAN EN AL-ANDALUS

Los alumnos de Ciencias Sociales de 2º de ESO D han leído durante este curso un libro de Jesús Greus titulado Así vivieron en Al-Andalus. La historia ignorada. Su profesora, Encarni Muriel, les pidió un trabajo en el que tenían que contar una semana de su vida como si estuvieran viviendo en Al-Andalus. He aquí algunos fragmentos de esos trabajos:

“ Yo soy Yasmín, una mujer árabe, vivo en el barrio de la Alcaiceria en Granada, con mis dos niños, mi marido, los padres de mi marido y mis padres. Es un barrio muy bonito, las calles están empedradas, es un laberinto de callejuelas estrechas y tortuosas. Con suelo de tierra, al final se ensanchan formando pequeñas plazas que sirven de zoco o mercado. Los barrios exteriores a la muralla tienen sus zocos, mezquitas, comercios y baños propios. Tienen alcantarillado para aguas residuales, fuentes públicas con agua potable y numerosos baños públicos. [...]

Salgo poco, gran parte de mi tiempo lo dedico a mi aseo personal y a recibir las visitas de mis amigas o de algún vendedor. Una tarde por semana voy a los baños públicos, allí me reúno con mis amigas y merendamos [...]

Miriam Peña Toro





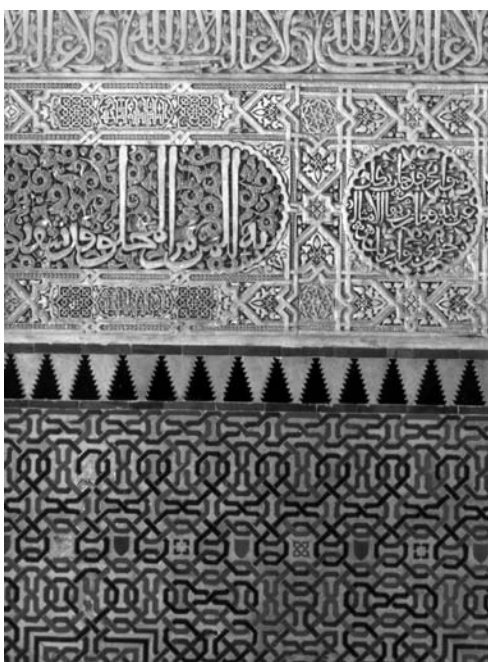
“ Esta familia está compuesta por un marido, una esposa, dos niñas y un niño. Por la mañana, el padre se va a trabajar al campo, mientras que la mujer se queda tejiendo y la hermana mayor se encarga de cuidar de los niños. Es una familia humilde que suele desayunar un vaso de leche y para almorzar una papilla de carne picada o puré de lentejas. El martes la madre y el niño menor se fueron a la escuela, el niño en ese año estaba estudiando Cálculo y algo de Gramática. [...]

Gloria Montoro Montes

“[...] Dentro de la ciudad el ambiente callejero era bullicioso y cuando el padre de la familia salió a comprar la comida al zoco con su amigo se encontró por todas las esquinas a barberos, a gente que quería venderles quesos y frituras, pero estos iban a lo que iban. Cuando llegaron al zoco fueron de puesto en puesto hasta el de la carne, luego al del pescado, y más tarde al de la fruta.

De vuelta a casa se encontraron en una de las calles a un par de ancianos peleándose porque sus asnos se habían atascado y decidieron ir por otras calles más seguras que esa [...]”

José Luis Aceituno Tienda



“ [...] Nosotros como musulmanes respetamos nuestro deberes religiosos. La religión sirvió para unir a todas las razas de nuestra sociedad. Los varones tienen la obligación, siempre que no se lo impidan sus ocupaciones, de acudir cuatro veces al día a la Mezquita. Nosotras las mujeres, en cambio, nuestro deber principal es cuidar del hogar, solo podemos ir a la Mezquita los viernes, día festivo en el que es obligatoria la oración, al mediodía, en la Mezquita mayor [...]”

Elena Expósito González



“Corría el año 910 cuando yo nací en Córdoba. Madre era cristiana antes de casarse, pero debido a que se enamoró de mi padre, que era musulmán, tuvo que convertirse al islam pasando así a ser muladí. Mi padre tenía tres mujeres, que tenían envidia de mi madre, según ella contaba a sus amigas en los baños públicos cuando me llevaba a estos con ella en mi infancia.

Dadas las circunstancias, con mi madre ya musulmana, fui el hijo varón y primogénito de la familia. Como suele pasar cuando dejamos embarazada a una mujer, siempre deseamos que

ese bebé sea varón, por lo cual mi nacimiento según me contaron fue muy alegre y feliz [...]

Luis David Molina Rueda

“[...] Al día siguiente me fui al trabajo, soy artesano orfebre. Mi hijo se fue al colegio coránico en la mezquita, mientras que mi mujer y mis otros hijos permanecían en casa.

Al volver comí y me fue a pasear después de darle de comer a la mula.

Cuando volví comí y me senté en el diván a admirar el agua que salía de la fuente de nuestro patio, esperando a que pasaran las horas.

A la mañana siguiente nos llegó un mensaje con una paloma, que decía que mi abuelo estaba en el hospital. Entonces decidimos emprender la marcha en la mula a la ciudad donde se encontraba[...]



Alberto León Cecilla

RECETAS DE COCINA VEGETARIANA

ENSALADA DE QUINOA

INGREDIENTES (4/6 personas):

200 g de quinoa cocida
Espárragos y/o alcachofas hervidas al vapor (3 o 4 espárragos y 2 alcachofas por persona.)
Semillas de calabaza
2 zanahorias ralladas
3-4 hojas de lechuga (opcional)
Aceitunas negras
1 tallo de apio
Aceite de oliva virgen extra
Sal

PREPARACIÓN:

1. Lavamos la quinoa. Y la hervimos en el doble de su volumen de agua, unos 20' primero a fuego medio-alto (5') y resto de tiempo a fuego lento con la cazuela tapada. Dejar enfriar
2. Partimos los espárragos y limpiamos las alcachofas, lo hervimos todo, preferentemente al vapor. Rallar la zanahoria. Mezclar todas las verduras con la quinoa.
3. Lavar las pipas de calabaza y tostar en una sartén hasta que se hinchen.
4. Decorar la ensalada con las pipas de calabaza tostada y las aceitunas negras.
5. Condimentar con aceite de oliva y sal.



La Quinoa es un semicereal, contiene almidón pero es una planta. Se produce mayoritariamente en Perú, fue el alimento básico de los incas. Tiene un alto valor nutritivo rica en hidratos de carbono y en aminoácidos esenciales, sobre todo lisina. Minerales como el hierro, magnesio, fósforo y manganeso; y poca grasa. Combina muy bien con verduras. Sus posibilidades culinarias son infinitas, se puede tomar en el desayuno, el almuerzo, en la cena. Requiere poco tiempo de cocción entre 16 y 20 minutos. Hay que lavarla muy bien antes de cocinarla.

COL AL ESTILO INDIO

INGREDIENTES (4/6 personas):

- 3 patatas nuevas cortadas en dados
- 1 col finamente picada
- 2 cucharadas de aceite
- 1 cucharada de semillas de mostaza negra ò semillas de comino (si no encuentras las de mostaza)
- 1½ cucharaditas de comino
- 1 cucharadita de cilantro molido
- ½ cucharadita de cúrcuma
- 1 pizca de pimienta de Cayena o guindilla picada fina (opcional)
- 1 cucharadita de sal.

PREPARACIÓN:

1. Calentamos el aceite en una cacerola o sartén de fondo grueso, añadimos las semillas de mostaza y cocer a fuego vivo hasta que empiecen a saltar. En ese momento agregar las especias en polvo y remover unos 30 segundos.
2. Añadir las patatas y remover a fuego moderado unos 5 minutos.
3. Incorporar la col, remover bien. Tapamos y cocemos a fuego medio bajo hasta que las patatas y la col estén tiernas. 15' aproximadamente.

- ✂ Si las patatas no son nuevas se precuecen previamente al vapor y se añaden después de la col.

Esta es una receta de verduras hindú la hemos sacado de *El libro de Yoga y Cocina* de los Centros Internacionales de Yoga Sivananda Vedanta.

La cocina hindú tiene una tradición milenaria como pueblo vegetariano y son nuestros maestros principales a la hora de preparar las verduras y muchos platos de legumbres. Las aderezan delicadamente con especias y las cocinan guardando al máximo sus propiedades de textura, sabor y conservando al máximo sus nutrientes.

Este plato es fácil y rápido de preparar, podéis experimentar cambiando las verduras. Las patatas os garantizan el éxito con cualquier paladar aficionado a los hidratos de carbono. El toque picante es opcional.



LELES CECILLA (Gauri)
(comemosparavivir.blogspot.com)

Chistes



Esto es un paracaidista que se tira desde un avión, y cuando va a abrir el paracaídas no funcionaba la cuerda y se puso a leer el manual de instrucciones: “Si no le funciona la cuerda, accione el botón amarillo”, pulsó el botón y no funcionaba, por lo que continuó leyendo: “Si no funciona el botón amarillo, accione el botón rojo”. El paracaidista lo pulsó y no ocurrió nada, por lo que siguió leyendo, y ponía: “ Si este último botón no ha funcionado siga leyendo: “ Padre nuestro, que estás en los cielos...”

♦ Una enfermera llega a la sala de espera y pregunta:

- ¿Familiades de Madina Modeno?

Y un hombre responde:

- ¡Yo!

Y dice la enfermera:

- Que Madina Modeno se ha muedto.

A lo que dice el hombre:

- ¡No me joda!

Y la enfermera dice:

- Ni mejoda ni empeoda, se ha muedto.

* * * *

♦ Son dos tontos y uno le dice al otro:

- Juan, ¿a dónde vas?

Y él le responde:

- Voy a echarle estiércol a las fresas

Y el otro le dice:

- Pero Juan, ¿las has probado con nata?

* * * *

♦ ¿Qué hace un vampiro en el campo?

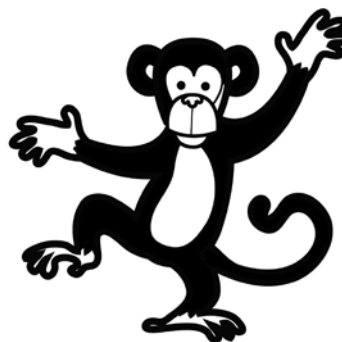
Sembrar el pánico.

♦ ¿Qué hace un burro al sol?

Sombra.

♦ ¿Cuál es el colmo de un enano?

Que un policía le diga alto.



♦ Un niño le pregunta a su madre:

- Mamá, mamá, ¿es verdad que descendemos de los monos?

Y la madre le responde.

- No lo sé cariño, tu padre nunca me ha presentado a su familia.

* * * *

♦ Un hombre va al banco a cobrar un cheque y el banquero le dice.

- Muy bien, ¿cómo quiere el dinero?

Y el hombre le responde:

- Con desesperación.



- ♦ En el bautizo de un niño el cura dice muy disconforme.
 - ¡No, no, nooo hijos... No pueden ponerle Batman al niño!
 - Bueno padre; entonces... ¿Superman?
 - Tampoco, ¡caramba! Deben ponerle un nombre de pila.
 - Pues ya está. Se llamará Duracel.

* * * *



- ♦ ¿Qué le dice una iguana a otra iguana?
 - *Somos iguanitas.*

* * * *

- ♦ Se abre el telón y aparece Penélope tirándose un pedo y se cierra el telón. ¿Cómo se llama la video-consola?
 - Pe Se Pe (Psp)*



- ♦ Esto es un adivino que llaman a su puerta y él pregunta:
 - ¿Quién es?
 Y el que llama a la puerta dice:
 - Pues vaya timo de adivino.

* * * *

- ♦ Se abre el telón y se ve a un calvo peinándose, se cierra el telón se abre de nuevo y se ve al mismo calvo peinándose. ¿Cómo se llama la película?
 - Misión imposible II.*

* * * *

- ♦ Un día la maestra le pregunta a Jaimito:
 - ¿Con qué mató David a Goliat?
 Y él responde: *con una moto.*



ALBERTO LEÓN CECILLA,
JOSÉ ANTONIO MADERO PÉREZ,
RAFAEL OSUNA ALTÉS.

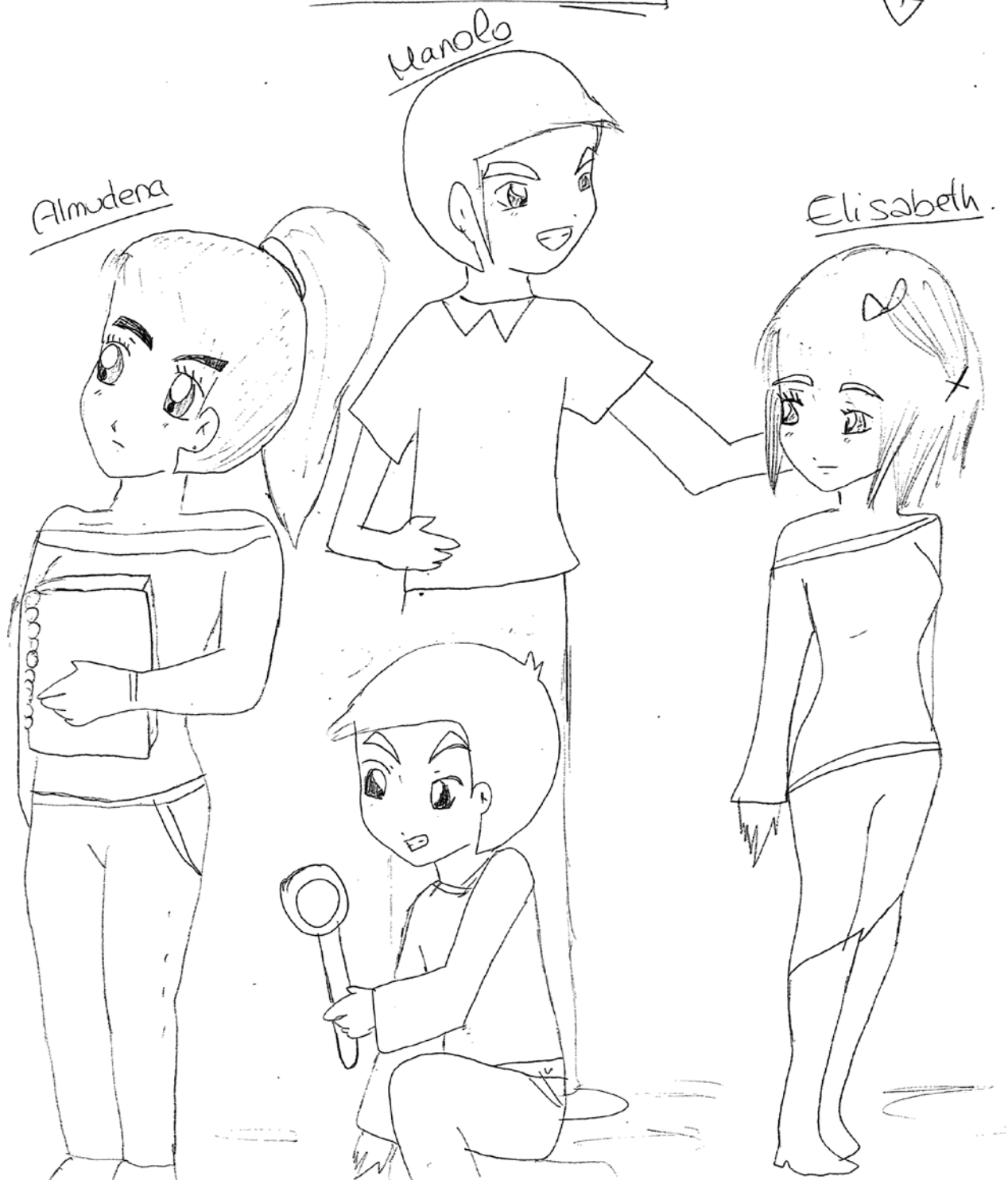
(2º ESO D)

Eliminar...

Género= misterio

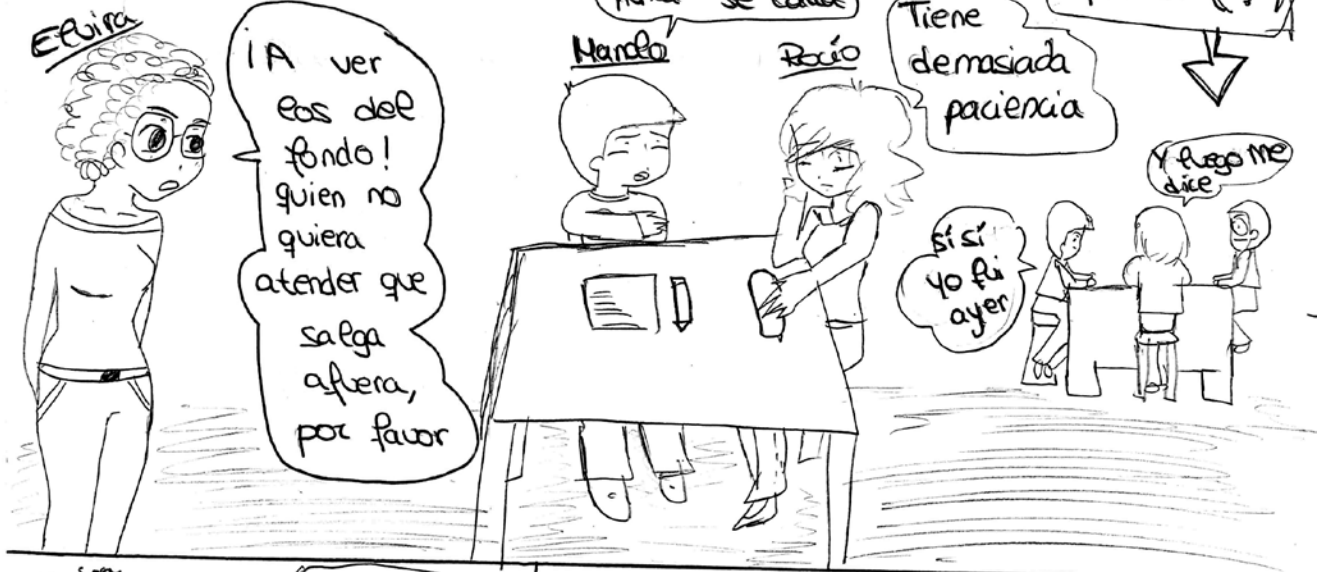
Dibujado por:
Doa Aoulad Ben
Mansur 3-B

Protagonistas



Lunes a primera hora

Aula de Tecnología



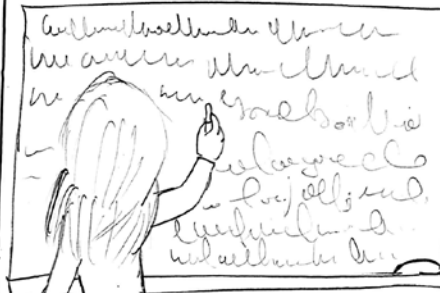
2ª hora Lengua

Rosa

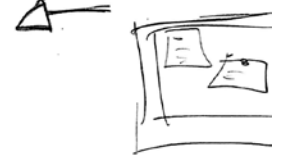
A ver,
las oraciones
disyuntivas son
las que tienen
o, u, o bien

Ahora
tenemos
que copiar
en la pizarra

media hora



Pizarra
llena



Rosa

Entonces
tenemos que
tener cuidado con
los nexos.

Claudia

Tía
me duele
mucho la
mano...

Yo no
puedo
más

Mara pena

Sociales Geografía

Rafa

¡Los conceptos!
Bien copiados,
pero bien
copiados!!
NO QUIERO
QUEJAS EN
EL EXAMEN

Lisa

¡Me duelen
los
oídos!

Antonio
González

Grita
mucho.

Cristina

Rafa

Gabriela

Naza

¡¡¡Callaos de
una PUÑETERA
VeeeeeeZ!!!

Biología

Antonio
Muela



La mujer
al parir
deja que el
bebé pase...

David



Este tema me
asquea en
serio...

Pablo



Me duele la
barriga y
tengo ganas de
vomitar

Antonio
trujillo



Física

Miriam



Esto demuestra
que el carbón
y el diamante...

Gilberto



en...
craue?

Raúl



Tengo que irme
a casa, no
puedo más



Mano
de
Miriam

Tiza

Eli



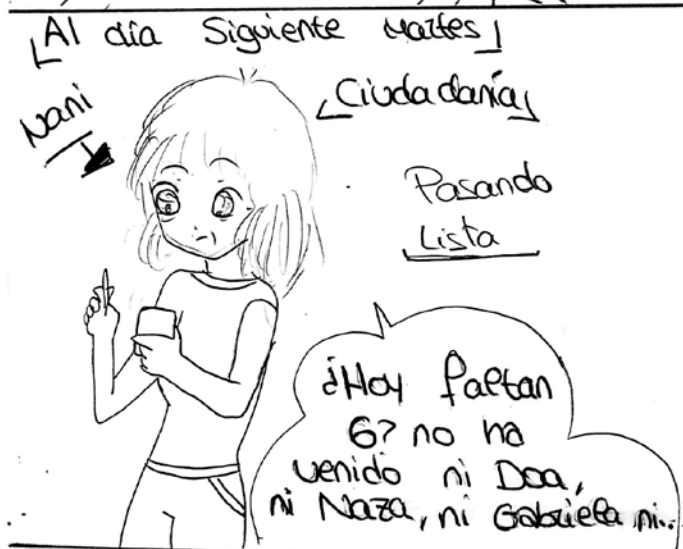
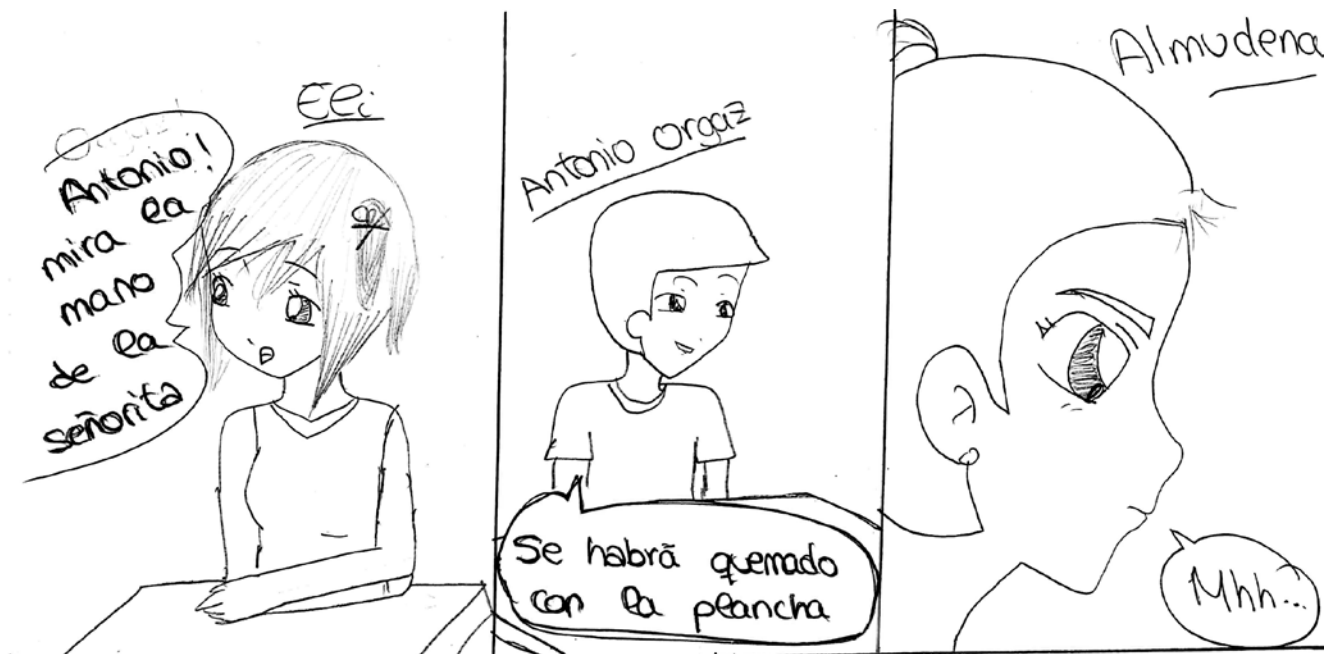
Manolo
¿ves la mano
de la señorita?

z
z
z

Manolo



Joder, estoy
medio dormido
¿cómo quieres
que me fije en
eso?

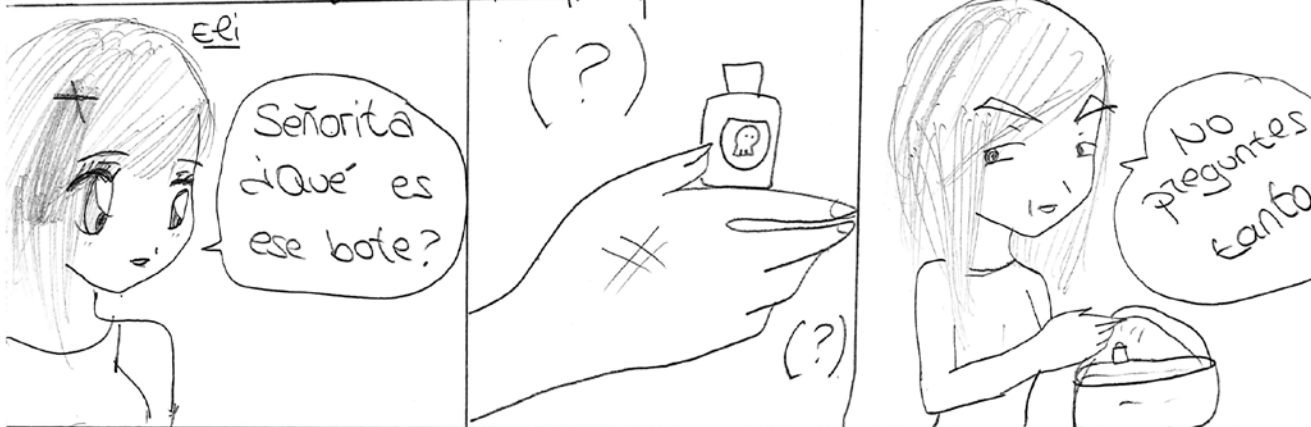


ALGO RARO PASA

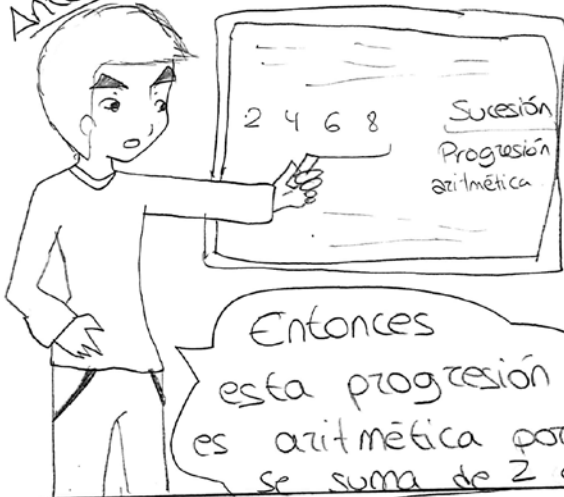
[Educación Física]



[Sala de Profesores]



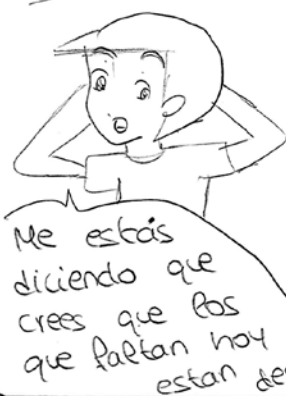
[Miercoles Matemáticas]
Antonio



Entonces esta progresión es aritmética porque se suma de 2 en 2



[Recreo]
Manolo

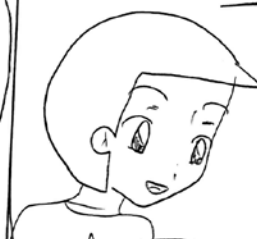


Almu
Sí, además sospecho de Miriam la señora de Física

* Caminando *

Manolo

* vacilando *



Almu

i Sé lo que digo Manolo!

Manolo

Almu



¡Míral! ES Rafa el maestro de Geografía

Rafa

arbolito.

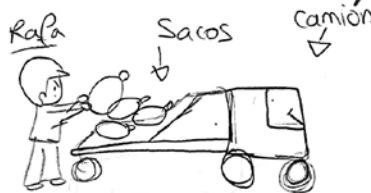


¡Míral! ES Rafa el maestro de Geografía

(calla!)

Almu

Manolo



2ª
Sospecha



Solos en la clase ~



¡¡El peligro está CERCA!!



Algo raro pasa



Sin nada que hacer





Mando, sin hacerle caso a Almudena, bajó hacia la planta de abajo dejando a Orgaz y a Almudena solos de nuevo.

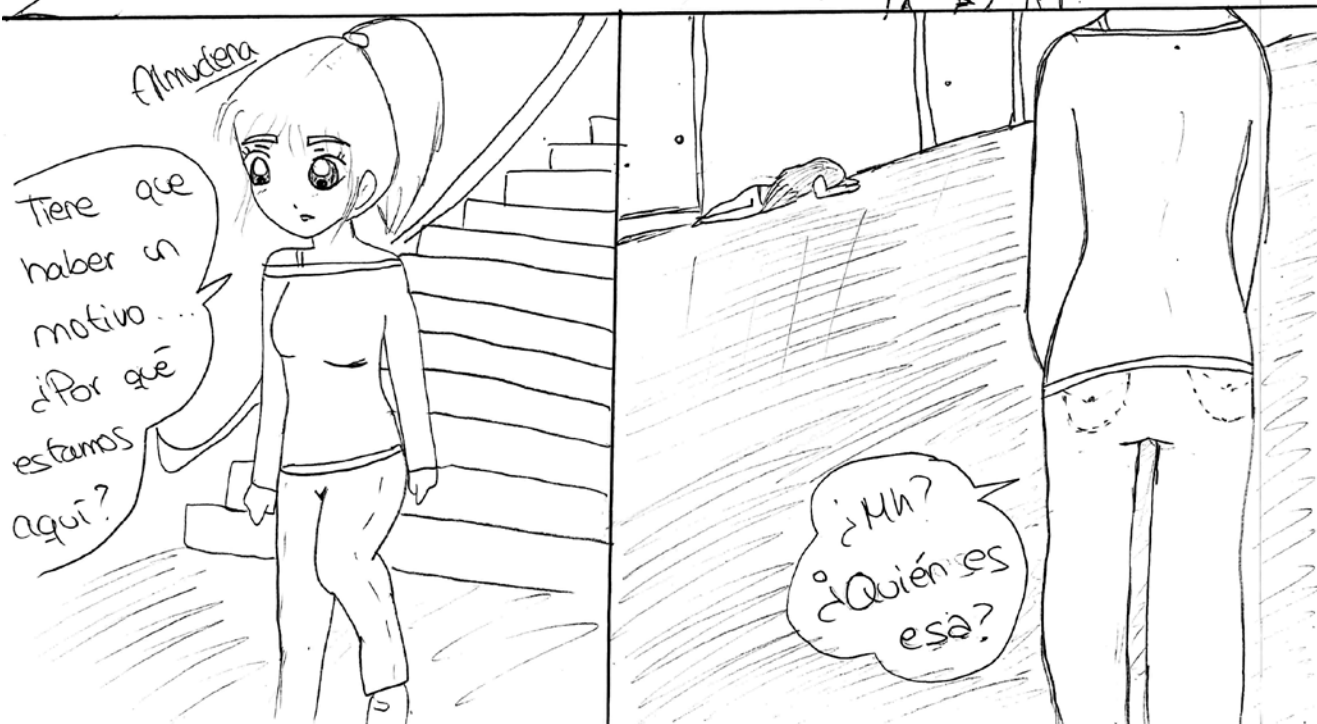
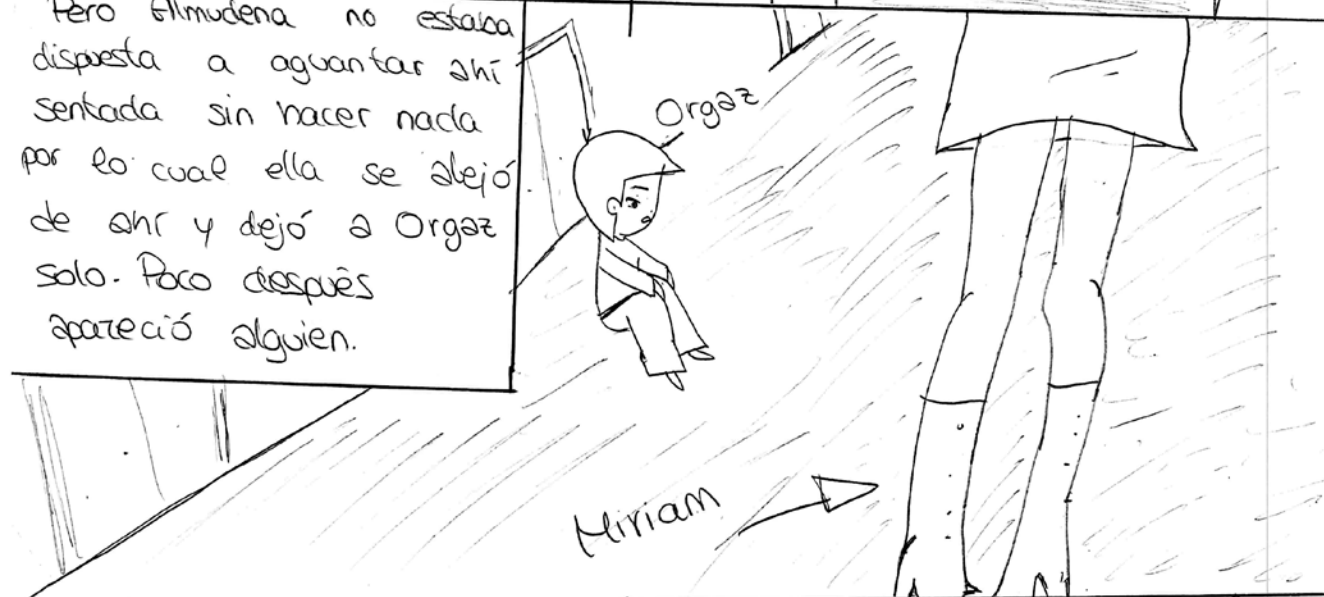


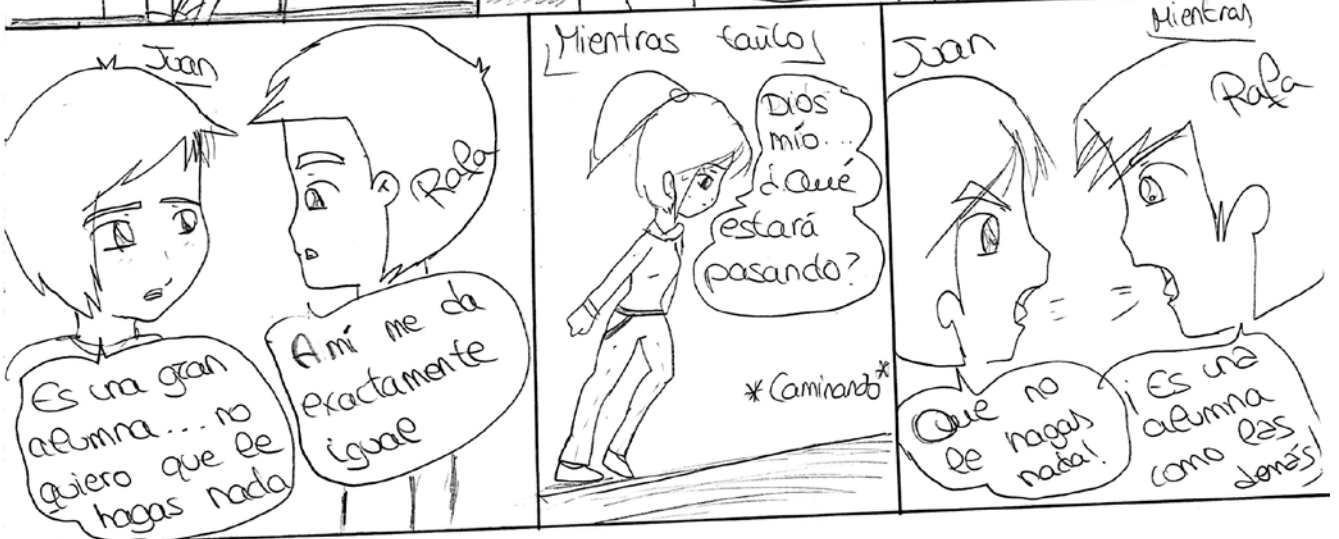
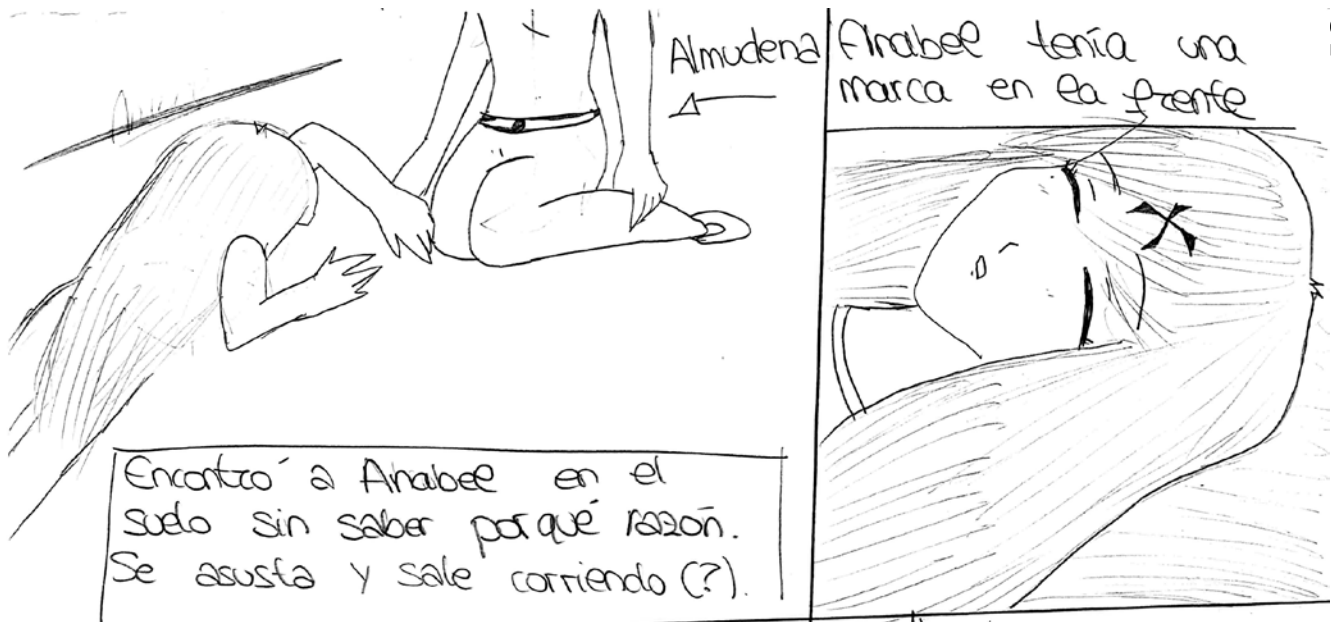


QUEDAN 2

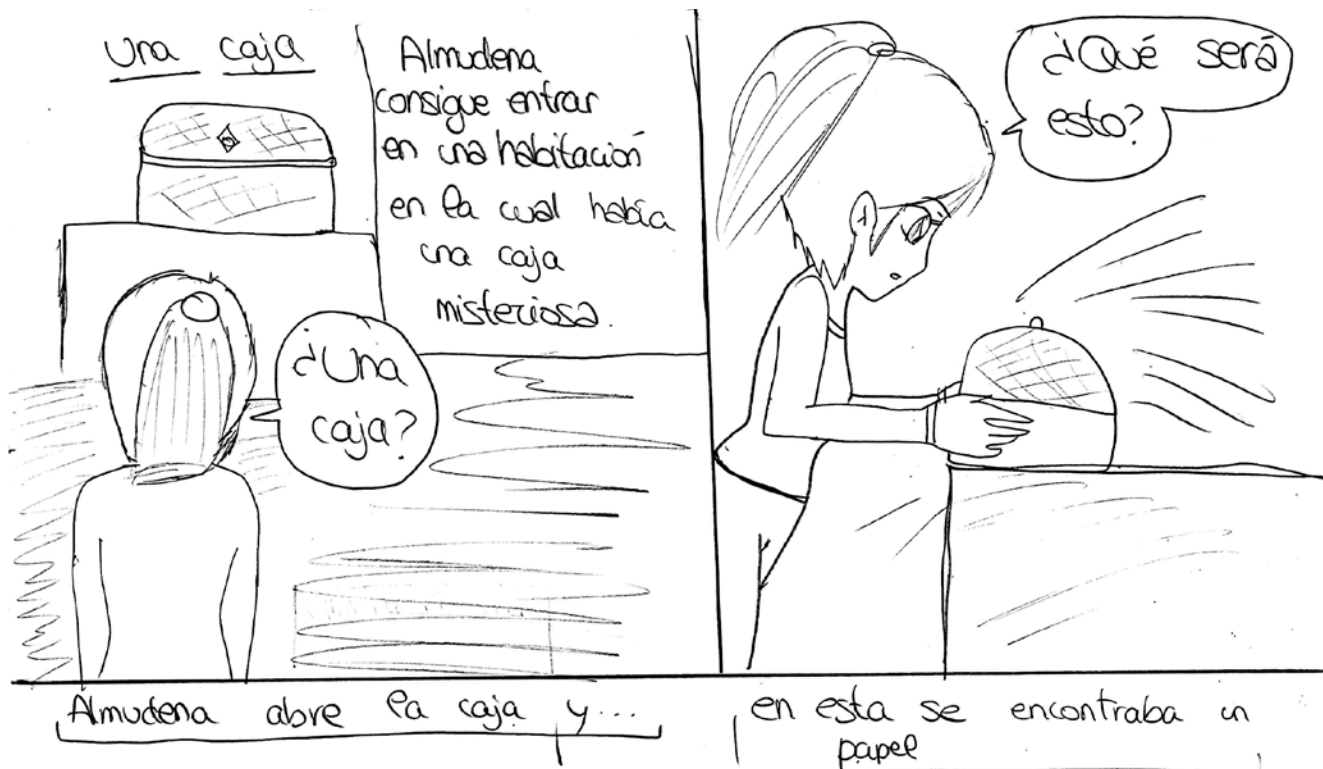


Pero Almudena no estaba dispuesta a aguantar ahí sentada sin hacer nada por lo cual ella se alejó de ahí y dejó a Orgaz solo. Poco después apareció alguien.





¿Qué quieren?



Le comunicamos que don Teceño
tuvo una infancia algo cruda,
y no puede ver a niños jóvenes,
pasárselo bien. Por lo cual
le ha mandado a los profesores
MATAR a todos los alumnos,
por pura enfermedad. Tú,
la que estás leyendo esto
también morirás... despidete
pronto... de los que te
rodean.
Que Dios te bendiga.

Leda

JG BALLESTEROS, S.L.
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



- MATERIALES Y EQUIPOS PARA:
SOLDADURA - GASES - OXICORTE
- SUMINISTROS INDUSTRIALES
- HERRAMIENTAS

EQUIPOS:
Transformadores - Rectificadores
TIG - MIG - Plasma - Arco aire
Arco Sumerguido

Polígono Industrial "LA VIÑUELA"
Tel.: 957 50 20 79 - 14900 LUCENA (Córdoba)

LIBRERÍA PAPELERÍA MEGÍAS

*Juguetería - Regalos
Estanco
Prensa y Revistas*

MARTÍN BELDA, 32
Teléf. 957 520 744
CABRA (Córdoba)

Mecaofi

**MÁQUINAS Y MUEBLES PARA OFICINA
COPIADORAS - COPYPRINTER - FAX**

SERVICIO TÉCNICO

Distribuidor Oficial de
Gestetner

Rafael Ortega y Sagrista, 5 bajo
Telf. 953 23 83 50 - Fax 953 23 83 51
23001 JAÉN

Gestetner



Instalaciones Eléctricas
RAFAEL AGUILAR SALGADO

La Cruz, n.º 50
Teléf. 957 522 486 - Móvil 639 871 882
CABRA (Córdoba)



Servicios Informáticos

Plaza de San Agustín, s/n
Teléfono 957 520 729
CABRA (Córdoba)



Productos de Limpieza Profesional, S.L.

Ctra. Palma del Río, Km. 6
Teléfono 957 32 94 12
14193 EL HIGUERÓN
(Córdoba)

