

el espejo

TALLER Y ESCUELA

REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS • CABRA (CÓRDOBA) - Curso 2011/2012



7

el espejo

TALLER Y ESCUELA

REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS
CABRA (Córdoba)



Portada:

Federico García Lorca



PLAN DE LECTURA Y
BIBLIOTECAS ESCOLARES

Coordinación:

María de la Sierra Cecilia Osuna

Dépósito Legal: CO. 723-2006

Maquetación, Diseño e Impresión:

CEAG, S.L.

Compañía Egabrense de Artes Gráficas

Políg. Ind. Atalaya, Parc. 14-15

www.ceagsl.com • CABRA



JUNTA DE ANDALUCÍA
Plan de Lectura y
Bibliotecas Escolares



Dirección General del Libro

Palabras preliminares

A la hora de la redacción de estas breves palabras, me siento invadido por sentimientos muy variados. Por una parte, emoción por ser la primera vez que me dirijo a toda la comunidad educativa y a los lectores de “El Espejo” a través de este medio como director del centro; por otra parte, alegría inmensa dado que, en las circunstancias actuales, no es fácil mantener una inversión en una publicación gratuita de este tipo y, en cambio, se ha conseguido; y, finalmente, un sentimiento de necesidad por transmitir un pequeño mensaje que convierta estas líneas en algo más útil que una simple introducción protocolaria a un nuevo ejemplar, una pequeña semilla de reflexión para aquel que voluntariamente quiera ejercerla.

Por tanto, y en el orden inverso, quisiera comenzar por recordar que la importancia concedida a la lectura por cualquier individuo suele estar directamente relacionada con su capacidad de comunicación en privado o en público, su destreza para una correcta redacción y, lo que en este ambiente es más importante aún, la competencia comprensiva de un texto, unos apuntes o un mensaje. Es más, incluso la habilidad de sintetizar en una anotación correcta, concisa y eficiente lo que un docente trata de transmitir cada día.

Se trata pues de una herramienta vital para la sociedad en general y de un modo muy especial para aquellos miembros de la misma en edad formativa que, dicho sea de paso como opinión personal, creo que es toda nuestra vida.

Aprovechemos por tanto para nosotros o como inducción a nuestros hijos una publicación que como valor añadido tiene la atracción de hablar sobre temas conocidos, de nuestro entorno, escritos por nuestros compañeros y, consecuentemente, la oportunidad de ser un texto más atrayente que otros en los cuales se hable de algo menos cercano, haciendo del mismo una forma de cultivar en nuestro entorno el hábito por la lectura.

Finalmente, agradecer al equipo de coordinación de “El Espejo” este pequeño hueco en la contraportada, a los patrocinadores su colaboración en estos momentos tan especiales y, finalmente, a todas aquellas personas que han puesto su granito o su saco de arena en que este sueño siga funcionando, mi más sincera felicitación y un especial agradecimiento. Ellos son la clave en esta lucha por la defensa de la lectura y la difusión cultural.

RAMÓN QUESADA CHAMORRO
Director

Índice



[3] **Introducción**

M^a. Sierra Cecilla Osuna

[5] **Medio pan y un libro**

F. García Lorca

[7] **Entrevista:**

ARACELI GARCÍA FLORES

M^a. Sierra Cecilla Osuna



[29] **Más allá del trabajo en el aula**

M^a. Isabel Aguilera Granados

[33] **Sistema de gestión medioambiental**

José Briones Artacho



[35] **Acompañamiento escolar**



[37] **Deconstrucción del dolor**

Silvia Murias Gómez



[11] **Del entrenamiento físico y moral. (Un alegato por la libertad)**

Eduardo Muñoz Villén

[17] **Trascender la realidad desde la lectura. (Acerca de Haruki Murakami)**

Antonio J. González Gonzalo

[22] **Poética del instinto. La creación audiovisual de SHAKIRA**

Antonio J. González Gonzalo



[45] **Taller de Concienciación: Comunicación entre Generaciones**

María del Carmen Valenzuela Rubia

[47] **Carta de una madre a un hijo informático**

Francisco Güeto Sánchez

[49] **Poemas**

M^a. del Carmen Peña Garcel



[27] **Un día cualquiera en la sección bilingüe del IES Felipe Solís Villechenous**

Stephanie Smallman

[52] **¿Cuál es la realidad?**

Lourdes Luque Villatoro



[53] España defenderá el trono

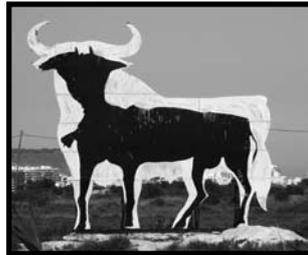
Javier Rodríguez Osuna

[55] Mi primer año en Rabanales

Jesús Lama Urbano

[57] Reflexiones sobre la crisis

Fernando
Martín Espejo



[59] Biomás antropogénicos del mundo

Juan de Dios Baena Cecilia

[63] Poemas

M^a. Dolores Martínez García



[65]

CONCURSO DE POESÍA

Plan de Igualdad

[73] Entrevista a una alumna del Primer Curso Bilingüe en el IES Felipe Solís Villechenous

Carmen León Rojas, M^a. Sierra Cecilia

[77] Musical en Madrid

Alumnos de 4º de ESO



[79] Viaje a Londres

Alumnos de 4º de ESO



[81] El IES Felipe Solís conecta con el espacio

Carmen León Rojas

[83] Antiguo Egipto

Jaime López Arenas



[86] La verdad

Felipe Cobo Lama

[87] Poemas

Liana Simona Mirea



[90] Mi vela se ha apagado

Francisco Olmo

[91] Adaptación del cuento: Los tres hermanos

Julio Fernández Portero

[93] Recetas de Cocina

Vidacal's Kitchen y
M^a. Sierra Cecilia





“El tiempo que perdiste en tu rosa es lo que hace que tu rosa sea tan importante.”

Antoine de Saint-Exupéry: El Principito



UN año más ve la luz la revista del Instituto. Desde que Antonio Joaquín, antiguo compañero y habitual colaborador de ella, retomara su publicación; año tras año ha salido de la imprenta para llegar a todos vosotros. Unas veces con más dificultades y otras con menos.

El trabajo de elaboración de la revista es un proceso largo que empieza desde comienzos de noviembre y culmina en los primeros días del mes de junio.

A lo largo de todo ese tiempo, vamos recogiendo las distintas aportaciones de los colaboradores. Posteriormente, se lleva a cabo una primera corrección y se deja todo el material en la imprenta. Esta elabora una primera prueba que se vuelve a corregir y finalmente, se publica.

Ahora bien, todo ello es posible gracias al esfuerzo y colaboración de mucha gente.

Desde aquí, quiero enviar mi agradecimiento a todos aquellos que habéis aportado vuestros trabajos, artículos, poemas... Y por supuesto, quiero agradecer al equipo de la Biblioteca su apoyo y colaboración. Además de a Paco Calvo (antiguo compañero) que ha prestado su ayuda en las correcciones realizadas.

Espero que os guste, os sea útil y que os animéis a participar el año que viene.

El tiempo que le hemos dedicado es lo que la hace importante, como dijo el zorro al Principito.

M^a SIERRA CECILLA OSUNA

En el mes de agosto de 2011 se cumplían 75 años del asesinato de Federico García Lorca en Granada. Desde la Junta de Andalucía nos enviaban una ORDEN en la que se disponía la celebración del 75 aniversario de su muerte a lo largo del presente curso. Desde algunas de las materias que imparto he llevado a cabo actividades que tenían como referencia al poeta granadino.

Hace unos días, uno de los coordinadores de bibliotecas escolares colgó en la red el discurso que Federico pronunció en la inauguración de la biblioteca de su pueblo en 1931.

Dicho discurso es una defensa de los libros y de la cultura, desde El Espejo quiero hacerlo llegar a toda la comunidad escolar para que valoréis, como hacía Federico, la importancia de los libros y de la cultura para el alma humana.

M^a SIERRA CECILLA OSUNA

Medio pan y un libro

CUANDO alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. 'Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre', piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Esta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruín, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza, que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión. Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí, honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediría un pan, sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales, que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está



que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita, y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: 'amor, amor', y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sembreras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevski, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, y pedía socorro en carta a su lejana familia, solo decía: '¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: 'Cultura'. Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico Garcia Lorca. 1925



ENTREVISTA A:

ARACELI GARCÍA FLORES

Araceli García es profesora de Historia y durante varios años ha desempeñado el cargo de directora del IES Felipe Solís. El pasado curso dejó la dirección y ha pasado a formar parte del equipo docente a horario completo. Desde su nueva perspectiva es como queremos hacerle esta entrevista.

- ¿A qué se debe tu opción por el mundo de la enseñanza?

- Quizá a la admiración que siempre he sentido por algunos de mis antiguos profesores de primaria y del instituto. Ellos me transmitieron el amor al magisterio, me hicieron entender que esta profesión además de realizarme a nivel personal y profesional me permitiría ayudar al alumnado a aprender, a comprenderse a sí mismo y al mundo que le rodea, a ser flexibles, tolerantes y a ser un poco más felices. Este profesorado además de inculcarme el amor a las Humanidades supo transmitirme la importancia y el valor del esfuerzo y del trabajo bien hecho.

- ¿Por qué estudiaste Historia?

- Como te decía antes ha habido maestros y maestras que han marcado mi vida profesional. En especial los profesores de Latín, Griego e Historia y la profesora de Lengua Castellana y Literatura. Realmente me hubiese gustado como primera opción hacer Literatura, pero no se podía cursar en Córdoba y en aquel entonces tenía que desplazarme a Madrid, así que me decidí por la segunda opción. Opción que me parecía y me sigue pareciendo de una gran importancia para su estudio y también para su enseñanza. Desde mi punto de vista el aprendizaje y la enseñanza de la Historia es fundamental en el curriculum de las distintas etapas educativas para que el alumnado sea capaz de entender, comprender y analizar los avances del pensamiento, las mentalidades, la sociedad, economía, etc. Y así comprenderse mejor a sí mismo y al mundo que le rodea.



- ¿Cuántos años llevas impartiendo la docencia?

- Comencé a trabajar en el curso 1982. Así que son treinta años los que llevo en la docencia.

- Cuéntanos alguna anécdota de tus comienzos como docente.

- Mis comienzos fueron en un centro concertado al que sigo muy vinculada ya que realizan, además de su función docente una gran labor social. En este centro aprendí a ser profesora y a trabajar en equipo, a que un centro lo hacen las personas que trabajan en él con una idea de centro compartida ya que esta es la única manera de avanzar juntos hacia una meta común.

- Anécdotas curiosas muchísimas, quizá la primera que ocurrió el día de mi incorporación. Cuando nos presentamos los nuevos en Secretaría preguntamos qué podíamos ir haciendo y la secretaria nos dijo que empezásemos a ordenar los ERPAS de nuestros grupos. Otra compañera y yo (ambas recién llegadas y sin idea de nada) pensamos que como había FP de Peluquería nos estaba pidiendo que ordenásemos las “felpas” de las alumnas, así que cuando preguntamos a otras compañeras que donde estaban las “felpas” para ordenarlas se montaron unas pocas risas a nuestra costa.

- ¿Qué cualidades tiene que cumplir una persona para ser un buen profesor?

- Nuestra profesión dicen que tiene mucho de vocacional, pero desde mi punto de vista el buen maestro o la buena maestra debe tener una buena preparación profesional y ejercer con gran responsabilidad su trabajo.

- Creo que es una de las profesiones con más relevancia en la sociedad y curiosamente no de las mejor valoradas. El profesorado enseña al alumno a aprender y le ayuda a formarse como persona. Fíjate que todos/as siempre recordamos a maestros y maestras que, junto con nuestra familia, han marcado el rumbo de nuestras vidas.

- Al buen maestro/a debe gustarle lo que hace y estar dispuesto siempre a trabajar en equipo y mejorar continuamente su aprendizaje.

- Debemos ser rigurosos, pero flexibles en el aula; serios, pero amables. Exigentes con nosotros mismos y con el alumnado ya que enseñamos no sólo con lo que transmitimos sino sobre todo con nuestro ejemplo.

- ¿Qué es lo que más te enorgullece de tu vida?

- Sin lugar a dudas mi familia.

- Mis padres han sido y son el pilar fundamental de mi vida y la de mis hermanas (las tres somos docentes). Ellos nos han transmitido el valor del trabajo bien hecho, del esfuerzo y la perseverancia para llegar a las metas que nos proponíamos. Y mi marido, también docente y del que he aprendido el amor y la entrega a esta profesión y con el que comparto el tesoro más preciado y del que más orgullosos nos sentimos: nuestras hijas.

- ¿Durante cuánto tiempo has sido directora del Centro?

- Desde 1992 a 1996 y desde 2000 a 2011

- ¿Qué han supuesto para ti esos años tanto a nivel personal como profesional?

- Para mí han sido años de gran aprendizaje tanto a nivel personal como profesional.
- Creo que ha sido una etapa importante de mi vida ya que he tenido la oportunidad de trabajar con un magnífico equipo directivo al que definiría con un alto nivel de eficacia y eficiencia, con un personal de administración y servicios con un gran nivel de profesionalidad y competencia y con un claustro que ha desarrollado y sigue desarrollando una encomiable labor pedagógica; además me he sentido siempre respaldada por toda la Comunidad educativa (familia y alumnado incluidos) y he contado con el apoyo de la Administración cuando desde el Centro ha sido necesario.
- Creo que he sido muy afortunada con las personas que han trabajado conmigo ya que me han facilitado siempre la tarea y me han permitido aprender y crecer con ellos.

- ¿Volverías a desempeñar ese puesto?

- Creo que no. Mi profesión es la docencia, el hecho de haber ejercido la dirección del centro ha sido algo coyuntural (por supuesto de lo que me siento muy orgullosa) siempre tuve claro que al finalizar las metas propuestas en el proyecto de dirección volvería al aula (realmente nunca salí del todo de ella).

- Además creo que es bueno que se impliquen en las tareas directivas el mayor número posible de profesorado ya que así se enriquece la dirección con nuevos proyectos e ideas. Además, el profesorado que se implica, adquiere una visión de centro más global que hará que el enfoque de la visión del centro sea más compartido y adecuado a la realidad del mismo.

- Haz una valoración de lo que está siendo tu experiencia como profesora este curso escolar.

- Muy enriquecedora. Para mí ha sido completamente nuevo entrar en el aula con el alumnado del primer ciclo y créeme, desarrollar mi labor docente con este alumnado está siendo una grata experiencia.

- ¿Qué le aconsejarías al nuevo equipo directivo?

Creo que no necesitan ningún consejo. Durante el tiempo que llevan ejerciendo han dado muestras de su gran entrega y profesionalidad.

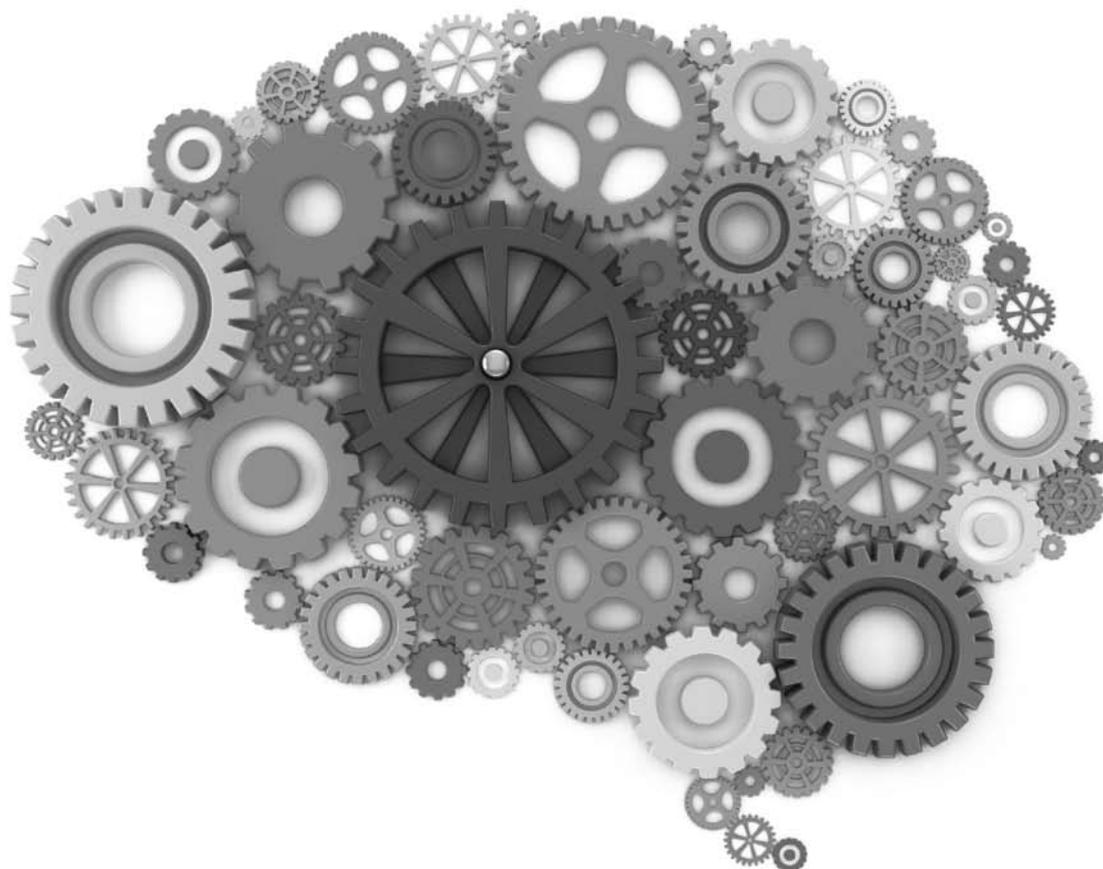
- Muchas gracias, Araceli por tu sincera aportación a la revista.

M^a SIERRA CECILLA OSUNA





EDUARDO MUÑOZ VILLÉN
Profesor de Filosofía y Educación Física



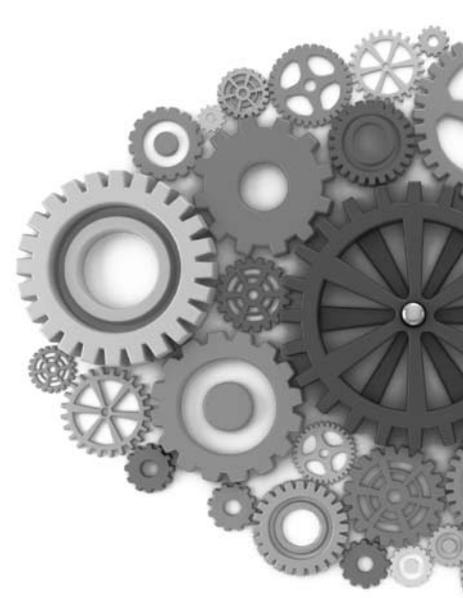
DEL ENTRENAMIENTO FÍSICO Y MORAL

(Un alegato por la libertad)

*Es necesario, pues, que también en este aspecto reciban desde niños una educación cuidadosa a lo largo de toda su vida. Mi opinión acerca de la **gimnástica** es la siguiente; (...). Yo no creo que, por el hecho de estar bien constituido, un cuerpo sea capaz de infundir bondad al alma con sus excelencias, sino al contrario, que es **el alma buena** la que puede dotar al cuerpo de todas las perfecciones posibles por medio de sus virtudes.*

Platón, *La República*, Libro III, capítulo XIII.

SI la Verdad nos hace libres y la libertad se aprende ejerciéndola, entonces, al igual que entrenamos antes del esfuerzo físico final, es cierto que formar (o prepararse) para ser libres debe ser uno de los objetivos fundamentales de la Educación. De este modo, las personas tienen la obligación, como seres materiales y racionales, de hacer un buen calentamiento antes del ejercicio físico, así como también, para el desarrollo de su vida moral deben ejercitar su espíritu. Por eso, asignaturas como las propias de los saberes filosóficos, Ética y demás formas de reflexión sobre la vida moral, y las disciplinas de Educación física y Ciencias biológicas no están tan alejadas como parece. Incluso un breve rastreo por la Historia del Saber muestra tal hecho. Aquí trataremos de ver si esta idea es cierta.



Dos definiciones

Según la Real Academia Española “entrenar” es “preparar” o adiestramiento para la práctica de una actividad, especialmente de un deporte” y “calentamiento” (acepción número cinco) en “realizar ejercicios suaves para que los músculos) adquieran agilidad y soltura.”

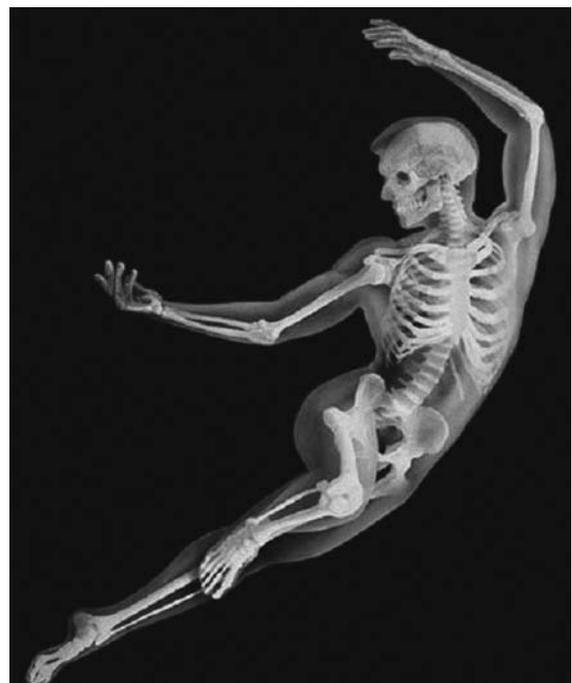
En la primera definición, el entrenamiento se define como una preparación o adiestramiento para la práctica de una actividad y, a continuación, de un deporte. “En especial”, pero no exclusivamente. Adiestrar una actividad abarca muchas posibilidades: prepararse para hablar en público con aprovechamiento, adiestrarse para rezar, argumentar, juzgar, tocar música, y por qué no, para vivir en general y ser libre en particular. A lo que se prepara para cualquier tipo de actividad consiste en repeticiones de una actividad: repetir y repetir para que “salgan casi sin pensar.” Esa es la base del aprendizaje que, por ejemplo, permite al conductor conducir un coche. Tal entrenamiento en todas sus formas asume el ensayo y error como práctica normalizada hasta alcanzar la excelencia en su realización.

Toda vez que el ejercicio está dominado casi a la perfección, antes de competir o volver a repetir tal ejercicio, es necesario alcanzar mediante el calentamiento el estado idóneo para una buena ejecución de tal actividad previamente ensayada. El músculo debe adquirir, con anterioridad al ejercicio, el vigor, la “agilidad y soltura” imprescindibles para el buen desarrollo de la actividad sin la temida aparición de una posible lesión.

El ejercicio físico y la actividad moral

Es bonito leer en la “República” de Platón la formación de los guardianes. Soldados de la Ciudad Ideal que cultivan al mismo tiempo y del mismo modo virtudes físicas y morales que les preparen para la batalla. Su virtud esencial es la valentía, término medio entre la temeridad y la cobardía. Su saber propio es la Matemática, aquel conocimiento que predispone su espíritu a reflexiones abstractas que finalmente permiten alcanzar sabiduría de las esencias de las cosas y virtudes, en definitiva, *lo que son radicalmente*.

El texto que encabeza este artículo da una clave fundamental sobre la que es preciso reflexionar: la estrecha vinculación entre nuestro cuerpo y espíritu, entre lo físico y lo mental, entre lo biológico y lo psicológico. También René Descartes, filósofo racionalista del siglo XVII, destaca la ineludible vinculación que en el hombre se produce entre la *res cogitans* y la *res extensa*, entre la sustancia mental y la extensa o material. Serían como dos vasos comunicantes entre los que fluye la energía psíquico-física que determina la naturaleza humana. En definitiva, hablo del tópico malinterpretado y por todos conocido de Juvenal, poeta latino del siglo II después

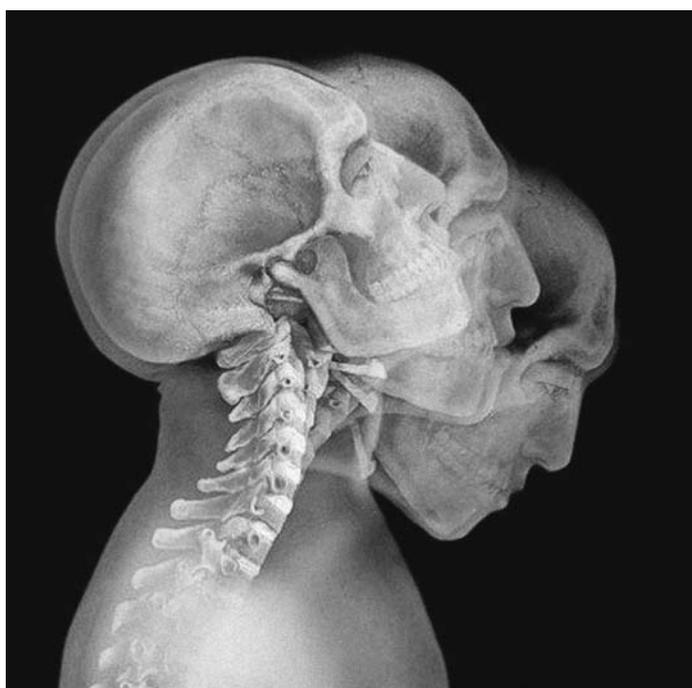


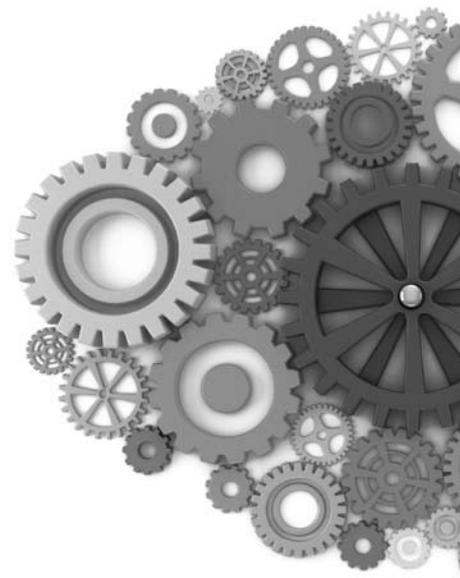
de Cristo, *orandum est ut sit mens sana in corpore sano* (“*traduttore, traditore.*” Gracias Antonio). También Aristóteles y su escuela peripatética hicieron un gran descubrimiento. Cuenta la tradición que existía en Atenas un paseo o *peripatos* por el que caminaban Aristóteles y sus discípulos haciendo discurrir su pensamiento. La actividad física alentaba el ejercicio de reflexión. Creo que todos alguna vez hemos sido testigos de este fenómeno. Muy bueno el sabio acierto del filósofo de Estagira y uno de los pensadores más importantes que nunca haya dado la Historia.

En los apuntes de Educación Física que manejo en mis clases se puede leer que “la **condición física** es el estado en el que se encuentra nuestro organismo y que ayuda a realizar actividades físicas de forma eficiente y sin excesiva fatiga, es el estado de forma”. Tal estado depende de: la **flexibilidad**, “capacidad de amplitud máxima de las articulaciones para realizar un movimiento.” La **fuerza**, “capacidad de vencer una resistencia mediante esfuerzos musculares dependientes de la capacidad contráctil del tejido muscular.” La **resistencia** muscular “es la capacidad que posee nuestro organismo para aportar la energía necesaria para realizar un ejercicio, con la intensidad requerida, durante el mayor tiempo posible”. Puede ser de dos tipos: aeróbica, cuando llega suficiente oxígeno al músculo para producir la energía necesaria, y anaeróbica, cuando el oxígeno necesario no llega al músculo y queda falta de energía. Se define la **velocidad** como “capacidad que nos permite realizar movimientos o desplazamientos en el menor tiempo posible” y la **resistencia cardiorrespiratoria** como la “capacidad de aportar la energía requerida con ejercicios de menor a mayor intensidad durante el mayor tiempo posible sin la aparición de la fatiga.”

Tal vez la **condición moral** podría ser el estado de nuestra alma o mente que permite tomar decisiones de manera eficaz y justa en y para la vida, sin un excesivo desgaste humano, es decir, sin quemar toda la energía vital que sustenta a la persona. ¿Seríamos capaces de definir el estado de nuestra condición moral? Intentémoslo. Necesitaríamos **flexibilidad** moral para tolerar los defectos de los demás y los propios y adaptarnos a todas las circunstancias con las que la vida nos prueba, **fuerza** o voluntad para llevar adelante nuestra vida, resistencia que en la vida moral se convierte en

resiliencia. Según el libro de Educación para la ciudadanía de 3º E.S.O. de la Editorial EDEBE, que toma el concepto de un artículo de la Vanguardia (15-II-2010), la resiliencia “es la capacidad humana de encajar, resistir y superar las adversidades. La palabra, derivada del latín *resilere*, significa *rebotar*, y aplicada a la psicología es la suma de flexibilidad, resistencia, adaptación y recuperación del ser humano.” Por supuesto, la **velocidad** parece no cuadrar en la vida moral, en cuanto que las decisiones vitales exigen tiempo, pero sí se requiere velocidad en la reacción ante las contrariedades para que queden atrás y superadas. Por último, la **resistencia** cardiorrespiratoria es sustituida por la **personal** que nos mantiene vivos, el *conatus* de Spinoza (filósofo





holandés del siglo XVII), definido como la voluntad de toda substancia, e ellas la personal, que desea permanecer en su ser. Sería aquella energía int que nos mantiene a flote y alerta. Es “como el aire que respiramos”. (que el audaz lector encontrará estas y muchas más semejanzas y difere si compara su estado físico con su estado moral y sin duda, sabrá disti en cuál de los dos está más en forma. Por cierto, ¿cuál es el más imp en el mundo actual? Dejo premeditadamente la pregunta sin contestar, abierta y con intención.

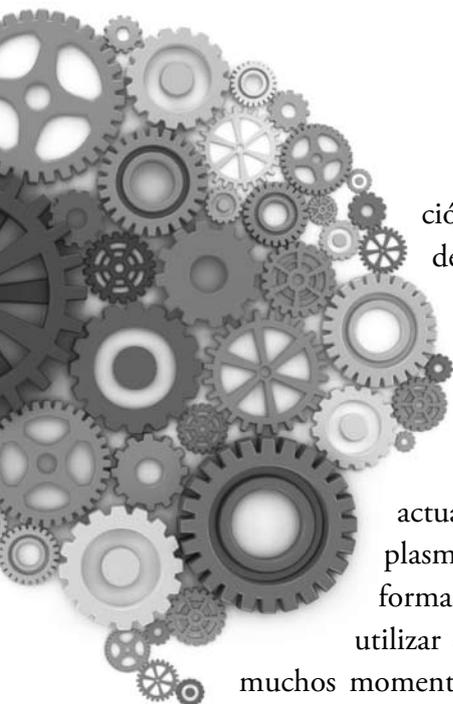
El entrenamiento vital

Aristóteles escribe sobre formar el carácter a través de la elección. Si entendí bien el pensamiento ético de este filósofo griego del siglo IV antes de Cristo, nuestra vida moral es fundamentalmente saber elegir, y elegir bien. Lo justo, en definitiva. Debemos desarrollar el hábito de elegir el término medio y, de este modo, reconocidos en esa virtud, producto de la sabia elección, el carácter quedará definido como bueno, justo... en conclusión, adornado con las virtudes mejores y más nobles. Pero eso exige una forma de ser activa, un esfuerzo continuado y un camino plagado de errores y equivocaciones que debemos superar y rectificar con valentía. De esta forma el carácter también podrá ser definido como voluntarioso y abnegado.

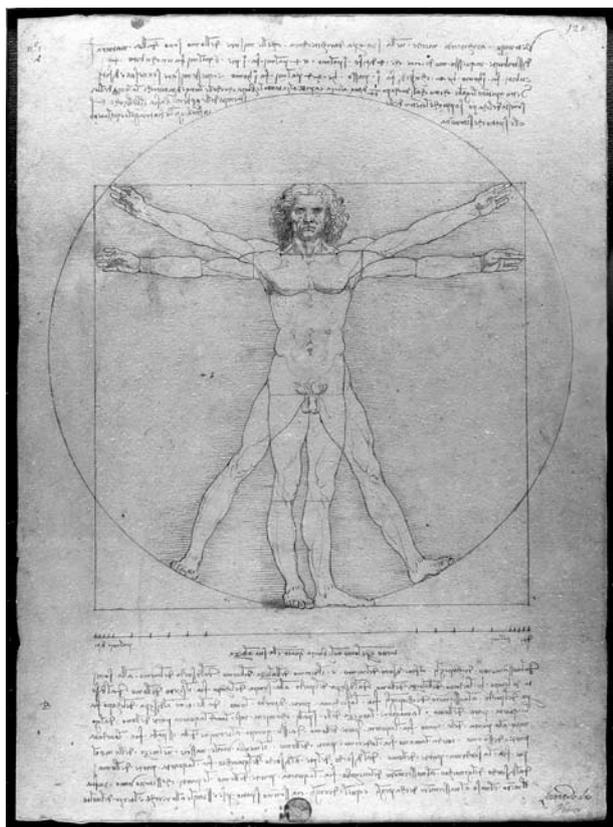
Sin embargo, Fernando Savater, gran pedagogo de la filosofía de nuestro tiempo, en su conocidísimo libro “Ética para Amador” establece un matiz en nuestra conducta moral, a saber, las decisiones éticas del ser humano no son habituales. Se encuentran fundamentadas en la libertad pero exigen un carácter novedoso a la hora de actuar. Incluso David Hume, filósofo inglés “pero ilustrado”, afirma que nuestras decisiones morales se basan en una emotividad intuitiva, sin intervención racional. Es decir, decidimos de manera espontánea según el agrado y desagrado de las posibilidades de elección. En definitiva, el entrenamiento habitual no sirve para la decisión excepcional. Todo esto posible. Pero no deja de ser menos cierto que la excepción novedosa exige una gran preparación. Por ejemplo, la genialidad nueva de un gran deportista esconde tras de sí muchas horas de duro trabajo y entrenamiento. De ese esfuerzo continuado y repetitivo surge el acto magnífico que todos apreciamos en el terreno de juego o en la pista de deportes. En conclusión, lo que quiero decir es que en las pequeñas y habituales decisiones de la vida nos estamos preparando para el momento oportuno de la decisión trascendental que puede cambiar la vida.

Jose Luis Aranguren (siglo XX) en su clásica obra “Ética”, recogiendo algunas ideas de Ortega y Gasset, filósofo español del siglo XX, considera que la vida es un “quehacer” y de esa manera debe ser dirigida por el propio ser humano que la vive. Si en la vida personal podemos hablar de dirección, entonces podemos hablar de un sentido. Sentido que directamente señala hacia la moral. De esta manera el hombre hace su vida buscando como resultado de sus acciones bien hechas, según un deber moral, la felicidad. Yo supongo que, aunque expresamente no lo digan, este hacerse vitalmente supone una sucesión de ensayos y errores que buscan un acierto final. De este modo, surge lo que Ortega y Gasset llama en alguno de sus textos el sentido “deportivo” de la vida.

Baruch de Spinoza, el Judío Errante, en la “Ética según el método geométrico” expone una larga lista de afectos y pasiones. En ella destaca tres fundamentales, deseo, alegría y tristeza, de las cuales se deducen todos los demás afectos: asombro, desprecio, amor, odio, inclinación, repulsión, devoción, irrisión, esperanza, miedo, seguridad, desesperación, satisfacción, insatisfacción, conmiseración, aproba-



ción, indignación, sobreestimación, menosprecio, envidia, misericordia, contento de sí mismo, humildad, arrepentimiento, soberbia, abyección, gloria, vergüenza, frustración, emulación, gratitud, benevolencia, ira, venganza, crueldad, temor, audacia, pusilanimidad, consternación, modestia, ambición, gula, embriaguez, avaricia y libidine. Si las matemáticas no me fallan, entre afectos y pasiones suman cuarenta y ocho. En conclusión, demasiadas alteraciones de nuestra alma para dejarnos llevar por ellas. Jose Antonio Marina, otro filósofo español actual y divulgador de este saber milenario, defiende una educación emocional plasmada en su obra “Diccionario de sentimientos”. En este precioso libro aboga por formar a la juventud de nuestro tiempo en unas capacidades que regulen y permitan utilizar con solvencia y responsabilidad este cúmulo de afecciones que convierten, en muchos momentos, nuestra alma en un verdadero terremoto emocional. Para este autor, creo entender que educar es entrenar. Formar para que uno mismo en su madurez y de manera autónoma sepa gestionar eficazmente su vida emocional y, cómo no, aprendiendo de los errores. Y en ello va mucho en juego: tanto la salud psíquica como su reflejo somático (*soma*, cuerpo). Lo que en conclusión quiere decir es que los problemas vitales durante demasiado tiempo se han considerado pertenecientes a un saber subjetivo y que cada cual “aguante su vela”. De ningún modo debe ser así. También un buen sistema educativo debe educar, entrenar, formar y preparar a sus futuros ciudadanos libres en un profundo conocimiento emocional y, si es posible, en un control de los sentimientos del alma. No se debe irresponsablemente dejar al tópicos de la irracionalidad, sino al designio de una inteligencia responsable. Ni más ni menos. De esta forma, las disciplinas que enseñan una formación moral adquieren una especial relevancia. Pero este año he aprendido de manera práctica, algo que de manera teórica ya intuí en mi juventud: que el alma, el espíritu o la inteligencia no son nada sin su otro yo que esencialmente constituye la persona, el cuerpo. Él también tiene una función trascendental



en la formación integral de la persona. También todos nosotros alguna vez hemos experimentado este fenómeno. Sin embargo, la tradición del Saber Occidental, debido a su obsesiva y en casos aberrante insistencia en el dualismo hilemórfico (*hylé*, materia; *morphé*, forma) de la sustancia que impregna nuestra cultura, ha olvidado al cuerpo o materia a favor de una preeminencia inviolable del alma o forma. Poco a poco, conforme avanzaba el siglo XX, en el ámbito de nuestra cultura y ciencia la presencia del cuerpo ha recuperado su merecido lugar. Así no me extrañan nada afirmaciones como la que oí una vez al filósofo rumano Emile Ciorán, fallecido recientemente, que decía que su estado de ánimo dependía del tiempo meteorológico y de su disposición física ante él. Ya los médicos, desde la época de Hipócrates, saben de la permanente vinculación entre la salud y el buen estado de los humores, de influencia directa sobre el ánimo de la persona. También me viene a la cabeza el recuerdo

de Albert Camus, escritor y pensador de la Argelia francesa del siglo XX, que afirmaba que dónde más ética había aprendido era defendiendo la meta como portero de fútbol en el equipo de su ciudad.

Conclusión (músculo y libertad)

¿Dónde está el equilibrio en la educación? Entre el libertinaje y el amaestramiento. En el término medio, como vimos más arriba. Para ello hay que tener en cuenta dos máximas que ya he aprendido en mi corta experiencia educativa: primera, en la educación y la enseñanza lo importante es sembrar, no recoger. Segundo, que se deduce de la primera, no se trata de un trabajo productivo de manera inmediata, sino mediata. O sea, que los resultados de tal tipo de trabajo nunca se alcanzan a ver. Quiero decir que la formación en valores éticos de los alumnos no se verá al día siguiente ni al final del curso. Pero las semillas están plantadas en ellos. ¿Cuándo germinarán y lo harán todas? Veremos.

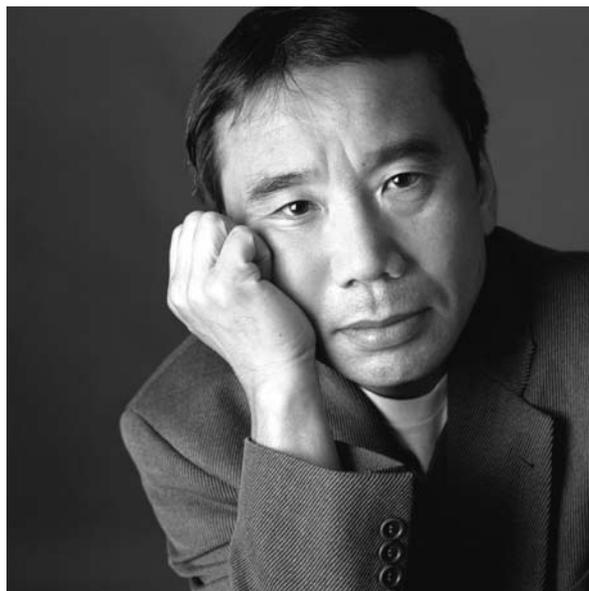


En cambio, las Administraciones educativas apuestan por una gran hipocresía. En sus normas, órdenes y deberes del docente exigen competencialmente la formación en libertad y autonomía, mientras que en sus directivas prácticas amordazan a profesores y alumnos con diligencias estrictamente limitadoras de la libertad educativa anteriormente alentada. En definitiva, no cumplen con lo que dicen. Piden que enseñemos en libertad pero cada vez ahondamos más, que diría Kant, en *la minoría de edad* de nuestros alumnos, dotando a estos de determinismos aprendidos que deben seguir y repetir sin rechistar. Perdidos en un sin fin de documentos, legislaciones y normas olvidamos lo esencial. De todos modos, como siempre se afirma, la escuela es un reflejo de la sociedad donde el afán de seguridad sustituye a la libertad. Practicamos el deporte para estar en forma, pero no ejercemos las virtudes realmente cívicas que nos lleven a la libertad de pensamiento y acción. Tan sólo grupos aislados que rápidamente son absorbidos por la manipulación inmediata

pero mediática que todo devora, tratan sin resultado de despertar a la dormida masa. Surgen voluntades a la búsqueda de una nueva vía, al margen de las múltiples instituciones y organismos, empresas y formadores de opiniones e ideas que determinan hasta los resortes más escondidos de nuestra sociedad, eso sí, pintados de la ya manoseada democracia y libertad que muere de inanición.

La libertad se aprende ejerciéndola, habituándose a ella con responsabilidad. Es necesario enseñar a los alumnos el calentamiento moral, a estirar los músculos éticos de la vida para que más tarde se dirijan hacia la libertad, sin enfriamientos musculares que deriven en esguinces vitales, fracasos estrepitosos y distensiones culturales. En definitiva, estar con la tranquilidad tensa de la libertad al tomar las oportunas decisiones. Un estado parecido al del mar domado por espigones, a los que aquel quiere superar pero a los que, al mismo tiempo debe su límite.

Debemos iniciar el entreno vital en todos sus sentidos. Difícil tarea para tiempos difíciles. Pero imprescindible para la esperanza. Trabajemos por la resistencia (en todos sus sentidos) y la resiliencia. En definitiva, trabajemos por un buen estado de forma físico y moral.



Trascender la realidad desde la lectura

(ACERCA DE HARUKI MURAKAMI)

ANTONIO JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZALO

Dr. en Filosofía y Letras

Profesor de Lengua Española y Literatura

antoniojoaquin003@hotmail.com

TODA mitología busca una explicación del mundo y un descenso hacia las profundidades más oscuras del ser humano, en un intento desesperado por encontrar la verdad, o llegar al centro de un laberinto, que también puede ser un bosque, para, desde allí, comprender la existencia y volver renovado y dispuesto a la lucha que es la vida. En el Japón antiguo una de las más hermosas y terribles historias de este tipo es la de Izanagi e Izanami; veámosla:

En la séptima generación de los dioses (*Kami* en japonés), nacieron dos seres celestiales que fueron Izanagi e Izanami. El resto de las divinidades les encargaron que solidificaran el líquido salado que era la tierra y así crearon las islas que forman el archipiélago del Sol Naciente. Entre ambos engendraron numerosos *kami*. El último en nacer fue Kagu-Tsuchi, el fuego,

que causó la muerte de la madre, Izanami. Izanagi, destrozado por la pena, siguió a su esposa hasta el Yomi, que es el mundo de los muertos. Quería implorar por su regreso; pero cuando se encontraron a las puertas del submundo, ya era demasiado tarde, pues Izanami había probado los alimentos que se producían allí. Tanto rogó el esposo, y tanta tarea quedaba por hacer en la creación de ese nuevo mundo, que es el nuestro, que ella se comprometió a hablar con el poderoso señor de la ultratumba, pero antes impuso una prohibición a Izanagi: durante el tiempo que permaneciese en el interior del Yomi, él no haría nada por verla. Pero como siempre sucede en los relatos maravillosos, una interdicción lleva implícito el incumplimiento, así que Izanagi, después de mucho esperar, abrió la puerta del recinto al que había entrado Izanami; prendió fuego a una púa de su peine y con la luz rompió las tinieblas del reino de la muerte.

Allí vio el putrefacto cuerpo de la adorada esposa, la cual se consideró insultada y, enfurecida, envió a por él a multitud de seres infernales que Izanagi consiguió eludir hasta que llegó a la entrada del Yomi y la obstruyó con una gigantesca roca.

Aquí tenemos una versión similar a ese otro mito que podemos encontrar en Grecia, protagonizado por Orfeo y Eurídice. Una historia en la que, en definitiva, asistimos a la eterna lucha entre la oscuridad y la luz, en un intento desesperado por mantener vivo aquello que se ama, sin dudar en ningún momento al arrostrar los mayores peligros. Así son los héroes de Haruki Murakami, desesperanzados solitarios que descienden a la oscuridad para buscar lo que es su propia alma.

En este mito pasa como en otros muchos relatos que hunden sus raíces laberínticas en la noche más profunda, aquella en la que Prometeo todavía no había robado el fuego a los dioses y la oscuridad era un punto de la nada, desde la cual podían surgir los monstruos más temidos, que seguían allí incluso cuando se abrían los ojos. Tradicionalmente, en esa negrura está el territorio del héroe; este es el paisaje de lo mítico, un espacio, similar a un túnel que es necesario atravesar en la búsqueda de la experiencia absoluta, interpretada como una conquista del albor. La luz prendida por Izanagi en el Yomi descubre los monstruos que en él habitan, parecidos a los que se esconden en la tenebrosidad de los subterráneos de un Tokio, tan contemporáneo como mítico, descrito en *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*. Las sombras habitada por unos seres llamados tinieblos (así en la traducción española, *INKlings* en la inglesa y *Yamikuro* en la original japonesa). La noche es la zona del miedo y, por tanto, el de la aventura que permite superarlo; también es el tiempo elegido por lo maravilloso para adentrarse en lo real desde un limbo que es la fantasía, como

sucede con los espíritus vivos que caminan por *Kafka en la orilla*, o la Little People de 1Q84.

También el siglo XXI necesita sus mitologías, porque un mundo sin ellas está perdido. Como los mitos son narraciones, al fin y al cabo, la novela bien puede alcanzar esa categoría mediante la cual se puedan expresar los anhelos, las penurias, los peligros, la lucha del héroe, y el deseo del ser humano por ir más allá. Aquí está una de esas posibles explicaciones del hecho literario. La persona, para no sentirse sola necesita saber del otro, encontrar en descripciones

ajenas, pensamientos, sufrimientos y alegrías que también son los propios. Ian McEwan escribe que “imaginar cómo es el hecho de ser alguien distinto de quien uno es constituye la esencia misma de su humanidad. Es la esencia de la compasión, el principio de la moralidad” y también uno de los instrumentos mediante los cuales, la persona puede cesar esa voz continua que nos recuerda la finitud, para enfrentarse a ciertas experiencias peligrosas que le llevarán a trascender su realidad. Las creencias antiguas, con sus relatos épicos, están caducas; la teogonía, la cosmogonía,

la explicación del universo actual requiere de otro tipo de instrumentos. Aquí es donde nos encontramos con la narrativa de Haruki Murakami.

La mitología que subyace en los relatos de Haruki Murakami viene a ser la misma que se desarrolla desde los tiempos más remotos, cuando el hombre luchaba a vida o muerte con fuerzas ajenas destructoras. La acción de contar está muy relacionada con la exposición de acciones valientes. También en sus novelas suele haber un héroe, o un antihéroe como corresponde a estos tiempos nuestros posmodernos; su combate ya no tiene tanto que ver con la consecución de alimentos, la capacidad para lograr el fuego o el descubrimiento de un camino que conduzca a unas tierras nuevas en las que la utopía se hace real en un



primer momento, al menos. El héroe de Murakami es un defensor a ultranza del individualismo y, por tanto, de la libertad. Los monstruos ya no son como el dinosaurio del cuento de Augusto Monterroso, ahora siguen allí, incluso cuando abrimos los ojos, pues no son una pesadilla. Las bestias de estas fábulas son los políticos corruptos que atentan contra la dignidad y la libertad del ser humano, utilizando la violencia, el engaño y el desprecio.

La alegoría en la que deviene la narrativa de Haruki Murakami parte de lo cotidiano, de la realidad más evidente, del vivir de cada día tal y como es experimentado por cada persona. Esta puede ser la razón por la cual en algunos momentos confluyen la ficción y las circunstancias del lector; porque la materialidad de los relatos de Murakami es tal que algunos de sus fragmentos parecen retazos arrancados a la vida de cualquiera de sus lectores. Recordemos el principio de *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*; Tooru Okada está preparándose unos espaguetis en la cocina de su casa y, de pronto, suena el teléfono. Ese timbre va a anunciar el comienzo de un adentrarse en lo asombroso. Para el lector de estas obras, las palabras serán una puerta de acceso hacia ese mundo fantástico que es la mitología de nuestra contemporaneidad.

¿Por qué la lectura llega a ser una experiencia totalizadora que, aun alejada de la realidad misma, genera una alternativa tan poderosa como la propia vida? David Lodge (*La conciencia y la novela. Crítica y creación literaria*) responde a esta pregunta en los siguientes términos: “el silencio y la privacidad concurrentes en la experiencia de la lectura, permitida por lo impreso, imitaba la privacidad y el silencio de la conciencia individual”. Así pues, la lectura privada se acerca al desarrollo de la propia conciencia, de manera que permite una fusión absoluta entre lo narrado y el



receptor. Es cierto que esto también puede suceder en el relato oral. Recordemos que, aunque don Quijote es afectado por la lectura personal de los libros de caballerías, también sufrirá otra de esas visiones alteradas de la realidad a consecuencia de la ficción oral, teatral, del retablo de Maese Pedro. Lo pronunciado puede ser tan mágico como lo leído. De hecho, hubo un tiempo en el que la mitología se contaba en las cercanías de un fuego, mientras en la oscuridad pululaban unos peligros acrecentados por la imaginación ciega. De esas épocas analfabetas surge el rito, que

a la vez es ritmo encantatorio, necesaria repetición mediante la cual se calman los sentidos y el pensamiento se libera de su esencia lógica. Este es otro de esos principios importantísimos de la prosa de Haruki Murakami. Sus relatos se aproximan a las improvisaciones del jazz, en una fusión de música y letra que recupera la comunión conseguida por el aedo antiguo cuya voz hacía iguales el hecho y el cuento.

La literatura de Haruki Murakami es un viaje interior. Sus personajes continuamente se están moviendo. No está de más recordar que su

tesis de licenciatura versó sobre “La idea del viaje en las películas norteamericanas”. Kafka Tamura huye de Tokio en un intento desesperado por escapar de la maldición de su padre en *Kafka en la orilla*; Watanabe necesita vagabundear a causa del dolor por la muerte de Naoko en *Tokio blues*; el protagonista narrador de *La caza del carnero salvaje* va a encontrarse con su experiencia decisiva después de una peregrinación hacia las montañas de Hokkaido; todas esas traslaciones en el espacio persiguen encontrar una verdad que no está en el paisaje, sino en las propias entrañas del personaje. Eso es porque la verdad no está ahí fuera sino en cada persona, por ello es por lo que la experiencia de leer se transforma, como el viaje, en un camino hacia la interioridad.



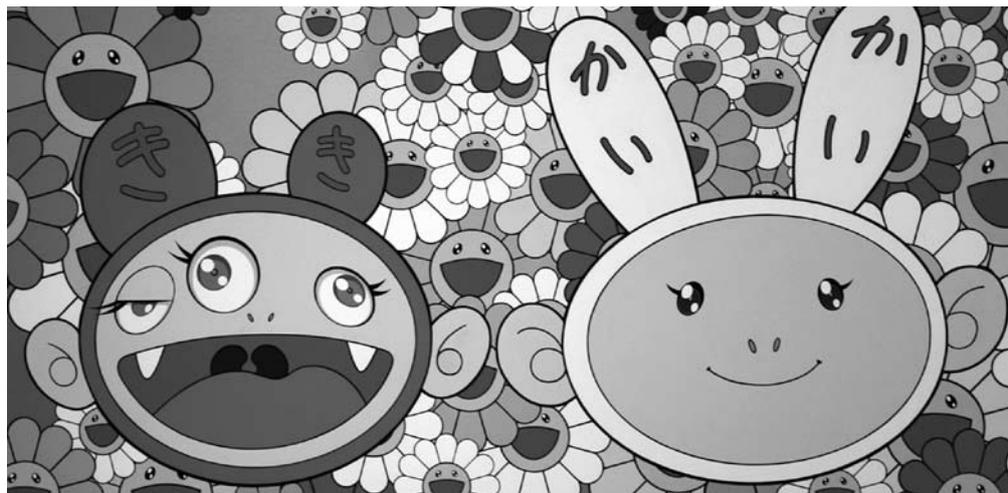
Hay dos novelas en las cuales la metaficción, es decir, un mundo literario relatado dentro de otro a la manera de una serie de cajas chinas, adquiere una importancia especialmente destacable; se trata de *Kafka en la orilla* y de *1Q84*. En ambas la narración acompaña el acceso a un mundo maravilloso. Aunque hay otros muchos casos a los cuales también habría que prestar una cierta atención, pues los libros son omnipresentes en las historias de Haruki Murakami. En el caso de *Sputnik, mi amor* nos encontramos con Sumire, una escritora que acabará adentrándose en un mundo ajeno a la realidad. Respecto a *Kafka en la orilla* recordemos cómo su protagonista, Kafka Tamura, huye de la casa paterna. De niño fue abandonado por su madre y desde adolescente será perseguido por una maldición edípica pronunciada por su padre, uno de los más extravagantes personajes creados por este autor. Kafka terminará llegando a un destino que es la antesala para entrar en el mundo de lo prodigioso, la Biblioteca Kōmura, en la ciudad de Takamatsu, descrita en los siguientes términos: “delante del majestuoso portal de la Biblioteca Kōmura hay plantados dos ciruelos de líneas simples y elegantes. Al

traspasar el portal me encuentro con un camino de grava serpenteante. Las plantas del jardín están bien cuidadas, no hay una sola hoja caída. Pinos y magnolias, rosas amarillas. Azulejos. Y entre los arbustos, grandes y antiguas lámparas votivas de piedra, y un pequeño estanque. Finalmente llego al vestíbulo. Decorado con mucho refinamiento. Me quedo de pie ante la puerta abierta, por un instante dudo si cruzarla o no. Es una biblioteca distinta a cualquiera de las bibliotecas que he conocido” (p. 51). Este edificio crea un ecosistema cultural y sentimental propio en el cual el tiempo pasado alcanza la materialidad de la poesía clásica. En esta fortaleza puede defenderse Kafka Tamura. Las horas que sabe va a tener que pasar allí le hacen escoger un libro. Nunca el gesto de elegir es baladí, incluso cuando parece realizado al azar. Aunque lo indefinido guíe los pasos por un laberinto, estos siempre nos llevarán hacia el centro. Así le va a ocurrir a Kafka Tamura cuando decide leer *Las mil y una noches*, evidentemente el mayor compendio de quimeras de la literatura universal, en su caso en la traducción japonesa de la versión inglesa debida al capitán sir Richard Francis Burton. Y

la lectura se convierte en una experiencia que aleja totalmente del mundo, en un ambiente que ya de por sí está apartado: “Finalmente elijo uno de los hermosos volúmenes de la versión de Burton de *Las mil y una noches* y me lo llevo a la sala de lectura. Es una obra que deseaba leer desde hacía tiempo. En la sala recién abierta al público no hay nadie aparte de mí. Puedo disfrutar en exclusiva de la elegante estancia. Es como aparecía en la fotografía de la revista. De techo alto, muy amplia, confortable y cálida. A través de las ventanas, abiertas de par en par, penetra la brisa. Las blancas cortinas tiemblan en silencio. Y el viento, efectivamente, huele a mar” (p. 54).

El mundo de lo ficticio también invadirá la realidad de este protagonista cuando, a raíz de la aparición de un espíritu, éste se explique como un elemento al cual se hace referencia en momentos anteriores de la literatura ya propiamente japonesa. Así se habla del *Genji Monogatari*, que es una de las obras primordiales de la historia cultural de Japón.; y de un autor del siglo XVIII que escribiría abundantes relatos maravillosos, Ueda Akinari, uno de cuyos escritos más conocidos es *Cuentos de luna y de lluvia*.

La otra referencia importante de la literatura como llave que sirve para abrir la entrada en la casa de la maravilla está en *1Q84*. Son muy abundantes las referencias a textos narrativos en una obra como esta en la que uno de sus protagonistas, además de profesor de matemáticas, es escritor. Entre ellas habría que destacar la novela de George Orwell *1984*, que describe un mundo hacia el cual va abocada la actualidad,



Suparflat. Takashi Murakami

una existencia de insensibilidad y mentira. También se menciona un cuento fantástico alemán cuyo autor se le ha olvidado al autor o no quiere acordarse, “El pueblo de los gatos” y el *Heike Monogatari*, uno de los monumentos épicos más hermosos que la lengua japonesa ha dado a la literatura universal. Con todo, el título que hay que destacar de los mencionados en *1Q84* es “*La crisálida de aire*”, una novela dentro de la novela, un relato que explica su movimiento hacia lo extraordinario y, a la vez, lo genera, porque con esta ficción, escrita por una adolescente que se llama Fukaeri, los personajes se sienten arrastrados hacia una dimensión en la que las siluetas de la realidad son distorsionadas.

Uno de los grandes problemas de la sociedad actual es la carencia de utopías. Todos esos mundos maravillosos en los que la existencia del ser humano era feliz y libre se han ido diluyendo con la historia hasta dejar de ser proyecciones hacia el futuro; ahora son pasado, literatura de un tiempo que ha perecido. La utopía sigue siendo necesaria, pero en nuestra

época ya no puede ser un sueño que deviene en pesadilla como ocurre en *1984* de Orwell o en *La máquina del tiempo* de Wells. Nuestra utopía tiene que serlo de la resistencia, como la de los héroes de Murakami que, desde la lectura, dan ese paso hacia lo maravilloso para volver a celebrar ese ritual que es la emergencia del ser humano auténtico. Aquí está ese valor de trascendencia que subyace en la narrativa de este escritor japonés. ■





Poética del instinto. La creación audiovisual de SHAKIRA

ANTONIO JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZALO

EL videoclip nace con voluntad propagandística, es una muestra encaminada a generar el consumo de un producto, la creación musical de un artista. Su propósito básico, por tanto, es que aquel que lo vea sienta el deseo de adquirir un disco. Así era en un principio, allá por los años 80, cuando en televisión comienzan a presentarse programas musicales que hacen del videoclip su contenido central. La estética del género presentaba una serie de características que coinciden plenamente con las que se consideran definitorias del discurso audiovisual publicitario: elipsis, predominio de la seducción sobre la información, función persuasiva, subordinación a las modas y duración breve. Sin embargo, en treinta años las cosas han cambiado y esos textos de

mercanarrativa, cuyo objeto era exclusivamente promocional, han pasado a ser una forma independiente. Salta a la vista el interés que origina este tipo de producto. Ahí están los canales temáticos de televisión que hacen de él su razón de ser. Aunque el videoclip se haya despegado de su misión mercantil, mantiene alguna de las características que lo marcan como instrumento de marketing. No todos desarrollan un argumento, pero la inmensa mayoría responde a una estructura narrativa en la que predominan la elipsis dada su brevedad, la subordinación a la moda (aunque aquí habría que plantearse hasta qué punto se pliega a ella o la genera) y la seducción, no tanto en un sentido etimológico de 'persuasión o engaño mediante arte y maña' (rasgo muy im-

portante en la mercanarrativa) como en el de atracción física o búsqueda de ‘embargar o cautivar el ánimo’.

Las palabras que siguen son la prolongación del artículo “Poética, erotismo y mito en los videoclips de Shakira” (en *Saigón. Revista Cultural* Lucena, 2010). Desde que escribí ese texto han pasado unos años durante los cuales la cantante colombiana ha editado tres discos cuyo análisis puede enriquecer lo ya dicho.

La clasificación de los videoclips de Shakira se podría plantear desde tres parámetros según el principio argumental que domine en ellos. En primer lugar hay que distinguir los microrrelatos audiovisuales en los cuales prima lo narrativo.

Cuentan una historia fragmentariamente, desde la elipsis tal y como corresponde a este discurso. A esta categoría pertenecen “Te aviso, te anuncio – Objection (Tango)” (*Laundry Service: Washed and Dried*, 2001) o “La tortura” (*Oral Fixation*, 2005). En el segundo grupo se sitúan aquellos en los cuales predomina la expresión de un sentimiento básicamente romántico: “Día de enero” o “No” (ambos de *Oral Fixation*), aunque respecto a este último hay que decir que muestra una elaboración visual cercana a lo poético. “No” es uno de los temas más elaborados por Shakira para conseguir una coreografía especialmente cuidadosa e intimista; tal preocupación queda patente en la puesta en escena de la canción en el *Tour de Oral Fixation*. Por último, la

tercera clase viene

marcada por lo metafórico y lo poético, que supone un mayor simbolismo en un argumento que es mínimo, más enraizado en el sentimiento que en lo narrativo. “Suerte” (*Servicio de lavandería*), “Las de la intuición” y “Hips don’t lie” (ambas de *Oral Fixation*) ejemplifican esta última tendencia en la que cabe destacar una serie de aspectos que explican su peculiar estética basada en un ambiente onírico, la utilización de unas formas carnales y en un erotismo sublimado por la expresión de una feminidad mítica. El ambiente alucinado de “Las de la intuición” se relaciona con una imaginería que transforma a los personajes en una especie de muñecas lolitas o ejecutivas agresivas como son representadas en la estética japonesa del manga; en un panorama cuya irrealidad se ve acentuada en una especie de mampara de plástico transparente equivalente a





las gasas entre las que se mueven los protagonistas en “Hips don’t lie”. En este último video, el paisaje de los sueños se amalgama con el de un carnaval irreal.

La poética del instinto está relacionada con la sublimación del erotismo femenino que alcanza una expresión mítica. En “Suerte”, la asociación erotismo-feminidad-mito está perfectamente representada. En la protagonista de “Suerte” hay una voluntad de fusión con lo telúrico, con cada uno de los elementos (tierra, aire, fuego y agua), porque, al fin y al cabo lo imaginario –y el erotismo se basa en ello- arranca de la fuerza de éstos

*Yo puedo escalar los Andes
sólo por ir a contar tus lunares.
Suerte que es tener labios sinceros
para besarte con más ganas.
Suerte que mis pechos sean pequeños
y no los confundas con montañas.*

En los dos últimos versos se expresa una voluntad de alejamiento de la imagen de la madre tierra, de la Gran Diosa; esto es necesario porque, de otro modo, el placer del encuentro con un mortal le está vedado y Shakira defiende, ante todo, su condición de mujer enamorada, pasional, que es capaz de volverse “Loca” por el hombre que ama o transformarse en una “Loba” para dar rienda suelta a sus instintos. Sin em-

bargo, más allá de esa pasión que encarna la idea de lo femenino, está la voluntad de fusión con la materia primigenia del barro, la misma que en el mito bíblico sirvió para originar al ser humano. El recuerdo del Edén, otro de esos mitos del Antiguo Testamento, está en el cuadernillo que acompaña el disco *Oral Fixation, vol. 2*, ilustrado con varias imágenes de Shakira figurada como una rubia Eva que sostiene en sus manos la manzana, el fruto de la discordia, pero también la fruta del conocimiento o de una promesa que se refleja en un paisaje *kitsch*, representando un paraíso de interior, retocado con alguno de los omnipresentes programas de manipulación fotográfica, en el cual lo único real es el cuerpo femenino.

La liberación del instinto salvaje que llegará hasta el último disco de Shakira, *Sale el sol* (2010), en temas como “Loca” o “Rabiosa” comienza en *Loba* (2009) representado en el tema que da título al álbum, “Lo hecho está hecho” o “Gitana”. El folleto que acompaña este disco presenta algunas páginas manchadas con huellas de garras ensangrentadas, también una imagen de la loba capitolina, con la voluntad de relacionarla con un mito que, en el caso de Shakira, pierde el contenido de maternal para transformarse en un abandono hacia las fuerzas más internas del instinto, con unas raíces hundidas en el fondo

de los tiempos. Su surgir queda manifiesto en la canción “Lo hecho está hecho”

*Era ese sabor en tu piel
a azufre revuelto con miel
así que me llené de coraje
y me fui a caminar
por el lado salvaje.*

El videoclip de esta canción mezcla dos momentos bien diferenciados. El primero de ellos utiliza una estética cercana a ciertas pinturas de la segunda mitad del siglo XIX caracterizadas por un erotismo basado en lo exótico. Obras como las de Lawrence Alma Tadema (*Las termas de Caracalla*, 1899), o de Albert Joseph Moore (*Silver*, 1886, *Dreamers*, 1882), o de Jean-Auguste Dominique Ingres (*El baño turco*, 1862). En ellos aparece un marcado espacio femenino que llama a la confianza, tal y como aquí ocurre. Su otro núcleo argumental es una pareja que mantiene, en una habitación de hotel, una relación un tanto peculiar en la que el erotismo se funde con las posiciones y movimientos de unos complicados pasos que más parecen acercarnos a una escena de lucha libre y capoeira que a una relación amorosa.

La elaboración estética de “Loba” implica una voluntad de total alejamiento de la realidad, evidente en su estética e indudable en los iris de la protagonista, interpretada por la misma Shakira, cuyos ojos, vistos en un primer plano, tan abiertos como la luna que brilla más allá de la ventana, son grises. El esquema argumental de

“Loba” supone la existencia de varios espacios. El primero de ellos, el pretendidamente real muestra una escenografía en tonos fríos con predominio del blanco. Una pareja comparte lecho. La oposición de sus cuerpos y actitudes equivale a la insatisfacción expresada en el tema de la canción. El inicial avance hacia lo fantástico es una enorme luna llena, testimonio de una subjetividad simbólica y del efecto que causa en quien la contempla. Un segundo espacio es el ropero; permite el aislamiento del individuo y es una entrada al mundo de lo prodigioso que empieza a manifestarse. El *closet* es la interioridad, el rito de paso, el acercamiento desde lo material hacia lo imaginario que cobra forma. A partir de este momento los espacios y los tiempos se entrecruzan. Una gruta roja, un paso más hacia la profundidad de los instintos y de los deseos no satisfechos. ¿Por qué brillante y roja? Expresa la pasión pero también la profundización, el viaje por la propia sangre, un camino hacia la interioridad del corazón, que late como músculo, no como un sentimiento romántico ausente en el argumento de “Loba”. Tanto en ese punto como en su prolongación, que es la sala de fiestas, el vestido del personaje es la expresión de un *fluir* de los dos polos que orientan la existencia, lo blanco y lo negro, el *yin* y el *yang*, la confusión primigenia de los elementos en la materia.

El siguiente lugar es una jaula. El personaje finge una desnudez animal en un vestido de malla que la simula, con el refinamiento de unas sandalias de brillantes. La mujer que baila insinuante en esta área delimitada por barrotes es el instinto recluso, un animal que todavía no se ha redimido, porque la licantrópía es la manumisión de las pulsiones internas promovida por la luna llena. Aún no se ha soltado, los movimientos dentro de la jaula son la declaración de ese proceso que va a llevar a la transformación; por eso, de pronto aparecerá por la sala de fiestas, en la que la protagonista sigue la coreografía iniciada en el subterráneo rojo, un lobo paseando por la pista de baile. El destino convocado por la luna llena se ha cumplido, la liberación ha llegado a su término y entonces ya no es necesaria la escenografía barroca de una gruta roja ni la oscuridad de una discoteca, la culminación de lo femenino va a realizarse en una azotea, en la



soledad con la luna, con unos pasos de baile que se aproximan a lo que es más tradicional en las coreografías de Shakira; una estética más cercana a la danza del vientre, nada más idóneo para esa expresión de la emancipación total de la hembra que lucha por fluir hacia el exterior porque este tipo de danza surge desde los más antiguos ritos de fertilidad cuando la tierra era la Diosa Madre. Es en esta parte del videoclip cuando Shakira recupera ese estilo que caracteriza buena parte de su carrera, la mejor y más personal.

En la danza de la azotea, el espectador cobra un protagonismo especial, por una sonrisa de la artista dirigida directamente hacia la cámara que es nuestros ojos. La visión concluye con una caída al vacío. El viaje está terminando y el vértigo concluye en la recuperación del espacio del vestidor y la habitación blanca donde todo vuelve a la normalidad de lo cotidiano, ya transformado con una sonrisa y unos ojos que se cierran tras la libertad que ha sido culminada. La licantropía de este argumento no supone un amanecer culpable, sino el encuentro con el propio instinto femenino.

Bibliografía

- GONZÁLEZ GONZALO, ANTONIO JOAQUÍN (2010). "Poética, erotismo y mito en los videoclips de Shakira" en *Saigón XV*, pp. 43-46.
- KOREK, DEVORAH (2007). *Danza del vientre. El arte de la danza oriental*. Barcelona. Editorial Océano.
- MORENO SÁNCHEZ, ISIDRO (2003). *Narrativa audiovisual publicitaria*. Barcelona Paidós.
- SEDEÑO VALDELLOS, ANA MARÍA (2007). "El videoclip como mercanarrativa" en *Revista Signa. UNED*, 16, pp. 493-504.
- Para ver lo videos de Shakira: <http://es.shakira.com/videos>



A typical day in the bilingual section at the IES Felipe Solis Villechenous

THIS year I have had the pleasure of working with a group of 30 intelligent, enthusiastic, highly motivated 12 and 13 year olds in the bilingual section. As an example of how awesome they are, let me tell you about my typical Wednesday. At 10:30, I walk into Angel's math class and say "Hello!". I am always greeted by lots of smiles and waves and people yelling my name. In math class, we usually do exercises or play math-related games. Samuel and Dani ALWAYS volunteer to come to the board! They are so excited to participate! It's fantastic.

After the break, it's time for music class with Javi. Generally, we teach the students a new song and do some related activities. Some of my favorites are "Happy As The Sun" (I can always hear Mario singing the chorus!), "Someone Like You" (one of Triana's favorite songs), "Here Comes The Sun" (did you know that the Beatles are Pilar's favorite band?), and "Teenage Dream" (Álvaro prepared the worksheet for the class!). But my favorite activity of all was when I taught the class a silly song that my family loves. We recorded the song right before Christmas, and I took the video home and showed my family. They LOVED it! Fernando, Carlos and Mario did an awesome job singing the bass part. Another highlight of music class was listening to Sergio play a song from *Twilight* on the piano for the class. He is a very talented musician!

In science class with Miriam, we work hard, learn a lot, and have SO much fun! Lidia and Isabel are both great artists. Whenever we have to draw a picture or diagram, theirs are so beautiful! I also LOVE that Laura and M^a Sierra are not afraid of asking questions. And that Vanesa giggles EVERY time that I talk to her! José Manuel surprises me with his fantastic pronunciation, and Alejandro always volunteers to read out loud. Esther, Elena and M^a José make me laugh with their enthusiasm and energy, and Ana makes me happy with her shy beautiful smile. :)

Did you know that Ángel has a pet "canguro enano"? He brought it to school one day and it's the cutest thing ever! Did you know that Carlos is like a pocket English dictionary? His vocabulary is incredible! Did you know that José Luis plays in the band in several Semana Santa processions? Or that M^a Sierra, even though she's a little shy (I was too!), has great English abilities? Or that Lidia sits in the front row and is always so attentive? Or that Vanesa LOVES Pato Momo? I am also proud of Pablo, Sara and Carmen because I see them as some of the students who have improved the most this year. They have all started to come out of their shells! :)



These students bring a smile to my face every single time I see them. Each and every one of them brings something special to the group, and I have had so much fun watching them learn and grow. I will miss you all so much!

Stephanie Smallman

Un día cualquiera en la sección bilingüe del IES Felipe Solís Villechenous

ESTE año he tenido el placer de trabajar en la sección bilingüe con un grupo de alumnos de doce y trece años, inteligentes, entusiastas y con una gran motivación. Como ejemplo de lo fantásticos que son, permitidme que os cuente un miércoles típico. A las 10,30 entro en la clase de matemáticas con Ángel y digo “¡Hola!” Los alumnos me dan la bienvenida con un montón de sonrisas, saludos y gritando mi nombre. En clase de matemáticas, hacemos ejercicios o realizamos juegos relacionados con las matemáticas. ¡Samuel y Dani siempre se ofrecen voluntarios para salir a la pizarra! ¡Están tan entusiasmados por participar! ¡Es fantástico!

Después del recreo, es la hora de la clase de música con Javi. Generalmente, les enseñamos a los alumnos una nueva canción y hacemos actividades relacionadas con ella. Algunas de mis favoritas son “Happy As The Sun” (siempre puedo escuchar a Mario cantando el estribillo), “Someone Like You” (una de las canciones favoritas de Triana), “Here Comes The Sun” (¿sabéis que los Beatles es el grupo de música favorito de Pilar?) y “Teenage Dream” (¡Álvaro preparó la hoja de actividades para la clase!). Pero de todas, mi actividad favorita fue cuando le enseñé a la clase una cancioncilla que le encanta a mi familia. Nosotros la grabamos justo antes de Navidad y me llevé el video a Seattle y se la mostré a mi familia. ¡Les encantó! Fernando, Carlos y Mario hicieron un trabajo formidable cantando los graves. Otro aspecto a destacar de la clase de música fue escuchar a Sergio interpretando al piano para la clase una canción de Twilight. ¡Es un músico con mucho talento!

En la clase de ciencias con Miriam trabajamos duro, aprendemos mucho y también nos divertimos un montón. Lidia e Isabel son grandes artistas. Siempre que tenemos que hacer un dibujo o un diagrama, ¡los suyos son preciosos! También me ENCANTA que Laura y Mari Sierra no sientan miedo a hacer preguntas. ¡Y que a Vanesa le entre esa risita cada vez que le hablo! José Manuel me sorprende con su fantástica pronunciación y Alejandro siempre se ofrece voluntario para leer en voz alta. Esther, Elena y María José me hacen reír con su entusiasmo y energía y Ana me hace feliz con su preciosa y tímida sonrisa. :)

¿Sabéis que Ángel tiene como mascota, un canguro enano? Un día lo trajo al instituto y es la cosa más mona que jamás he visto. ¿Sabéis que Carlos es como un diccionario de inglés? ¡Su vocabulario es increíble! ¿Sabéis que José Luis toca con su banda en varias procesiones de la Semana Santa? ¿O que Mari Sierra, a pesar de ser un poco tímida (yo lo era también), tiene grandes habilidades para el inglés? ¿O que Lidia se sienta en la fila delantera y está siempre tan atenta? ¿O que Vanesa ADORA al Pato Momo? También me siento orgullosa de Pablo, Sara y Carmen porque les veo como a algunos de los alumnos que han mejorado más este año. ¡Ellos han empezado a salir de sus conchas! :)

Estos alumnos me producen una sonrisa cada vez que los veo. Todos y cada uno de ellos aporta algo esencial al grupo y me divierte mucho viéndoles aprender y crecer. ¡Os echaré de menos muchísimo a todos!

Stephanie Smallman

Traducido por: CARMEN LEÓN ROJAS



MÁS ALLÁ DEL TRABAJO EN EL AULA

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

(Benjamin Franklin)

ESTE artículo nace con el objeto de recoger y, al mismo tiempo, dar a conocer algunas de las actividades que durante este curso 2011/2012 se han llevado a cabo por parte del alumnado que cursa Ciclos Formativos en nuestro centro. Actividades que contribuyen de una forma importante a su formación como futuros profesionales ya sea como soldadores, electricistas, administrativos, informáticos, preventivistas, etc.

Desde que comenzó este curso los alumnos y alumnas que cursan Ciclos Formativos, tanto de Grado Medio como de Grado Superior, han sido partícipes de diferentes actividades. Unas en el propio centro (V Jornadas de Orientación para el Empleo, Empeñajoven 9, etc.) y otras fuera del mismo (visita a SICUR, participación en el Salón del Estudiante, etc.). En cualquier caso, con todas ellas se han puesto en valor los estudios que están realizando, bien conectando estos estudios con el mundo laboral que se van a encontrar en su futuro inmediato, o bien siendo ellos los principales protagonistas y/o autores de la actividad en sí.

¿Cuáles han sido estas actividades?

Podemos resumirlas en la siguiente tabla:

Octubre	Visita al aula móvil de la Fundación Laboral de la Construcción.
Noviembre	Programa Empeñajoven 9.
Diciembre	Simulacro de evacuación.
Enero	V Jornadas de Orientación para el Empleo.
Febrero	Visita al CADE de Córdoba. Visita a empresas del sector eléctrico y electrónico.
Marzo	Visita a SICUR. Visita al Centro Logístico de Mercadona. Salón del Estudiante. Jornadas de puertas abiertas.
Abril	Celebración del Día Internacional de la Seguridad en el Trabajo. Jornadas de Primeros Auxilios.
Mayo	Visita al Parque Tecnológico de Andalucía y a varias empresas del sector industrial, electrónica de consumo y de investigación, en Málaga.

Durante el primer trimestre los estudiantes del Ciclo de Prevención de Riesgos Profesionales visitaron el aula móvil de la **Fundación Laboral de la Construcción**, a su paso por Cabra. También en este trimestre se realizó en nuestro IES un **simulacro de evacuación** que contó con la colaboración del alumnado de 1º de este ciclo, encargado de tomar fotografías de todo el proceso. Gracias a esta colaboración se obtuvo información gráfica del simulacro con la que se elaboró una presentación en PowerPoint para mostrar al claustro de profesores las conclusiones más significativas del mismo.

Durante la semana del 23 al 27 de enero se celebraron las **V Jornadas de Orientación para el Empleo**, organizadas por nuestro centro y contando con la colaboración de representantes de distintos organismos y asociaciones de nuestra comarca (SAE, Andalucía Orienta, Nuevos Yacimientos de Empleo, CADE, AECA, etc.) para informar al alumnado que cursa 2º de ciclos, tanto de sus servicios como de diferentes recursos para el empleo por cuenta ajena y por cuenta propia. Así mismo, contamos con la participación de diferentes empresarios que aportaron su experiencia personal como emprendedores.

Como viene siendo habitual, también participamos durante este curso en el programa **Empeñajoven**, que celebraba ya su novena edición. Tras una charla de sensibilización emprendedora y un cuestionario, fueron seleccionados varios de nuestros alumnos de los Ciclos de Administración y Finanzas, Sistemas de Telecomunicación e Informáticos y Prevención de Riesgos Profesionales para una estancia emprendedora en el CADE de Córdoba, durante el mes de febrero.

También en este mes varios grupos de los ciclos de Soldadura y Calderería, Equipos Electrónicos de Consumo y Sistemas de Telecomunicación e Informáticos hicieron una visita a **empresas del sector eléctrico y electrónico**.

Ya en el mes de marzo, los grupos de los Ciclos de Soldadura y Calderería y Prevención de Riesgos Profesionales visitaron **SICUR**, el Salón Internacional de la Seguridad, organizado por IFE-MA en Madrid. Allí pudimos comprobar, in situ, las últimas novedades del sector (en seguridad laboral, emergencias, etc.).

Por otro lado, los alumnos y alumnas de 2º del Ciclo de Prevención de Riesgos Profesionales han llevado a cabo evaluaciones de riesgos de varios edificios de nuestro centro, durante todo el curso (mediciones de ruido, temperatura,...). Además hay que destacar el papel desempeñado por este grupo en el **Salón del Estudiante**, celebrado en Lucena del 13 al 15 de marzo, donde pusieron en práctica y mostraron a los visitantes muchos de los conocimientos adquiridos en el aula: manejo de aparatos de medición, prácticas de primeros auxilios, etc.

De forma paralela a la celebración del Salón del Estudiante, se organizaron en nuestro IES unas **Jornadas de puertas abiertas** con el objeto de dar a conocer la oferta formativa de Ciclos, tanto de Grado Medio como de Grado Superior.

Así mismo, el alumnado que cursa los Ciclos de Gestión Administrativa y Administración y Finanzas visitó el **Centro Logístico de Mercadona** en Antequera.

Durante el mes de abril, todos los grupos de 1º de Ciclos, tanto de Grado Medio como de Grado Superior, asistieron a unas **Jornadas de Primeros Auxilios** en nuestro instituto.

Con motivo de la celebración del **Día Internacional de la Seguridad en el Trabajo** el 28 de abril, los estudiantes del Ciclo de Grado Superior de Prevención de Riesgos Profesionales llevaron a cabo distintas actividades para fomentar la prevención en diferentes ámbitos y, al mismo tiempo, dar a conocer su ciclo.

Para terminar no podemos olvidar el trabajo realizado, tanto por los alumnos del Ciclo de





Soldadura y Calderería, que a través de la realización de distintas prácticas de taller contribuyen al mantenimiento y mejora de nuestro centro, como el que lleva a cabo el alumnado del Ciclo de Equipos Electrónicos de Consumo, que se ocupa de la instalación de megafonía en las distintas actividades organizadas por el centro. Así mismo, hay que destacar la colaboración del Ciclo de Sistemas de Telecomunicación e Informáticos en la elaboración del blog de bilingüismo que, desde el Departamento de Inglés, se ha puesto en marcha durante este curso.

Esta exposición pretende ser una lista abierta de actividades porque estoy segura de que todo el profesorado, día a día, intentamos complementar nuestra materia con infinidad de actividades y recursos para conseguir, no sólo que nuestros alumnos y alumnas aprendan, sino también contribuir a su formación integral como personas y como profesionales. Logrando de esta forma involucrar a los protagonistas en su propio aprendizaje, tal como defendía B. Franklin.

Así pues, tanto con el trabajo diario del aula como con las actividades reseñadas se pretende transmitir que la formación no sólo es teoría que memorizar para olvidar pasado un examen. Hay mucho más. Y cuando salimos del aula y descubrimos que aquello que hemos estudiado en clase es real, existe, no sólo eran letras en un libro, en un folio, valoramos más la formación. Los alumnos se dan cuenta de que merece la pena: todo tiene sentido, todo cobra un nuevo punto de vista, más valioso sin duda. Cuando los alumnos en alguna clase estudian un concepto y después ven su aplicación, en el propio centro, en la calle, en una empresa..., se sienten protagonistas. Porque realmente es lo que son.

Nosotros, ahora docentes, un día fuimos alumnos y aprendimos de nuestros maestros. Cada día compartimos entre compañeros experiencias que nos enriquecen y, por supuesto, en el aula, son los alumnos nuestra mayor fuente de inspiración. Gracias a ellos y a su esfuerzo, enseñamos aprendiendo todos los días.

M^a ISABEL AGUILERA GRANADOS



SISTEMA DE GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL

Durante centenares de miles de años, el hombre luchó para abrirse un lugar en la naturaleza. Por primera vez en la historia de nuestra especie, la situación se ha invertido y hoy es indispensable hacerle un lugar a la naturaleza en el mundo del hombre". (Santiago Kovadloff)

EN nuestro centro, existía y existe una preocupación medioambiental que se constata con la inclusión en el Plan de Centro de distintos objetivos y finalidades, así como en el diseño de los currículos.

Pensar global y actuar en local es un principio que hemos de transmitir a nuestros alumnos en las distintas situaciones en las que, en el presente y en el futuro han de actuar. Por ello el cuidado y el respeto al medio ambiente creemos que es importante para una verdadera formación integral a la vez que facilita la puesta en práctica de actitudes y valores con objeto de conseguir un mundo y una sociedad mejores.

Fue allá por el curso 2007/2008, cuando se nos propuso, desde el Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales de Andalucía, la posibilidad de formar parte del Proyecto Experimental de Implantación y Certificación de la Norma 14001:2004 de Gestión Medioambiental en centros pertenecientes a las Redes de Calidad IESCA. Las fases de este proyecto son tres: formación, implantación y certificación.

A partir de ese momento, se selecciona un grupo de profesores y profesoras para trabajar en el mismo, y se forma un grupo de trabajo, integrado por siete miembros, cinco de los cuales son seleccionados para asistir a las jornadas de formación que se celebraron en el IES Fuentepiña (Huelva), IES Felipe Solís de Villechén y Hotel Reina Victoria (Ronda) durante el año 2008.

A continuación se realizan las acciones necesarias para cumplir los requisitos, así como la elaboración de toda la documentación y adecuación al Sistema de Gestión de Calidad ya existente, lo que supone un esfuerzo de recursos materiales y humanos. Caben destacar las actuaciones sobre:

- Autorización de vertidos
- Inscripción en Registro de Residuos Peligrosos
- Libros Registro de Residuos Peligrosos
- Contrato con gestor autorizado/retiradas
- Adecuación de los sistemas de calefacción e inspecciones reglamentarias de emisiones a la atmósfera de instalaciones de combustión
- Planes de mantenimiento de todas las instalaciones
- Plan de mantenimiento/desinfección instalaciones con riesgo de Legionella
- Legalización e inspecciones de tanques de almacenamiento de combustible
- Procedimientos de emergencias medioambientales
- Identificación y evaluación de aspectos ambientales
- Identificación y evaluación de requisitos legales ambientales



*“Por **medio ambiente** se entiende todo lo que afecta a un ser vivo. Condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su vida. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinados, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura”.*

<http://es.wikipedia.org>.



- Gestión de Residuos Peligrosos y No peligrosos
- Control Operacional General del centro/ Talleres/Laboratorios
- Indicadores ambientales (sobre todo en consumos)
- Chequeos de verificación de control operacional

Llegada la hora de la certificación, tras las oportunas, y temidas, auditorias, en Enero de 2009 nuestro centro obtiene de AENOR el Certificado del Sistema de Gestión en Medioambiente según la norma UNE-EN ISO 14001:2004.

Creíamos que ya estaba casi todo hecho, y era cuando empezaba lo bueno. A partir de aquí, y hasta la fecha, hay que planificar, implantar, verificar, evaluar y definir la política medioambiental constantemente. Y todo esto con la profunda remodelación que supusieron las obras e instalaciones de nueva creación. Aún estamos inmersos en procesos de certificaciones de las mismas.

Pero..., además nos propusimos crear un grupo de trabajo, que curso a curso se ha ido renovando, para intentar mejorar tanto la gestión como la conciencia sobre el medio ambiente.

Pero..., este curso también nos hemos subido al carro del proyecto de Ecoescuelas realizando jornadas de formación, creación del comité medioambiental y diversas actividades encaminadas a esos objetivos que se citaban al principio.

Por todo lo desarrollado, por lo conseguido, por lo mejorado, por la importancia sobre nuestro bienestar, por la concienciación sobre nuestro alumnado, por el ahorro con la optimización de

los recursos, por la diferenciación positiva que nos puede suponer, por la reducción de nuestro impacto ambiental, por..., y por el futuro, son motivos más que suficientes para que toda la comunidad educativa (profesorado, alumnado, familias y personal de servicios y mantenimiento) nos comportemos de forma responsable y asumamos nuestra responsabilidad en el comportamiento diario.

JOSÉ BRIONES ARTACHO

Coordinador del Sistema de Gestión Medioambiental





Acompañamiento escolar

EL acompañamiento escolar es un programa educativo de ayuda para aquellos alumnos y alumnas que, por circunstancias personales o escolares, requieren de un apoyo individualizado y específico en la realización de sus tareas y estudios. De 16,30 a 18,30 horas los martes y jueves, en grupos reducidos, reciben el apoyo de unos *maestros* que les ayudan en los trabajos, deberes y estudios para los exámenes que por las mañanas en el horario escolar habitual les mandan. En nuestro centro este programa se desarrolla para alumnos de 1º, 2º y 3º de E.S.O.

En mi caso, el acompañamiento escolar es una manera de volver a la enseñanza más básica en donde puedo ayudar a un puñado de alumnos, intentando ejercer de verdadero maestro (una de los trabajos más difíciles pero, sin duda, más satisfactorios y muy poco reconocido por la sociedad).

Este curso el orientador del centro, Manolo, nos pidió a mi mujer Blanca y a mí ayuda en este bonito programa. Nos pareció estupendo trabajar por el bien de estos alumnos. Blanca, especializada en inglés, realiza una labor de apoyo con alumnos de 2º y 3º de E.S.O. Yo me aplico con estudiantes de 1º de E.S.O., ayudándoles en todas las materias que puedo.

Sin duda, lo mejor del acompañamiento son mis alumnas y alumnos. Les agradezco todo lo que me enseñan y ellos se alegran de lo que yo les pueda ayudar. Tenemos un buen ambiente de trabajo aunque a veces haya que imponerse para que no se entretengan ni pierdan el tiempo. Al final de la jornada les escribo unas anotaciones sobre su rendimiento en las dos horas y al día siguiente de clase deben traerlas firmadas por sus padres. Algunos días venimos muy cansados del horario de la mañana y cuesta mucho esfuerzo ponerse a trabajar pero creo que merece la pena.

Este programa educativo permite ejercer la paciencia, la comprensión, la insistencia y constancia en el trabajo tanto por parte de los alumnos como por parte de los *maestros*. Además, a mí personalmente, me ha permitido recordar, aunque muchas veces con gran esfuerzo, conocimientos casi olvidados.

Espero que esta experiencia me permita mejorar en mi labor docente y me ayude a comprender el valor esencial de la enseñanza. Una labor que permita a profesores y alumnos ser mejores cada día como profesionales y personas.

Un día les hice a mis alumnos unas preguntas para que analizaran este programa de acompañamiento escolar. Yo también las contesté: lo que acaban de leer más arriba. De lo que ellos escribieron voy a hacer el siguiente resumen:

Consideran que el acompañamiento escolar es la ayuda que te aporta el colegio o instituto para que puedas hacer los deberes y estudiar sin mucha dificultad. Va dirigido a niños que les cuesta concentrarse para estudiar y hacer los deberes. Se pueden consultar dudas y te explican lo que no comprendes. En definitiva, el acompañamiento ayuda a los alumnos que lo necesitan de verdad.

Creen que el acompañamiento es muy importante para ellos porque es una ayuda fundamental, que sirve para aprobar las asignaturas que llevan mal y para aprender. Además les permite estar con compañeros de la misma clase o de otras. Ven muy positivo también todo lo que pueden comprender y aprender, que no están solos para hacer las tareas, que es gratis y que los alumnos están seleccionados para que no entren otros que puedan fastidiar. Alguna alumna reconoce que hasta se divierte y se ríe mucho...

Destacan dos cosas negativas: el horario es pesado; es muy temprana la hora de entrada y se sale muy tarde. No se puede almorzar tranquilo y descansar. Además, algunas veces el maestro no sabe bien cosas que les tiene que explicar porque no las ha estudiado. Temen que cuando estén solos no puedan hacer los deberes. No creo que sea así porque son alumnos listos y aprenderán poco a poco a estudiar y trabajar solos. Como todo en la vida es ponerse y seguro que lo lograrán.

Ellos quieren mejorar, que se sientan orgullosos de ellos y ser los mejores del grupo de acompañamiento. Ven muy positivo que el centro les ayude a conseguir sus objetivos. Incluso algunos dicen que ya les va mucho mejor. Todos tienen esperanza en que el acompañamiento les ayude a sacar mejores notas y les permita conseguir el graduado.

Yo también espero que lo consigan. Así se lo deseo.

Evelyn Almanza Castro, 1º E.S.O. B
María Carlota Cubero Gutiérrez, 1º E.S.O. D
Raúl García Ruiz, 1º E.S.O. D
Vicente León Adamuz, 1º E.S.O. B
Gema María León Jiménez, 1º E.S.O. B
Eduardo Muñoz Villén, ¿maestro?
Luis Miguel Pérez Anguita, 1º E.S.O. B
Andrea Serrano Cantero, 1º E.S.O. B



DECONSTRUCCIÓN DEL DOLOR

SILVIA MURIAS GÓMEZ



Silvia Murias Gómez nace en 1983 en Baracaldo (Vizcaya) pero su lugar de residencia es la villa de Ribadeo en Lugo (Galicia). A los 15 años obtiene el primer puesto en el concurso de relato breve Repsol a nivel gallego, y al año siguiente obtiene el segundo. Será en Santiago de Compostela donde comience a escribir poesía, ciudad en la que se licencia como psicóloga. Tras realizar un máster en Gerontología Clínica en A Coruña, regresa a Ribadeo, donde actualmente desempeña su labor profesional como psicóloga y gerontóloga.

El amor por las palabras la lleva a realizar en julio de 2011 un recital poético titulado *Deconstrucción del dolor* y a preparar la edición de un cuaderno fotográfico en colaboración con otras mujeres de Ribadeo para junio de 2012. Dice padecer “esta enfermedad” desde siempre, “para mí escribir es una purga vital, como un gato al vomitar bolas de pelo, así mis manos construyen versos liberando mi alma”. Fanática seguidora de Julio Cortázar, señala también como referentes literarios a Marguerite Duras, Pablo Neruda, Eduardo Galeano y Mario Benedetti.

DESCOÑEZO

*Descoñezo a morte -dubido-
mais a vida enche os meus ósos.
pálpebras elásticas de bágoas e sorrisos
coronan os meus ollos nenos
e o meu sangue ñora magoent
os loucos latexos do amor esquecido.
Nalgures existe una ialma
irmá dos meus cabelos de terra,
producto perfecto das miñas pupilas,
corpúsculo invisibel do meu agora.*

MANOS ARRIBA

*¡Manos arriba!
¡Esto es un atraco!
Dame todo lo llevas dentro,
eso tan dolorosamente inaccesible.
Saca todo lo que llevas en los bolsillos,
En los bolsillos del alma,
Y dámelo ahora mismo
Pues soy tan impaciente
Que esperar no es sino desesperarme.
¡Date prisa!
¡No hay tiempo!
¿Es que no te das cuenta?
Nos persiguen los esbirros
de los imposibles
para negarnos mil veces
que tú ya no eres tú,
que yo ya no soy yo,
que nunca sucedió la fundición,
que nunca nos usurpamos el uno al otro,
clandestinamente,
entre las sombras del alcohol
y las medias mentiras
que siempre,
siempre esconden medias verdades.
Y seguirán negando,*

*que ya no puedes irte del todo
que llevo puestos tus calcetines,
que no existen las coincidencias,
que los besos no son más que besos.
Ay, pero qué será de nosotros
si nos alcanzan
y nos convencen
de que no nos merecemos,
de que es un gran error
seguir insistiendo
en algo que es absurdo,
nos perderemos de tal forma
que nunca nos volveremos a encontrar
de esta manera tan mágica
en que ahora nos encontramos,
cada día
y cada noche.
Dejaremos de elegirnos,
de regalarnos las manos
y los oídos,
dejaremos de concursar
en el juego del hasta dónde,
hasta cuándo,
¡Hasta el fin del mundo!
¡Hasta siempre!*



CALCETÍN

Sucedió casi por casualidad, acababa de tender la ropa y le vi allí, en la esquina, con sus graciosas franjas azules y blancas, como si la colada se dividiera en tres grupos: los grandes e independientes, seguros de su enormidad y contentos con su estado autocrático, los pequeños formando díadas, compartiendo una frontera, una por cada dos de ellos, y él, desterrado de toda posibilidad de estado, independiente hasta de sí mismo.

Aunque no puedo verle los ojos, intuyo su mirada dirigida hacia el vacío, pensativo, planteándose el porqué de su aislamiento en esa cuerda abarrotada de historias comunes. Los otros son crueles, los desprecios arrecian hacia esa esquina latente de óxido en la que calcetín respira agónicamente, incapaz de encauzar tanta tristeza en algo esperanzador. Del trocito de lana que cuelga se desprenden gotas de ausencias dilatadas y un llanto apagado como el de un niño que no quiere ser descubierto desborda mis oídos.

Algo dentro de mí se para durante un instante de perplejidad y la lástima lo mantiene inmóvil, sin poder reaccionar, quizás se deba a que todo lo que soy está volcado en intentar encontrar una explicación empírica a tanto absurdo.

Mientras tanto calcetín sigue allí extendido, llorando, sintiendo las garras del miedo incrustadas en su espalda, con la soledad lamiéndolo de llagas, aterrado por la incerteza del no saber un algo mínimo acerca de qué se espera de él.

Entonces el suicidio se le aparece como única vía de escape, soltarse de esa pinza que le agrieta hasta el alma y dejarse llevar hacia abajo, hacia donde desconoce. Comienza a moverse espasmódicamente, primero a la izquierda, luego a la derecha, vaivén escabroso que llama la atención de sus ajenos y entonces los gritos de angustia del que cree que la brusquedad de la danza acabará llevándoselo también a él. Caigo en la cuenta de intentar convencerle pero él prosigue como poseído por la rabia y al notar que lo está consiguiendo renacen nuevas fuerzas inusitadas en un calcetín que no se rinde, que lucha como nunca lo había hecho por su libertad y entonces de repente la caída que se lo lleva hacia donde nadie sabe y el aire traspasando cada uno de sus poros y yo que me asomo rápidamente intentando seguirle el rastro y la frustración del eco como único ocupante de mis sentidos.

ASEDIO

*Cómo conseguir que la razón
domine al deseo
cuando uno siente el pecho
apuñalado de incertidumbre.*

*Cómo alcanzar una tregua
cuando todo lo que uno tiene
se ha volcado en batallar
a vida o muerte
contra los relojes.*

*Cómo dejarse sentir,
simplemente dejarse,
cuando el miedo asedia
acuchillando las pupilas
y paralizando los labios.*

*Cómo derrochar paciencia
y abrazar esperanza
cuando las pérdidas
han sido tan tristes,
tan inevitables.*

*Cómo guarecerse
cuando la tormenta
destila tanta furia,
si no sabemos si habrá tejido,
si no sabemos de dónde,
si no lo sabemos.*

INSOMNIO

*Tus arañas me visitan cuando sueño
con sus patas abarcándolo todo,
tejiendo su baba insorteable
entre los resquicios de la esperanza,
trenzando una médula de espanto
entre los párpados de la noche
cegándome de vida
astutamente.*

*Y no puedo
sino alzar mansamente las manos
y susurrarte
aquí estoy,
sólo soy esto.*

RESCATE

*No me alcanza el llanto
para abarcar tanto olvido.
Transita tu silueta, callada,
entre las cosas más cotidianas
pero es su luz cada vez más tenue
más vidriosa más silente,
es cada vez menos.*

*Yo trato de rescatarte casi con crueldad
de los lugares que habitamos juntos
y esbozarte en los rincones del aquí y el ahora
arrebatada de ausencia,
esperando el instante en que nada sea cierto
y regrese tu presencia a reflejarse en mis ojos.*



CERTIDUMBRE

*Tal vez la mentira sea tan grande
que se hace imposible no creérsela.
Ser un refugiado en sueños inventados,
pequeñas verdades inescrutablemente ajenas
que bosquejan de realidad la ilusión de seguir estando.*

*Somos lo que deseamos ser allá adentro
donde nadie empaña los cristales
donde el silencio barre las pesadillas del día,
donde las alas se extienden en un alud
de grandiosidad insospechada.*

*Aunque la soledad se expanda haciendo latir las paredes
y ensangrentando las alfombras,
aunque el cielo se nuble de pájaros muertos
y nos duelan las manos de ausencias,
lo mejor es plegarse sobre el universo
y aceptar los números como una derrota.
Hacernos partícipes de la gran mentira
siendo rebeldes clandestinos tejedores de utopías,
mutilando las paredes, lavando las alfombras,
echando las cortinas y guardando las manos en los bolsillos.*

SALDO

*Este invierno no necesito bufandas.
Sírvanse si quieren,
Tengo una roja, una negra, una blanca,
otra de franjas, una jaspeada,
y aquella de flores.
Miren miren,
también tengo foulares,
y chales y pashminas.
Su anchura y longitud es variable,
cojan lo que quieran
¡Es gratis!
A mí ya no me sirven,
no los quiero.
Viviré a garganta descubierta
por si quiere salir mi voz,
siento que necesito...
Sé que necesito decir algo
y no permitiré
que esa voz se acobarde,
se ahogue,
o se enrede entre la lana.
Llévenselo todo.
Este invierno,
no necesito bufandas.*



ENCUENTRO

*No hubo mapas ni sirenas
ni señoras alborotando en el tranvía,
los perros no ladraban con fiereza
ni quiso el viento insistir en los tejados.
No hubo retrasos ni elegías
ni avances especiales en el telediario,
el tráfico rodaba con soltura
y los relojes siguieron contando.
No hubo pájaros huyendo en desbandada
ni iglesias incendiadas ni semáforos apagados,
la farmacia de guardia estaba vacía
y no hubo cortes de luz en toda la noche.
Tampoco se agitaron banderas,
ni se elevaron cánticos celestiales.
Pareciera que el mundo ignorase
nuestro encuentro...*

RESISTENCIA

*Los bastiones de mi vida
no han sucumbido.*

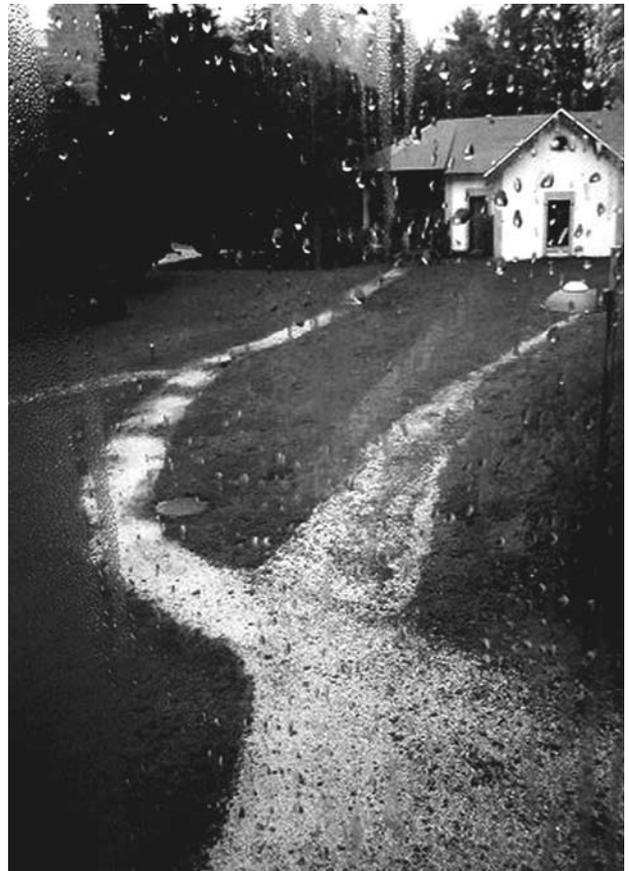
*Estoicos,
han combatido pupilas extinguidas,
mañanas que nunca llegaron,
recuerdos infectados de tristeza,
grises banderas derrotadas.
Horadados de amargas grietas,
han sabido resistir el llanto inabarcable,
certezas de ceguera angustiante,
las voraces tenazas del estatus,
la insondable angustia del que se sabe.*

*Y ante tanto abismo,
en el punto exacto en que su oscuridad
fue más profunda y más desgarradora*

CAZA

*Me festejo en la palabra
Tercamente.*

*Cómo evitar la caza
Del vocablo perfecto,
La obstinada crueldad
De aquel que se acerca
Pero no es.
Y sin mudar la pétrea postura
Proseguir la búsqueda,
Adentrar mi mirada en la selva
A través del objetivo,
Recurrentemente,
Y saciar mi voraz ansia
Asesinando la frase exacta,
Tejiendo con su sangre
La esencia de ese momento,
La emoción que cruza mi cuerpo
Como un latigazo de relojes,
La innombrable satisfacción
De haberte alcanzado de nuevo*



FUNCIONANDO

*Restaña la ilusión a bofetadas
 igual que restaña el llanto
 al replegar las alas del ensueño.
 Gorjea el encanto en los oídos
 y anida en las manos el aliento
 de aquel que no cesa en el empeño,
 de aquel que niega y huye
 en bocanadas deslumbradas
 con la bandera alzada y los pies desnudos,
 con el corazón desbordado de utopía
 y los ojos anegados de bravura.
 Ominosa osadía la de aquellos
 Que predicán racionismo y castidades,
 arengando virtud en el golpe y el efecto,
 subyugados por la virtud de la lógica.
 ¡Viva el libertinaje onírico!
 En mi teatro yo soy la reina,
 La rea y el verdugo,
 Bufón, guerrero y esclava
 Y cisne y trapequista y pluma
 Y todo lo que yo quiera,
 Porque es mi vida mi teatro
 Y su función mi biografía.*



CELEBRACIÓN

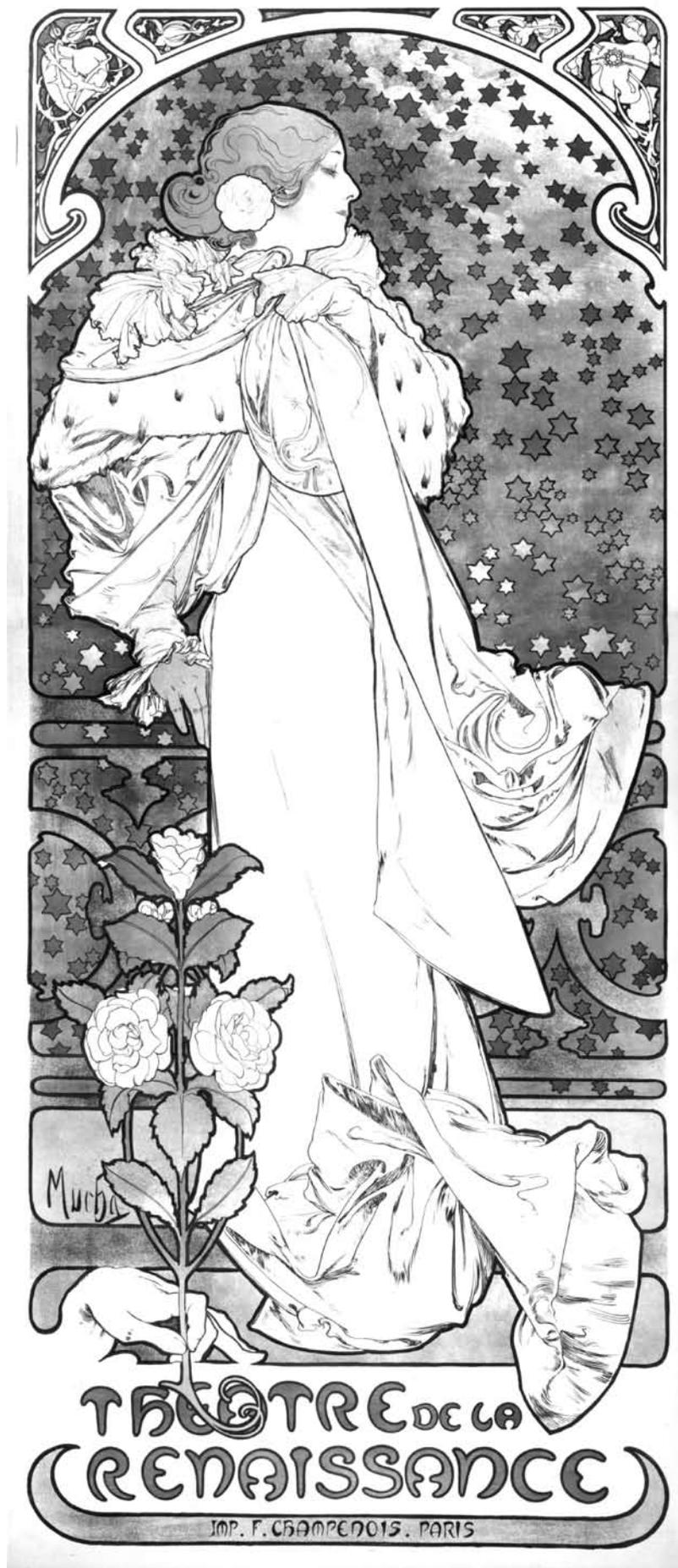
*Hoy quiero celebrarme.
 Celebrar que soy
 y que sigo,
 pese a tanta duda, angustia y desencuentro.
 Llevo unos alicates en el bolsillo
 ¡Alambradas a mí!
 y si no sirven,*

*tengo tinta y pluma
 tengo esta voz que hoy celebro
 porque gracias a ella
 encuentro el sentido...
 al fin y al cabo,
 las serpientes seguirán mudando
 su vestido en el cuarto solsticio.
 Pero por encima de todo...
 Hoy quiero celebraros a vosotros.
 A vosotros,
 que habéis caminado a mi lado
 sin importar cuán negra era la senda,
 que me habéis hecho un sitio
 bajo el paraguas
 cuando la lluvia era tanta,
 que me atasteis los cordones
 para intentar evitar que me siguiera cayendo...*

*A vosotros,
 que no mirasteis la hora
 cuando mi pena alcanzaba la madrugada,
 que gritasteis un sí tan grande
 cuando yo no era más que un no pequeñito,
 que tenéis fe en mí
 ahora que yo no la tengo...*

*A vosotros,
 que me dais esperanza,
 que me hacéis sentir que tanta lucha
 merece la pena...*

*A vosotros,
 os deseo que el universo
 os traiga sonrisas y abrazos
 y pasión y treguas
 y viajes y cumbres
 y amaneceres y vida,
 sobretodo vida,
 tanta,
 como la que me habéis regalado
 con vuestra sola presencia,
 amigos.*





TALLER DE CONCIENCIACIÓN: *Comunicación entre Generaciones*

MARÍA DEL CARMEN VALENZUELA RUBIA

Presidenta del AMPA

LA Asociación de Madres y Padres del Instituto Felipe Solís Villechenous ha organizado un **Taller de Concienciación: Comunicación entre generaciones**, serán dos sesiones de mañana dirigidas a los alumnos y alumnas y dos sesiones de tarde dirigidas a los padres y madres.

En esta actividad colabora el Instituto y está subvencionada por el Ayuntamiento de Cabra (Delegación de Educación).

Ser padres en estos tiempos parece más exigente que nunca. Los niños absorben la inquietud social, política y económica y tienen un acceso directo a la información mediante Internet, televisión, móviles y las redes de conexión como twitter, facebook, etc. A un creciente número de niños se diagnostican desde la medicina, la psicología o la psiquiatría como bipolares, hiperactivos, alérgicos, etcétera y algunos reciben tratamientos. Sin embar-

go, esta misma situación se puede ver desde otra perspectiva muy diferente, si la tomamos como un desafío para cambiar nuestras actitudes y aprender a ser padres más concientes. ¿Qué significa eso?

Empieza por entender que los tiempos desde nuestra infancia como padres han cambiado totalmente y que el orden, la disciplina y las formas tradicionales de educar de aquel entonces no funcionan con esta generación joven. Nuestros hijos nos exigen ser más creativos, escucharles con mayor atención, llegar a unos acuerdos sobre temas conflictivos –lo que les delega más responsabilidad y madurez emocional– y comunicar con ellos desde la sensibilidad y la empatía. Si aprendemos técnicas de relajación, comunicación no violenta, creatividad y escucha, eso nos proporcionaría no sólo la posibilidad de ayudarles a canalizar su energía, sino incluso sanar a nuestra propia infancia y verlos como compañeros en este viaje de la vida. En



este sentido no faltan herramientas ni, como hemos dichos, incentivos para trabajar estas relaciones y se trata de cambiar nuestro orden de prioridad y tener una disposición para cambiarnos y encontrarnos con ellos de un modo diferente. Al fin y al cabo supone crecer en conciencia como padres y como seres humanos.

El taller se ha concebido a partir de estas premisas y supone trabajar con los dos grupos por separado: ayudándoles a los niños expresar sus necesidades de un modo no violento, simple y directo y canalizando su energía hacia la creatividad y dando herramientas a los padres para mejorar la

comunicación y la escucha de las necesidades de sus hijos y para resolver los conflictos de un modo armonioso y amoroso.

El taller **está dirigido** a todos los padres que quieren mejorar el diálogo con sus hijos y alcanzar mayor armonía en la convivencia en casa. La edad de los hijos puede variar, y las herramientas se adaptan a cada grupo según su necesidad.

Los objetivos son.

- Aprender la escucha consciente y los principios de la Comunicación no Violenta.
- Conocer técnicas útiles de relajación, meditación y expresión corporal.
- Reconectar con la creatividad, la imaginación, la felicidad y la espontaneidad en nuestras relaciones con nuestros hijos.
- Compartir la vivencia de ser padres, dificultades y aprendizajes comunes.

El taller se desarrollará en el Instituto **los días 20 y 27 de abril**, de 12 a 14 horas para el grupo de alumnos/as y de 16 a 19 horas para los padres y madres interesados.

Los instructores Amor y Avihay

Amor es asistente social y maestra de danza, entre pioneras de la Danza Oriental en España desde 1997. Como bailarina a los 7 años aprendió ballet, danza folklórica, flamenco, danza sufi y shamánica y actuó con múltiples grupos y en festivales internacionales en Italia, España, Israel y EE.UU. Sus alumnas son ya maestras y tienen sus escuelas en Granada, Málaga, Córdoba, Marbella y hasta Caracas. Incorpora en su enseñanza yoga, curación con manos, taichi, comunicación no violenta, meditación en movimiento y herramientas de sus estudios de trabajo Social. En Israel donde nació trabajó con grupos mezclados (judíos y árabes) de mujeres divulgando el desarrollo holístico, la tolerancia y la paz. Dedicó su tiempo a los talleres de crecimiento integral de la mujer e impartió talleres de creatividad, danza y yoga a padres y niños junto con su pareja Avihay.

Su página web: www.amorahava.com - Telf. 636787873

Avihay es instructor de talleres intensivos de crecimiento interior y terapeuta alternativo, que trabaja con adultos y menores. Su biografía escolar y artística es muy diversa: Ingeniero de electrónica, Master en literatura comparada, Suficiencia Investigadora (del doctorado de estudios semíticos de la Universidad de Granada), músico, poeta y conferenciante. Ha sido becario del Ministerio de Asuntos Exteriores de España entre 1997-1998 y actuó en el Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba en 2005 con su formación de música sefardí. Es activista de paz y convivencia en Oriente Próximo e investigador de culturas y tradiciones espirituales. Fundó con Amor al Centro Cultural Raíces (entre 2003 y 2008) en Marbella, donde enseñó yoga, meditación, cábala, y curación, impartiendo talleres especiales de creatividad, percusión, yoga y danza para niños y padres.

Su página web: www.avihay.net - Telf. 639955362

Carta de una madre a un hijo informático

FRANCISCO GÜETO SÁNCHEZ

HOY en día no admiten discusión alguna las grandes ventajas que el ordenador ofrece en la *Informática Educativa*. No cabe ninguna duda de que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están llamadas a alterar profundamente la docencia.

Algunas de las ventajas que podemos apreciar en el uso de las nuevas tecnologías para la formación son:

- Adopción de métodos pedagógicos más innovadores, más interactivos y adaptados para diferentes tipos de estudiantes.
- La interacción que se produce entre el computador y el alumno.
- La potencialidad de amplificar las experiencias de cada día.
- El aporte del computador como herramienta intelectual..
- La capacidad que otorga al estudiante para controlar su propio ritmo del aprendizaje.
- El control del tiempo y de la secuencia de aprendizaje.
- La capacidad que otorga al alumno en el control del contenido de aprendizaje.
- La posibilidad de utilizar la evaluación como medio de aprendizaje.

Podríamos seguir enumerando muchísimas más en una lista que sería interminable. Pero lo que quiero destacar no es precisamente las ventajas, de sobra conocidas, sino los inconvenientes, no tan conocidos.

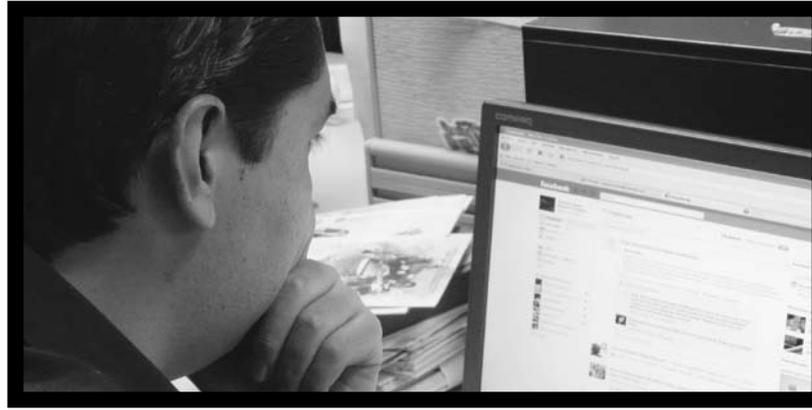
Tiene que quedar claro que el ordenador no debe sustituir a nada, por ejemplo la práctica deportiva o una actividad de laboratorio. Partiendo de esa premisa podemos decir que

una aplicación informática va a ser aconsejable cuando su uso suponga una mejora frente a la utilización de otra herramienta distinta.

El uso incontrolado de los ordenadores nos puede llevar a caer en una serie de situaciones negativas que hagan que esta poderosa herramienta se vuelva en contra nuestra. Algunos efectos nocivos que se pueden observar con una mala utilización de estos medios son:

- Falta de privacidad
- Aislamiento
- Adicción a Internet
- Disminución generalizada de la actividad física.
- Síntomas “físicos”: dolores de espalda, pérdida de visión, desnutrición, cefalea, etc.
- Estado de conciencia alterado, por la alta concentración en la pantalla.
- Paulatino deterioro social, que puede manifestarse en el área profesional, familiar, personal, o en todas.
- Etc., etc.

Llama la atención en los jóvenes de hoy la tremenda dependencia que tienen de los ordenadores, móviles, notebook, etc. Como consecuencia de esto gran parte de las situaciones negativas relatadas anteriormente les están afectando de un modo preocupante y una de las primeras en manifestarse es el deterioro social en el área personal y familiar. Al hilo de esto quiero compartir un texto que hace algún tiempo encontré en Internet y que define muy bien lo comentado.



Carta de una madre a un hijo informático

Está claro que, desde que empezaste a tener contacto con los ordenadores, tu nivel de comunicabilidad con el resto de tu familia ha ido decreciendo; igualmente tu capacidad para mantener un mínimo orden en tu mesa de trabajo y resto de tu habitación. Es por ello que he decidido tomar cartas en el asunto y ponértelo de manifiesto en los mismos términos que empleas a diario para dirigirte a nosotros, tu familia:

Viendo que tu sistema operativo no te permite mantener optimizado tu entorno de trabajo ni tus unidades de almacenamiento, he creído conveniente “desfragmentar” el espacio libre y poner orden en tu sistema de archivos. Así pues, he liberado cantidad de espacio en tus unidades de alta capacidad (estanterías) y en las unidades extraíbles (cajones).

He habilitado, junto a tu acceso telefónico, un espacio reservado a tus documentos, en el cual se encuentra tu libreta de direcciones y tu portapapeles, y he dejado espacio suficiente para que tengas acceso directo a tus herramientas de lectura, escritura y dibujo. También he vaciado la papelera y restaurado la configuración visual de tus paredes, eliminando esos “wallpapers” tan pasados de moda.

Al escanear el resto del entorno, encontré algunas particiones ocultas, tales como el espacio entre el colchón y el somier. Te recomiendo que guardes el software de “anatomía visual” en carpetas poco accesibles a tus hermanos, que aún son menores de edad, si no quieres sufrir la censura de la B.S.A. o, en su defecto, de tus padres.

La ropa sucia la he procesado con un programa largo y comprimido en tus unidades extraíbles. Te recomiendo que actualices más a menudo tu ropa interior o, de lo contrario habrá que pasarles periódicamente un Antivirus. Como sé que encontrarás cierta dificultad a la hora de adaptarte a este nuevo orden, he sobrescrito la tabla de contenidos de tus unidades para que te resulte más sencillo encontrar lo que busques. Claro que puedes encontrar algún bug; es la primera vez que hago de administrador de sistemas. Si detectas alguno, comunícamelo y desarrollaré un patch.

Por último, he minimizado el desorden general de tu armario, he maximizado tu área de estudio y he puesto en funcionamiento un bucle condicionado que limitará tus recursos en caso de que no mantengas optimizado tu entorno. Espero que todos estos cambios mejoren tu rendimiento y no sea preciso hacer overclocking en tus horas de estudio ni limitarte el ancho de banda en tus comunicaciones.

PD: Tu familia echa de menos una conversación normal.



Absolutamente míos

Me mira con ojos de gata
Con ojos de incertidumbre
Con ojos de mimos.

Me espera sentada en su cama
acariciando su infinito
pensando en mí, solo en mí.

Ojos de niña desvalida
de gata salvaje
de tierna manzana de edén.

Con ojos suyos.
¿Suyos?
Míos.

Natura

Me despojo del artificio
Salgo.
Vuelo.
Y el sol se ciñe a mi piel
Y los charcos me muerden los tobillos.
Vivo.
Respiro.
Sueño.

Aire de segunda mano

Respirar tu aire
un aire ya respirado
ahogarme, ceñirme
a las paredes de la habitación
pintar el cielo de color gris perla,
de verde bosque,
de negro soledad,
de blanco vacío,
enredar las manos en la sábana
y dormir
y no pensar
y dejar que tu dibujes mi existencia
y respirar tu aire
ese aire ya respirado.

Labios de hiel, los tuyos

Tus tupidos labios rojos
se arrodillan ante la escalinata de mi vejez.

Y me miras
como gato en espera de caricias.
Y me dominas.

M^a DEL CARMEN PEÑA GARCEL

Cuna de espuma

La marea está alta, las olas cálidas, lánguidas y suaves, un vaivén me retuerce el cuerpo entre sus aguas. Me dejo llevar, cierro los ojos, me elevo, mucho más allá de la superficie, muchos más allá del cielo. Siento como penetra el agua en mis fosas nasales, como se instala en mi boca, como anda por mi garganta como si estuviera en casa. Se pasea, seductora y mortal por mis pulmones. Me analiza los poros de la piel descubiertos entre el frío que me regala.

Me elevo, me ahogo, me dejo acunar.

Me llena, me ahoga, me acuna

Me ahogo, me ahogo, me elevo y sin más contra las rocas me estrello.

Caricias que dejan marca

Se conocieron como cualquiera, se cogían de las manos al pasear, ella lo amaba y por supuesto él también.

El tiempo pasó se casaron, se mimaban como unos niños, arreglaban cada discusión con un beso, por eso ella lo amaba, lo amaba por encima de cualquier cosa.

El tiempo siguió pasando y con él llegaron los momentos espesos y ásperos, pero sin embargo, ella lo amaba.

Los besos empezaron a tornarse venenosos, el veneno se extendía por el interior de su cuerpo, corrompiéndola como un potente ácido, le desgastaba la garganta, la tráquea y le quedaban los pulmones como trapos; cada día le costaba más respirar y aún así ella lo amaba.

Las caricias ásperas que impactaban contra su delicada piel de flor deshojada le quemaban, pero aún así, ella lo amaba.

Los gritos se clavaban en sus oídos como agujas, ella se desgastaba pero aun así no dejaba de amarlo siempre por encima de todo.

Lo amaba por encima de cada grito y cada golpe, lo amaba simplemente.

Le sangraban las sienes de apretarse la venda a los ojos, pero seguía con esa sonrisa estúpida y rota, y sin embargo, lo amaba.

Ni a su hermana escuchaba, ni su madre pudo deshacer ese nudo de felicidad falsa que se había atado con fuerza, con toda la fuerza que su corazón albergaba, aquella fuerza que no era capaz de sacar para dejar de amarlo, porque aún lo amaba por encima de todo.

Ella, hace tiempo que dejó de creer en besos dulces y caricias suaves se había acostumbrado a la acidez del supuesto amor que estaba viviendo.

La venda le impedía ver los moratones y la sangre recorrerle cada rincón de su cara, se metían las gotas de sangre en las arrugas de su sonrisa y acababan con ella, pero ella no se daba cuenta, aquella venda era demasiado opaca.

Esperaba cada noche a que él llegara, acurrucada en el sillón, tiritando de miedo y empapada en alcohol y aun así ella lo amaba.

Un día el amor terminó jugándose, por ingenua, inocente, tierna y cobarde.

Sin embargo ella lo amaba, lo amaba sobre todo por encima del puñal que le había clavado en el corazón, ese corazón que había dejado de latir para siempre.

Y aún muerta, ella lo amaba.

Amaba el recuerdo, por supuesto, pero sin embargo lo amaba.



Winter is coming

El invierno ha llegado,
se ha instalado en mis costillas
me ha abrazado con su neblina
humedeciendo mis poros;
mordiéndome con su escarcha
mis glúteos
con esa ferocidad
con esa pasión
irónicamente cálida
Me ha pintado los labios de gris
y la piel de azul
de un azul débil
de un azul de cielo en calma
de un azul que no le pertenece.

Ha llegado el invierno y parece que quiere
[quedarse.

M^a DEL CARMEN PEÑA GARCEL



¿Cuál es la realidad?

TODOS los jóvenes nos planteamos actualmente esta cuestión. ¿En qué momento estamos? ¿Realmente se encuentra tan mal “la cosa”? Hace poco leía un reportaje publicado en la web de El País. Un reportaje llamado “Nimileuristas”, en el que numerosos jóvenes ofrecían su testimonio sobre la realidad que viven en cuanto al trabajo. Actualmente, el panorama se presenta algo desalentador, ya que a nuestro alrededor familia y amigos pierden sus puestos de trabajo y, poco a poco, van perdiendo todo aquello que antes tenían y los hacía felices.

En la universidad tampoco presentan a los estudiantes un mundo fantástico que llegará en tan solo un año. Desde el principio se han esforzado en hacernos creer que nadie va a confiar en nosotros más allá de nosotros mismos, y que, sin el esfuerzo necesario y un golpe de suerte, no conseguiremos aquello por lo que estamos luchando diariamente. Algunos te aconsejan una formación amplia y profunda que lleve arraigada una especialización en un campo concreto, ya que así, conociendo un ámbito a la perfección, nadie como nosotros sabrá de ello. Otros, en cambio, alejan la posición del especialista que sabe mucho de algo y poco de lo demás, abogando por un “saber de todo y de nada” que implique una mayor desenvoltura en cualquier situación.

Y a nosotros nos queda resignarnos o enfrentarnos a esta cruda realidad. A esa realidad que diariamente leemos en los diarios y visionamos en la televisión. Queda asentir con la cabeza o, sin embargo, luchar por aquello en lo que creemos. ¿Significará eso sacrificar alguna parte de nuestra vida? Probablemente, pero nadie dijo que fuera fácil. En poco, asomaremos a ese precipicio que supone la entrada en el mercado laboral, quedará en nosotros escoger la cuerda adecuada para llegar a ese suelo llamado futuro.

LOURDES LUQUE VILLATORO
Estudiante 4º Periodismo

España defenderá el trono

EL próximo ocho de junio se abrirán las puertas del Estadio Nacional de Varsovia para albergar la ceremonia de inauguración de la Eurocopa 2012 de fútbol. La competición, que se disputará en Polonia y Ucrania, reunirá a lo más selecto del fútbol continental.

Ninguna selección ha conseguido alzar el cetro europeo dos veces consecutivas. Sin embargo, el conjunto español, señalado como favorito por todos, puede acabar con esa persistente realidad.

Así, España se viste de gala para defender el cartel que nos acredita como mejor selección del mundo. El equipo español iniciará su andadura en la competición con un choque apasionante. *La Roja* se medirá a la selección italiana el día diez de junio. Todo un clásico. El combinado nacional, encuadrado en el Grupo C, se medirá, además de a la Squadra Azzurra a Irlanda y Croacia.

Recordemos, con unas ligeras pinceladas, los títulos ganados por la selección española

en los últimos cuatro años de competición. Por cierto, cuatro años en los que hemos disfrutado de un fútbol celestial.

Hace menos de un quinquenio, en semejantes fechas a los que acontecen ahora, comenzó a dar un giro la historia del fútbol patrio. Se consiguió romper con todas las estadísticas, con todos los esquemas. Superamos el gafe de cuartos de final, nada menos que contra Italia y por penaltis, algo inédito. En semifinales y en la final dio fruto el despliegue y poderío futbolístico que habíamos demostrado en rondas anteriores, así como en partidos amistosos. Fuera complejos, fuera gafes. Confianza, lucha, capacidad y España ganó la Eurocopa de Austria y Suiza.

Menos tiempo ha transcurrido desde que *La Roja* consiguiera la dorada estrella. Esta insignia que, a modo de corona, embellece el escudo español en nuestra elástica. Esta vez sí partíamos como claros favoritos para llevarnos la competición, pero el nivel de competitivi-



dad y esfuerzo era mucho mayor dada la heterogeneidad de equipos en el torneo. Aún así, la selección sobrepasó todos los obstáculos y, con alma y sudor, nos concedieron el placer de saborear una final mundial. Partido para la historia ante Holanda. Indignados con la dureza del equipo tulipán y sobrecogidos por las paradas providenciales de Iker, en el 116' Iniesta enchufó una volea espectacular que colocó el balón en el fondo de la red. El "Iniestazo" quedará para los anales del fútbol español; su detalle con Jarque permanecerá grabado en todo corazón humano. Evidencia que resalta la honradez y humildad de esta generación de futbolistas, virtudes muy presentes en el marqués Del Bosque.

Vicente engrandeció su persona, aún más, cuando se saltó el protocolo en los Premios Príncipe de Asturias e invitó a Luis Aragonés a ser partícipe del premio logrado. Hechos que dignifican a este equipo, tanto jugadores como cuerpo técnico.

Las hazañas son inamovibles. Ahora a la selección española se le presenta un nuevo reto. El objetivo es bien claro, ser la primera selección en ganar dos veces consecutivas la Euro.

En años anteriores, el fútbol no fue justo con los españoles. Ahora la balanza se inclina del lado español. Triunfemos o no, la selección española disfruta del respeto de los demás. Y eso no es poco.

JAVIER RODRÍGUEZ OSUNA

Estudiante de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Blog: www.laventanadelfutbol.blogspot.com

Twitter: [JaviRodriguez93](https://twitter.com/JaviRodriguez93)



Mi primer año en Rabanales



“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”

Albert Einstein

LLEGA junio y un cúmulo de nervios habita en esos alumnos de 2º de Bachillerato que tras un último curso de bachiller cargado de presión, trabajo y esfuerzos están a punto de culminar sus años en el colegio y el instituto con la selectividad, unas pruebas que pintan peor de lo que son en realidad, pero que te marcarán la vida dándote la posibilidad de acceder a la Universidad.

Larga y cargada de nerviosismo es la espera hasta conocer los resultados de las pruebas, al igual que la tardanza en saber si has sido admitido en la carrera y en la universidad que querías. Comienzas a hacerte a la idea de que eres universitario y a imaginar la nueva vida. Es en ese momento cuando te das cuenta de que todo va a cambiar, dejarás de ver a amigos con los que has estado siempre, te marcharás de casa y solo volverás los fines de semana, ya no estarán tus padres para hacerte las cosas y tienes que aprender a ser autosuficiente.

El verano va pasando y el miedo incrementándose dentro de ti, sin embargo notas que la gente ve esa nueva vida como una vía de escape hacia una “libertad” que no tenían en casa. Una equivocación, a mi parecer, ya que te vas de casa por la necesidad de formarte para el día de mañana y no para buscar “libertad”.

Comienza el curso y con ello esa nueva etapa o “vida” en la que la convivencia en un piso

con otras personas es fundamental. Tienes que adaptarte a unas normas, a unos medios y saber llevar, de la mejor manera posible, la forma de ser de los demás compañeros que en muchas ocasiones es complicado. En cuanto a la clase en esos primeros momentos te llegas a sentir solo, muy solo ya que no conoces a nadie, pero ves que hay gente igual que tú y pronto comienzas a relacionarte y a conocerlos.

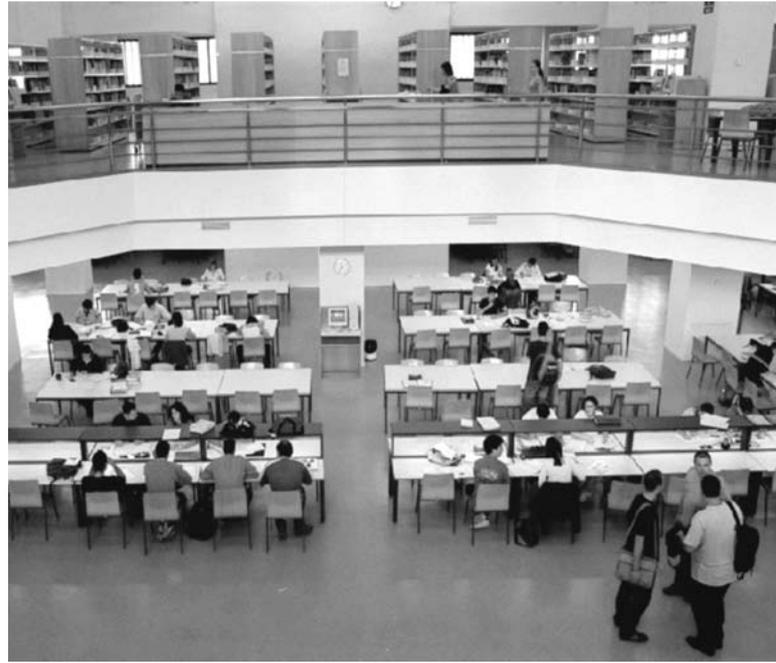
Conoces a los profesores y cómo es su método; todos en su discurso inicial coinciden en que hay que trabajar todos los días y ser constantes, algo que te puede sonar “cansino” o “repetitivo” pero que verás a la larga que es verdad y tienen toda la razón porque como comiences a dejar las cosas pasar y para última hora se acumulan y ahí realmente estás perdido.

Parece que nunca va a llegar el día de los exámenes. Esa es una diferencia con los cursos anteriores, pero vives una cuenta atrás constante hasta febrero que comienza el agobio, la desesperación y los nervios, muchos nervios. Ahí es donde te das cuenta que no sabes nada de lo anteriormente aprendido, que eres uno más en una pelea o competitividad por el aprobado y que todos los reconocimientos en cursos anteriores quedaron en el cajón.

La situación empeora cuando te dan las notas de los exámenes y ves que los resultados no superan las expectativas, ni tampoco representan el

tiempo que se ha invertido en el estudio; te vienes abajo totalmente, sientes impotencia, tristeza y hay llantos en soledad. Es el momento de hablar de las personas que han jugado un papel importantísimo en toda esta aventura; son los padres los que nunca te van a fallar y que desde el principio han estado detrás de todo para que no me falte de nada, viendo ansiosos pasar la semana para vernos el viernes, buscando piso, arreglándolo para que la estancia sea buena, preparando la comida durante la semana para que nos la llevemos el fin de semana cuando volvamos a casa y dándonos dinero para todo. Son ellos y las personas que te quieren de verdad los que aparecen en esta ocasión, te ayudan a levantarte, te dan fuerzas a seguir hacia adelante, ver los errores que has podido cometer y ponerles una solución.

Son estas situaciones a lo que se le podría llamar como un palo, las que te sirven de enseñanza de lo que es la universidad, no cometer los mismos fallos, poner cada cosa en su lugar, cargarse de optimismo y comenzar otro cuatrimestre como si fuese un curso nuevo, dándolo todo para aprobar todas las asignaturas, sabiendo que del otro



tienes asignaturas aprobadas y que las suspensas, con una buena actitud y trabajando fuerte, las vas a conseguir sacar para septiembre.

JESÚS LAMA URBANO

1 Grado de Ingeniería Mecánica UCO

Papelería

ADEEM

Todo en:

- material escolar
- Material de oficina
- INFORMÁTICA
- Imprenta
- PUBLICIDAD

Urb. Maestro Fco. Molina, 2
(Junto al Pabellón de Deportes)
14940 - Cabra - (Córdoba)
Tlf: 692 173 014
www.adeem.es

SERVICIO A DOMICILIO



Reflexiones sobre la crisis

FERNANDO MARTÍN ESPEJO

(Estudiante de Grado en Economía)



DESDE el comienzo de la crisis económica se ha hablado mucho sobre las causas, efectos y posibles culpables de esta situación. Sin embargo, muy poco se ha avanzado en la vía de la reflexión individual sobre el papel de cada uno de nosotros en el comienzo y proceso de esta crisis y, en consecuencia, de nuestro protagonismo en la salida.

En primer lugar deberíamos reflexionar sobre el “trabajo y el esfuerzo” como valores que mueven a la sociedad para conseguir sus fines. Las autoridades políticas deben crear un sistema de incentivos adecuados, y, además, implantarlos en el sistema educativo (por ejemplo, por medio de una modalidad de becas que también tenga en cuenta el esfuerzo de los estudiantes), ya que es la única manera

de que la maltrecha educación española retome la senda de la eficiencia y así sentar las bases para que nuestro país crezca de manera sostenida. Este es un tema con el que se tienen que afrontar nuestros problemas tomando decisiones difíciles que, sin lugar a dudas, mejorarán el bienestar de toda la sociedad y harán que podamos competir con cualquier persona de otro país en el marco de mundialización de la economía en la que nos encontramos, en vez de disminuir cada vez más el nivel de la educación. Las decisiones serán difíciles porque el ser humano tiene una capacidad impresionante de adaptarse a lo cómodo, pero no tan rápida para incrementar el nivel de exigencia, ya que este sistema educativo nos ha hecho creer que las cosas se consiguen con poco esfuerzo que pongamos y, sobre todo, que los estudiantes no

tenemos obligaciones con respecto al estudio. El Estado destina muchos recursos en nuestra formación para mejorar el bienestar futuro de nuestro país y no podemos fallar en esta tarea, si no defraudaremos a nuestra sociedad, y en especial a la herencia de un pasado de españoles emigrantes cuyo esfuerzo y sacrificio ha servido para levantar a nuestro país.

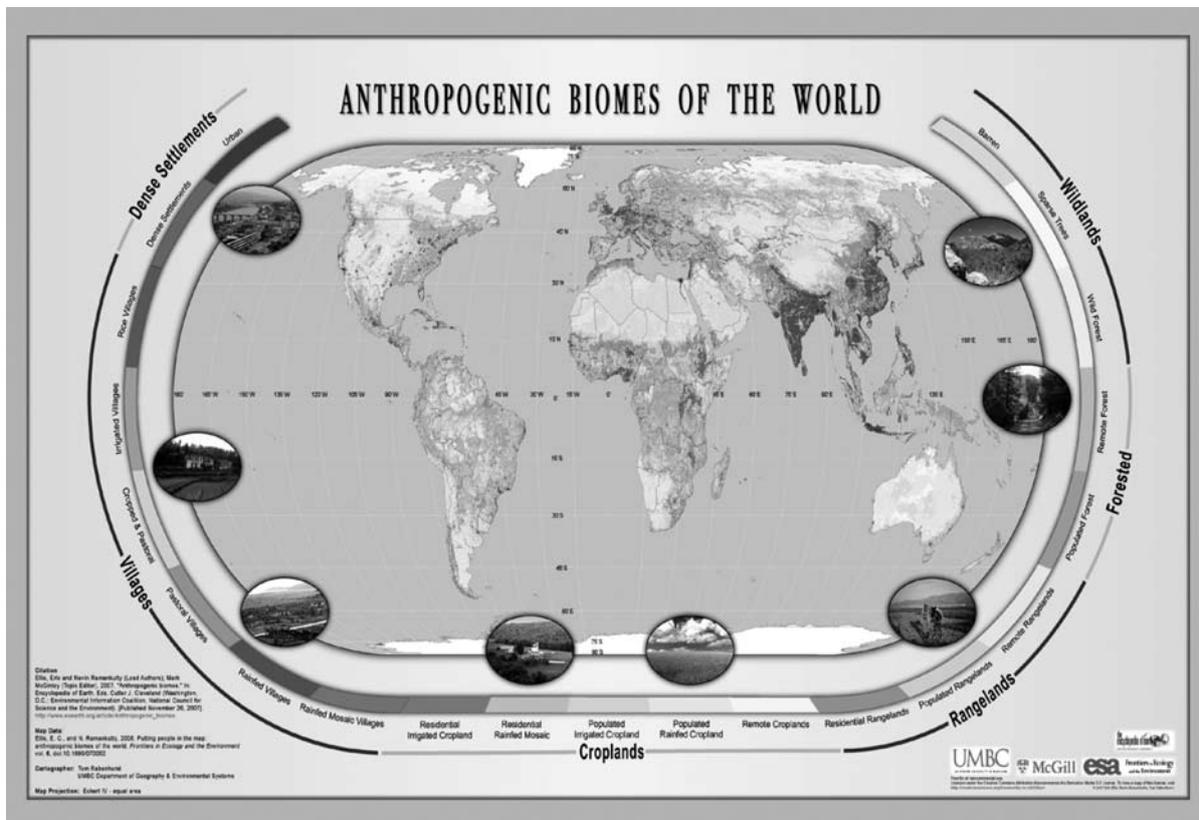
Otro punto a tener en cuenta es que vivimos en un Estado en donde muchos bienes y servicios son gratuitos o, al menos, el precio que pagamos por ellos no cubre ni la mitad de sus costes, lo que ha provocado una nula valoración de estos. Cuando nosotros compramos algo con dinero, quiere decir que valoramos ese algo por una cantidad dineraria determinada. El disponer de un estado de bienestar en el que todo es gratuito para todo el mundo ha ocasionado una nula valoración de bienes y servicios, y también la idea de dar todo por sentado sin pensar en su coste, lo que ha contribuido a la pérdida de eficiencia en estos servicios. Debemos solucionar este problema, y una manera justa de afrontarlo es exigir un pago, aunque sea simbólico, que recuerde a aquellas personas con capacidad económica, que lo público es de todos y que, si seguimos por el camino del despilfarro, acabaremos con el estado del bienestar, con el que hemos ganado tanto y que,

no olvidemos, cumplió con su objetivo de nacimiento, ya que fue ideado con la intención de atraer a la clase media (desengañada por el crack del 29) de las dictaduras a las nuevas democracias europeas. Además, debemos recordar que es insostenible por sí mismo para el erario público, cosa que la crisis actual nos ha recordado.

Para finalizar este artículo me gustaría recalcar nuestro papel como consumidores en la sociedad, pues nuestras decisiones individuales son un arma muy importante para mejorar nuestro mundo. Si consumimos productos obtenidos por la sobreexplotación de recursos, que originen problemas medioambientales o incluso que tengamos constancia de que atentan contra la dignidad del ser humano por medio de la explotación laboral estamos respaldando estas prácticas indirectamente. No debemos subestimar nuestra capacidad, tanto de acción como de cambio hacia una situación mejor, y nunca deberíamos mantenernos impasibles ante la inactividad de nuestros gobernantes frente a los problemas de la sociedad. Cada uno de nosotros puede hacer algo para mejorar, y todas estas acciones juntas son un instrumento muy poderoso para superar cualquier situación que nos propongamos, sobre todo en una crisis económica que, al fin y al cabo es reversible.



BIOMAS ANTROPOGÉNICOS DEL MUNDO



DESDE el momento de la aparición de los homínidos en la Tierra, hace aproximadamente unos 6 millones de años, el ser humano ha querido y ha conseguido modificar su entorno natural. Esto ha llevado a que la especie humana sea uno de los factores que más influencia ha tenido sobre el medio ambiente, especialmente por el gran aumento de población mundial en los últimos siglos e incluso décadas; llegando incluso a dar lugar a una nueva clase de bioma en la Tierra, **los antromas**.

Los biomas según la definición clásica son unidades fundamentales de la biología y la ecología, en representación de los patrones de importancia mundial de la vida en la biosfera. Estos son las selvas tropicales, praderas, desiertos y otros ecosistemas definido por los patrones globales del clima.

El término antromas fue originado por Erle Ellis y Ramankutty Navin en 2007 en su artículo de *Fronteras en Ecología y Medio Ambiente* como una forma más amplia para integrar a los humanos en la ecología global.

Antromas, también conocido como biomas antropogénicos, o biomas humanos, son los patrones ecológicos de importancia mundial creados por la interacción constante entre los humanos y los ecosistemas, incluidos los urbanos, aldeas, tierras de cultivo, pastizales, etc.

Los biomas antropogénicos (antromas) ofrecen una nueva forma de entender nuestro planeta, viven con la descripción de cómo los humanos han transformado sus patrones y procesos ecológicos, es decir, incluyen al hombre como parte del medio ambiente y sus formas.

La diferencia de los biomas humanos está, en que los biomas naturales se encuentran formados por los patrones globales del clima, mientras que los antromas están formados por patrones globales de las poblaciones humanas y el uso de la tierra en el largo plazo.

Algunos de los principales biomas antropogénicos del mundo son:



URBANOS:

Dentro de este grupo nos encontramos con dos clases de antropomas, asentamiento urbano y asentamiento denso. Estos dos densamente poblados biomas antropogénicos son de gran importancia para las poblaciones humanas a pesar de su extensión bastante limitada.

Urbano

Todas las ciudades importantes en el mundo pertenecen a esta clase de antropoma. Caracterizadas por una estructura hecha por el hombre y la cobertura del suelo construida. Sin embargo, estos lugares sólo cubren el 7% de la superficie total de tierras libres de hielo.

Denso

Son las segundas regiones más densamente pobladas del mundo. Los asentamientos densos son muy heterogéneos en cuanto a densidad de población y la cobertura arbórea. Estas áreas están compuestas por las principales ciudades de las naciones subdesarrolladas, y las ciudades pequeñas a lo largo de muchos años de Europa occidental y Asia.



ALDEAS:

Es donde las poblaciones rurales son más densas, la agricultura es más intensiva, y los paisajes son pueblos e incluso ciudades pequeñas. Esta clase incluyen seis antropomas. Están densamente pobladas e intensivamente cultivadas, al mismo tiempo que incorpora una mezcla de áreas urbanas, bosques y tierras cultivadas. Hay tendencia a que los alimentos producidos en estos antropomas se consuman localmente. La mayoría de estos se encuentran en Asia, donde son el hogar de las grandes poblaciones rurales de China y la India.

Pueblos de arroz

Como se observa en el nombre, aquí predomina el cultivo de arroz y por lo general tienen una densidad de población bastante alta. La mayoría de las regiones clasificadas como pueblos de arroz se encuentran en la India y China.

Pueblos de regadío

La gran mayoría de los pueblos de regadío se utilizan para el cultivo de cosechas. Más del 61% se encuentra en Asia.

Recortada y ciudades pastoral

Recortada y pueblos pastorales, son un antropoma en el que es posible que casi todos los tipos

de uso del suelo esté dentro de éste. Tiene tanto una cantidad importante de productos agrícolas de cultivo y pastos para el ganado, incluso contiene una cantidad significativa de tierra desnuda. Se encuentran en los lugares de los bosques chinos, de las montañas de Afganistán, al centro de África. En este tipo de antropoma existe una gran heterogeneidad.

Aldeas pastorales

Son las regiones residenciales cuyo principal uso de la tierra es pasto para el ganado. También se pueden encontrar en gran parte de Asia. La agricultura es menos significativa lo que el riego es menos intenso y esta menos extendido.

Pueblos de secano

Son las regiones agrícolas sostenidas por las precipitaciones anuales. Se encuentran tan solo en unas pocas regiones, sobre todo al sur de Asia.

Pueblos de secano en mosaico

El término mosaico se utiliza para describir este antropoma muy heterogéneo. Tiene una amplia mezcla de cobertura de la tierra que la población explota, por lo que el paisaje de este antropoma queda bastante fragmentado.

LAS TIERRAS DE CULTIVO:

Tierras de cultivo incluyen la mayoría de las tierras cultivadas del mundo, y aproximadamente una cuarta parte de la cubierta forestal mundial. La población de estos cinco antropomas es menor que la del grupo de aldeas, pero sigue siendo significativa. Las tierras de cultivo son muy amplias e incluyen la agricultura, que se dirige a menudo a las poblaciones fuera de



la finca. Este es un tipo de antropoma que se puede encontrar en España.

Las tierras de cultivo de regadío residencial

Es el antropoma de tierras de cultivo con la mayor densidad de población. El riego es una práctica común a pesar de la alta precipitación media anual.

Las tierras de cultivo de secano residencial mosaico

Una mezcla de tierras de cultivo, bosques, asentamientos humanos, pastizales y zonas urbanas limitadas, es el mosaico en secano más amplio de los antropomas con mayor densidad de población .

Poblado de regadío de tierras de cultivo.

Tiene una menor población humana y unas tierras expansivas en agricultura.

Remotas tierras de cultivo

En el antropoma de las tierras de cultivo predomina casi en su totalidad la agricultura, sin población humana significativa, salvo algunas excepciones.



PASTIZALES:

Las tierras de pastoreo residencial

Los pastizales Residencial tienen dos características principales, está poco poblada y una parte sustancial de su superficie se utiliza para el pastoreo. No hay otros usos del suelo que sea tan dominante como los pastos. Se puede encontrar en las llanuras africanas.

Los pastizales de población

Menos poblada que la anterior y casi la mitad de las tierras de pastoreo del antropoma está representado por la tierra desnuda. Este antropoma se encuentra con frecuencia en África, las regiones pequeñas de Asia, así como las regiones en el oeste de América del Norte.

Las tierras de pastoreo a distancia

Este antropoma es esencialmente salvaje con pocos signos de actividad humana. Son enormes pastizales abiertos ocupados por el ganado libre de itinerancia, así como los animales salvajes en un mosaico de prados y desolado paisaje.



ANTROMAS FORESTALES:

Estos están dominados por la cubierta de árboles, las poblaciones humanas utilizan la tierra para cultivos y pastos.

Bosques poblados

Se caracterizan por una alta precipitación media, la densidad de población muy baja, y la cubierta forestal extensa. A pesar de la intrusión de la actividad humana, los bosques poblados siguen siendo de alta biodiversidad y actúan como sumideros de carbono.

Los bosques remotos

La tierra en algunos de estos antropomas sufre de una fuerte tala, aunque la gran mayoría no han sido tocados. Estos bosques son los bosques boreales de la selva norte y tropical, se encuentran en el sur de América del Sur, así como el centro de la Amazonía. Domina una alta biodiversidad.

Las áreas silvestres:

Son las tierras sin evidencia de ocupación humana o uso de la tierra, en la actualidad ocupan cerca del 20% de hielo de la Tierra. En general, estos antropomas o bien no son productivos debido a climas desfavorables, o los bosques que no han sido cortados en tiempos históricos.





Los bosques silvestres

Los bosques silvestres están principalmente caracterizados por la cubierta forestal extensa y una falta total de cualquier civilización y la interacción humana. El suelo en estas regiones rara vez se utiliza en modo alguno y no hay viviendas permanentes. El clima es muy variable ya que este antroma representa los bosques ecuatoriales y los bosques boreales del lejano norte. Todos los bosques salvajes en el extremo norte del Norte de América, Europa y Asia. Estas áreas enormes del planeta, son sumideros de carbono.

Árboles dispersos

Son simplemente grupos dispersos de árboles intercalados con

suelo desnudo y bajo la cubierta creciente de tierra. Se compone principalmente de la tundra en los confines del norte del mundo. El terreno que abarca es principalmente de líquenes, musgos y pequeñas plantas arbustivas y herbáceas. La temperatura media se encuentra por debajo del punto de congelación y la vida humana no es sostenible.

Estéril

Representa los ambientes más extremos en nuestros planetas. Está compuesto por el desierto del Sahara, y por otros desiertos y regiones cerca de las regiones árticas de la tundra. La precipitación anual en el antroma es muy baja resultando un ambiente inhabitable, como se refleja en la pobla-

ción nula y un uso inexistente de la tierra.

Algunos científicos consideran este tipo de biomas como ecológicos, sin embargo, hay otros que no los consideran como ecológicos, debido a que la intensa acción del hombre en algunos de los antropomas ha modificado por completo el medio natural.

Estos son algunos de los antropomas más importantes, algunos de los cuales se definen por haber sido creados por los humanos y otros destacados debido a que hasta hoy día el hombre no ha sido capaz de modificar y colonizar.

JUAN DE DIOS BAENA CECILIA

*Ex-alumno del I.E.S Felipe Solís
Villegenous*

Fuente: <http://ecotope.org/anthromes/v1/guide>





POEMAS

Demasiada gente,
demasiadas horas.
Y yo, ¿dónde estoy?

Solo lo que fuimos,
solo lo que llegamos a ser en algún momento de nuestra vida,
basta para borrar lo que ahora somos.

Deja que todo pase.
Deja que el aire fluya.
Pues vivir no es más que un acto mecánico.
No lo haces porque quieres,
sino porque no puedes dejar de hacerlo.
Duerme,
deja que el tiempo pase.



En la habitación solo se escucha
el compás de las agujas del reloj.
Suenan,
avanzan,
chocan contra la pared y el techo,
corren en todas direcciones.
De repente hay cientos, miles,
y todas, el mismo golpe seco.

Lejos de esta habitación
el sonido de la vida.
Sin embargo aquí,
el tiempo va tan lento que se ha agotado.
Quiero quedarme en esta habitación eterna.
Que el ritmo sin sentido acompañe mis días,
lejos de las vidas,
aquellas vidas.

Somos viajeros en un mundo sin puertas,
sin murallas.
Caminantes sin barreras.

Cuando algo te falta,
cuando el alma no está,
cómo seguir con la vida.
Andar por las calles sin saber quién camina sobre tu sombra.
El vacío de un cuerpo sin su voz.
A dónde he ido
y cuándo he muerto.
Cómo acabar con el espantajo que ahora vive en mi interior.

M^a. DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA
Estudiante de Arquitectura



Plan de Igualdad

Con el objeto de fomentar en nuestro alumnado la creación literaria y de llamar a la reflexión sobre la Co-educación, desde el Plan de Lectura y Biblioteca y el Plan de Igualdad de nuestro instituto, se convocó el I Concurso de poesía sobre el tema de "La Igualdad de Género". El alumnado participante demostró su gran capacidad creativa de la cual damos muestra publicando algunas de las composiciones presentadas.

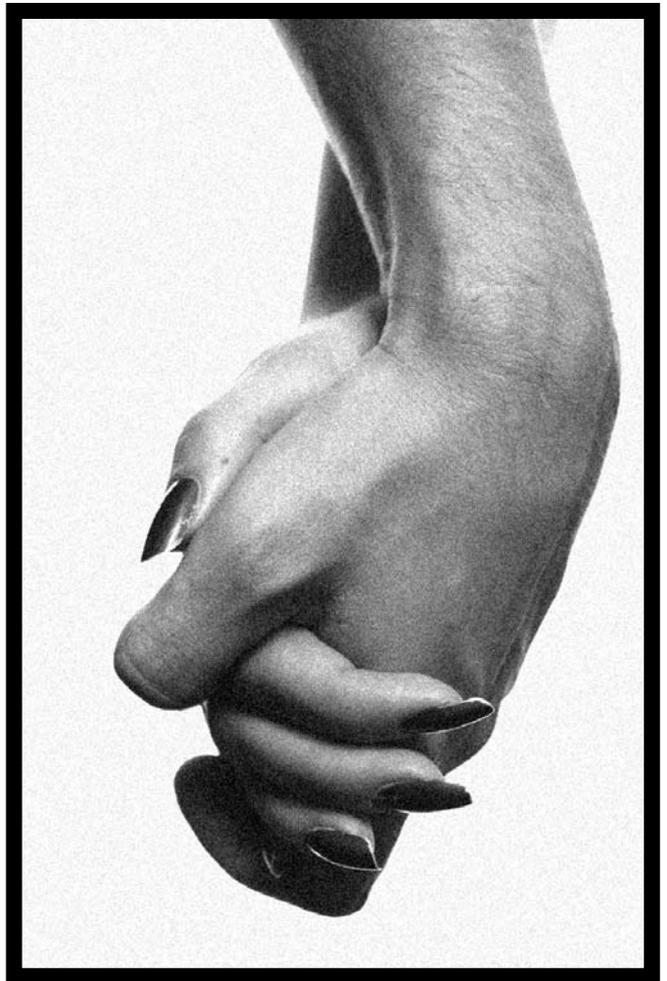
PAQUI TENÉS

Igualdad para todos

Cumpliendo lo prometido,
soñando lo deseado,
volando por el mundo
como una blanca paloma...
Eso es lo que siempre he querido
y ahora me encuentro durmiendo
y en paz descansa mi alma...
Lo que deseaba era la libertad,
pero toda la humanidad
no me lo permitió,
me lo prohibió
y ahora me encuentro en soledad...
Un perdón valía un insulto,
un te quiero valía un empujón,
un beso o abrazo valía un golpe,
una sonrisa valía una guantada,
una rosa valía una patada,
un te deseo valía un maltrato
y un te amo valía mi muerte,
mientras que para mi fue una pizca de felicidad...
Deseo ser tratada con respeto,
deseo que no me obliguen a nada que no quiera hacer,
deseo que se aprecien mis opiniones,
deseo que se nos traten a todos por igual,
deseo que no haya discriminaciones,
deseo que exista un mundo justo,
para poder vivir de forma ideal...

MARÍA BALLESTEROS MORENO
(2º D)

Ganadora del I Concurso de Poesía sobre el tema "Igualdad de Género"





Mujeres luchemos por la Igualdad

Mujeres del mundo entero,
caminemos hacia delante,
olvidemos lo perdido,
luchemos por la igualdad que ya la hemos vencido.
Mujeres que nos jugamos todo a nada,
Mujeres que podemos volar sin alas,
Mujeres que somos libres y vivimos con igualdad de corazón y alma,
Mujeres que tenemos muchas armas para que el mundo continúe con ganas,
Mujeres que con voces prodigiosas gritamos:
Somos libres, luchadoras, emprendedoras, fuertes y vencedoras.
Mujeres, comencemos nuestro momento de reflexión, basta ya de discriminación.
¡¡Basta!!
Somos todos iguales,
conquistemos nuestros sueños,
dejemos de diferenciarnos entre lo malo y lo bueno,
entre la doncella y el caballero.
Somos todos iguales,
lo que cambia no es el sexo,
está en la mente solo es eso.
Somos todos iguales,
juntos siempre viviremos.
Hombres y Mujeres,
busquemos mil razones para callar,
pero nunca calleemos la Igualdad



Poema igualdad de género

Se levanta y cada mañana es una oración al sol
Su vida es un pentagrama en clave de si bemol
Dos caminos tan distantes pero con igual salida
Persiguiendo libertades con la esperanza de un druida.

En la otra punta, hay otra historia escrita con igual pincel
Su vida resumida en mil facturas, todo es difícil para él
No ha tiempo para pensar en un futuro imaginario
Las horas hoy pasan rápido y hacen cenizas el horario.
Trabaja contrarreloj, respirar profundo más que un reto
Intenta vivir mejor, pero su mente es como un ghetto
Todo recuerdo es un calvario y sus fuerzas se difuminan
Hace de vida un santuario y lanza un rezo en cada esquina.
Lucha por cumbres en su vida, pues es ascenso está cercano
Son años tragando saliva, sus esfuerzos no serán en vano
Pero el futuro es caprichoso y nos pone a cada uno en su papel
Hoy los versos están torcidos y la vida no es color miel.

Para el jefe, la más rentable, lleva la empresa en sus hombros
Teme perderla, es como un padre y su trabajo le da ahorros
Pero ha llegado un chico nuevo y no hay espacio disponible
Tiene que despedir a alguien y la elección es previsible.
Mientras rellena aquel despido, las excusas nublan su mente
La decisión está tomada y es hora de ser consecuente,
Solo queda sellar, para el tratado a dirección
No tiene nada que explicar, solo mentir al corazón.

La ilusión hoy son nervios, las tilas no hacen efecto
Tiene trabajo y hace sol, para él un día perfecto
Gana dinero acostado de otros pero no lo sabe aún
La injusticia en estos tiempos algo más que un mal común.
Pregunta sobre el puesto vacante y sobre quién se hallaba en él
La respuesta le ensombrece y pone de punta su piel.
No cuestiona su mente y no hace caso a su autoestima
No quiere pisar a nadie para llegar a la cima.
Es cierto que perdió mucho, por no aceptar una injusticia
Hizo caso al corazón y ahora su mente lo desquicia
pero podrá vivir en paz en medio de esta sociedad
que no logró quitar valor a la palabra de igualdad.

MANUEL ESPINAR AGUILERA
(1º IEA)



De los sueños a la realidad

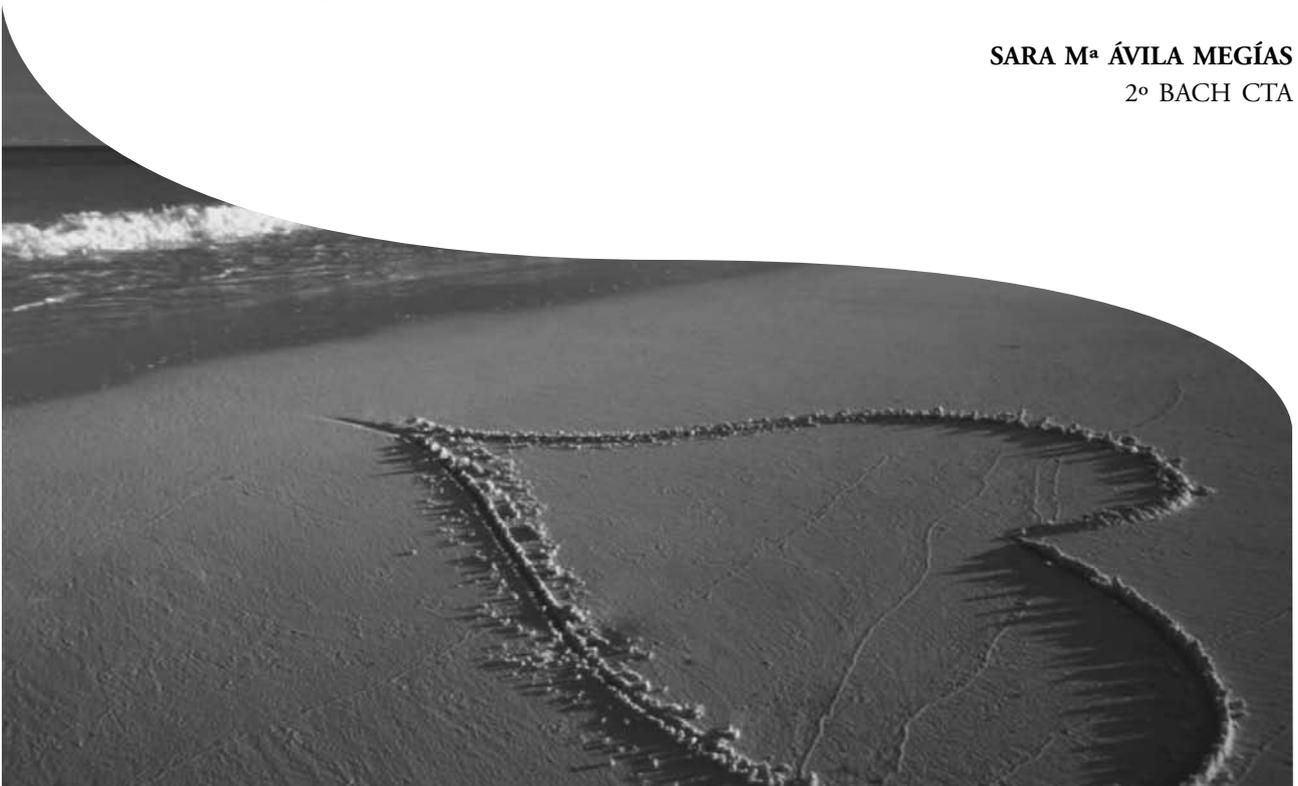
Quiero pensar que no funcionaría,
cerrar los ojos sin tener que llorar,
pensar que tu cara se iluminaría
al verme a mí llegar.

Soñé noche y día que vendrías
a mi lado para junto a mí estar,
esperar a que tú sonrías
para que yo de felicidad pueda llorar.

Despertar sin aliento cada día
porque en mis sueños tú estás,
rápido y sin rumbo correría
para rendida en tus brazos quedar.

Sin límites mi amor por tí definiría
y sin a cambio nada esperar,
para que me cojas en el vacío me tirarías
pero al saltar tú ahí no estás.

SARA M^a ÁVILA MEGÍAS
2º BACH CTA





Todos somos iguales

Todos somos iguales
seamos hombres o mujeres
Todos tenemos el mismo derecho
a no ser tratados como desecho.

Aunque seamos diferentes
todos somos iguales
Lo importante está en nuestras mentes
porque no somos animales.

Todos tenemos derecho
a vivir tranquilamente
porque no somos neanderthales
como antiguamente.

Las mujeres tienen derecho
a ser como los hombres,
a no ser solo niñeras
ni ser solo cocineras.

A ellas les gustaría ser
motoristas, “mecánicas”, “bomberas”,
“pilotas” de Fórmula Uno,
“albañilas” y “bomberas”.

SERGIO RUIZ TENÉS
(1º ESO C)





ENTREVISTA A UNA ALUMNA DEL PRIMER CURSO BILINGÜE EN EL IES FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS

Este curso 2011-2012 los alumnos de 1º de la ESO han iniciado la enseñanza bilingüe en nuestro centro IES Felipe Solís Villechenous. Hemos realizado una entrevista a una alumna que procede del CEIP Ángel Cruz Rueda, uno de los colegios adscritos a nuestro centro. Su nombre es Triana Sánchez Hernández y pertenece al grupo de alumnos bilingües de 1º ESO

Carmen: Hola. Buenos días.

Triana: Hola

Carmen: ¿Cuál es tu nombre?

Triana: Me llamo Triana.

Carmen: ¿Cuántos años tienes?

Triana: Hace poco que cumplí trece años.

Carmen: ¿En qué colegio cursaste la enseñanza primaria?

Triana: En el Ángel Cruz Rueda, aquí en Cabra.

Carmen: ¿Cómo te ha resultado el cambio del colegio al instituto?

Triana: Bueno, ha sido un cambio bastante notorio. El instituto es mucho más grande, somos más alumnos y la dinámica de centro es diferente a la del colegio. Tenemos una hora y media más de clase al día, lo cual es también significativo, y además damos más cantidad de asignaturas. La dificultad de los exámenes es también mayor puesto que las preguntas son más de tipo desarrollo, así que debemos dedicar más horas al estudio en nuestras casas.

Aún con todo esto, no me ha sido complicado acostumbrarme al funcionamiento del centro, ya que desde el primer momento todo el profesorado se ha

implicado al máximo para que nuestra adaptación fuera lo más óptima posible.

Carmen: Estás cursando 1º de la ESO en la modalidad de enseñanza bilingüe ¿Lo has elegido tú o ha sido una decisión de tus padres?

Triana: Fue una decisión consensuada. Yo tenía claro que quería estar en el grupo bilingüe y mis padres apoyaron mi decisión en todo el momento.

Carmen: ¿Estabas en el colegio en un grupo bilingüe?

Triana: No, allí no se impartía la enseñanza bilingüe, así que este es mi primer año.

Carmen: ¿Cuáles son las áreas no lingüísticas que se imparten en L2?

Triana: Son matemáticas, música y ciencias naturales, en estas asignaturas la auxiliar de conversación entra una hora a la semana en cada una de ellas.

Carmen: ¿Cuál es la principal dificultad a la que os enfrentáis cuando dais los contenidos en inglés?

Triana: Es una dificultad añadida, ya que no nos basta con comprender los contenidos, sino que debemos ser capaces de entender lo que se explica en inglés. Por ello, los contenidos que damos en la L2 suelen ser los más sencillos y normalmente ya nos los han explicado anteriormente en español, para que nos resulte más fácil comprenderlos.

Carmen: ¿Sentís satisfacción al ver que los conocimientos en lengua extranjera van mejorando?

Triana: Sí, personalmente siento una satisfacción enorme cuando por ejemplo escucho una canción

en inglés, o leo algún cartel o breve artículo, y me doy cuenta de que comprendo una gran cantidad de palabras y expresiones. Ahí es cuando realmente soy consciente de cuánto merece la pena este pequeño sobreesfuerzo del bilingüismo, y lo útiles que me están resultando estas clases.

Carmen: Aparte del aprendizaje de la L2 ¿Qué otros aspectos positivos destacarías al estar en un curso bilingüe?

Triana: Aprendemos muchas cosas sobre la cultura anglosajona y perdemos la vergüenza a la hora de expresarnos en otros idiomas y hacer exposiciones orales.

Carmen: ¿Qué aspectos negativos os gustaría mencionar en relación con esta enseñanza bilingüe?

Triana: Estamos muy satisfechos con ella, y nos gustaría que se incluyeran más asignaturas en el bilingüismo. No se me ocurre ningún aspecto negativo que mencionar.

Carmen: ¿Cuál es el nombre de vuestra auxiliar de conversación?

Triana: Se llama Stephanie, y es nativa de Seattle, una ciudad de Estados Unidos.

Carmen: ¿Cómo la describiríais?

Triana: Es una chica muy agradable y atenta. Es muy divertida y derrocha vitalidad. Además, siempre tiene muchos detalles con nosotros... En seguida se hace querer.

Carmen: ¿Qué destacaríais de ella en las clases?

Triana: Creo que disfruta muchísimo con su trabajo. Pone mucho interés en todo lo que nos enseña y



siempre se esfuerza en explicarnos todo de la forma más sencilla posible. Nos trae juegos o actividades divertidas con las que aprendemos un montón de vocabulario, y a menudo, nos habla de sus viajes, sus amigos, las cosas que le gustan...

Carmen: ¿Te parece positivo tener una nativa en la clase en las ANL? ¿Por qué?

Triana: Sí, nos ayuda mucho con el tema de la pronunciación, y como también domina perfectamente el español, le resulta fácil resolver todas las dudas que nos surgen.

Carmen: ¿Te ha ayudado la auxiliar de conversación a conocer aspectos socio-culturales de su país de origen?

Triana: ¡Sí! A menudo nos habla de las celebraciones típicas de su país y las tradiciones, nos cuenta cosas acerca de su ciudad... Muchas veces incluso nos trae algún vídeo o diapositivas.

¡Es genial!

Carmen: ¿Recomendarías a futuros alumnos matricularse en la enseñanza bilingüe?

Triana: Sí, creo que hoy en día el conocimiento del inglés es esencial y que

gracias a la enseñanza bilingüe se pueden aprender muchísimas cosas acerca de este idioma, además de una forma amena y divertida

Carmen: Bueno, para finalizar, dínos qué es lo más te gusta de la cultura anglosajona y qué beneficios piensas que te aporta el conocimiento de esa lengua.

Triana: Es una cultura bastante diferente a la nuestra, y me gusta aprender todo tipo de cosas acerca de ella.

Creo que el saber idiomas aporta una cantidad inmensa de beneficios y más cuando hablamos del inglés, que es la lengua más hablada en todo el mundo ya que te abre muchas puertas tanto en el ámbito laboral como a la hora de viajar y comunicarte con gente de todas las nacionalidades.

Carmen: Muchas gracias por tu colaboración y ánimo para seguir aprendiendo y disfrutando con el aprendizaje.

Triana: Ha sido un placer colaborar en esta entrevista.

MARI SIERRA CECILIA
CARMEN LEÓN ROJAS



GRUPO MEYRAS
DISTRIBUCIONES ELÉCTRICAS

APARELLAJE A.T. Y B.T.
TRANSFORMADORES M.T. A.T.
CONDUCTORES ELÉCTRICOS,
CANALIZACIONES,
ILUMINACIÓN,
ELECTRÓNICA INDUSTRIAL,
AUTOMATISMO
PEQUEÑO MATERIAL ELÉCTRICO,
SONIDO, T.V. ALARMAS
ASESORAMIENTO TÉCNICO

GRUPO MEYRAS, S.L. (Central)
Pol. Ind. Vado Hermoso, nave 39
Tfno.: 957 520 627 - 957 520 504
Fax: 957 522 580
14940 CABRA (Córdoba)
www.grupomeyras.com
central@grupomeyras.com



TRÍPTICOS/LIBROS/REVISTAS
TARJETAS/CATÁLOGOS
FOLLETOS/LONAS/CARTELES

pasión por la impresión

Ronda del Jardinito, s/n 14940 CABRA (Córdoba)

Tlf: 957 52 19 82 Móvil: 650 44 95 35

info@azgraficas.com

WWW.AZGRAFICAS.COM





MUSICAL EN MADRID

EL pasado día 7 de febrero, los alumnos y alumnas de 4º de ESO y 2º de Bachillerato fuimos a Madrid para ver el musical del Rey León.

Salimos de Cabra a las 8,15 de la mañana, y, tras casi 5 horas de viaje en autobús al fin llegamos a Madrid, con una parada para desayunar.

Nada más llegar visitamos el Palacio Cerralbo, que actualmente es el Museo Cerralbo.

El palacio pertenecía al Marqués de Cerralbo, que tras morir donó al estado con el fin de que su colección perdurase reunida. Este se encargó de que cuando él falleciera todo el mundo pudiera visitar semejante maravilla. Aunque no es muy conocido,

fue interesante verlo, y en él se refleja el estatus social que el marqués poseía.

Prácticamente el conde coleccionaba de todo, predominaban los grandes espejos y numerosas obras que casi no dejaban ver las paredes y los techos.

Luego fuimos a almorzar a un parque, donde se encuentra el único templo Egipcio en España.

Después de comer, lo visitamos. El templo de Debod, fue un regalo de Egipto a España en agradecimiento por la ayuda Española para salvar los templos de Nubia, en peligro de desaparición debido a la construcción de la presa de Asuán.

Durante nuestra visita por el parque, una graciosa anécdota fue que una





pareja de novios estaba habiendo allí el reportaje de fotos de su boda, y, nosotros nos hicimos una foto con ellos.

Cuando acabamos de ver el templo, los profesores nos llevaron a dar una vuelta por Madrid. Nos enseñaron la plaza de Oriente, el Palacio Real, entramos en la Catedral de la Almudena, El Teatro Real y al final visitamos la Puerta del Sol.

Una vez allí, nos dejaron tiempo libre para hacer compras en la calle Preciados. Por último nos reunimos y fuimos a la Gran Vía a ver el musical en el teatro Lope de Vega.

También hay que comentar que, aunque esto sea una redacción, la verdad es que no hay palabras para describir lo que vimos.

Una impresionante puesta en escena nos sorprendió. Unos trajes magníficos y unos actores aún mejores llenaron el escenario.

Nunca imaginábamos que iba a ser tan espectacular.

Aunque el viaje fue muy largo y pesado, mereció rotundamente la pena y sin duda volveríamos a repetirlo.

Recomendamos a todas las personas que tengan oportunidad de verlo, que vayan sin pensarlo.

En definitiva fue genial.

También destacamos la buena convivencia entre alumnos, padres y profesores presentes.

Escrito por:

ELISABETH VALVERDE PÉREZ, MARTA GALLARDO OSUNA,
ELENA ÁREVALO ROMERO, M^º. SIERRA CASTRO RUIZ,
ALMUDENA LUQUE JIMÉNEZ, MIRIAM SERRANO RODRÍGUEZ y
MARINA PACHECO LEÓN.



VIAJE A LONDRES

TRAS siete largos meses, por fin llegó el tan esperado día cinco de marzo. Ese día, los alumnos de 4º ESO, emprendimos con gran emoción el viaje a Londres.

Al llegar a Málaga, estábamos más emocionados todavía por la idea de subirnos en el avión, ya que la mayoría no habíamos vivido esa experiencia.

Llegamos a Londres, y fuimos en autobús, donde una mujer nos explicó los detalles de los lugares más importantes de Londres, hasta el hotel “Royal National Hotel”.

Tras instalarnos, fuimos a Covent Garden y a Picadilly Circus.

Al día siguiente, visitamos la Abadía de Westminster, el Big Ben y la

zona del London Eye. Después de comer, al volver al hotel, fuimos hasta La Torre de Londres en un barco por el Támesis. Durante el trayecto, vimos el London Bridge y Tower Bridge.

El tercer día, fue el único que nos llovió, por lo que estuvimos toda la mañana en el Museo Británico. De allí fuimos a un centro comercial cerca de Picadilly Circus porque no había acabado de llover, después de comer como escampó, fuimos a Oxford Street y, al final, volvimos al hotel.

El cuarto día, como la noche de antes había sido un poco movidita y los profesores estaban cabreados, estuvimos todo el día andando. Primero



fuimos a Trafalgar Square, allí estuvimos en el National Gallery. Luego fuimos a Buckingham Palace donde vimos el cambio de guardia. Tras esto, nos llevaron a una calle donde nos dieron tiempo libre. Al reunirnos, fuimos al Museo de Historia Natural. Para volver al hotel, fuimos por el lado más largo, pasando por Hyde Park.

El viernes, por la mañana, recogimos nuestras cosas y nos fuimos en

autobús hasta el aeropuerto y de allí a España.

Ir a Londres ha sido una experiencia maravillosa, algo que ninguno de nosotros olvidaremos. Hemos visitado muchos monumentos y lugares preciosos, hemos usado el inglés, pero sobre todo hemos estado todos en grupo.

MARTA GALLARDO OSUNA
ALMUDENA LUQUE JIMÉNEZ
ELISABETH VALVERDE PÉREZ
MARINA PACHECO LEÓN

4º ESO C





EL IES FELIPE SOLÍS CONECTA CON EL ESPACIO

EL martes 24 de abril los alumnos del grupo bilingüe del IES FELIPE SOLÍS asistieron al Parque de las Ciencias de Granada para participar en un proyecto llamado “Take your classroom into space” (lleva a tu clase al espacio) integrado en el programa educacional preparado por la ESA (Agencia Espacial Europea) donde interviene el astronauta André Kuipers. Nuestros alumnos participaron junto con otros 11 grupos de alumnos seleccionados en toda Andalucía en una serie de experimentos relacionados con la convención y estabilidad de espumas y comprobaron los resultados de dichos experimentos en la tierra y en el espacio. El astronauta europeo explicó a los niños que la gravedad afecta al aire y al agua, pero también a la combinación de aire

y agua: la espuma. Los estudiantes pudieron comprobar de primera mano que en la mayoría de los casos las burbujas son mucho más estables en el espacio que en la tierra, porque en el espacio no se ven afectadas por el tirón de la gravedad.

Fue una jornada inolvidable y resultó emocionante ver como los escolares se convertían en pequeños científicos por un día. Todos ellos ataviados con sus camisetas de color verde, exponían el proceso y el resultado de una serie de experimentos que habían preparado previamente.

El gran momento del día fue cuando los estudiantes andaluces junto con otros estudiantes que se hallaban en otros tres organismos europeos de divulgación científica: el Centro



de Ciencia Nemo, en Amsterdam (Holanda); el Centro Espacial Nacional de Leicester (Reino Unido); y el Museo Técnico de Speyer (Alemania) conectaron a través de videoconferencia con la Estación Espacial Internacional (ISS) donde el astronauta André Kuipers respondió a una serie de preguntas relacionadas, entre otros temas, con las tormentas solares, la circulación sanguínea y la sensación de ingravidez. En el parque de las ciencias sólo habían sido seleccionadas cinco preguntas de un total de 120

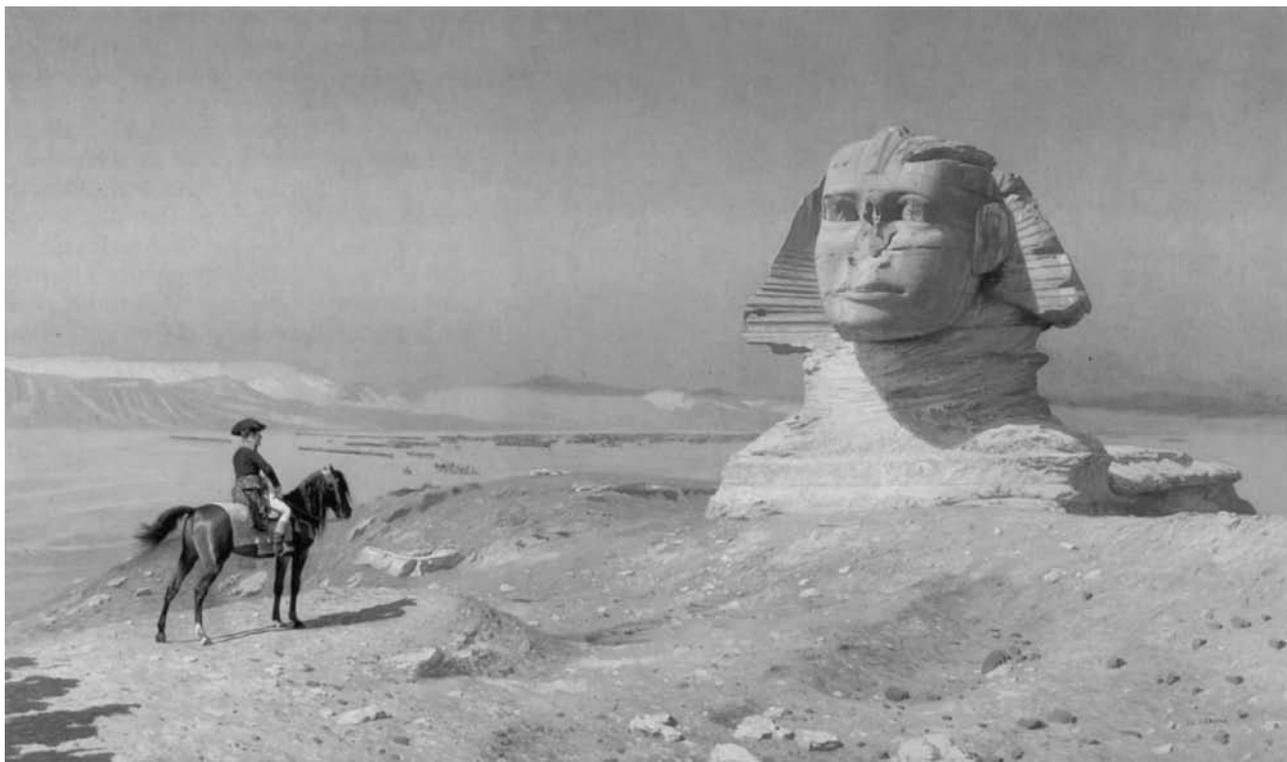
y una de ellas fue la de nuestra alumna Ana Luque Rueda: **In the world, there are many different time zones. In space, how do you know what time it is?** Aunque por falta de tiempo el astronauta no pudo dar respuesta a esta pregunta, se comprometió a

darle la respuesta a través de un e-mail desde el espacio.

La conexión con el espacio duró aproximadamente 20 minutos y en total, unos 1.500 escolares participaron en esta experiencia única. Nuestros alumnos volvieron a casa sabiendo un poco más sobre el espacio y quizás alguno de ellos con la ilusión de algún día trabajar allí como lo hace André Kuipers.

CARMEN LEÓN ROJAS





Napoleón ante la Esfinge, antes de ser desenterrada.

ANTIGUO EGIPTO

JAIME LÓPEZ ARENAS

(1º BTO. HU B)

AL escuchar Egipto, se nos vienen a la mente tres palabras: el desierto, las pirámides y el río Nilo (el río más largo del mundo).

Indudablemente, el Nilo ha sido el corazón que ha permitido que se desarrollara la civilización del Antiguo Egipto, como si se tratara de un milagro de vida en mitad del desierto del Sahara. En época de lluvias, el río crece tanto que se desborda y cuando vuelve a su posición original, la tierra a su alrededor es una de las más fértiles, ya que contiene limo (uno de los mejores fertilizantes que existen), esto provocó que los primeros pueblos se asentaran allí y dejaran de ser nómadas.

La civilización egipcia desarrolló la agricultura, la ganadería y también fueron los primeros en inventar la escritura (los primeros jeroglíficos fueron encontrados en Abidos, escritos sobre el 3500 a. C).

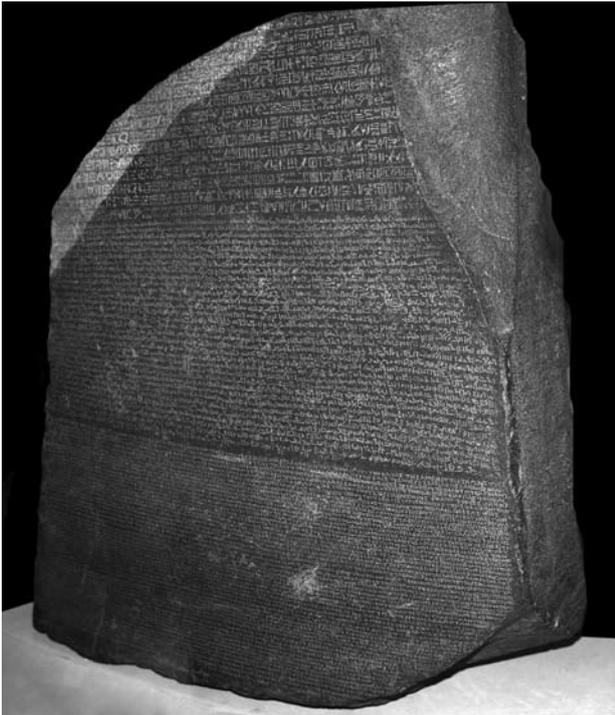
La gran economía de Egipto venía del comercio, ya que da salida al mar Mediterráneo, al mar Rojo y sobretodo la navegación por el Nilo.

Sobre el año 3000 a. C, el faraón Narmer unificó el Alto Egipto (corona blanca) y el Bajo Egipto (corona roja), creando una corona mezcla de las dos y fundó la capital en Menfis.

Los faraones gobernaron durante 3.000 años, imagínate y piensa en todo lo que ha pasado desde el nacimiento de Jesucristo y súmele 1.000 años más, eso es muchísimo tiempo.

La sociedad egipcia estaba distribuida como en una pirámide, la figura del faraón estaba en lo alto y era considerado un dios, todo el pueblo le alababa y poseía todas las riquezas. En segundo lugar estaban los sacerdotes, que se dedicaban a dar ofrendas a los dioses en cada uno de sus templos.

Los escribas, en tercer lugar, eran los que sabían escribir (ya que muy pocos tenían este privilegio), se dedicaban a escribir en papiros en escritura jeroglífica. El ejército era el encargado de proteger al pueblo egipcio, puesto que estaba expuesto continuamente a ataques extranjeros por su riqueza y situación geográfica; el ejército era fuerte y conquistaron bastantes territorios en Nubia, Palestina y Siria.



La Piedra Rosetta

Finalmente, en la base de la pirámide, se encuentran los comerciantes y artesanos, luego los campesinos y por último, los esclavos (aunque no era una esclavitud como nosotros la entendemos).

Las pirámides, el gran símbolo del Antiguo Egipto, incluso hoy en día presentan muchos misterios que la ciencia actual no puede resolver, como por ejemplo, como fueron construidas dado los pocos recursos. Las pirámides eran básicamente lugar de sepultura de los faraones, la Gran Pirámide, tardó en construirse para el faraón Keops 23 años. Las dos pirámides de Giza restantes, fueron para los faraones Kefrén y Micerinos.

Los egipcios tenían gran obsesión con la muerte, es por ello que construían increíbles

monumentos funerarios y eran enterrados con todas sus riquezas, incluso con sus esclavos vivos.

Una vez morían, recorrían un largo camino hasta llegar al dios Osiris, el dios de los muertos y uno de los más importantes. Allí tenían que superar una prueba que consistía en poner en una balanza una pluma (símbolo del orden) y el corazón del difunto, si el corazón pesaba más, significaba que había pecado y era devorado por Amit, un monstruo; si pasaba lo contrario, el alma podía acceder a los Campos Elíseos o de Osiris.

La figura de los dioses egipcios ha influido en la religión cristiana, por ejemplo el papel de Isis y su hijo Horus, se vio reflejado en la Virgen María y el niño Jesús.

Los egipcios fueron grandes matemáticos y científicos, de hecho, ellos inventaron el calendario de 365 días del año, con cada día dividido en 24 horas.

Imhotep fue uno de los más destacados, se le considera el fundador de la medicina egipcia y fue el sumo sacerdote y visir del faraón Zoser, a quien le diseñó la primera pirámide escalonada, con lo cual se le considera el primer arquitecto de la historia.



*Pirámide escalonada de Zoser
(diseñada por Imhotep)*

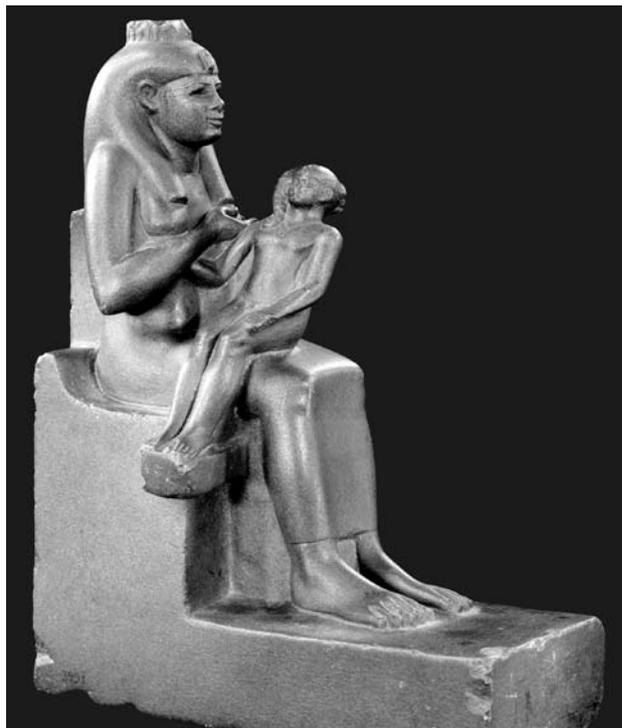
La momificación era el proceso por el cual se le extraía al muerto todos los órganos (excepto el corazón) sin rajar el cuerpo, sino que los sacaban por los diferentes orificios y luego eran guardados el hígado, los pulmones, los intestinos y el estómago en los vasos canopes; luego el cuerpo era envuelto con vendas de

lino, muchas veces con pasajes del Libro de los Muertos.

Milenios después, Napoleón desembarcó en Egipto en 1798, interesado por la cantidad de tesoros escondidos y los científicos que lo acompañaron describieron la ciencia que estudia el Antiguo Egipto como egiptología. Esta ciencia dio un salto importante cuando un oficial francés llamado Bouchard encontró la Piedra Rosetta, escrita en jeroglífico, demótico y griego. Esto permitió que Champollion descubriera el significado de los jeroglíficos comparándolo con los otros idiomas.

Otro paso importante fue el descubrimiento de la tumba de Tutankamón por Carter en 1922 (hace relativamente poco tiempo) con más de 3000 años de antigüedad.

Muchas obras maestras egipcias están hoy fuera del país, como la Piedra Rosetta en el Museo Británico o el busto de Nefertiti en el Museo Egipcio de Berlín y el gobierno egipcio ha reclamado su regreso. Esta increíble cultura merece ser recordada durante toda la eternidad y hoy en día sigue interesando a millones de



Isis y Horus

científicos, egiptólogos y arqueólogos, ya que millones de tesoros permanecen escondidos aún bajo la arena del desierto.



Las pirámides de Giza (única de las 7 Maravillas del Mundo Antiguo aun en pie)



La verdad

Es imposible encontrar la verdad,
Se oculta tras la falsedad,
En un muro imposible de alcanzar,
Un horizonte posible de avistar
Jamás existirá.

Ya he ocultado mis pensamientos,
Ya no puedo más,
Soy vástago de mis lamentos
No los podré expresar.

¿Habrá alguien que me escuche?
¿Habrá alguien posible de aguantar?

Todas mis quejas,
Aquellas que lancé al mar.

Es posible encontrar la oscuridad,
Mucha gente anhela poder verla brillar
Sinceramente yo no lo creo,
Pero sigo pensando que es imposible
Encontrar la verdad.

FELIPE COBO LAMA
(3º D)



Poemas

LIANA SIMONA MIREA

2º BTO.



Amor abandonado

*Me tendiste tu mano enamorado, pero yo te hablé con nostalgia,
que heló tu corazón en una vida pálida.*

*Nuestro amor sangra en la luna y en las estrellas, separados por fronteras, los dos
escuchamos*

la tormenta que sembró dolor...

Muy pocos ángeles lloran mi sufrimiento, pues yo caí en la tentación de no amarte.

*Entregué mi alma a la nada, y dejé que el fuego apagara
la pasión...*

Hasta que cerré la despedida, con rojas gotas, y cenizas, malditas de amor.

No me quieres

*Te vi como una estrella fugaz,
tan iluminante que cegó mis ojos.
En mi corazón formaste un arco iris,
y en él oscuridad no había.
Más olvido tuve que guardar,
pues mi felicidad no era la tuya.
Oh, dolor si te arrancara de mis entrañas,
que libre sería mi tortura...
Cuan condena mas grande no conozco,
de que le amen y sus ojos no brillen.*



LIANA SIMONA MIREA



Come back

*Beautiful boys all over the world,
they can't win my heart,
because it's all yours.
I feel the stars breaking my heart,
so baby tonight, please come back.*

*Let me feel that I love you once again,
and give your soul like no one else,
because baby tonight,
I'm missing you,
and I feel this love so sad in my soul...*

*I know that I wasn't so kind to you,
and my troubles create my lonely soul.
Once again, I want to touch the sky.
Because baby...
You are my life.*

Mi vela se ha apagado

*Se ha apagado la vela que tenía
encendida mi vida con su llama,
se ha secado la flor que más quería,
me ha dejado, de mármol frío, el alma.*

*Ya no tengo la vela que encendía
mi tarde, mi noche y mi mañana,
no tengo esa flor que presumía
de llevarla, altivo, en mi solapa.*

*Se marchó como vino, silenciosa,
como brota el brote de la rama,
como vuelo de frágil mariposa,*

*dejando en el dintel de mi ventana
el olor de un nardo y una rosa
con cantos de aleluyas y campanas.*

F. OLMO

*Cabra, 26 de abril de 2012, día en que
Marisol, mi esposa, se fue al cielo.*





ADAPTACIÓN DEL CUENTO

Los tres hermanos

HABÍA una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y sinuoso. Con el tiempo, alcanzaron un río demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo ondear de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera. Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la muerte les habló. Estaba enojada porque le hubieran sido escatimadas tres nuevas víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero la Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.

Así el hermano mayor, que era un hombre combativo, pidió la varita más poderosa que existiera, una varita que ganara siempre en los duelos para su dueño, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte!

Así la Muerte cruzó hasta un viejo árbol de Saúco en la ribera del río, dando forma a una varita de una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor.

Entonces el segundo hermano, que era un hombre arrogante, decidió que quería humillar a la Muerte todavía más, y pidió el poder de resucitar a los muertos. Así la muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio al segundo hermano, y le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos.

Entonces la Muerte preguntó al tercer y más joven de los hermanos lo que quería. El hermano más joven era el más humilde y también el más sabio de los hermanos, y no confiaba en la Muerte. Así que pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la muerte pudiera seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.

La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino, y así lo hicieron, charlando asombrados sobre la aventura que habían vivido, y admirando los regalos de la Muerte.

En su debido momento los hermanos se separaron, cada uno hacía su propio destino.

El primer hermano viajó durante una semana más, y alcanzó un pueblo lejano, acompañando a



un camarada mago con el que tuvo una riña. Naturalmente con la Varita del Saúco como arma, no podía perder en el duelo que seguiría. Dejando al enemigo en el suelo el hermano mayor avanzó hacia la posada, donde alardeó en voz alta de la poderosa varita que le había arrebatado a la Muerte, y de cómo esta lo hacía invencible.

Esa misma noche, otro mago se acercó sigilosamente al hermano mayor que yacía, empapado en vino, sobre la cama. El ladrón tomó la varita y para más seguridad, le cortó la garganta al hermano mayor.

Y así la Muerte tomó al primer hermano para sí.

Entretanto, el segundo hermano viajaba hacia su casa, donde vivía solo. Allí sacó la piedra que tenía el poder de resucitar a los muertos, y la volteó tres veces en su mano. Para su asombro y su deleite, la figura de la chica con la que una vez había esperado casarse, antes de su muerte prematura, apareció ante él.

Pero ella estaba triste y fría, separada de él por un velo. Sin embargo había vuelto al mundo,

pero ese no era su sitio y sufría. Finalmente el segundo hermano, impulsado por un loco anhelo desesperado, se mató para reunirse finalmente con ella.

Así fue como la Muerte tomó al segundo hermano para sí.

Sin embargo la Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Fue solo cuando tenía ya una edad avanzada que el hermano más joven se quitó la capa de invisibilidad y se la dio a su hijo. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y fue con ella gustosamente, e igualmente, pasó a mejor vida.

Harry Potter y las reliquias de la muerte
Primera parte.

JULIO FERNÁNDEZ PORTERO

RECETAS DE COCINA

DANONINO

INGREDIENTES:

- ½ litro de leche entera.
- 1 sobre de gelatina de fresa.
- 200 gr. de queso Philadelphia.
- 200 ml. de nata.
- 60 gr. de azúcar.

PREPARACIÓN:

Ponemos la mitad de la leche en un cacito al fuego y antes de que empiece a hervir la retiramos del fuego, le agregamos la gelatina y removemos muy bien hasta que se disuelva completamente. A continuación añadimos el resto de los ingredientes y volvemos a batir todo hasta que queden bien integrados (si vemos que nos han quedado grumos batimos con la batidora hasta deshacerlos).

El siguiente paso es servirlo en los cuencos y meterlos en el frigorífico un mínimo de 2 horas (está mucho mejor de un día para otro).

blog.: vidacal's kitchen



PAN INTEGRAL

INGREDIENTES:

- 500 gramos de harina integral (Yo la uso de espelta)
- 300 ml de agua.
- 1 o 2 cucharaditas de sal. (La que yo empleo es sal del Himalaya)
- Un puñadito de pipas de girasol.
- Un puñadito de semillas de lino.
- 25 gramos de levadura de panadero.



PREPARACIÓN:

Pon el agua a calentar, pero no demasiado.

Echa en un bol la harina, la sal, las pipas y el lino.

Disuelve la levadura en una taza con la mitad del agua y añádela al resto de los ingredientes.

Cuando se haya mezclado un poco la levadura, echa el resto del agua.

Comienza a amasar, mejor con las manos, y mezcla bien todo. No te importe que se pegue y no le pongas harina de más, porque perderá la esponjosidad que tendría si lo haces con los ingredientes que te indico.

Necesitas paciencia para amasarlo, las primeras veces tardarás un poco más; pero con el tiempo cogerás experiencia y en unos 10 o 15 minutos estará listo.

Déjalo reposar en un recipiente que no sea muy pequeño (para que cuando suba no se salga), hazle una cruz con el cuchillo y tápalo con papel transparente. Deberás tenerlo una hora.

Pasado ese tiempo, haz con él uno o dos panes.

Colócalos en una bandeja de horno poniendo papel especial para hornear.

Vuelve a hacerle unas marcas con el cuchillo mojado con un poco en agua.

Tápalo con un paño de algodón y déjalo reposar otra hora en un lugar calentito.

Precalienta un poco el horno y mételo durante 10 minutos a unos 200°, a una altura media.

Pasado ese tiempo, baja la temperatura a 180° y cuécelo durante 30 o 35 minutos más.

Cuando se haya cocido, sácalo del horno y colócalo sobre una rejilla, al menos, durante una hora.

Después te lo podrás comer.

*Normalmente, yo acostumbro a partirlo en rebanadas y lo congelo. Este pan no lleva conservantes artificiales y no conviene dejarlo muchos días porque se te puede estropear.

M^a. SIERRA CECILIA OSUNA

JG BALLESTEROS, S.L.

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

PRAXAIR



- MATERIALES Y EQUIPOS PARA:
SOLDADURA - GASES - OXICORTE
- SUMINISTROS INDUSTRIALES
- HERRAMIENTAS

EQUIPOS:

Transformadores - Rectificadores
TIG - MIG - Plasma - Arco aire
Arco Sumerguido

Polígono Industrial "LA VIÑUELA"
Tel.: 957 50 20 79 - 14900 LUCENA (Córdoba)

**LIBRERÍA
PAPELERÍA
MEGÍAS**

*Juguetería - Regalos
Estanco
Prensa y Revistas*

MARTÍN BELDA, 32
Teléf. 957 520 744
CABRA (Córdoba)

Mecaofi

**MÁQUINAS Y MUEBLES PARA OFICINA
COPIADORAS - COPYPRINTER - FAX**

SERVICIO TÉCNICO

Distribuidor Oficial de

Gestetner

Rafael Ortega y Sagrista, 5 bajo

Telf. 953 23 83 50 - Fax 953 23 83 51

23001 JAÉN

Gestetner



Instalaciones Eléctricas
RAFAEL AGUILAR SALGADO

La Cruz, n.º 50
Teléf. 957 522 486 - Móvil 639 871 882
CABRA (Córdoba)



Servicios Informáticos

Plaza de San Agustín, s/n
Teléfono 957 520 729
CABRA (Córdoba)



Productos de Limpieza Profesional, S.L.

Ctra. Palma del Río, Km. 6
Teléfono 957 32 94 12
14193 **EL HIGUERÓN**
(Córdoba)

RASCÓNTours S.L.
Viajes



ALQUILER DE AUTOBUSES
RESERVAS PARA GRUPOS
VIAJES DE NOVIOS
RESERVA DE HOTELES
CRUCEROS

Tlf. y Fax 957 522 853
Avda. Andalucía, 6
CABRA (Córdoba)

rasconviajes@telefonica.net

**Botania**

Jardinería y Limpieza

Mercedes Porras Alcántara

Teléfono 655 935 992
mercedes.porras@hotmail.com

Librería

ZUAL

Papelería



C/ RAMÓN Y CAJAL, 11
BARRIADA VIRGEN DE LA SIERRA
TLF: 957522158

COMECA

CONSTRUCCIONES
METÁLICAS DE
CABRA, S.L.L.

PUERTAS BASCULANTES
AUTOMATISMOS

Fabricantes de todo tipo de
Puertas Industriales y Residenciales
con **MARCADO C E**

En cumplimiento de la Norma UNE-EN 13241-1

Políg. El Junquillo, 77
Tfno. 957 520 773
puertascomeca@gmail.com
CABRA (CÓRDOBA)

