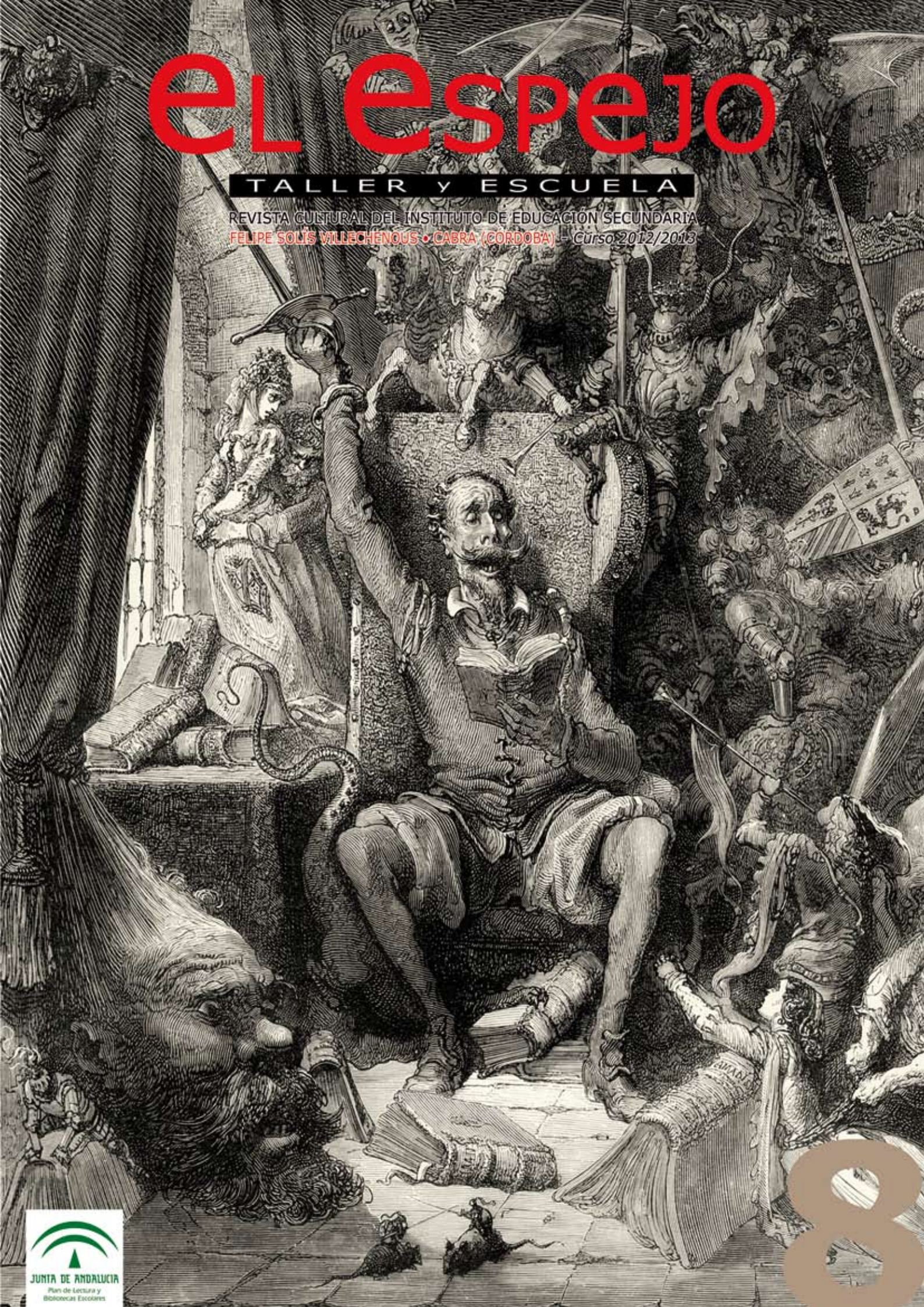


el espejo

TALLER Y ESCUELA

REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS • CABRA (CÓRDOBA) - Curso 2012/2013



el espejo

TALLER Y ESCUELA

REVISTA CULTURAL DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FELIPE SOLÍS VILLECHENOUS
CABRA (Córdoba)



Portada:

El Quijote.

Miguel de Cervantes

Grabado de Gustave Doré (1832-1883)



PLAN DE LECTURA Y
BIBLIOTECAS ESCOLARES

Coordinación:

María de la Sierra Cecilia Osuna

Dépósito Legal: CO. 723-2006

Maquetación, Diseño e Impresión:

CEAG, S.L.

Compañía Egabrense de Artes Gráficas

Políg. Ind. Atalaya, Parc. 14-15

www.ceagsl.com • CABRA



JUNTA DE ANDALUCÍA
Plan de Lectura y
Bibliotecas Escolares



Dirección General del Libro

Palabras preliminares

UN año más, el equipo de redacción de El Espejo me brinda la oportunidad de transmitir unas palabras a los lectores de esta revista que entra ya en un escenario de madurez. Paso a paso, periódica y sistemáticamente, estas páginas caminan hacia la respetuosa cifra de una década contribuyendo a la divulgación de un contenido cercano, ameno y de una calidad excepcional, provocando así en la comunidad un acercamiento a la lectura y al diálogo sobre la misma.

Quisiera orientar, en esta ocasión, estas líneas hacia aquellos padres y madres que leáis este artículo con la intención de que me permitáis compartir con vosotros la siguiente reflexión:

Todos aquellos que ya disfrutamos de la paternidad, hemos observado alguna vez con asombro, alegría o incluso hasta *lástima*, cómo se verifican aquellos versos de Serrat que extrajo a continuación: "A menudo los hijos se nos parecen, [...] esos que se menean con nuestros gestos, [...] cargan con nuestros dioses y nuestro idioma [...]".

Personalmente, creo en estas palabras radica un potencial brutal que está en nuestras manos como padres/madres y que consiste en el aprovechamiento a nuestro favor de la necesidad de imitación que nuestros hijos profesan hacia nosotros.

Sea cual sea el horario de nuestras obligaciones, al igual que reservamos tiempos inamovibles para comida o la higiene, hemos de reservar un pequeño espacio para "leer delante de nuestros hijos" que, posteriormente, se convertirá de manera casi automática en "leer con nuestros hijos", como fruto de dicha imitación. Esto nos permitirá, generar un debate enriquecedor en todos los aspectos sobre las preguntas que emanen de la obra leída que servirá para cultivar valores en sus razonamientos e intercambios, perfeccionar su capacidad de síntesis, de expresión correcta y un sinfín de virtudes que se irán acumulando en ese pequeño individuo y que algún día le darán esa oportunidad de expresarse oportunamente en una entrevista de trabajo, en una oposición, etc y, lo que es aún más importante, ser un ciudadano íntegro, que se enfrenta a su formación continua con las herramientas fundamentales que ésta demanda (comprensión lectora y capacidad de expresión).

Personalmente, creo que con la mejor de las intenciones, nos preocupamos por preparar un futuro a nuestros hijos sin darnos cuenta que esa labor de herencia se encuentra en el presente y, curiosamente, en cosas tan insignificantes y tan económicas como la actividad que prudentemente os sugiero y que tantas puertas puede abrirle en su futuro.

Como dar consejos, sin orientación es muy fácil, os dejo un pequeño enlace a las nuevas tecnologías en el que podéis encontrar un conjunto de diez lecturas entrañables publicadas recientemente por la Consejería de Educación: **Portal Familias Lectoras en Red**. (*Dado que la dirección de la página es tremendamente extensa, os recomiendo su búsqueda en internet a través de las palabras claves que os muestro en negrita*).

Aunque no me gusta reiterarme en dos artículos consecutivos sobre una misma temática, este párrafo merece dicha excepción para tratar de transmitir a los patrocinadores, al equipo de redacción de la revista y de un modo muy especial a uno de sus miembros, el agradecimiento por el esfuerzo realizado en la confección de la misma. Y digo "*especial para uno de sus miembros*" con la intención de agradecer directamente a su coordinadora el valioso esfuerzo de compatibilizar su labor en El Espejo con unas circunstancias personales que, en esta edición, hacen tremendamente valorable el tiempo invertido en esta hazaña, a la vez que ponen de manifiesto la constancia y el trabajo silencioso que la caracterizan.

Decía Francis Bacon "*la lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil y el escribir, preciso*". Vayamos, pues, enriqueciendo nuestro interior a la sombra de la buena compañía de un libro con cierta frecuencia; debatamos a diario con nuestro entorno, respetando turnos de palabra y aprovechando opiniones contrarias a la nuestra para fomentar la reflexión, el enriquecimiento, la tolerancia y la empatía tan ausentes en estos tiempos, de modo que, finalmente, nos animemos a participar con acierto en la tarea de enfrentarnos a un folio en blanco y a un bolígrafo recostado sobre ese fondo intacto para contribuir así a que escribir no sea una obligación de otros para placer nuestro, sino un placer nuestro que contribuya al desarrollo de todos.

RAMÓN QUESADA CHAMORRO

Director

Índice

[4] *Introducción*

M^a. Sierra Cecilla Osuna



[5] *A los bibliotecarios rurales*

María Moliner

[7] *La ceguera del murciélago*

Eduardo Muñoz Villén



[11] *Realismo y fantasía en la narrativa gráfica de Paco Roca*

Antonio Joaquín González Gonzalo



[16] *Entrevista a:*

EDUARDO MUÑOZ VILLÉN

M^a. Sierra Cecilla Osuna

[21] *Radio y fútbol, de la mano siempre*

Javier Rodríguez Osuna

[23] *Mi viaje a India*

Jaime López Arenas

[27] *Visita al IMSE y a la ETSIT en Sevilla*

Antonio Ordóñez Aguilera



[29] *Homologación de los alumnos de Soldadura*

Francisco González Porras

[31] *Vale quien sirve*

Francisco Olmo Osuna



[35] *¿Entendemos nuestra factura de la luz?*

Jesús Lama Urbano

[37] *Aula de Pedagogía Terapéutica*

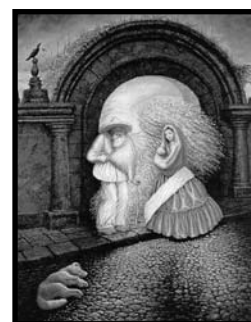
M^a. Isabel Lozano Gordon

[39] *Breve Historia de la Humanidad*

Luis David Molina Rueda

[41] *Ilusiones ópticas*

M^a. Isabel Lozano Gordon



[44] *Entrevista a:*

AGUSTÍN LUQUE QUINTANA

Isaac Muñoz Álvarez, Jesús J. Caballero Ruiz y José Manuel Flores Écija.



[45] *Un mundo por descubrir*

Aida León Cecilla

[47] *A Christmas Carol*

Carmen León Rojas

[49] *Entrevista a un policía local*

Aarón David Cuevas López, Alberto León Cecilla, Miguel López León, Rafael Osuna Altes, Javier Benítez Medina, Jesús Pérez Montes.

[50] *Poemas*

M^a. Dolores Martínez García

[52] *Poemas*

Francisco Olmo

[55] *Poemas*

Luis David Molina Rueda



[57] *La Bajá*

Francisco José Zurita Osuna



[59] *Solidaridad en las letras*

Los zapatos de la solidaridad

Cecilia Ruiz Yébenes

[61] *La vida de Pablo*

Beatriz Serrano Ortega

[63] *¿Qué soy?: profesor y alumno*

Jesús Ruiz Arenas



[65] *Adolescentes egabrenses por el mundo.*

REINO UNIDO

Luis David Molina Rueda

[69] *Viaje Cultural a Londres 2013*

Carmen León Rojas

[72] *Viaje a Córdoba de los alumnos de 1º de la ESO*

Francisco José Zurita Osuna



[74] *Visita a la Biblioteca Municipal de Cabra*

Inmaculada Garrido León y María de la Sierra Ortiz Serrano



[76] *Excursión a Granada*

Virginia Pizarro Pérez, Marta Moñiz

León, Victoria Osuna Trujillo.

[77] *Crucigrama*

Roberto José Flores Rodríguez, José Luis Corpas Arroyo



No es extraño que una biblioteca recibida con gran entusiasmo quede al poco tiempo abandonada si se la confía a su propia suerte: no es extraño que el libro cogido con propósito de leerlo se caiga al poco rato de las manos y el lector lo abandone para ir a distraerse con la película a cuya trama su inteligencia se abandona sin esfuerzo. Todo esto ocurre; pero no ocurre sólo en tu pueblo, ni lo hacen sólo tus convecinos; ocurre en todas partes, y ahí radica precisamente tu misión: en conocer los recursos de tu biblioteca y las cualidades de tus lectores de modo que aciertes a poner en sus manos el libro cuya lectura les absorba hasta el punto de hacerles olvidarse de acudir a otra distracción.

Fragmento de
"A los bibliotecarios rurales"
escrito por María Moliner.



De nuevo sale a la luz la revista del IES Felipe Solís. Este año se publica el número 8.

El objetivo fundamental de la biblioteca escolar debe ser fomentar el placer por la lectura y con ese fin trabajamos año tras año.

A pesar del aumento de horas lectivas y de las pocas ventajas que tiene el trabajo que realizamos, desde el Equipo de la Biblioteca hemos llevado a cabo numerosas actividades: formación de un club de lectura, muestra de varias exposiciones, celebración del Día de Andalucía con una presentación elaborada con los trabajos aportados por alumnos de 1º, 2º, 3º, 4º de ESO y 1º bachillerato. También hemos celebrado un mercadillo solidario con motivo del Día del Libro. Además de otras muchas actividades entre las que se encuentra la publicación de la revista El Espejo.

Desde este espacio quiero dar las gracias a todo mi equipo (Carmen Báez, Paqui Cañada, Carmen Espejo, Antonio Jiménez, Isabel Lozano, Agustín Luque, Inma Márquez, Miriam Moreno, Rosa Muñoz, Matilde Ortiz, Raimundo Pacheco, María Roldán y Gloria Zafra) por la ayuda y el apoyo prestado a lo largo de todo este curso. A mi alumno de prácticas Jesús Ruiz Arenas por su enorme colaboración en el trabajo de la Biblioteca durante el tiempo que ha estado en el Centro. A mi hija Aida por haber realizado mucho trabajo que no le correspondía.

También quiero manifestar mi agradecimiento al secretario, Rafael Roldán, porque siempre ha estado atento a mis peticiones y a Mercedes que ha sido quien me ha ayudado a montar y desmontar las exposiciones de Lorca y de la Generación del 27.

En definitiva, gracias a todos aquellos que habéis aportado vuestro granito de arena para que el proyecto haya salido adelante. Si algo he aprendido este año es que el trabajo en equipo es fundamental para llevar a cabo planes como el de la Biblioteca.

Mª SIERRA CECILIA OSUNA

(Coordinadora Biblioteca)

ESTAS Instrucciones van especialmente dirigidas a ayudar en su tarea a los bibliotecarios provistos de poca experiencia y que tienen a su cargo bibliotecas pequeñas y recientes. Porque, si el éxito de una biblioteca depende en grandísima parte del bibliotecario, esto es tanto más verdad cuanto más corta es la historia o tradición de ese establecimiento. En una biblioteca de larga historia, el público ya experimentado, lejos de necesitar estímulos para leer, tiene sus exigencias, y el bibliotecario puede limitarse a satisfacerlas cumpliendo su obligación de una manera casi automática. Pero el encargado de una biblioteca que comienza a vivir ha de hacer una labor mucho más personal, poniendo su alma en ella. No será esto posible sin entusiasmo, y el entusiasmo no nace sino de la fe. El bibliotecario, para poner entusiasmo en su tarea, necesita creer en estas dos cosas: en la capacidad de mejoramiento espiritual de la gente a quien va a servir, y en la eficacia de su propia misión para contribuir a este mejoramiento.

No será buen bibliotecario el individuo que recibe invariablemente al forastero con palabras que tenemos grabadas en el cerebro, a fuerza de oírlas, los que con una misión cultural hemos visitado pueblos españoles: «Mire usted: en este pueblo son muy cerriles: usted hábleles de ir al baile, al fútbol o al cine, pero... ¡A la biblioteca...!».

No, amigos bibliotecarios, no. En vuestro pueblo la gente no es más cerril que en otros pueblos de España ni que en otros pueblos del mundo. Probad a hablarles de cultura y veréis cómo sus ojos se abren y sus cabezas se mueven en un gesto de asentimiento, y cómo invariablemente responden: ¡Eso, eso es lo que nos hace falta: cultura! Ellos presienten, en efecto, que es cultura lo que necesitan, que sin ella no hay posibilidad de libera-

A los bibliotecarios rurales

Prólogo de Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas, publicadas en Valencia en 1937, y que redactó María Moliner.



ción efectiva, que sólo ella ha de dotarles de impulso suficiente para incorporarse a la marcha fatal del progreso humano sin riesgo de ser revolcados: sienten también que la cultura que a ellos les está negada es un privilegio más que confiere a ciertas gentes sin ninguna superioridad intrínseca sobre ellos, a veces con un valor moral nulo, una superioridad efectiva en estimación de la sociedad, en posición económica, etcétera. Y se revuelven contra esto que vagamente comprenden pidiendo, cultura, cultura... Pero, claro, si se les pregunta qué es concretamente lo que quieren decir con eso, no saben explicarlo. Y no saben tampoco que el camino de la cultura es áspero, sobre todo cuando para emprenderlo hay que romper con una tradición de abandono conservada por generaciones y generaciones.

Tú, bibliotecario, sí debes saberlo, y debes comprenderles y disculparles y ayudarles. No es extraño que una biblioteca recibida con gran entusiasmo quede al poco tiempo abandonada si se la confía a su propia suerte: no es extraño que el libro cogido con propósito de leerlo se caiga al poco rato de las manos y el lector lo abandone para ir a distraerse con la película a cuya

trama su inteligencia se abandona sin esfuerzo. Todo esto ocurre; pero no ocurre sólo en tu pueblo, ni lo hacen sólo tus convecinos; ocurre en todas partes, y ahí radica precisamente tu misión: en conocer los recursos de tu biblioteca y las cualidades de tus lectores de modo que aciertes a poner en sus manos el libro cuya lectura les absorba hasta el punto de hacerles olvidarse de acudir a otra distracción.

La segunda cosa que necesita creer el bibliotecario es en la eficacia de su propia misión. Para valorarla, pensad tan sólo en lo que sería nuestra España si en todas las ciudades, en todos los pueblos, en las aldeas más humildes, hombres y mujeres dedicasen los ratos no ocupados por sus tareas vitales a leer, a asomarse al mundo material y al mundo inmenso del espíritu por esas ventanas maravillosas que son los libros. ¡Tantas son las consecuencias que se adivinan si una tal situación llegase a ser realidad, que no es posible ni empezar a enunciarlas...!

Pues bien: esta es la tarea que se ha impuesto y que está llevando a cabo el Ministerio de Instrucción Pública por medio de su Sección de Bibliotecas y en la que vosotros tenéis una parte esencialísima que realizar



MARÍA MOLINER



LA CEGUERA DEL MURCIÉLAGO

EDUARDO MUÑOZ VILLÉN

Profesor de Filosofía

I.E.S. "Profesor Isidoro Sánchez" (Málaga)

Cabra, todos en mi recuerdo

En efecto, como los ojos del murciélago respecto de la luz del día, así se comporta el entendimiento de nuestra alma respecto de las cosas que, por naturaleza, son las más evidentes de todas.

Aristóteles

Esta frase de “El Filósofo de Estagira” alude a la Verdad. Aún más, a la dificultad de entenderla por su resplandor excesivo. De tan evidente y clara, los seres humanos estamos incapacitados, ciegos, para comprenderla en su total integridad. Por exceso de luz para el conocimiento, la Verdad en su completud está velada para la razón curiosa. Corrientes psicológicas hablan de desbordes en los umbrales perceptivos humanos: límites rebasados por el exceso o el defecto de caudales estimulantes. Por ejemplo, sobrepasar los límites del tímpano por exceso o defecto de sonido, impide la percepción auditiva. Un dicho popular afirma que “si llega a ser un león, te come” cuando tenemos algo enfrente de nuestros ojos y por su extrema cercanía no lo vemos. En definitiva, la realidad ante nosotros puede ser de tal intensidad que pase desapercibida.

Pero ya lo decía Ortega y Gasset, “la claridad es la cortesía del filósofo”. También los clásicos insistían en desvelar (aletheia) la verdad para hacerla clara y patente ante las capacidades intelectuales del Hombre. Pero eso eran otros tiempos y lugares...

En los días que corren, la Filosofía o eso que llaman ahora Crítica Cultural (queda mal el nombre de Filosofía de la Cultura, supongo) tienen entre sus campos de estudio “la sociedad de la información y la comunicación”. Dentro de ella, Internet, las Nuevas Tecnología, los avances telemáticos y el desarrollo de sus derivados ejercen una influencia fundamental en este tipo de estudios. La bibliografía sobre el tema, empezando por sesudas investigaciones sobre la influencia de la

Televisión en la sociedad de consumo, es extensísima. La conclusión es muy clara: no se puede vivir ni pensar al margen de estas formas de comunicación e información que han revolucionado nuestras vidas.

De esta manera, un suceso ocurrido en el otro extremo del Planeta forma parte de la circunstancia de los habitantes del extremo opuesto. La interconexión mundial en un sistema reticular nos mantiene del todo unidos para lo bueno y para lo malo. Todos estos medios e instrumentos, faltos ya de sus “denostados demonios”, son esenciales en los ámbitos administrativos, educativos, económicos, sociales y, por supuesto, lúdicos.

Con un simple dedo y una tableta o teléfono “inteligente” el mundo queda por completo “al alcance de la mano”. Desde hace tiempo el filósofo español

de la Ciencia, Javier Echeverría, hablaba de avatares o representaciones cibernéticas que viven en la “telépolis” bajo el dominio de “los señores del aire”.

Ante todo esto y mucho más, me pregunto, ¿estamos para críticas de la cultura? Es decir, ¿podemos pensar, criticar o reflexionar gracias a estar más informados?, ¿podemos prescindir de ideas que podemos encontrar con más facilidad en “autopistas de bits e ítems informáticos”? ¿son Google, Wikipedia, Facebook, Twitter o los chats de todo tipo las nuevas enciclopedias mundiales y “ágoras digitales”, lugares o plazas de opiniones y debates que sustituyen al filósofo, poeta o escritor “de cuarto y soledad”? ¿es Internet un instrumento “para todos y para nadie” (Nietzsche), que sirve para hacer visibles todas las ideas que, más que nunca, muevan el mundo? Mi respuesta más cierta al día de hoy es ésta: no lo sé. Está



claro que demonizar ya no vale, pero tan poco creo en el aplauso eterno y desaforado. Mi reflexión es más clásica y se mueve entre dos polos: la ceguera del murciélago o la agudeza de la lechuza.

Al murciélago de Aristóteles se opondría “La Lechuza de Minerva”. El murciélago es la metáfora del “opinante contemporáneo”, el búho del clásico sabio o, también, del sabio clásico. El que opina no ve por exceso de luz, de información que, a la postre, conlleva confusión. Sin embargo, en la “noche oscura de los tiempos”, el búho observador conoce en la oscuridad solitaria de la reflexión, la quietud y el silencio. En el fondo se trata de la sabiduría de las pupilas dilatadas que miran en la oscuridad del bosque. El murciélago de nuestros días, perdido su radar, se estrella contra las paredes de la ignorancia, deslumbrado por los “googlerianos” y “temporeros de la información” que nada arrojan de luz sobre la realidad. Defendemos la oscuridad luminosa, hábitat del búho, frente a la sociedad del conocimiento irreflexivo, cegador y cuya única función es desorientar, en un intento de imponer la ignorancia oscura de la luminosidad.

El conocimiento es lento. Unamuno presentaba en uno de sus poemas una preciosa metáfora: el saber como arado que va surcando y sembrando su semilla en el pensamiento para que germine en conocimiento sabio, nutritivo, robusto, con el tiempo lluvioso y la luz en desordenada alternancia. La reflexión es hermana de la paciencia. Las verdades surgen a veces de manera inconsciente, cuando ya habíamos olvidado su búsqueda. El saber emana de la oscuridad, de la confusión, del agotamiento de las capacidades intelectuales después de un esforzado ejercicio. No del brillo artificial de la pantalla del ordenador, que bien nos da toda la información y supera con mucho nuestra pobre memoria. Pero todos sabemos que la memoria es un instrumento del conocimiento y que la inventiva, la innovación y la creatividad racional, si bien se sirven de la percepción, la imaginación y la memoria, son mucho más que todas ellas, y logran alcanzar algo más que la simple suma de esas capacidades. Sin embargo el pensamiento plano de nuestros días se conforma con lo dado de manera inmediata, con la luminosidad esplendorosa de la información sin análisis crítico y si lo hay, con mimetismos repetitivos que nada nuevo sostienen. Necesitamos de razones

tridimensionales formadas con el tiempo y la reflexión metódica, paciente y seria. El búho paciente, no el murciélago deslumbrado.

En efecto, la realidad es simple, pasmosamente clara, evidente, sencilla. De esta manera se debería presentar ante las capacidades intelectuales de la persona. Sin embargo, esa brillante evidencia queda velada por una espesa niebla de sospechosa luminosidad informativa: aquellos creadores de opinión irrazonable, especializados pedagogos sociales de talante sofista y dirigentes de la confusión, se empeñan en mostrarnos “su realidad” de forma clara, presuntuosamente clara, para atraernos a su redil, ejerciendo el poder silencioso sobre los que no ven, o tal vez, no quieren ver. Hacen de nosotros murciélagos (o, tal vez, queramos serlo) cegados por la falsa luminosidad de sus explicaciones. Por ello, tal vez



y sólo tal vez, sea preferible permanecer en la oscuridad de la sabiduría cierta, tras esa luz cegadora, para así alcanzar la verdadera representación propia de la Verdad. Ser búho o ser lechuza de ojos grandes, fijamente abiertos que ven donde nadie mira, donde no indican con temible y falsa lucidez aquellos que tratan de “enseñarnos el camino” con su reflectores artificiales. Son los creadores de ceguera de luz extrema. Sospechemos de los “charlatanes del mercado”, que diría Nietzsche, para dirigir la mirada hacia los espacios de oscuridad, luz para los ojos de los mejores búhos.

La formación humanística a lo largo de la Historia ha ejercido esta notoria función. La Filosofía, la Literatura, el Arte, las Ciencias Sociales en su conjunto exigieron desde siempre la formación lenta, reflexiva y pausada. Sus verda-



des son de especial dificultad para ser aprehendidas, sobre todo por su circularidad y no linealidad progresiva, esta última propia de la Ciencia. La Filosofía en su caso, muestra más que demuestra, ya que sus verdades presentan una provisionalidad y agitación de ida y vuelta en cuanto que no delimitan realidades susceptibles de ser acotadas en campos de límites precisos. Es decir, la verdad escapa a encorsetamientos fijos e inamovibles. En definitiva, pertenecen a la noche oscura del bosque, presentes a los ojos de la lechuza. Sin embargo, las verdades científicas matematizadas exigen de una velocidad productiva. Deben ser fructíferas en su gestación y propuesta. Bien es verdad que los ejercicios de contrastación de laboratorio son trabajosos y largos para finalmente alcanzar la luminosidad de lo “científicamente demostrado” y ante tal afirmación sólo cabe la adoración

y el mutismo. Contemplar la maravilla resplandeciente de una teoría científica que pocos entienden pero que emana del saber absolutamente verdadero de nuestro tiempo es nuestra obligación. Me parecen estupendos todos los intentos de divulgación científica que, curiosamente, van acompañados de críticas interesantes y pseudofilosóficas.

De todas formas, y así se empeñan en mostrárnoslo los gobernantes, la Filosofía y en general los saberes humanísticos no tienen sitio en la sociedad y educación contemporáneas mientras consideremos “inteligentes” a nuestros teléfonos y no a nosotros mismos. Prefiero ser búho solitario y cansado, con mirada atenta, paciente y alerta a la búsqueda de la Verdad que murciélago en la playa, deslumbrado por el brillo del nuevo sol luminoso de la información rápida y acrítica. Soy de saber y aprendizaje lento que se vale, como “hijo de su tiempo” que soy, de las nuevas autopistas de la información. Antepongo la sabiduría a la erudición, es decir, ejerzo el saber que adquiero pero no sólo como acumulación de conocimiento o información (erudición) sino como ejercicio y conjunción del saber con la vida y la realidad.



Realismo y fantasía en la narrativa gráfica de Paco Roca

ANTONIO JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZALO

Dr. en Filosofía y Letras

Profesor de Lengua Española y Literatura

PACO ROCA es uno de los creadores más importantes en el actual panorama del tebeo español y así lo atestigua el éxito de algunas de sus obras como *El invierno del dibujante* o *Arrugas*. Nació en Valencia en 1969; quizá la pertenencia a una misma generación me lleva a acercarme a sus textos con similar veneración hacia un arte que en la década de 1970 todavía no se había cubierto de la pátina de divismo que hoy manifiestan algunos creadores de historietas gráficas. No estaría de más ahora mencionar que en el mundo de los creadores de tebeos es en el que

menos se encuentra ese paradigma del artista encerrado en su torre de marfil, posiblemente porque aquel que ha aprendido a interpretar el mundo desde las viñetas se mantiene anclado a una inocencia que es la de la infancia.

¿Cómo es el mundo en las ilustraciones de Paco Roca? No puede ser definido desde un aspecto único puesto que sus historias van desde el pasado romántico de *Los viajes de Alexandre Ícaro*. *Hijos de la Alhambra* hasta un desolador futuro en *Gog*. El presente autobiográfico también tiene su importancia, ahí está



Memorias de un hombre en pijama. Detengámonos en primer lugar en esta obra, porque, siguiendo con el paradigma de la ficción autobiográfica, es en ella en la que Paco Roca presenta la imagen que quiere transmitir a sus lectores de sí mismo.

Memorias de un hombre en pijama fue publicada en el periódico valenciano *Las Provincias* entre marzo de 2010 y julio de 2011. Paco Roca en esta obra parte de la experiencia autobiográfica que convierte al autor en personaje: un dibujante que trabaja en casa y que transforma su realidad en una imagen de tebeo. Ineludible, como corresponde a todo amante de este género (sea como creador, sea como lector), es la referencia a la infancia en un primer momento. Recuérdese que también podemos encontrarla en la primera página de *El invierno del dibujante*. La inocencia de la niñez se verá muy pronto rota porque el sueño del protagonista va a ser imposible; más allá de la época de los estudios básicos, hay que seguir trabajando, así que poder quedarse en casa para siempre, sin necesidad siquiera de quitarse el pijama, va a ser una utopía; no tan irrealizable como parecía, porque esa es su vida al alcanzar la edad adulta: su ocupación le va a permitir realizar su trabajo creativo desde la casa; ¿hasta que punto consigue su sueño de felicidad? Cada lector podrá juzgar en las venturas y desventuras de este personaje.

Memorias de un hombre en pijama nos muestra alguno de los temas más frecuentes en la narrativa de Paco Roca. El primero de ellos, la importancia que tiene la comunicación. Uno de los acontecimientos más importantes que suceden en la aparente existencia anodina del dibujante son las charlas con los amigos; tema recurrente en muchas de sus novelas gráficas en las cuales los personajes conversan y conversan, con o sin sentido, ¿qué más da?, las palabras son las que hacen que Emilio, de Arrugas, pueda mantenerse débilmente unido a una realidad que se



va borrando hasta la página en blanco. El segundo es el tiempo, de ahí, ese interés por indagar en el pasado más inmediato que nos explica como ciudadanos de nuestra época. El sentimiento de los días que fluyen escapándose de entre las manos, aunque algunos instantes vacíos de contenido parezcan interminables, es el tema de uno de los episodios de *Memorias de un hombre en pijama*. Otro nos acerca a la concepción de la temporalidad borgeana, así en esas páginas en las que el creador adulto, cuarentón, se entrevista con su yo más joven a la manera del relato de Jorge Luis Borges, “Veinticinco de agosto, 1983”:

“Y vos, en 1983, ¿no vas a revelarme nada sobre los años que me faltan?”

“¿Qué puedo decirte, pobre Borges? Se repetirán las desdichas a que ya estás acostumbrado. Quedarás solo en esta casa. Tocarás los libros sin letras y el medallón de Swedenborg y la bandeja de madera con la Cruz Federal. La ceguera no es la tiniebla, es una forma de soledad. Volverás a Islandia”.

Aunque en *Memorias de un hombre en pijama*, la trascendencia de los temas tratados entre los yo de distinta época no alcanza su altura metafísica, ni existencial; esto explica la cercanía de los textos de Paco Roca. Cercana por eso que en narratología se denomina cronotopo, que no es más que el tiempo y

el espacio del relato, y por el espíritu que la anima, tenemos que mencionar *Las calles de arena*, y aquí he de confesar que junto a *El Faro*, son las obras de Paco Roca que más me atraen. Intentaré explicar el motivo que, a la postre, no es más que el encantamiento que produce en el lector todo realismo mágico (aunque encubierto en *El Faro*).

La base literaria de *Las calles de arena*, así lo ve Juan Manuel Díaz de Guereña en su prólogo, es evidente: Jorge Luis Borges, la irrupción de lo fantástico en lo cotidiano, a la manera de Julio Cortázar o a la del realismo mágico de Gabriel García Márquez, el enfrentamiento con el doble según el esquema de la literatura romántica ejemplificada en el “William Wilson” de Edgar Allan Poe; lo absurdo de la existencia, así en Kafka, y el ataúd salvavidas de *Moby Dick*. Estos serán algunos de los referentes de intertextualidad que enriquecerán, desde la superficie misma, la lectura de esta narración.

Comienza *Las calles de arena* con un protagonista que en esos momentos se encuentra en una tienda de cómics. ¿Qué significa este territorio? Quien haya experimentado el olor de la tinta recién impresa sabrá a qué me refiero. Estos establecimientos son un primer paso hacia el cronotopo de lo fantástico. El personaje tiene en su mano un ejemplar de *Tintín en el Tibet*, primer guiño de cómo esta es una realidad encaminada hacia la ficción. Justo en ese momento le llama su novia: tienen una cita en el banco para firmar la hipoteca, ¿hay una situación más cruda que esta? El personaje ha perdido toda noción temporal y poco a poco su extravío llegará a más. La misma cotidianeidad, aunque varíen las circunstancias, es la presente en la experiencia vital del personaje —con rasgos y voz autobiográficos— de “El libro de arena” de Jorge Luis Borges cuyo protagonista es un bibliotecario jubilado y bibliófilo que vive solo. En la aproximación a la ficción nos jugamos el alma.

El protagonista borgeano se encuentra con un libro, que se acerca a lo inconmensurable —por eso solo puede ser cambiado por otro sagrado—; un ejemplar que, ciertamente, es una biblioteca universal, como la *Biblia* —en su edición de Wiclif en letra gótica— o *Las mil y una noches* en volúmenes descabalados. Un libro que rompe la rutina del protagonista, primero, para llegar al miedo y al insomnio. Un libro definido en estas palabras: “*Declinaba el verano, y comprendí que el libro era monstruoso. De nada me sirvió considerar que no menos monstruoso era yo, que lo percibía con ojos y lo palpaba con diez dedos con uñas. Sentí que era un objeto de pesadilla, una cosa obscena que infamaba y corrompía la realidad*”.

Antes de salir de la tienda de cómics en la que se encuentra, el protagonista de *Las calles de arena* adquiere una escultura a tamaño natural de Corto Maltés, el marino creado por Hugo Pratt, vagabundo por los caminos del misterio, equivalente a ese “hombre alto, de rasgos desdibujados” que vende al protagonista de “El libro de arena” su ejemplar maldito. Desde este momento, el personaje de Paco Roca va a adentrarse en un laberinto. Esta figura es también del gusto de Jorge Luis Borges. En el nos encontramos con un laberinto creado por el juego de líneas y planos cuya descripción nos acerca a la cantilena del encantamiento:





“la línea consta de un número infinito de puntos, el plano, de un número infinito de líneas; el volumen, de un número infinito de planos; el hipervolumen, de un número infinito de volúmenes... No, decididamente no es este, more geometrico, el mejor modo de iniciar mi relato. Afirmar que es verídico es ahora una convención de todo relato fantástico, el mío, sin embargo es verídico”.

Desde la realidad puede accederse al laberinto que es la ficción, ningún ejemplo mejor que el que encontramos en otro cuento de Borges, “El jardín de senderos que se bifurcan”: “Tsui Pên diría una vez: <Me retiro a escribir un libro>. Y otra: <Me retiro a construir un laberinto>. Todos imaginaron dos obras; nadie pensó que libro y laberinto eran un solo objeto”. En un laberinto similar, que es la parte vieja de la ciudad donde habita, se va a adentrar el protagonista de *Las calles de arena*; allí, perdido, va a hallar el verdadero sentido de la vida que es más el sentimiento que el afán por la supervivencia; allí se encuentra con la recepcionista de un hotel, doña Esther, enamorada platónica y lectora de *Memorias de África* de Karen Blixen, un compañero de habitación que nunca se decide a salir del laberinto, el muerto en vida que contempla el paso del tiempo desde el ataúd que él

mismo se ha fabricado, el coronel Francisco Piedra, que tanto amó y que ha sido capaz de transformarse en un científico de la clonación, o Rosendo de los Vientos, explorador agorafóbico, y el conde Diógenes, vampiro y anticuario. La salida de tal laberinto está en el sentimiento y es posible que el perdido personaje de esta novela gráfica lo encuentre en una muchacha que es Blanca, porque no ha nacido como otros seres humanos, con ella alcanzará la luna.

En una línea similar a *Las calles de arena* leemos el relato de *El Faro*; también parte de la realidad para alcanzar la fantasía. La temporalidad de *El Faro* corresponde a un periodo histórico que gusta a Paco Roca como escenario de alguno de sus textos —aparecerá recuperado en *El*

Ángel de la retirada—. La recreación histórica es un paso hacia la magia de la sentimentalidad por mucho que se fundamente en una cuidadosa investigación, la cual, posiblemente, sea un instrumento más de la ficcionalización, más abocada hacia el recuerdo nostálgico que hacia la interpretación intelectual. El ejemplo más evidente de esto último es *El invierno del dibujante*.

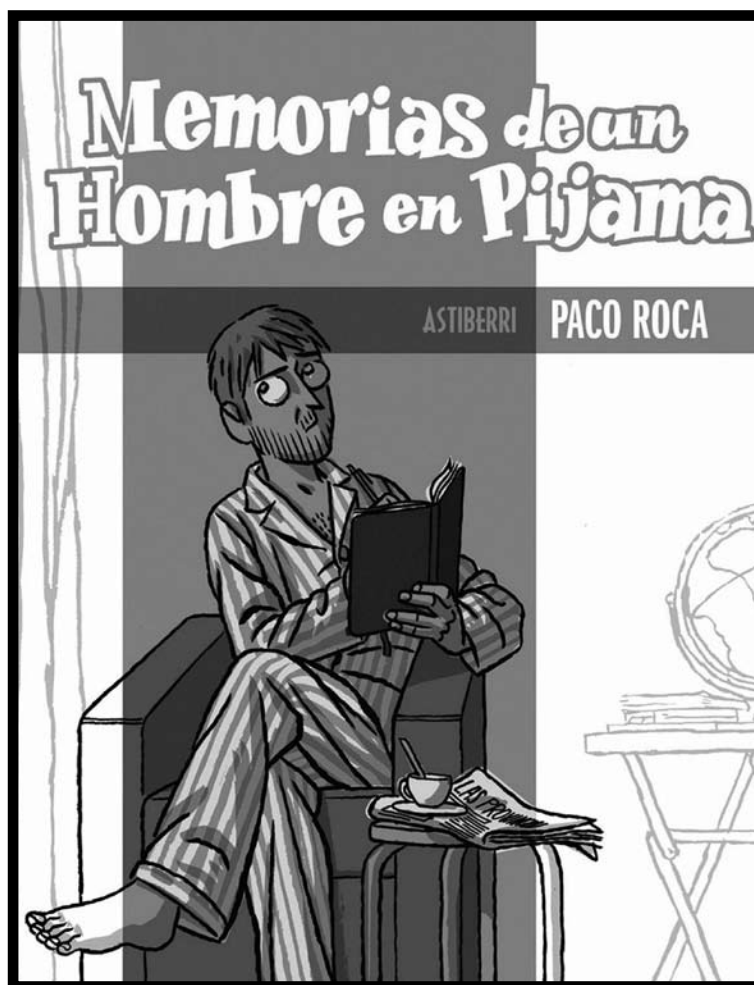
En *El Faro*, un jovencísimo soldado republicano, pese a sus armas una víctima más de la barbarie, corre, está derrotado y en su huida se encuentra con un veterano. Todo escape es imposible, una bala hiere al protagonista y mata al otro. La huida le llevará a orillas del mar y allí conocerá a un viejo farero, Telmo, cuyas historias acabarán originando un mapa de la aventura, que también es la esperanza de ese muchacho, la imagen de una isla más allá del horizonte en la que la utopía todavía es posible.

La aventura puede ser la salvación de la vida. ¿No podría interpretarse así *Arrugas*? Incluso en el momento en que la memoria se va borrando, siempre queda una ligera noción de aventura que permite al hombre sentirse vivo. Es evidente en la portada de la mencionada obra. En ella, el anciano Emilio, aquejado de *Alzheimer*, se asoma a una ventana del Orient-

Express, que se dirige hacia Estambul, y de su cabeza, llevadas por el viento, que es el tiempo, se van escapando las imágenes antiguas de una vida ya pasada. Pero lo importante son las sonrisas de los personajes allí retratados; están ya en el descenso vertiginoso de sus vidas, sin embargo su alegría va dirigida hacia un horizonte que siempre está delante; allí está el cariño, un sentimiento que frecuentemente aparece en los relatos de Paco Roca, porque los individuos necesitan ocuparse unos de otros. La tristeza que permanece como sensación melancólica tras la lectura de *Arrugas*, no deja de tener una cierta esperanza, el futuro no pude ser tan negro que deje a alguien morir en la soledad del olvido, por eso la historia no concluirá con el blanco de la pérdida de la memoria, sino con la explicación del misterio de ese anciano que periódicamente tiene que conseguir un perro.

No toda ficción en Paco Roca lleva esta carga de melancolía y sentimentalidad. También muestra lo inquietante y lo siniestro. Las visiones horribles de Isabel de Mendoza en *Los viajes de Alexandre Ícaro*. *Hijos de la Alhambra* o las terribles viñetas que se acercan a una interpretación desde el sadismo de las obras de Salvador Dalí en *El juego lúgubre*. En esta última, uno de los elementos que contribuyen a acentuar la crueldad es su fusión con la inocencia, expresada en la jovencita, la Roser, que se enamora del recién llegado al pueblo, Jonás Arquero, secretario del pintor Salvador Deseo y autor del libro en el que se basa esta historia –recurso, este, muy frecuente de la literatura fantástica–.

Y donde estaba la esperanza de las otras obras más sentimentales de Paco Roca, la degradación del mundo futuro de *Gog*, un mundo de soñantes en riesgo por la invasión de un peligroso virus que en un primer momento se disfraza como el conejo de Alicia en el País de las Maravillas. Un futuro que es distopía, descrito en algunas viñetas como el paisaje de *Alien* de Ridley Scott. Allí, en este cronotopo tan especial generado por ordenador, hasta la ciudad de Dios, el Teomundo, puede verse invadido por un mal tan absoluto que ni siquiera puede ser salvado por la nueva crucifixión de un Jesucristo representado según los cánones del arte religioso clásico.



Así son los mundos pasados presentes y futuros de las narraciones gráficas de Paco Roca. Recomendables, muy recomendables.

Zaragoza. Marzo de 2013.

Bibliografía (obras de Paco Roca)

- Gog*. Guión de J.M. Aguilera. Barcelona. Ediciones La Cúpula. 2000.
- El Faro*. Bilbao. Astiberri. 2004.
- El juego lúgubre*. Palma de Mallorca. Dolmen. 2007.
- Los viajes de Alexandre Ícaro*. *Hijos de la Alhambra*. Barcelona. Planeta-DeAgostini. 2007.
- Arrugas*. Bilbao. Astiberri. 2007.
- Las calles de arena*. Bilbao. Astiberri. 2009.
- El invierno del dibujante*. Bilbao. Astiberri. 2010.
- El Ángel de la retirada*. Guión de Serguei Dounovetz. Barcelona. Bang Ediciones. 2010.
- Memorias de un hombre en pijama*. Bilbao. Astiberri. 2011.

Las imágenes reproducidas en este artículo son de Paco Roca.

ENTREVISTA A:

EDUARDO MUÑOZ VILLÉN



Eduardo Muñoz Villén es profesor de Filosofía en el instituto de Málaga, “Profesor Isidoro Sánchez”. Durante seis años ha trabajado en el IES Felipe Solís de Cabra y ha participado muy activamente en el Equipo de la Biblioteca. El curso pasado le dieron traslado y pudo volver a la ciudad en la que tiene su hogar, Málaga.

Quedamos con él a las 18 horas en el Paseo Alcántara Romero. Hace una tarde preciosa y ambos llegamos puntualmente, nos saludamos y damos comienzo a nuestra entrevista.

– Buenas tardes, Eduardo. ¿Qué tal estás?

– Muy bien y muy agradecido por acordarte de mí para esta entrevista.

– ¿Cómo llevas tu puesto en el nuevo instituto? Explícanos un poco.

– Bien. Estoy muy contento de trabajar en la ciudad donde he vivido casi toda mi vida, pero mi trabajo en el centro es muy distinto al que desarrollaba aquí, en el “Felipe Solís”. Mi nuevo instituto es un centro de compensatoria educativa, enclavado en un barrio obrero donde el paro y las dificultades sociales de todo tipo abundan. Nuestra labor es claramente asistencial. Recibimos alumnos con dificultades muy acentuadas, sobre todo a nivel de integración y adaptación social. Tenemos muy cerca dos centros que reciben a un alumnado más preparado y con más nivel. Eso sí, tenemos una ratio de alumnos muy baja y el trabajo es más personalizado. En mi caso, no ejerzo propiamente de profesor de Filosofía. Tan sólo doy ocho horas semanales de esta especialidad, el resto, doce horas, las imparto en diversificación curricular de 3º de E.S.O. y módulo social de 2º P.C.P.I. En definitiva, es un trabajo muy distinto al desarrollado aquí en Cabra, donde realmente ejercía para lo que estoy preparado, profesor de Filosofía. Sobre esta nueva situación del profesorado y las decisiones de la Administración educativa habría mucho que hablar...

– Durante seis años has trabajado con nosotros. ¿Qué ha significado para ti el paso por nuestro Centro?

– Puedo definir mi paso por el centro con una sola frase: fue mucho más lo que aprendí que todo lo que pude enseñar. Con esto quiero decir que mi estancia en el “Felipe Solís” me dio la madurez docente necesaria para continuar mi camino en esta profesión. Es mucho lo que he aprendido en esta “escuela” tanto a nivel de funcionamiento y organización, de realización de proyectos como en mi labor pedagógica profesional de la Filosofía. Destacaría sobre todo mi trabajo en la Biblioteca y la ayuda que presté en la elaboración de esta revista. Trabajo del que estoy muy satisfecho y que me ha permitido transmitir en artículos algunas de las ideas que forman mi “cuerpo intelectual.”

– ¿Qué echas de menos de él?

Muchas cosas. Fundamentalmente a todos mis alumnos y compañeros que hicieron que mi permanencia aquí fuera muy agradable. También Blanca y yo hemos dejado buenos amigos en Cabra a los que nunca podremos olvidar. Además el trabajo y la dedicación provechosa del esfuerzo: poder observar el resultado de mi trabajo y poder estar satisfecho de ello. En definitiva, he dejado en este pueblo una parte importante de mi vida.

– Si no me equivoco, naciste en Granada. ¿Por qué has elegido Málaga para establecer tu residencia?

Es verdad que nací en Granada y sigo teniendo mucha relación con esa ciudad: trato de ir todo lo que puedo. Allí me queda familia y es una ciudad que, como a mucha gente, me encanta y me trae buenos recuerdos de mi niñez. Pero en Málaga vivo desde los siete años y allí está toda mi vida. En Málaga me crié, estudié mi carrera y Blanca y yo tenemos a toda nuestra familia cercana y un apartamento junto a la playa que es nuestra gran ilusión. Sabía que a nivel personal debía volver pero, como he dicho muchas veces, a nivel profesional nunca habría dejado Cabra.

– ¿Por qué elegiste ser profesor de Filosofía?

– Es una pregunta interesante y que me hago muy a menudo. Creo que la Filosofía es muy vocacional, llama a las personas con una especial sensibilidad ante las preguntas que yo llamo “límites” de nuestra vida. Recuerdo en C.O.U. un texto de S. Agustín que me llamó mucho la atención. Decía que el Hombre debe buscar la verdad dentro de sí mismo y eso encendió en mí una curiosidad que aún sigue viva y que lleva ya conmigo muchos años. Voy buscando respuestas en las personas, en los libros..., en definitiva, en la Filosofía. No me entiendo haciendo otra cosa que pensar en mi vida. Es verdad que no soy un vocacional de la enseñanza sino de la Filosofía, pero siempre he visto en la pedagogía un buen complemento para el saber filosófico.

– A menudo me pregunto qué les sucede a nuestros alumnos para que determinadas materias como la Filosofía o la Literatura no les interesen. Creo que necesitamos alumnos que piensen, que sean críticos, que cuestionen. ¿Cómo crees que podemos inculcarles ese espíritu?

– Fundamentalmente con el ejemplo. De la misma manera que unos padres educan a sus hijos, el profesor debe mostrar el interés, la vocación, el impacto que su asignatura ha dejado

en él. Creo que esas dos disciplinas que tú has nombrado son las más propicias para ello. En mis clases pongo en juego mi vocación, o sea, mi vida y los alumnos saben reconocer que vivo y enseño a través de ella. Otra cosa es que en la soledad de su cuarto de estudio sean capaces de sacar el máximo provecho. Yo siempre recuerdo la frase de un sacerdote que decía que lo suyo era sembrar y que otros recogerían. Yo la aplico a mi labor docente: para muchas de las cosas que enseño mis alumnos no tienen la madurez necesaria para entenderlas, pero algún día en sus vidas recordarán ideas que la Filosofía dejó en ellos. Si las necesitan volverán a ellas, y, si quieren, tal vez profundicen más en este saber milenario.

- **El pasado 6 de marzo publicaste un artículo en La opinión de Málaga titulado “Por qué filosofía”. En este artículo reflexionas sobre el abandono al que está siendo sometida la Filosofía y haces una defensa de ella. Explicanos cómo puede ser útil a los alumnos.**

– Poco después de la publicación de ese artículo, Manuel Cruz, catedrático de Filosofía de la Universidad de Barcelona, publicó otro en *El País* que decía que el filósofo es aquella persona que se pasa la vida recibiendo continuamente la misma pregunta: “¿para qué sirve la Filosofía?” Los profesores de Filosofía estamos muy cansados de estar justificando continuamente por qué es necesaria la Filosofía en los estudios, sobre todo en Bachillerato. El mismo Manuel Cruz dice que eso demuestra una sociedad con “un radical empobrecimiento de los imaginarios colectivos”, con un absoluto desinterés por aquello que no sea productivo. Yo en mi artículo demuestro hartazgo igualmente ante la clase política, reflejo de nuestra sociedad, que no se toma en serio la Filosofía y ni, por supuesto, la Educación. Y en esto último estamos de acuerdo gran parte de la Comunidad Educativa. Nuestros representantes son incapaces de darnos una Ley de Educación que realmente haga a las personas potencialmente cultas, críticas, formadas a todos los niveles y que haga de ellos ciudadanos responsables y preparados. Los profesores de Filosofía, con nuestra innata suspicacia y recelo ante todo, vemos tras esto una “mano negra” que trata de de-formar a los ciudadanos mientras los alimentan continuamente con “pan y circo” y los hacen más volubles y manipulables.

- **Refiérenos alguna anécdota curiosa de tu experiencia docente.**

– No recuerdo muchas y si hay alguna son de mis primeros años como docente. Mi primer trabajo fue en Marbella y allí me trasladaba en mi coche recién sacado el carnet. Llegaba cansadísimo a casa por los nervios de la conducción y los alumnos me preguntaban si era “guiri” (extranjero del norte de Europa).

- **Si pudieras volver atrás, ¿qué cambiarías? ¿Por qué?**

– Creo que ni los errores de nuestra vida pasada debemos querer cambiarlos. Mejor es asumirlos y, sobre todo, aprender de ellos. La memoria pasada forma parte de nuestro ser, pero como bien decía Ortega y Gasset, también nuestro futuro y con una diferencia muy relevante a favor de este último: que está por hacer y depende de nosotros. Aprendamos del pasado, y no lo olvidemos, para rectificar y mejorar en el futuro. Como bien decía el filósofo madrileño, tal vez el presente no existe y si existe es el pasado conjugado y proyectado hacia el futuro. Recordemos y no despreciemos nuestro pasado por muy vergonzante y erróneo que sea, porque si no, lo volveremos a repetir. Pero tengamos esperanza en un futuro vital nuevo y por hacer.



– Háblanos un poco de cuáles son tus aficiones y a qué dedicas tu tiempo de ocio.

–No incluiría la lectura dentro de mis aficiones, porque la considero una forma vocacional de vivir. Forma parte esencial de mi vida, porque en los libros encontré el sentido a muchas preguntas que quedaron sin respuesta. Los libros son los medios de transmisión y los conservadores de la sabiduría humana a través de los tiempos y a ellos acudo para dar un sentido más preciso a mi vida. Tampoco son trabajo para mí, sino el manantial donde recorro el Tiempo y la Historia de las Ideas, esenciales en la formación de los Hombres y los Pueblos (Unamuno). Me gustan muchos tipos de libros, de diversas materias, no solo de Filosofía. Además siempre he dicho que para encontrarse con la Filosofía española hay que leer mucha, mucha Literatura de calidad.

Me gusta mucho hacer deporte. Corro y por Málaga me muevo mucho en bicicleta. En Cabra me aficioné al senderismo. Ahora paseo con Blanca por el paseo marítimo. Considero el fútbol, bien lo saben mis alumnos, como mi segunda vocación, y también acabo de hacer un curso de introducción al tiro con arco y de comprar mi primer arco. Aristóteles y el budismo-Zen tiene pasajes verdaderamente maravillosos en donde muestran el arte de la arquería como una metáfora de la vida. Acertar en la diana como en la vida o tirar sin intención para vivir en la plenitud de si mismo. Hay mucha Filosofía detrás de esta nueva afición, como en todo lo que hago en mi vida: ¡hasta en el fútbol! que me dio mis mejores amigos y muchas enseñanzas. También me gusta mucho la música y conversar de manera agradable en algún bar de la playa, tranquilo y sosegado, disfrutando del sol o las templadas noches malagueñas al arrullo del mar. Creo que en estos minúsculos momentos se resuelven los avatares tristes de nuestra vida y trato de hacerlo lo más posible.

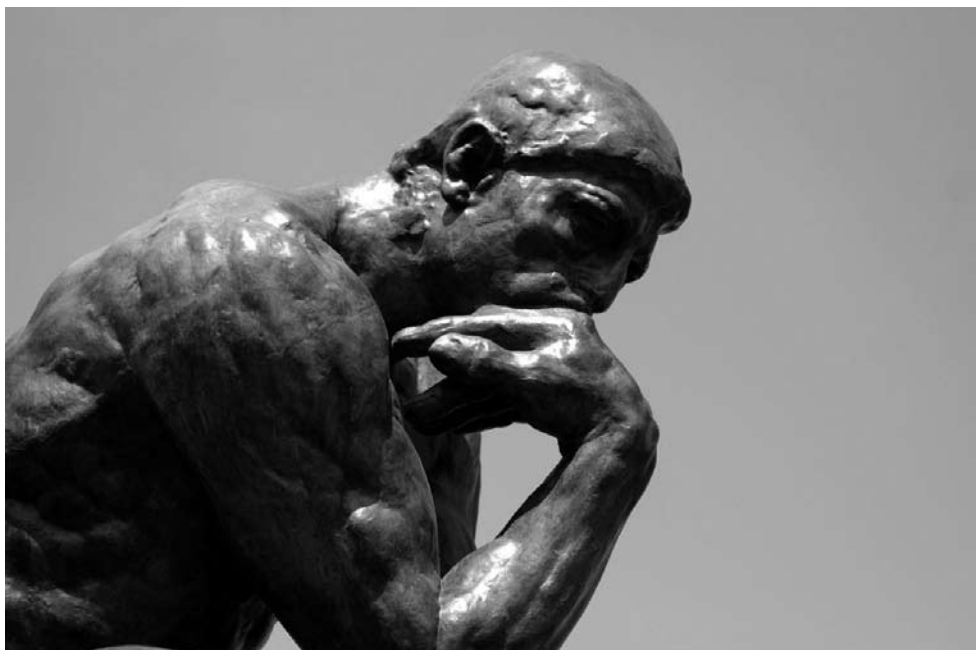
– ¿Qué es para ti lo más importante en la vida?

–Vivir con decisión pero sin intención*. En definitivo, la voluntad de vivir una vida que exige afrontar multitud de conflictos irresolubles, pero que debemos llevar con nosotros. El coraje de vivir en la contradicción entre la vida y la muerte (Unamuno), la fe y la razón (Filosofía medieval), la realidad y el deseo (Cernuda), la tristeza y la alegría, el amor y el odio, el bien y el mal... En fin, vivir en un continuo devenir vital que la razón ilustrada y su herederas actuales: Ciencia, Política, Inteligencia Emocional, Psicología, Sociología etc., intentaron resolver en una solución que, a la vista está, es imposible.

Desde un punto de vista más mundano, mi mujer Blanca es esencial en mi vida. Es una persona paciente que acepta mi vocación como una parte importante de mi vida. También mi familia más cercana, mi padre, hermanas, sobrinos y tíos a los que estoy muy unido. Vivir con ellos la vida de manera intensa en las pequeñas cosas de cada día. El budismo-Zen oriental enseña esto y otras muchas más cosas que Occidente debe reconocer para evitar las prisas y el estrés que nos domina. Vicente Ferrer decía que el tiempo marcha de manera distinta en la sociedad india porque avanza en carros de bueyes. Sin embargo, aquí preferimos la Fórmula 1 y las motos GP y tal vez sea un error.

* Dejo esta afirmación intencionadamente abierta y sin explicación por una razón: porque quiero que sea pensada tanto por los demás como por mí mismo ya que aún no la tengo suficientemente elaborada.

Entrevista realizada por M^a. SIERRA CECILLA





Radio y fútbol, de la mano siempre

JAVIER RODRÍGUEZ OSUNA

LA radio y el fútbol nunca debieron desligarse. La negativa de que las radios accedieran a los estadios de fútbol durante el pasado año fue una pesadilla tanto para los periodistas como para los oyentes. Ahora solo es un mal recuerdo.

Por refrescar la memoria, sería conveniente recordar el origen de esta compleja guerra. En el cálido mes de julio de 2011, la Liga de Fútbol Profesional anunció la intención de comercializar las retransmisiones radiofónicas de los partidos de Liga en Primera y Segunda División y la Copa de S.M. El Rey para la próxima campaña (2011-2012). Hasta la fecha, la situación entre la LFP y las radios se fundamentaba en una convivencia pacífica, en la que los periodistas acreditados podían acceder a las instalaciones de los estadios para cumplir con su función.

Sin embargo, la LFP decidió cambiar el rumbo de esta relación histórica adoptando una nueva medida: la recaudación de los derechos

de retransmisión radiofónica de los partidos de fútbol. El pago se solventaría con la compra por parte de las emisoras de una serie de servicios que, dependiendo del número, autorizaban a acceder a más instalaciones del estadio a la par que aumentaba el precio.

Ahora bien, ¿por qué adoptó esta medida la LFP? Por sorprendente que parezca, y este es el asunto que la gran mayoría desconoce, el objetivo era adquirir 15 millones de euros al año, los cuales se repartirían el 24% (3,5 millones) para Mediapro; el 10% (1,5 millones) para la LFP y el 66% (10 millones) para el Madrid y el Barcelona. Los dos grandes colosos-codiciosos del fútbol español, presentes. Afán por ganar dinero hasta debajo de las piedras. Triste y ambiciosa imagen.

La respuesta fue rápida, la Asociación Española de Radiodifusión Comercial, en nombre de todas las radios, alzó la voz manifestando la negativa a pagar ese canon ya que la información





es un derecho constitucional (art.20). “La irregularidad es no informar a nuestros oyentes de un fenómeno social tan importante en España como es el fútbol; vamos a retransmitir con todos los procedimientos que tengamos, para informar a nuestros oyentes, porque nos parece no solo un derecho sino también una obligación” afirmaba Alfonso Ruiz Assin, secretario de la Asociación Española de Radiodifusión Comercial (AERC). Llegado este punto, algunos se preguntan, ¿y por qué las televisiones deben pagar por emitir partidos y las radios por retransmitir no? Pues bien, sepan ustedes que en el artículo 19 de la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual (LGCA) se expone el derecho a la comercialización de ciertos contenidos en exclusiva pero en ningún momento señala a la radio.

Las retransmisiones de los partidos de fútbol siempre han sido gratuitas, por lo que la exigencia de pagar por un derecho (el de la información) es difícil de reconocer. Además, las radios ejercen una publicidad en los clubes formidable. De hecho, si tuvieran que pagar esos servicios desaparecerían muchas radios locales, las cuales, mantienen vivos a muchos equipos en el terreno económico y también en el social. Podríamos presenciar el final del fútbol humilde, la 2ª División B, Tercera, Preferente...

El otro ingrediente fundamental para que esta pandilla que provocó el conflicto no triunfara fue el apoyo del Gobierno en cuanto se refiere al derecho de la información. La vicepresidenta, Soraya Sáenz de Santamaría, afirmó que el Gobierno preserva el derecho a las emisoras de informar a cambio de una contraprestación económica. Retribución que sí aceptaban las radios, puesto que pagarían por el uso de unas instalaciones (como las cabinas) y no por el derecho de la información. Sobredosis de oxígeno para las radios y cucharada de esperanza.

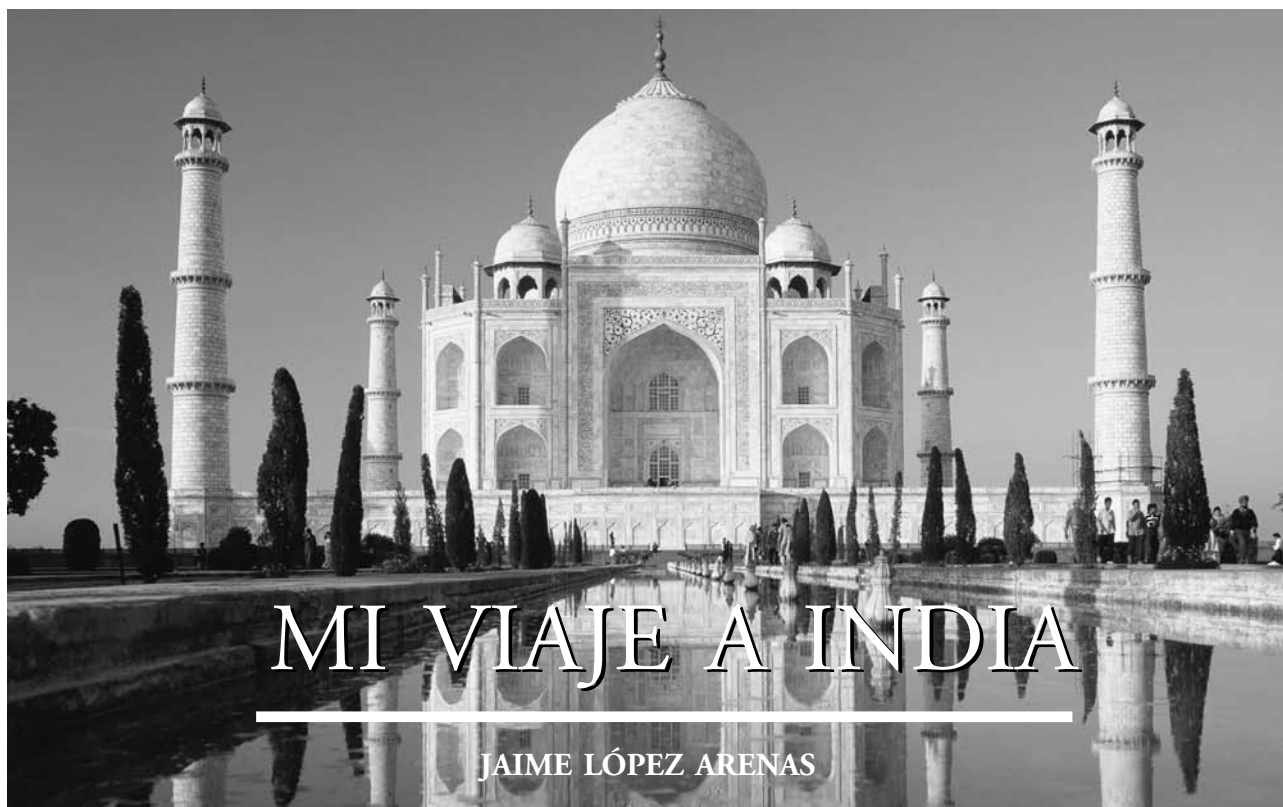
Un año más tarde del origen de este revuelo, el 26 de julio del 2012, se adoptó una resolución, por la cual, la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones fijó una cantidad de 98 euros que debían abonar las emisoras por partido y estadio, sumando una cifra de 89.000 euros aproximadamente para cubrir los encuentros de Primera, Segunda y la Copa. Suma que se aleja de los 708.000 euros que pedía la Liga. Todo ello, para llenarse aún más los bolsillos los menos necesitados, algo que por desgracia, se está convirtiendo en una hábito en nuestro país.

JAVIER RODRÍGUEZ OSUNA

Estudiante de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Redactor y locutor en @GraderioUCM y @radiogoles





MI VIAJE A INDIA

JAIME LÓPEZ ARENAS

• 16 julio 2012 (Antes del viaje)

La noticia de mi viaje fue muy precipitada, ¿la India? ¿Cuánta gente conoces que haya ido? La mayoría de personas no me preguntan la lejanía del país, sino la razón de por qué voy allí. ¿Acaso no te parece atractiva la cultura india o sus increíbles palacios?

Normalmente les respondo que quiero evadirme de mi condición de ciudadano del primer mundo, me da pena cuando ciertas personas me dicen que quieren desconocer o ignorar esos lugares y esa pobreza, pero, ¿de verdad es justo que ignoremos aquello, cuando estamos cada día reclamando a los más ricos que den dinero a los más pobres? Es bastante hipócrita y aunque es cierto que no voy a vivir realmente como un hindú, espero sentirme en muchos momentos como uno de ellos.

Lo que pienso antes del viaje son las vacunas que tengo que ponerme, el largo trayecto en avión, la comida (son vegetarianos) e incluso la falta de higiene.

Yo siempre había querido ir a la India, pero nunca me había tomado el viaje como algo prioritario, quiero decir, hay muchos países más cercanos que no conozco y puesto que esto era algo muy grande no se me había pasado por la cabeza aún.

No voy a mentir, estoy asustado, tengo miedo de que cada vez que venga un niño tirándome de la ropa para pedir dinero sufra, de que no sea capaz de soportarlo y de que no pueda contenerme a querer cambiar el país con mis propias manos, sé que será un estado de impotencia muy grande que tendré que resistir.

Pero de lo que no tengo en absoluto miedo es en lo que el viaje pueda cambiar mi vida para el futuro, de lo que piense o simplemente cambie una decisión de mi vida por este viaje. Y eso seguro que pasará. Me prometí que iba a visitar tantos países como pudiera antes de morirme, y es mejor empezar a ver muchas cosas que no me gustarán desde ya. Quedan 12 días.

• 28 julio 2012 – Viaje y llegada al hotel de Delhi

Mi vuelo ha salido desde Madrid, haciendo escala en Ámsterdam y por último llegamos a Delhi, unas 11 horas de vuelo en total, cansancio absoluto. He conocido a una chica hindú en el avión muy simpática que venía de México hacia India ella sola con 20 años. Me ha parecido muy valiente y me gustaría tener valor como ella en el futuro para hacer eso.

Al salir del aeropuerto y a pesar de que eran las 12 de la noche, había una humedad muy fuerte y pegajosa, como si estuvieras en una sauna.

Desde el primer momento, estaba tan preocupado por aquel lugar tan exótico, que pensaba que iban a timarnos, pero mi madre me dijo que me relajara y no ocurrió nada.

De camino en el taxi al hotel, pudimos ver gente durmiendo en la calle, literalmente en el suelo, con una sola sábana o la mayoría de las veces ni eso.

Sin embargo, al llegar al hotel, me encontré con lo que más me sorprendió, había guardias que registraron todo el coche, incluido el maletero, botones, un sistema de seguridad igual que el de los aeropuertos en la puerta del hotel y un lujo tan impresionante que daba repulsión.

¿Cómo puede haber un contraste de tales dimensiones en apenas unos metros? Puedo decir perfectamente que en aquel hotel encontré un lujo más grande que en cualquier otro país en el que haya estado, incluso en Estados Unidos, y sin embargo, es el más pobre y en el que más gente muere en sus calles de los que he visitado. No es que nuestro hotel fuese así, es que para estar seguro debías estar en un hotel de estas horribles características. Y todo esto sin ni siquiera entrar en la ciudad, ya que está en las afueras, como intentando que nadie logre llegar hasta allí. ¿Qué me espera? Somos la hipocresía del mundo.

• 29 julio 2012 - Delhi

Hemos visitado una mezquita, un templo hindú y otro sijista, donde al salir de éste último, un hombre repartía una extraña masa dulce para los fieles o no fieles; me dijeron que no la probara ya que la hacían con sus propias manos allí mismo, pero yo he venido para probar cosas y lo probé, ¡estaba delicioso! Sin embargo, el templo que más me ha asombrado ha sido el hinduista. Repleta de figuras muy coloridas, ornamentadas, había mujeres tirando flores y pétalos a las figuras de los dioses, música instrumental muy relajante por todo el templo e incluso nos han colocado el famoso lunar rojo en la frente. Me sorprendió

ver la esvástica en las puertas de este templo, pero según me enteré, este símbolo fue adaptado por Hitler para simbolizar a los nazis, sin embargo en India es símbolo de felicidad y paz.

Aunque mi filosofía está mucho más relacionada con el budismo, éste proviene del hinduismo, con lo cual me he sentido muy cómodo y feliz en aquel templo mientras que en nuestras iglesias cristianas siempre me he sentido triste y gris observando las figuras sangrientas de Cristo.

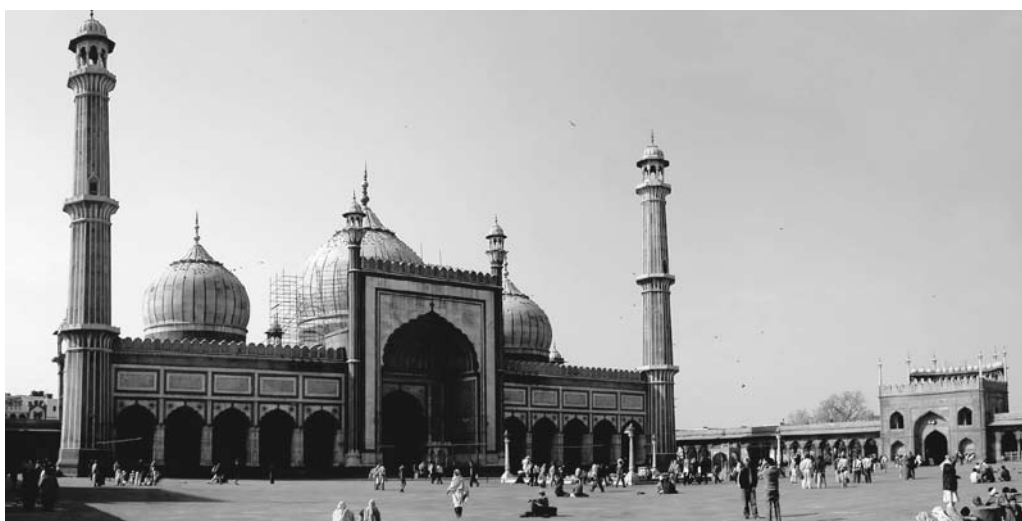
Aquel lugar me daba paz, tranquilidad y felicidad absoluta. Todos tenían una sonrisa para ti.

También fuimos a otros lugares como el lugar donde cremaron a uno de mis grandes ídolos, Mahatma Gandhi; un arco gigante llamado la Puerta de la India, en honor a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial y una torre altísima que era usada como observatorio.

A la mayoría de los lugares al entrar había que descalzarse, al igual que en mi visita a Turquía, pero se estaba muy cómodo descalzo en aquellas alfombras enormes.

Estoy intentando contenerme ante la pobreza que veo, aunque lo peor se ve desde el autobús donde viajamos, cuando decenas de personas nos miran como si fuéramos alienígenas y nos suplican unas cuantas rupias para poder comer.

En cuanto a la comida, me he sorprendido a mí mismo, ya que pensaba que no iba a comer nada, pero he probado todo lo que me han puesto, casi todo era picante, pero no como el de México, sino un picante soportable y a veces dulce al que te acostumbra. Mañana abandonamos Delhi para marchar hacia Agra.



• **30/31 julio 2013 - Agra**

Hoy he visto por primera vez un encantador de serpientes, era exactamente igual que en las películas, tocaba una flauta con melodía hipnótica y la serpiente se iba moviendo hacia arriba.

También hemos ido a un restaurante donde había un hombre tocando el sitar, siempre me ha gustado este instrumento y nunca había podido escucharlo en directo.

Y después de comer... llegamos. Llegamos al sitio donde todo viajero antes de morir tiene que ver: el Taj Mahal, el imponente edificio de mármol blanco que no es nada más ni nada menos que un edificio funerario de un sultán a su difunta esposa. Es una de las maravillas del mundo moderno que se terminó de construir en 1654.

Me gustan mucho los sari, la prenda que usan las mujeres para cubrirse todo el cuerpo, son todas muy coloridas y entre todas las mujeres dan una vida multicolor a las calles.

Quiero dormir pronto para que pueda ver más cosas mañana. Marchamos a Jaipur.

• **1 agosto 2013 - Jaipur**

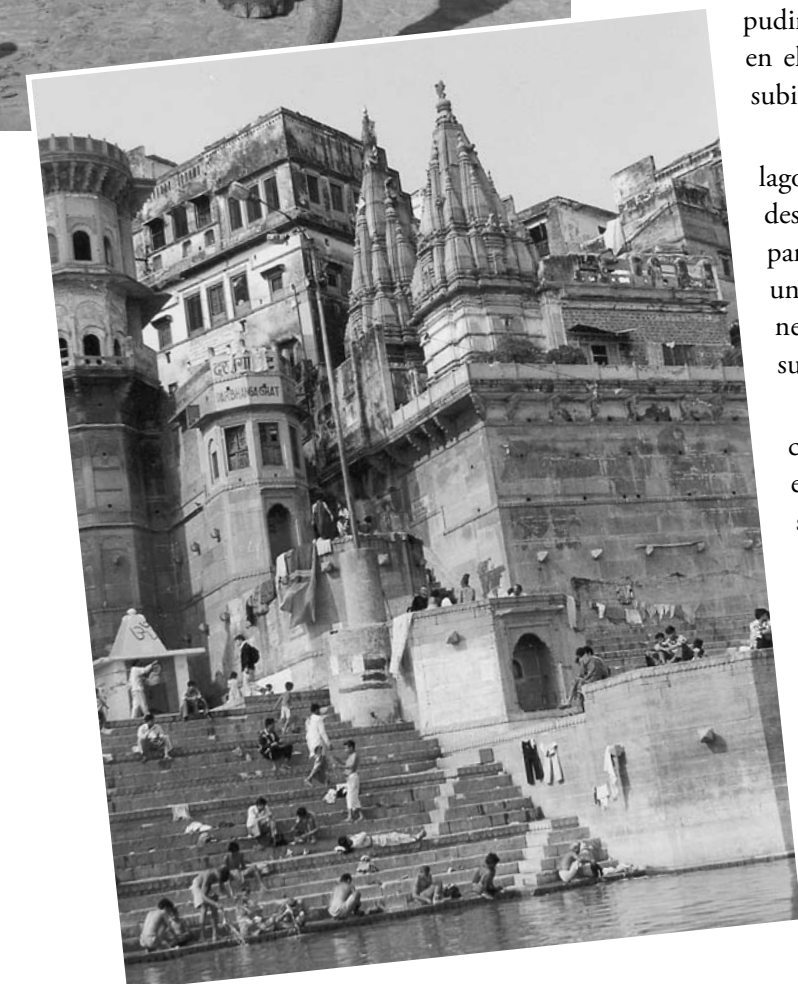
Por la mañana el autobús nos dejó en un lugar muy hermoso: era un palacio sobre una alta colina que a los pies tenía un lago en el que se reflejaba. Pero aparte de este paisaje maravilloso, todos nos pudimos dar cuenta de que...¡llegaba la hora de montarse en elefante! Tuvimos que montarnos en un montículo para subirnos al elefante, porque medía al menos ¡3 metros!

El elefante nos llevó por la cuesta que subía desde el lago al palacio, donde se podía observar todo el paisaje desde arriba mientras decenas de niños te echaban fotos para luego venir en manada a vendértelas. El palacio era una obra de arquitectura digna de admirar, que nada tiene que envidiar a la occidental, de hecho yo creo que la supera con creces.

Para finalizar el día, fuimos a un complejo astronómico de varios siglos atrás donde había varios relojes de Sol enormes y columnas con los signos del zodiaco; allí un simpático hombre (como la mayoría de los hindús) nos enseñó como se colocaban el turbante, que al quitárselo de la cabeza y estirarlo, medía casi 6 metros.

• **2 Agosto 2012**

Hoy nos hemos levantado más temprano porque vamos a coger un vuelo interno que nos llevará desde Delhi hasta Benarés, en hindú Varanasi. Apenas tardamos una hora y media.



Después de dejar todo en el hotel, nos dispusimos a ir al famoso río Ganges o Ganga para ellos.

Y es que, Benarés es la ciudad espiritual por excelencia de hindúes y budistas, como el Vaticano para los cristianos o la Meca para los musulmanes, ya que como creen en la reencarnación, si un creyente muere en esta ciudad, no se reencarnará más, sino que alcanzará directamente el Nirvana, el Cielo para ellos.

A pesar de que el río Ganga está extremadamente contaminado, debido a que los difuntos son incinerados en la orilla y se lanzan las cenizas al río, se siguen bañando en él miles y miles de personas. ¿Por qué? Para que lo entendáis, pensad en estas piedras sagradas que hay en las iglesias y que la gente besa una y otra vez sin importar las infecciones que puedan coger, simplemente por fe, esto es lo que ocurre con el río, pero es una fe mucho más fuerte, claro.

Hacían una especie de ritual, cantaban y por último encendían velas, las ponían encima de flores y las ponían en el río, haciendo que éste brillara en la oscuridad de la noche por miles de luces.

Pero a la vuelta al hotel en el famoso rickshaw (un carrito donde se suben dos personas pedaleado por un hombre) nos pilló una lluvia típica del monzón, ¿qué es eso? Ay madre mía lo que era, básicamente se inundó la ciudad entera medio metro de agua en dos segundos por la lluvia. Me rendí y me mojé, ya que veía al pobre hombre que nos estaba llevando, que ni siquiera estaba cubierto.

• 3/4 agosto 2012

Hoy ha sido un día que pareció dedicado a mí: hemos visitado todo acerca del budismo, ya que Benarés es una ciudad sagrada también para los budistas, porque fue donde el famoso Buda Gautama pronunció su primer discurso, debajo de un inmenso árbol milenario. De este árbol es tradición coger sus hojas. Yo las cogí y las guardé dentro de un libro. También hemos visto algunas estatuas gigantes de Buda y pinturas de toda su vida en las paredes de los templos.

Al día siguiente (el triste último día) volvimos a bajar al río Ganges para recorrerlo en

lancha, esta vez bajamos de día, pudiendo ver los templos de la orilla mucho mejor.

Esta vez la mayor parte de vuelta al hotel la hicimos andando, las vacas al principio parecían peligrosas ya que estaban en cualquier parte de la carretera o la calle, pero al final se les cogía hasta cariño, también solía haber más animales como monos, no puedo olvidar las hormigas 3 veces más grandes que aquí que parecen saltamontes.

Por último cogimos el avión e hicimos el largo trayecto de vuelta hasta casa, sin poder dejar de mirar hacia atrás.

• Conclusión

Lo que empezó siendo una idea llena de inseguridad y miedo, acaba siendo mi mayor viaje hasta ahora y el más lejano. Recomendando a todo el mundo que pueda, ir a India. Olvídense de Nueva York, ya Federico García Lorca la criticó bastante.

He aprendido de este país que es increíblemente tolerante, respetan cualquier tipo de religión, el hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo, mucho más antigua que el cristianismo o el nacimiento de Cristo.

También admiro la capacidad que tienen para intentar crear belleza, ya sea en la calle con sus ropas coloridas, o en los templos con flores. India es lo que todos los poetas y filósofos han buscado durante tanto tiempo, el famoso locus amoenus.

Llegan a ser respetuosos hasta con los animales, casi la totalidad de su población (y recordemos que India es el segundo país más poblado del mundo con 1.300 millones de habitantes después de China) es vegetariana.

Es cierto que India es un país muy pobre, pero los hindúes son optimistas e intentan cambiar este punto de vista de la vida hacia la felicidad, intentan explotar su vida todo lo mejor que puedan sin importar en absoluto el dinero.

Como decía Buda Gautama, “sin dinero no se puede comer, pero cuanto más dinero, más problemas”.





Visita al IMSE y a la ETSIT en Sevilla

Antonio Ordóñez Aguilera

Profesor del Departamento de Electrónica

I.E.S. "Felipe Solís" de Cabra

EL pasado 7 de febrero, el alumnado 1º y 2º de G.S. de S.T.I. realizó un viaje a Sevilla para visitar el Instituto de Microelectrónica de Sevilla y las instalaciones de los laboratorios de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones. Ambos centros están ubicados en la Isla de la Cartuja, en la ciudad de Sevilla.

En el Instituto de Microelectrónica de Sevilla (IMSE), el alumnado tuvo conocimiento de la vanguardia del desarrollo de productos electrónicos en el marco de la microelectrónica (como

por ejemplo los sensores de presión y temperatura diseñados allí e instalados en el vehículo Curiosity, actualmente circulando sobre la superficie del planeta Marte), visitando los laboratorios donde se prueban prototipos de microcircuitos que componen sistemas de investi





gación, militares, de telefonía, de satélites, etc. Así mismo se visitó la cámara anecoica, donde el alumnado fue ilustrado sobre un experimento con altavoces direccionales.

El responsable del área de telecomunicaciones del Instituto, explicó con todo lujo de detalles lo relativo a servidores, protecciones frente a ataques, copias de respaldo, sistemas de seguridad y registro de datos, etc. de la instalación allí existente. Todos estos temas, llamaron mucho la atención al alumnado, dado que son aspectos estudiados por ellos en el marco del grado que cursan.

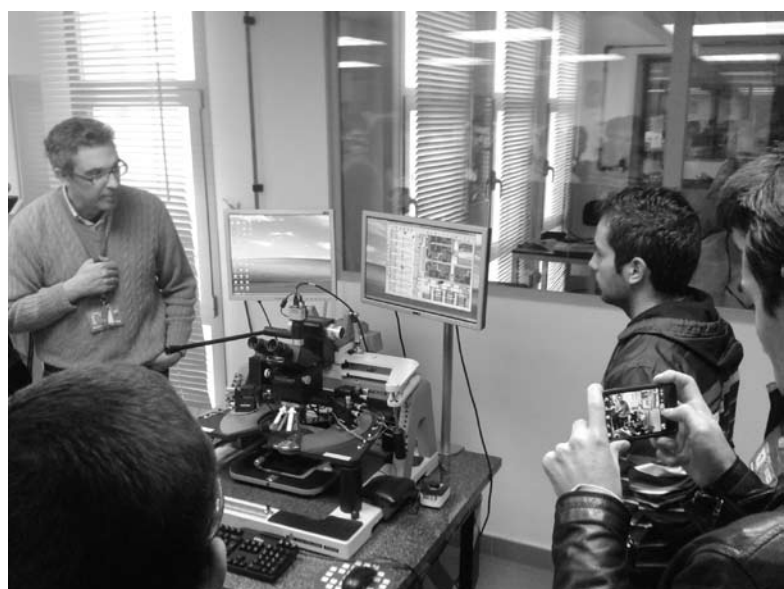
Al final de la visita el alumnado fue obsequiado con reproducciones de una oblea de silicio, conteniendo circuitos integrados.

En las instalaciones de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones, la visita comenzó en un laboratorio de estudio de antenas donde el alumnado pudo conocer de mano de los investigadores responsables el fundamento unas pruebas llevadas a cabo en el mismo.

Seguidamente, en el laboratorio de análisis de señales de televisión se asistió a la práctica de búsqueda de señales (observando la presencia aún de estaciones emisoras en analógica), así como al análisis de las mismas: comprobando. Finalmente, en dicho laboratorio se hizo una prueba de señales para televisión en 3D, en la que participó el alumnado.

Para finalizar, el vicedirector de la Escuela dirigió unas palabras al alumnado en el hall del edificio principal, animándolo a continuar con estudios superiores de la familia profesional a la que pertenece el grado que cursan.

El grado de implicación en la actividad del alumnado fue digno de mención. Todos mostraron mucho interés; su comportamiento en todas las fases de la visita fue buenísimo (comentado por todos: desde los investigadores hasta el personal de la cafetería de la Facultad de Ciencias de la Información, donde estuvieron almorzando). De las impresiones recogidas a la vuelta de la visita se desprende el impacto positivo que esta ha causado en el alumnado y la utilidad de la misma para ilustrar conceptos impartidos en las aulas y talleres. Y esto es lo verdaderamente importante, porque ***el alumnado y su formación son las razones de todo lo hecho: sin ellos, nada de este invento de la educación tendría sentido.***



Homologación de los alumnos de Soldadura

Francisco González Porras

*Jefe del Departamento de Fabricación Mecánica
I.E.S. "Felipe Solís" de Cabra*

EL pasado 25 de enero tuvo lugar en nuestro centro la prueba de homologación de soldadores que, como viene siendo habitual en los últimos cursos, realizan los alumnos de segundo curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de Soldadura y Calderería.

Estas pruebas están destinadas a obtener la cualificación según Norma UNE EN-287/1 de las diferentes soldaduras para las que nuestros alumnos han estado practicando a lo largo del curso.

Esto es posible gracias a la colaboración llevada a cabo entre nuestro centro, la empresa ELINSUR y el inspector de soldadura D. Dionisio Torres Cabello.

La homologación en soldadura consiste en realizar una prueba práctica en presencia de un inspector autorizado. La probeta sobre la que se realiza la soldadura ha de tener unas dimensiones concre-

tas y la soldadura se realiza en la posición para la que tenemos previsto homologarnos (no se puede mover). Asimismo también cabe destacar que el procedimiento usado así como el material base, el de aporte y el desarrollo de la prueba están sujetos a un estricto seguimiento durante la ejecución y a una preparación previa bastante minuciosa. Se da por hecho que la calidad de la soldadura obtenida ha de ser máxima, puesto que luego ha de ser sometida a varias mediciones y ensayos.

Cabe destacar que el hecho de conseguir una homologación concreta es más importante cuanto más difícil sea la posición en la que se realiza y peor sea de soldar el material de la prueba, ya que ello implica que el resto de posiciones y materiales más fáciles de soldar quedan asimismo homologados por el método de soldadura escogido.

Es motivo de orgullo el destacar que **todos** nuestros alumnos que hasta el momento se han presentado a dicha prueba lo han conseguido.

En un mundo tan globalizado como el que vivimos el hecho de contar con alguna homologación en soldadura abre puertas y amplía posibilidades de conseguir un empleo, y no sólo en nuestro país,



sino también a nivel europeo, donde la homologación es la tarjeta de visita indispensable para acceder a un puesto de trabajo en las empresas europeas del sector del metal dedicadas a soldadura.

Es por tanto un valor añadido más a la formación que nuestros alumnos reciben y que tanto aprecian las empresas en las que realizan sus prácticas y que en muchos casos (a pesar de la crisis) terminan por ser sus lugares de trabajo.

La soldadura es un proceso de fabricación especial, donde la calidad no puede garantizarse mediante controles de producto terminado, por eso la norma UNE-EN729 establece los requisitos de calidad para el soldeo, e indica que **todos los soldadores y operadores de soldadura deberán estar cualificados** por medio del examen apropiado de acuerdo a la norma UNE-EN287; tal y como establece asimismo la Norma Básica de Edificación Española en cuanto a que **toda obra que requiera de proyecto o de autorización ha de estar realizada por soldadores homologados**.

Por todos estos motivos anteriores es por lo que cobra tanta importancia el que nuestros alumnos **consigan su homologación antes de terminar su**

ciclo, y antes de comenzar sus prácticas en empresa, ya que las propias empresas pueden comenzar a beneficiarse de ello durante este periodo.

Otro motivo viene impuesto por la “picaresca”, ya que en la mayoría de los casos cuando una empresa precisa de homologar soldadores no suele dejar que se lleven consigo las homologaciones conseguidas si abandonan la empresa (para evitar la competencia). En nuestro caso cada alumno recibe la suya de forma personal.

Sólo queda en nuestro caso un pequeño “mal sabor de boca” que no es otro que el tener que compartir los costes del material con los alumnos y sus familias, que además han de pagar la prueba de su bolsillo. Si bien el centro colabora con sus instalaciones y con la mayor parte del coste económico también lo hace con lo que es más importante: la dedicación, el apoyo y la experiencia de los profesores del ciclo.

Para terminar dar la enhorabuena a los que ya lo han conseguido y animar a los que vengan a nuestro ciclo a intentarlo en su momento, ya que aquí encontrarán un centro que les apoya y unos profesores que conseguirán que todos saquen lo mejor de sí mismos.





Vale quien sirve

Francisco Olmo Osuna

*Profesor de Matemáticas del
I.E.S. "Felipe Solís" de Cabra*

HOY en día las perspectivas de trabajo para nuestra juventud no son nada halagüeñas, pero no por eso debemos hacer caso al repetido refrán: *"Una vez perdidos, todos al río"* y mucho menos tirar la toalla, dándonos por vencidos y esconder la cabeza bajo tierra, como el avestruz.

Cierto es que las consecuencias de la crisis económica afectan a todos los grupos sociales, pero especialmente, en los últimos años, estamos padeciendo los efectos de forma bestial: no hay nada más que ver las estadísticas del paro para hacernos una idea de la gravedad de la situación, del nivel de pobreza alcanzado y, si me apuran, casi equiparable al que soportó nuestro país en unos años no tan lejanos, que es mejor que no vuelvan.

Pero dentro de ser grave esta crisis, hay otra peor aún, que venimos soportando desde hace bastante tiempo, y que es la pérdida de valores éticos y morales. Los que tuvimos la suerte de ser educados

con Planes de Educación no tan lejanos, llenos de autoridad, *que no autoritarismo*, de disciplina, *que no dictadura*, somos unos ciudadanos que desarrollamos las más variadas actividades, que van desde el honrado y educado agricultor al docto Profesor de Universidad, pasando por las más diversas profesiones, pero todas ellas con un punto en común: el valor del esfuerzo, el amor propio, el compañerismo, el honor, etc. y demás virtudes que siempre deberían acompañar y adornar a la persona.

De mis tiempos de estudiante en el "TALLER ESCUELA SINDICAL DE F.P. "SAN FELIPE NERI" de Martos (Jaén), recuerdo, había, entrando a la derecha - no podía ser de otra forma-, un cartel (entonces no existían los pósteres) en el que, con letras grandes, rezaba: **"VALE QUIEN SIRVE"**, eslogan, quizá, tomado de la desaparecida O.J.E. (Organización Juvenil Española).

En aquel Taller Escuela, conocida popularmente como la de Artes y Oficios, aparte de estudiar las

más variadas profesiones —madera, construcciones metálicas, ajuste, bobinador montador e instalador—, todas ellas desde el rigor científico necesario para ese nivel de enseñanza y adaptado a nuestro nivel académico, había unos profesores llenos de sabiduría y bondad, que a muchos de aquellos estudiantes nos marcaron para el resto de nuestras vidas. Jamás podré olvidar a mi padre D. José Olmo, a D. Miguel Calvo Martos, a D. Rafael Fernández Aranda, a D. Laureano Barranco Castillo, a D. Antonio Robert Chamorro, a D. Rafael Espejo de la Hoz, y muchos otros que harían muy larga esta lista, y de los que, como ya he dicho, guardo un recuerdo imborrable y un agradecimiento imperecedero por tanto como hicieron por mí.

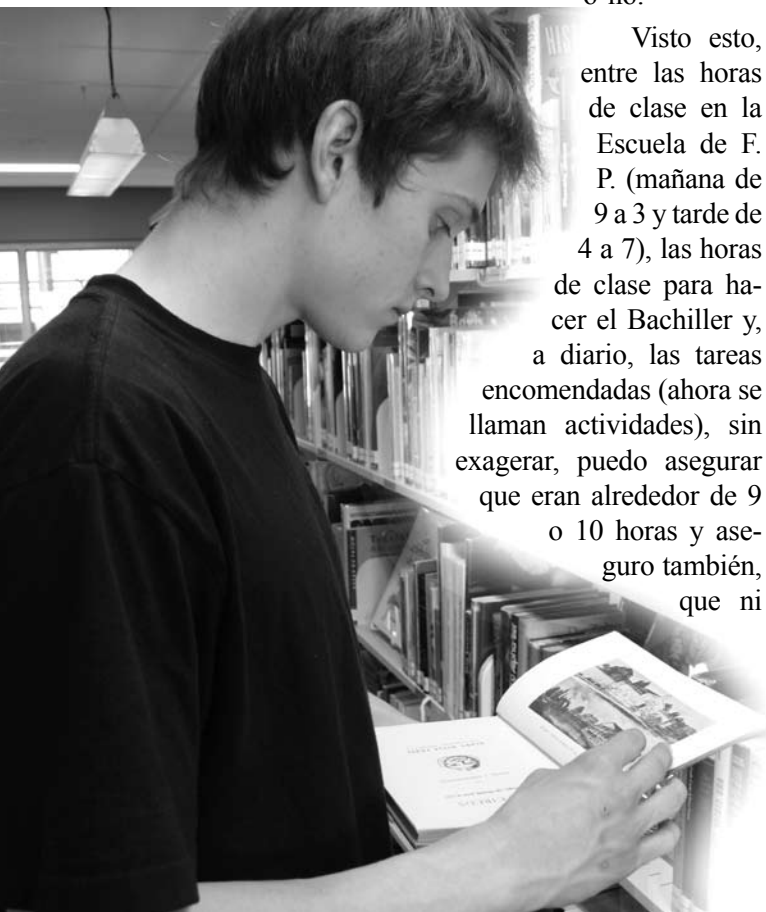
Aparte, por las tardes, después de salir de la Escuela, me cogía mi buen padre y me preparaba para hacer simultáneamente y por libre, el Bachiller Elemental, 4 años y reválida, en el Instituto de Enseñanza Media “VIRGEN DEL CARMEN” de Jaén; un Bachiller en donde te jugabas toda la asignatura a un examen en junio y, si no aprobabas, otro en septiembre, con un profesor o profesora que no conocías, ni él o ella a ti, para saber si habías trabajado o no.

Visto esto, entre las horas de clase en la Escuela de F. P. (mañana de 9 a 3 y tarde de 4 a 7), las horas de clase para hacer el Bachiller y, a diario, las tareas encomendadas (ahora se llaman actividades), sin exagerar, puedo asegurar que eran alrededor de 9 o 10 horas y seguro también, que ni

estoy
traumatizado, ni loco,
por culpa de la educación ni de las enseñanzas recibidas, al contrario, muy agradecido a todos aquellos que fueron mis profesores y me marcaron el rumbo a seguir toda mi vida.

No había tantas tonterías (¡huy, perdón, quise decir Tutorías!), tantas programaciones de curso, de aula, adaptación curricular significativa o no, tanto sistema de calidad de la enseñanza, tanta homologación, homogeneización, calibración del profesorado, Orientador Psicopedagógico, tanta preevaluación y evaluación (con sus actas correspondientes), tanta reunión de Departamento (con su acta correspondiente), tanta reunión de padres (con su acta correspondiente). No venía tanto padre a quejarse del mal rendimiento de su hijo (solo tiene 7 suspensos- perdón, 7 asignaturas evaluadas negativamente)... En definitiva, no había tanto papel por medio.

A pesar de todo, la cosa funcionaba muchísimo mejor que ahora, porque sólo valía quien servía. Esto demuestra que los milagros existían y existen. Hay que estar muy ciego para no darse cuenta de que hoy, con tanto ordenador, tanta información, con tantos medios educativos, tanto centro T.I.C., tanto C.E.P, tanto curso para formación del profesorado, tanto plan de acompañamiento, tanto centro bilingüe y demás hierbas, el absentismo y el fracaso escolar está más que a la orden del día, a pesar de que el alumno pasa de curso con poco más que ir a diario a clase (y los repetidores pasan con todas las asignaturas suspensas, quise decir evaluadas negativamente); lo que no quita que siempre haya alum-





nos res-
ponsables y
trabajadores, sabe-
dores de su obligación,
de que su trabajo es el estudio,

con amor propio, que saben valorar el es-
fuerzo y... que valen simplemente porque sirven.
Antes había que defender una beca con el coraje de
obtener una nota media de notable, porque en caso
contrario la denegaban al curso siguiente y, adiós
estudios. No se daba parte a AA SS ni a la policía
de la falta reiterada de asistencia de los alumnos a
clase para que los padres vigilen la asistencia de
sus hijos al colegio.

Por culpa de todo esto y muchas más cosas,
los actuales centros educativos (antes escuelas o
colegios) se han convertido en bocas de metro, en
donde te cruzas a diario con cientos de personas a
las que no conoces, y si lo haces con algún cono-
cido compañero (llevas 35 años con él en el mismo
centro) tienes que pararte a preguntarle cómo está,
por la familia, cuánto le queda para jubilarse, de
que lo encuentras muy bien de aspecto, de que si
su hijo se casó, etc, porque hace más de tres meses,
quizá más, que no lo ves. Sólo te falta decirle que:
*"En El Tobalo te espero, a ver si nos tomamos unas
copas, y hablamos"*. De igual forma, los docentes
no tenemos tiempo para entablar esas relaciones
humanas de las que mi centro actual, "Felipe So-
lís Villechenous", siempre ha hecho gala. Nos han
convertido en unos verdaderos burócratas en donde
el papeleo importa más que la enseñanza. Lo im-
portante es elevar el número de aprobados para que
luego los informes (léase Pisa) den el visto bueno
a las gestiones de nuestras autoridades académi-
cas. No importa si el alumno sabe o no, el cómo

se impartan las enseñanzas... Parece como si nos
dijeran: *"Tú rellena muchos papeles y así serás
mejor profesor"*. Y lo malo de todo esto es que
el profesor nuevo, cuando llega y se encuentra
este caótico *maremágnun* burocrático e imper-
sonalizado, cree que esto es así, y por lo tanto,
sigue la corriente y sigue mareando, a nuestras
sabias y pedagógicas autoridades académicas, la
perdiz. Unas autoridades que saben de nuestras
inquietudes, de nuestras disconformidades con el
actual sistema educativo, pero amigo... las estadís-
ticas son las estadísticas, y eso es lo que prima.

En el actual Sistema Educativo Español se ha
borrado de un plumazo lo que significa el amor
propio, el valor del esfuerzo individual, la educa-
ción (uy, perdón, soy un carca), el respeto a los
Profesores y a los mayores y, por el contrario, se ha
introducido, en nombre de la democracia, muchos
derechos, que los tenemos y que no nos los quiten,
antes que nuestros deberes, no ya como ciudadanos
sino como personas.

*"Vosotros dadme gente que apenas sepa la re-
gla de tres simple, que de lo demás me encargo
yo"*, decía el político González Peña allá por los
años 30. Parece como si a nuestras autoridades aca-
démicas no les interesara que los alumnos aprendie-
ran. Todo se resume en que el alumno, sirva o no,
esté recogido, esté controlado. Lo de menos es que
aprenda, pero eso sí, con su beca, año tras año, su
ordenador personal regalado por la administración,
libros gratis, etc.

Quizá se ahorre más, y en estos momentos crí-
ticos es muy necesario, administrando mejor, que
recortando. No comprendo cómo a un alumno que
no vale, porque no sirve, se le sigue manteniendo
una beca de internado (¿6.000 €?) año tras año; ni
cómo una Administración es capaz de regalar unos
pocos de miles de ordenadores portátiles (¿150 €
cada uno?) a unos alumnos que sólo entienden de
Facebook, Twitter (¿así se escribe?) chateos, etc, o
se regalan los libros de texto (¿150 € por alumno?)
para luego obtener los resultados que se obtienen.

Lo que se consiguió con mucho esfuerzo, se
ha destruido en un abrir y cerrar de ojos. Y eso
no es lo malo, sino que es prácticamente imposible
volverlo a reconstruir.

... y en aquella vieja escuela comprendí y va-
loré el significado de "VALE QUIEN SIRVE", con
todas sus connotaciones, que hice mío para siem-
pre.



Foto: **JESÚS PÉREZ MONTES**
(4º E.S.O. - B)

¿Entendemos nuestra factura de la luz?

JESÚS LAMA URBANO

2.º Grado en Ingeniería Mecánica

TODOS somos conscientes de la delicada situación que llevamos años atravesando en nuestro país, una situación que en un principio se remitía al plano económico pero que poco a poco también está afectando al aspecto anímico y psicológico de la población con un descontento generalizado. Gran parte de ese descontento está motivado por las continuas subidas de impuestos, entre los que destaca la **factura de la luz**.

Intentar entender una factura de la luz es una tarea muy complicada ya que no sabemos qué estamos pagando exactamente. Es conveniente conocer que únicamente el 50% de lo que pagamos es realmente nuestro consumo de electricidad. El otro 50% pertenece a la llamada tarifa de acceso o “peajes”, unos costes que se van incrementando año a año en nuestra factura de la luz, incluso podemos encontrar testimonios de expertos que aseguran que **“la factura de la luz siempre va a subir”**.

A continuación, voy a ir desglosando y explicando en qué consisten cada uno de esos “peajes”:

- **Transporte y distribución.**
- **Tarifas de las grandes empresas.**



• **Moratoria y extra peninsulares:** Las moratorias son cantidades económicas que el gobierno entrega a las centrales nucleares como indemnización ya que hace unos años paralizó una serie de inversiones, las cuales se perdieron, que realizaron estas centrales. Mientras que las extra peninsulares son unas cantidades de dinero

que pagamos en nuestras facturas para que a las islas (tanto Canarias como Baleares) pueda llegarle energía eléctrica.

• **Primas a las renovables:** Es un incentivo a una energía en desarrollo. El único problema es que no ha habido un control en el momento de entregarlas, provocando un desmadre total en este sector, invirtiéndose en zonas no lo suficientemente adecuadas y que no reunían las condiciones propicias.

• **Déficit de tarifa:** Es la parte más espeluznante de estos “peajes”, ya que es la que supone una mayor cantidad económica. Es una deuda de los consumidores con las eléctricas debido a motivos políticos. El gobierno del PP (anterior al PSOE) evadió esos cobros por motivos que únicamente ellos conocen, provocando un endeudamiento progresivo que hoy día es de 24.000 millones de euros

(por lo que siempre va a subir la factura de la luz). Esta deuda en realidad no la tenemos con las eléctricas sino con quiénes compran esa deuda.

Una vez conocidos en qué consisten los “peajes” nos puede surgir la pregunta de... y entonces ¿cuánto cuesta realmente producir la electricidad?

La respuesta a esta pregunta es conocida solamente por las grandes empresas eléctricas, las cuales se niegan a hacer auditorías de sus costes, únicamente ofrecen información de cómo se vende la energía eléctrica en España, lo cual es un tanto curioso ya que la electricidad es subastada en dos tipos de subasta:

- **Diaria:** en ella participan las centrales eléctricas mediante un mercado electrónico.
- **Trimestral:** en ella participan las centrales eléctricas, banca y financiadores (especulan con el precio ofertando más, además reciben una cantidad económica del gobierno por si su negocio les falla)

Generalmente esta subasta se produce entre compañías productoras y comercializadoras. El único problema es que existe un acuerdo entre los productores y los compradores, ya que son los ¡MISMOS! Formándose así un oligopolio (de la misma forma ocurre con el petróleo).

A estas grandes empresas les interesa pactar precios para tener mayores beneficios y que las empresas energéticas (extranjeras o nacionales en minoría) que quieran entrar en el sector se encuentren en situación adversa, quedando así eliminada la competencia.

Resulta irónico que los diferentes gobiernos que ha habido en España desde el año 1997, cuando se liberalizó el mercado eléctrico, hayan llevado a cabo reformas orientadas a la austeridad y a que nos “abrochemos el cinturón” pero no hayan intentado realizar una reforma de envergadura en el sector energético, el cual acumula una deuda que ya resulta IMPAGABLE, incluso a largo plazo.

Surgiéndonos la siguiente pregunta, ¿por qué los go-

biernos han permitido todas estas situaciones en la tarificación sin llevar a cabo reformas?

NADIE ha dado una explicación o respuesta formal, pero todos sí tenemos la respuesta en nuestra mente. Y es aún más obvia ante la actuación de un gobierno que decide subir impuestos para pagar esa deuda IMPAGABLE, como he mencionado anteriormente. Pero al mismo tiempo paga a unos financiadores cierta cantidad de dinero por si fallan en su negocio de especulación en la compra y venta de electricidad, así como dar unas subvenciones descontroladas (sin previo estudio de las condiciones de la zona etc.) al desarrollo de energías renovables. Podemos sacar como conclusión que no ha habido ningún interés por parte de ningún organismo político en cambiar nada, quedando esto corroborado con la “misteriosa” presencia de muchos ex políticos en cargos ejecutivos de estas grandes compañías eléctricas.

Actualmente, aquí en Córdoba, hay una cooperativa de productores y distribuidores de energías renovables, que no siguen este sistema de tarificación, en la que puedes convertirte en cliente/cooperativista y abandonar tu antigua compañía eléctrica que utiliza estos métodos de tarificación que he descrito anteriormente. Considero que es un problema que no todas las personas conocen, ya que hay a quienes les interesa que estemos en continuo desconocimiento. Todos nos quejamos, con razón, del excesivo coste de nuestras facturas de la luz pero ahora ya sabemos un poco mejor qué es lo que estamos pagando realmente. Vivimos en una sociedad que nos agobia, nadie da nada por nada, al contrario, si pueden nos quitan cuanto más, mejor.

Por eso debemos luchar por lo que nos pertenece y por que cambien las cosas.

Quisiera acabar agradeciendo a la profesora Isabel López García por haberme brindado, gracias a su proyecto de debate sobre el déficit de tarifa, la posibilidad de conocer y profundizar en este tema de la tarificación que tan presente está en nuestras vidas.





Aula de Pedagogía Terapéutica

LA elaboración de este artículo surge de la petición de nuestra bibliotecaria, M^a Sierra Cecilla Osuna. Con ella se nos ofrece la oportunidad de participar en la próxima edición de la revista “El Espejo” para dar a conocer un poco más el trabajo que se realiza en el Aula de Apoyo a la Integración, conocida como aula de PT (Pedagogía Terapéutica) y del alumnado que atendemos. Al mismo tiempo aprovechamos para mostraros la entrevista que uno de nuestros alumnos ha realizado a Raúl Colmenero administrativo del centro.

Antes que nada, comentaros que el Aula de Apoyo a la Integración de nuestro centro se encuentra situada en el ala derecha de la segunda planta del edificio de la ESO, junto al aula de Convivencia.

En el aula trabajamos dos profesoras de Pedagogía Terapéutica a fin de atender a aquel alumnado que durante su trayectoria educativa en este instituto requiera y necesite, en un momento determinado, una atención educativa determinada y ajustada a sus características personales y contextuales.

Nuestro trabajo diario se centra en lograr que nuestra aula sea un aula abierta y flexible, tanto para el alumnado como para el profesorado, sirviendo como pequeño centro de recursos para todo el Centro y en especial, para el alumnado que atendemos. Con ello, se pretende dar respuesta, como centro inclusivo, a la heterogeneidad del alumnado centrándonos en el desarrollo de sus potencialidades y no solo en sus dificultades. Favoreciendo los resultados más óptimos para el proceso de maduración personal del alumnado que asiste a dicha aula.

A continuación, aprovechamos el privilegio de contar en nuestra aula con José Manuel Bobis, un alumno con autismo, que muchos ya conocéis, para mostraros uno de sus trabajos realizados recientemente: la entrevista realizada a nuestro administrativo Raúl Colmenero. Este trabajo será más valorado si tenéis en cuenta sus dificultades para relacionarse con las personas en diferentes situaciones y contextos.

M^a. ISABEL LOZANO GORDON
Profesora de Pedagogía Terapéutica



ENTREVISTA

PRESENTACIÓN:

Raúl es auxiliar administrativo del instituto Felipe Solís Villechenous de Cabra.

PREGUNTAS:

- **¿Dónde trabajas?**
 - En el instituto Felipe Solís de Cabra.
- **¿Cuál es tu trabajo?**
 - Administrativo
- **¿Qué haces en tu trabajo?**
 - Trabajar con documentación.
- **¿Con quién trabajas?**
 - Con Chari y Tibu.
- **¿Te gusta lo que haces?**
 - Sí, mucho.

AGRADECIMIENTOS:

Muchas gracias por esta entrevista.
Esperemos os haya gustado.

“La inclusión, no se logra pensando que todos somos iguales, sino teniendo en cuenta que TODOS somos DIFERENTES.

Breve Historia de la Humanidad

LUIS DAVID MOLINA RUEDA. (4º A)

L LAMARADAS de fuego arribaban a sus yertos corazones en aquellos momentos. Llamaradas de fuego llegaban con colores rojos al óleo. Grandes punzadas dejarían estas en ellos de no ser por el escudo que los protegía.

No fue fácil pulirlo; el propio herrero tomó meses para fundirlo, derramando gotas de sudor a cada paso por conseguirlo. No obstante, el mayor trabajo recayó sobre la figura del viejo escultor, que, herramienta en mano, consiguió describir en metal las peores vivencias de un zagal que, sin duda, sería la humanidad intentando luchar.

Delicado y habilidoso, describía en escultura una historia de aciertos y desaciertos, que solía dirigir más a lo segundo que a lo primero. Una escultura que, si bien de apariencia plana, poseía en sí un relieve que se haría palpable ante la aparición de cualquier contrincante. Una escultura que con sólo tocar, desataría una furia que nadie podría sobrellevar.

Ante cualquier batalla, el caballero, que vendría a ser la humanidad en su juventud, tomaba su rodela y la usaba como refugio. Cuando un atacante lanzaba una flecha, el escudo la interceptaba sin esfuerzo alguno, pues los desaciertos que este poseía en su relieve eran más fuertes que miles de hombres armados.

Hasta ese momento, la derrota no había burlado al broquel, pero fue entonces cuando aparecieron los enemigos que habían dado lugar a la creación de este. La llegada de estos provocó la destrucción de la rodela creada por herrero y escultor, reduciéndola a pequeños fragmentos de desierto sin poder alguno.

Tras este acontecimiento, el adulto caballero, herido pero no en su tumba yacente, unió todos los trozos de escudo. Vivió por reconstruir su obra maestra, pero cada vez que lo lograba llegaba algo que la corroía. De esta manera, tras varios intentos fallidos, el ya anciano caballero superó su mayor obstáculo: el uso de una metodología deficiente que entorpecía la restauración de su escudo, del broquel de la humanidad.

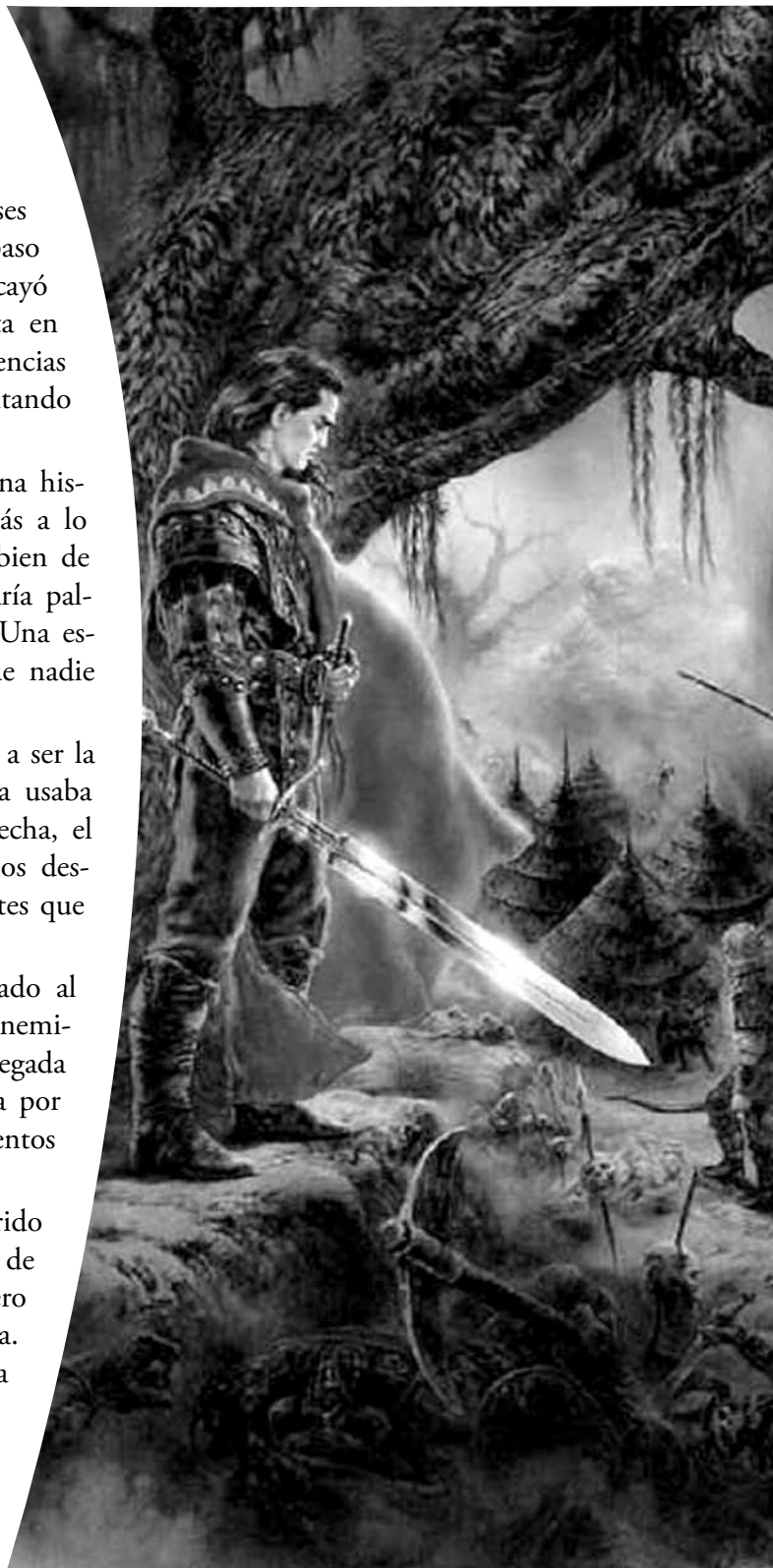




Foto: **JESÚS PÉREZ MONTES**
(4º E.S.O. - B)

ILUSIONES ÓPTICAS

M.^a ISABEL LOZANO GORDON

Justificación:

No aprendemos de forma aislada y por eso cuando presentamos a nuestros alumnos/as contenidos nuevos, buscamos basarlos en experiencias previas sobre las cuales partir. Lo nuevo y desconocido no origina aprendizaje si se presenta de forma aislada, siendo necesario que se produzca una significación de símbolos con otras experiencias previas para que éste se produzca.

Una forma de mejorar el aprendizaje es proporcionarle el mayor número de experiencias cognitivas para que tengan una capacidad mayor de aprendizaje, pero a la vez si contamos con hacerlo desde el campo de la percepción y las emociones, esos aprendizajes serán más significativos y duraderos al estar divirtiéndose en el proceso.

Con las ilusiones ópticas trabajo lo anteriormente descrito y en la práctica obtengo las siguientes ventajas:

- 1.- Les permite realizar ejercicios mentales que favorecen el aprendizaje mejorando la capacidad de reacción y agilidad mental.
- 2.- Les hace más resistentes al abandono de retos que les presentan dificultades. En concreto estos ejercicios tienen un poder atrayente que les obliga a insistir para descubrir el objeto oculto. Esto les viene de maravilla para evitar el abandono prematuro en otros campos del aprendizaje por frustración.
- 3.- Les mejora sustancialmente las capacidades de observación, lo cual sin lugar a dudas repercutirá en otras actividades en las cuales necesitan prestar atención para que datos necesarios en la solución de problemas propuestos no les pasen desapercibidas o les dificulten la consecución de la meta.
- 4.- Les permite ver las cosas desde distintas perspectivas, no conformándose con la realidad que se les presenta sino que buscan nuevas interpretaciones.

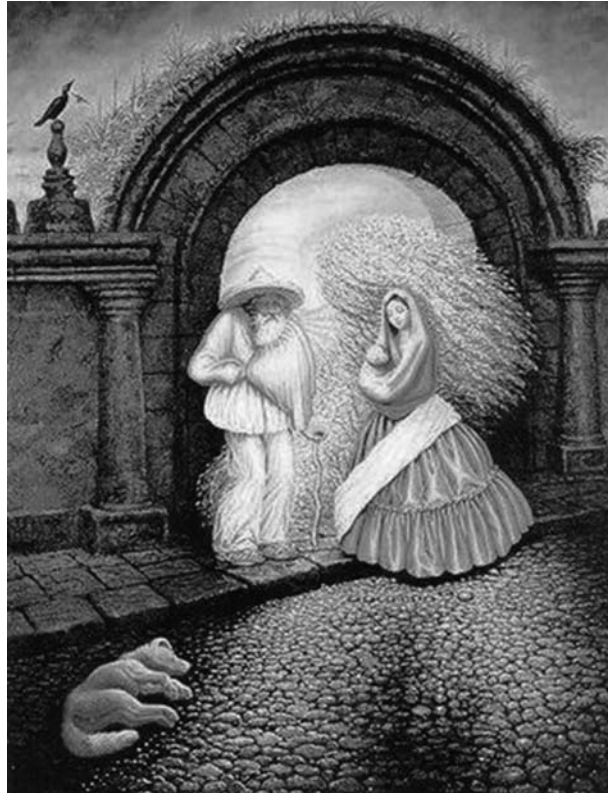


El Zoológico

¿Cuándo y cómo trabajarlas?

Para que no se convierta en un simple juego esporádico y sin sentido educativo hay que tener claro que al igual que cualquier actividad necesita una constancia y una graduación.

Con respecto a la constancia, me es muy cómodo acabar las dos sesiones TIC que tengo programadas semanalmente, con dos o tres imágenes, si estas las resuelven fácilmente, dejando para otro momento las que les resultan más difíciles.



¿Qué personas vemos?

Sobre la graduación de la dificultad lo podemos realizar a través de la selección de las imágenes en función de la edad de los alumnos/as y de la forma de llegar a la solución.

También suelo agrupar el tipo de imágenes que muestro en cada sesión, si en una pongo imágenes que al girarlas muestras otras imágenes, no las mezclo con ilusiones de otro tipo como pueden ser de imágenes imposibles, geométricas...

Durante el proceso las trabajo exactamente igual que los juegos de lógica, es decir:

- Jamás les doy la solución, a la solución deben llegar ellos con su esfuerzo, o al menos la mayor parte de la clase.

- Si la solución no la ven fácilmente, les podemos dar una serie de trucos visuales que pueden ayudarle, como pueden ser:

- 1.- Alejarse de la imagen. Cuando



¿Qué animal están buscando?



¿Cuántos animales ves? ¿cuáles?

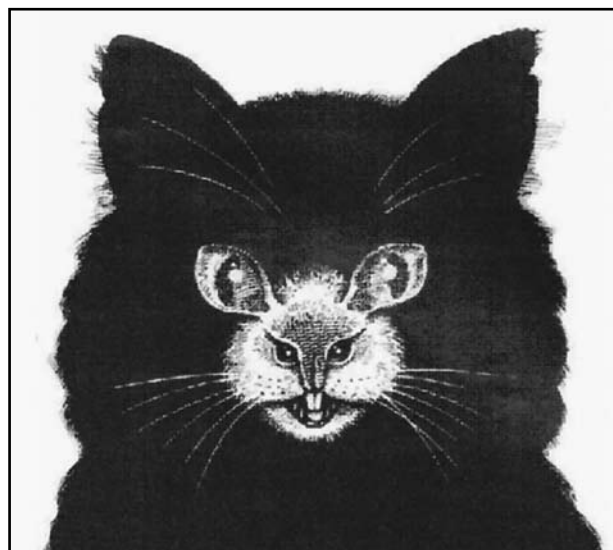
la imagen se observa de cerca los detalles hacen no ver el conjunto y enmascaran la imagen oculta por ello si nos alejamos los detalles se difuminan y es más fácil ver el conjunto.

2.- Entrecerrar lo ojos igualmente hace difuminar los detalles y favorece que aparezca lo que a simple vista no vemos.

3.- En otras ocasiones cuando tenemos imágenes de dos únicos colores, es aconsejable intentar fijar la visión en el color que no representa la imagen que hemos visto en primer momento ya que ese otro color es el que esconde la nueva imagen.

4.- Por último otro truco muy útil es girar la imagen (o la cabeza si la imagen está en el monitor) lo cual nos descubre imágenes que se encuentran en posiciones distintas a la horizontal.

5.- Cuando una imagen no la resuelven con facilidad, la imprimo y coloco en el tablón de clase hasta que todos la ven.



¿Cuántos animales ves?



Fíjate bien en las piezas que conforman este puzle. ¿Qué imagen obtienes?



¿Qué podemos observar?

ENTREVISTA A:

Agustín Luque Quintana

Agustín Luque Quintana nació el 1 de febrero de 1976 en Iznájar. Es profesor de Matemáticas en nuestro centro desde el 1 de septiembre de 2005 y licenciado en Matemáticas por la Universidad de Granada en 1999.

1. ¿Por qué decidiste dedicarte a la enseñanza?

Porque se unen dos parámetros importantes para mí: uno, que me encanta la docencia y otro, que también me gustan mucho las Matemáticas.

2. ¿Podrías contarnos alguna anécdota de tu carrera?

Tengo muchas anécdotas a lo largo de mi carrera, la que se me viene así un poco a la mente rápido sería que algunos de mis alumnos ahora son compañeros de profesión.

3. ¿Puedes contarnos alguna anécdota de tu infancia?

Recuerdo muchas anécdotas bonitas de mi infancia, de jugar... pero ahora mismo no se me viene ninguna.

4. ¿Antes de trabajar en la enseñanza, a qué te dedicabas?

He trabajado en muchas cosas antes de dedicarme a la enseñanza: he trabajado de temporero en la vendimia francesa, en la albañilería, en la cristalería, de camarero incluso he trabajado de portero de noche en el hotel Saray (de cuatro estrellas), un hotel situado junto al Palacio de Congresos en Granada. Estos entre algunos más que seguramente se me olviden.

5. ¿Dónde estudiaste educación primaria y bachillerato?

La educación primaria que antes era hasta 6º de EGB la estudié en una escuela rural. Luego, de 6º



a 8º, estudié en el colegio público "Nuestra Señora de la Piedad" de Iznájar, y lo que antiguamente era el BUP y el COU, lo cursé en el IES "Virgen de la Caridad" de Loja.

6. ¿Qué recuerdas de aquellos tiempos?

Tengo muy buenos recuerdos de esa época, incluso ocasionalmente me encuentro con algún compañero y me alegro de que se acuerden de mí y yo de ellos. Al haber estado en varios Centros conocí a mucha gente.

7. Sabemos que estás casado con una profesora de este centro ¿Cómo la conociste?

Nos conocimos organizando el viaje de segundo de bachillerato, ese fue nuestro punto de comienzo.

8. ¿Tienes cuentas de seguir ejerciendo de profesor en este centro?

En principio sí, pero nunca se sabe lo que puede pasar a partir de

mañana (risas). Hoy por hoy no tengo ninguna perspectiva de cambio.

9. ¿Has trabajado en más centros además de en este?

Sí, he trabajado en tres más: Uno de ellos fue el I.E.S. "Virgen de la Caridad" de Loja, en el cual también fui alumno, allí fue muy grato trabajar con algunos de los que habían sido mis profesores. Después en I.E.S. "Moraima" también de Loja y antes de llegar aquí trabajé en el I.E.S. "Albujaira" de Huercal-Overa (Almería), de todos guardo gratos recuerdos.

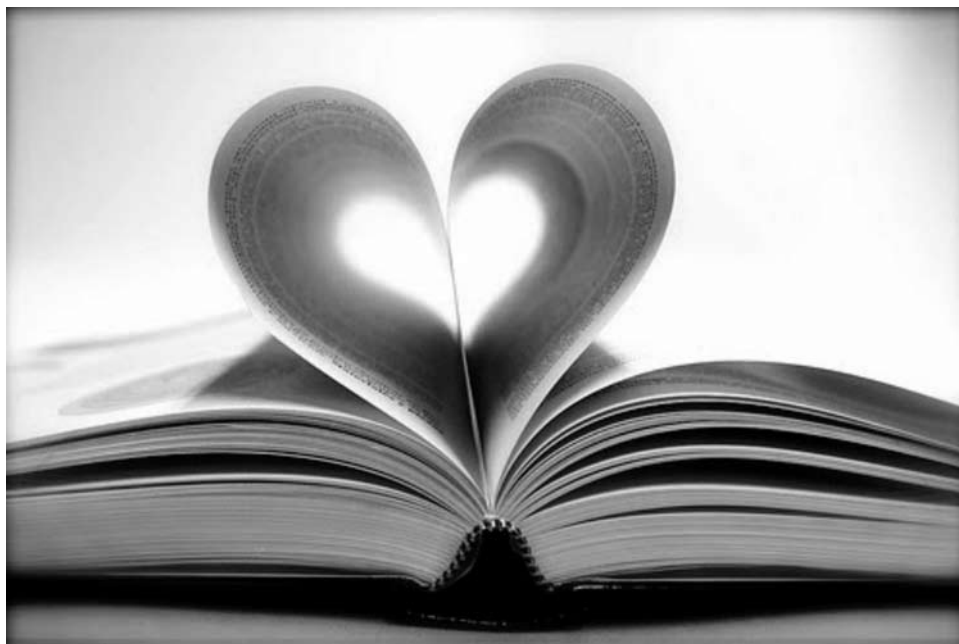
10. ¿Por qué hablas tan rápido?

Yo creo que no hablo tan rápido, creo que eso es un mito que ya todo el mundo dice. Yo creo que realmente no hablo tan rápido, pero bueno la verdad no sé porque hablo tan así, eso sale solo (risas).

Realizada por:

Isaac Muñoz Álvarez,
Jesús J. Caballero Ruiz y
José Manuel Flores Écija.

(4º ESO B)



Un mundo por descubrir

AIDA LEÓN CECILLA

2º Grado en Estudios Ingleses

¿Qué es la literatura? La literatura es vida, es pasión, es arte, es saber, es magia... Nos enseña, nos ayuda y nos abre puertas a nuevos mundos. Lleva el uso de la lengua y la palabra a un nuevo y desconocido nivel. En la literatura todo es posible.

Ha habido grandes genios que han cultivado este arte y cuyos trabajos nos acompañan día a día. Frases como: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..." del comienzo del famoso libro *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes o "Ser o no ser, esa es la cuestión..." de la obra *Hamlet* escrita por William Shakespeare, son conocidas mundialmente.

La literatura tiene una gran tradición. Las primeras manifestaciones literarias fueron anteriores a la invención de la escritura, por lo que eran orales (cantadas y recitadas). Con la aparición de la escritura, se fueron desarrollando y surgieron nuevas formas y temas. La literatura ha tratado diversos asuntos: la religión, el amor, la muerte, el paso del tiempo, etc. Además ha servido

como vehículo de transmisión de las creencias y tradiciones de los pueblos que las crearon. Se considera que las literaturas más antiguas fueron las literaturas orientales (la china, la india y la hebrea). Libros como el *Tao-te-king* o la *Biblia* datan de estas tradiciones. Las literaturas griega y latina fueron importantes, sobre todo para el desarrollo de la literatura occidental con obras como la *Iliada* y la *Odisea* en la tradición griega y la *Eneida* y la *Metamorfosis* en la latina. Y a partir de estas surgieron nuevas tradiciones que fueron pasando por distintos movimientos y que dieron lugar a una literatura universal. La literatura se ha utilizado para satirizar, criticar, enseñar, transmitir ideas religiosas, mostrar el mundo tal y como es, para hablar de la belleza, y para miles de cosas más. También ha sido utilizada como medio de subversión y ha sido censurada por considerarse peligrosa. La literatura es poder.

Nos ha dado a conocer a artistas tales como Homero, Dante Alighieri, Baudelaire, Shakespeare, Cervantes, Molière, Jorge Manrique, Charles Dickens, Federico García Lorca entre otros mu-

chos. Algunos de estos escritores amaban lo que hacían y consagraron su vida a ello creando cosas tan bellas como este soneto de Edmund Spenser, poeta inglés renacentista:

*One day I wrote her name upon the strand,
but came the waves and washed it away:
agayne I wrote it with a second hand,
but came the tyde, and made my paynes his pray.
Vayne man, said she, that dost in vaine assay,
a mortal thing so to immortalize;
for I my selfe shall lyke to this decay,
and eek my name bee wyped out lykewize.
Not so, (quod I) let baser things devize
to dy in dust, but you shall live by fame:
my verse your vertues rare shall eternize,
and in the hevens wryte your glorious name.
Where whenas death shall all the world subdew,
our love shall live, and later life renew.*

*Un día escribí su nombre entre la arena,
pero vinieron las olas y se lo llevaron;
de nuevo escribí por vez segunda,
pero llegó la marea y de mis penas hizo presa.
Hombre vano, ella me dijo, que en vano pretendes
inmortalizar así a una mortal criatura,
porque yo misma como esta he de arruinarme
y también mi nombre de igual modo ha de borrarse.
No será así, (dije yo), deja ya que cosas más bajas cuenten
con volverse polvo, pero tú por la fama has de vivir:
mis versos tus virtudes raras habrán de hacer eternas,
y en los cielos escribir tu nombre glorioso.
Allí donde la muerte somete a todo el mundo,
vivirá nuestro amor, y renovará su vida futura.*

Según Oscar Wilde “No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”.

Como amante de la literatura que soy, considero que actualmente y debido al mundo tecnológico en el que estamos inmersos la literatura está siendo infravalorada. Las generaciones más jóvenes ven la literatura como una obligación en lugar de cómo una forma de divertirse. Hay libros de todas las formas y colores posibles y siempre podremos encontrar uno que se adapte a nuestros gustos y con el que nos sintamos identificados.

En mi opinión, la sociedad actual debería intentar dedicarle un poco más de tiempo a un buen libro en lugar de ver la televisión o entretenerse con los teléfonos móviles, porque leer te ayuda a cultivarte. Como dijo Cervantes “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Con este artículo pretendo que la gente sea consciente de que se está perdiendo una bella tradición. De hecho, la literatura actual, (sobre todo los bestsellers) en mi opinión no se pueden considerar literatura propiamente dicha. Está en nuestra mano revivir la literatura clásica, apreciarla y considerarla un gran tesoro de la humanidad. La literatura es algo maravilloso y debe disfrutarse, porque para mucha gente es un nuevo mundo por descubrir.





A Christmas Carol

CARMEN LEÓN ROJAS

Coordinadora de Bilingüismo

DURANTE los días 20, 21 de diciembre alumnos y profesores asistieron en nuestro IES a la representación en inglés de *Cuento de Navidad* del escritor británico Charles Dickens. Alumnos de 2º ESO (16) y de 1º ESO (2) se embarcaron en esta magnífica experiencia que resultó ser un éxito.

La puesta en escena de una obra de teatro conlleva mucho trabajo y la implicación de muchos departamentos para que el resultado sea satisfactorio, por ello estamos muy agradecidos al Departamento de Dibujo (José Manuel Zamudio e Isabel Margarita Gómez González) que se encargó de realizar los decorados sobre tela con pintura plástica. El trabajo se llevó a cabo durante bastantes recreos. Algunos alumnos se implicaron y ayudaron con la preparación de los materiales y con la recogida después. Gracias también al Departamento de Tecnología (Isabel Castro) que

realizó con cartón algunos elementos del decorado; al Departamento de Electrónica (José Briones Artacho) y a sus alumnos que se ocuparon de la instalación de las luces y del sonido. El Departamento de Inglés (Isabel Navajas Nieto, Ester Rosado García, Paco Sánchez Marín, Carmen León Rojas) llevó a cabo la adaptación de la obra, el reparto de papeles, vestuario, otros detalles de la decoración, elaboración del programa de la obra que entregamos a profesores y alumnos, además de los ensayos que nos ocuparon recreos y recreos y bastantes tardes.

Todos sabéis el gran esfuerzo que supone preparar una obra de teatro y más si no es en la lengua materna, pero aun así el trabajo ha merecido la pena y los alumnos han disfrutado en los ensayos y han fomentado su creatividad con aportaciones al decorado, al vestuario... a la vez que se han familiarizado en un contexto real con



la lengua extranjera: el inglés. Aunque algunos alumnos se han tenido que enfrentar al reto de hablar y actuar en público y pese a los nervios, los resultados fueron excelentes.

Los alumnos de la ESO, algunos de bachillerato y otros de ciclos disfrutaron de la obra, del magnífico decorado... y de dos canciones alusivas a la Navidad

(All I want for Christmas is you, Hallelujah) que fueron interpretadas por Laura Ruz Servián (1º ESO) y Noelia Priego (3º ESO) después de la representación. Esta ha sido una manera de acercar la lengua extranjera (inglés) a nuestros alumnos a la vez que han podido aprender una vez más sobre ciertos valores que se deducen del argumento de la obra.

El día 24 de abril los alumnos de 1º ESO de todos los IES de Cabra pudieron disfrutar de la obra en El Jardinito, ya que se nos pidió desde la Concejalía de Educación de nuestra ciudad la participación en el Certamen de teatro que se viene realizando a nivel local con la colaboración de varios centros, y la coordinación de Piedad Baca. Las representaciones son llevadas a cabo por alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria para que grupos concretos de todos esos niveles puedan asistir. De esta manera, el teatro se introduce como una actividad educativa con unos fines muy específicos, aparte de los meramente lúdicos y de entretenimiento. Esos fines son conocer ciertas obras literarias, y en nuestro caso,

como ya mencionamos anteriormente, desarrollar destrezas comunicativas en la lengua extranjera.

Para esta ocasión la obra se ha vuelto a adaptar incorporando números musicales que estaban totalmente relacionados con el argumento de la misma. Algunos alumnos de 3º ESO los pusieron en escena y el resultado fue fantástico.



Entrevista a un policía local

1.- ¿Qué hizo para entrar en la policía y qué requisitos eran necesarios?

Aunque actualmente hace falta Bachillerato, en mi época solo hacía falta tener el Graduado Escolar, además tenía que preparar unas oposiciones en las que tenía que estudiarme veinticuatro temas, superar unas pruebas físicas, pruebas psicotécnicas y prepararme durante cuatro meses en la academia de policía.

2.- ¿La juventud de ahora es más peligrosa que la de antes?

A pesar de lo que se cree, la realidad es que no es más peligrosa. Actualmente solo existen pequeños grupos, mientras que antes había un número más elevado.

3.- ¿El día a día?

Una de las mejores cosas de esta profesión es que ningún día es igual a otro, hay servicios que se convierten en una rutina, pero siempre existe algún servicio que no se espera (accidentes, suicidios...)

4.- ¿Tenía vocación desde pequeño?

La verdad es que sí, desde pequeño siempre me habían atraído los uniformes. Me presenté a las oposiciones de Policía Nacional y Policía Local y aunque aprobé las dos, decidí quedarme en mi pueblo de Policía Local.

5.- ¿Ha trabajado en otras cosas antes de ser policía?

Tras acabar los estudios, estuve un tiempo trabajando en una fábrica de envasado de aceitunas, y posteriormente de vigilante de

seguridad en Córdoba un par de años.

6.- ¿Problemas del fin de semana?

En el fin de semana, es siempre cuando se espera mayor concentración de gente, ya que los universitarios suelen venir de fuera, y se presta una mayor atención a esos días.

Durante el fin de semana, se realizan diversos controles, como de alcoholemia, de motos, controles de identificación de vehículos a la entrada y salida del pueblo y se presta una mayor vigilancia en la zona de discotecas, por la mayor probabilidad de que sucedan altercados.

7.- ¿Qué piensa del botellón?

Aunque en mi época de juventud no existía, actualmente hay que adaptarse a los nuevos tiempos. Por otro lado, lo veo bien ya que les sirve de reunión a los jóvenes para comentar sus problemas, etc. Pero existe el gran problema, el consumo de alcohol por parte de menores de edad, lo que se intenta evitar a toda costa. Para ello, se hacen innumerables rondas de vigilancia, tanto dentro de la zona de botellón como en sus proximidades, también se realizan controles en los establecimientos en los que se sabe que se vende alcohol.

8.- Cuéntenos una anécdota.

Siempre he dicho que este trabajo tiene para escribir un libro, una de las más "graciosas" fue en un control de alcoholemia durante una Navidad. Paramos a un vehí-

culo y el conductor daba 0,80, se le denunció, y el hombre nos preguntó si podía venir alguien a recoger el coche. Cuando llegó el nuevo conductor se le realizó la prueba y daba 0,90. Entonces este dijo que iba a llamar a otro amigo, cuanto este se presentó, se le volvió a realizar la prueba de alcoholemia y dio 0,95. Le preguntamos al hombre qué pasaba y nos contó, que estaba llamando a los amigos que estaban con él de comida, y cuanto más tiempo pasaba más bebían, por lo que daban un resultado mayor. Así que tras haber pasado más de una hora le retiramos el coche con la grúa.

En otra ocasión un vecino que tenía un piso en Cabra vino a pasar el fin de semana, al acercarse a la puerta vio que había luz en el interior y se escuchaban ruidos. Supuso que se trataba de un robo. Allí nos presentamos tres patrullas de la Policía Local y dos "zetas" con otros cuatros agentes. Tras haber realizado un acotamiento del perímetro con algunos policías, el resto nos dispusimos a entrar dentro de la vivienda. Cuando el propietario abrió la puerta entramos los agentes, pistolas en mano, y buscando por toda la vivienda. Al abrir uno de los armarios, encontramos a un hijo del propietario con su novia en el interior. Se habían asustado, y al ver tanta policía, se escondieron. El propietario de la vivienda pasó la mayor vergüenza de su vida.

Realizada por:

Aarón David Cuevas López, Alberto León Cecilla, Miguel López León, Rafael Osuna Altes, Javier Benítez Medina, Jesús Pérez Montes

POEMAS

M^a. DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA

Estudiante de Arquitectura

Antes,

la luna llena hubiera derramado la tinta sobre el papel.

Antes,

una brisa inesperada hubiera bastado para vaciarme.

Ahora,

no encuentro nada que me incite a vagar por los caminos

que me exprimen,

me zarandean,

me agitan,

hasta que no queda nada.

Entonces sabía que estaba viva,

porque en el último aliento,

ya desarmada,

era consciente de todo lo que había perdido,

de todo lo que había tenido.



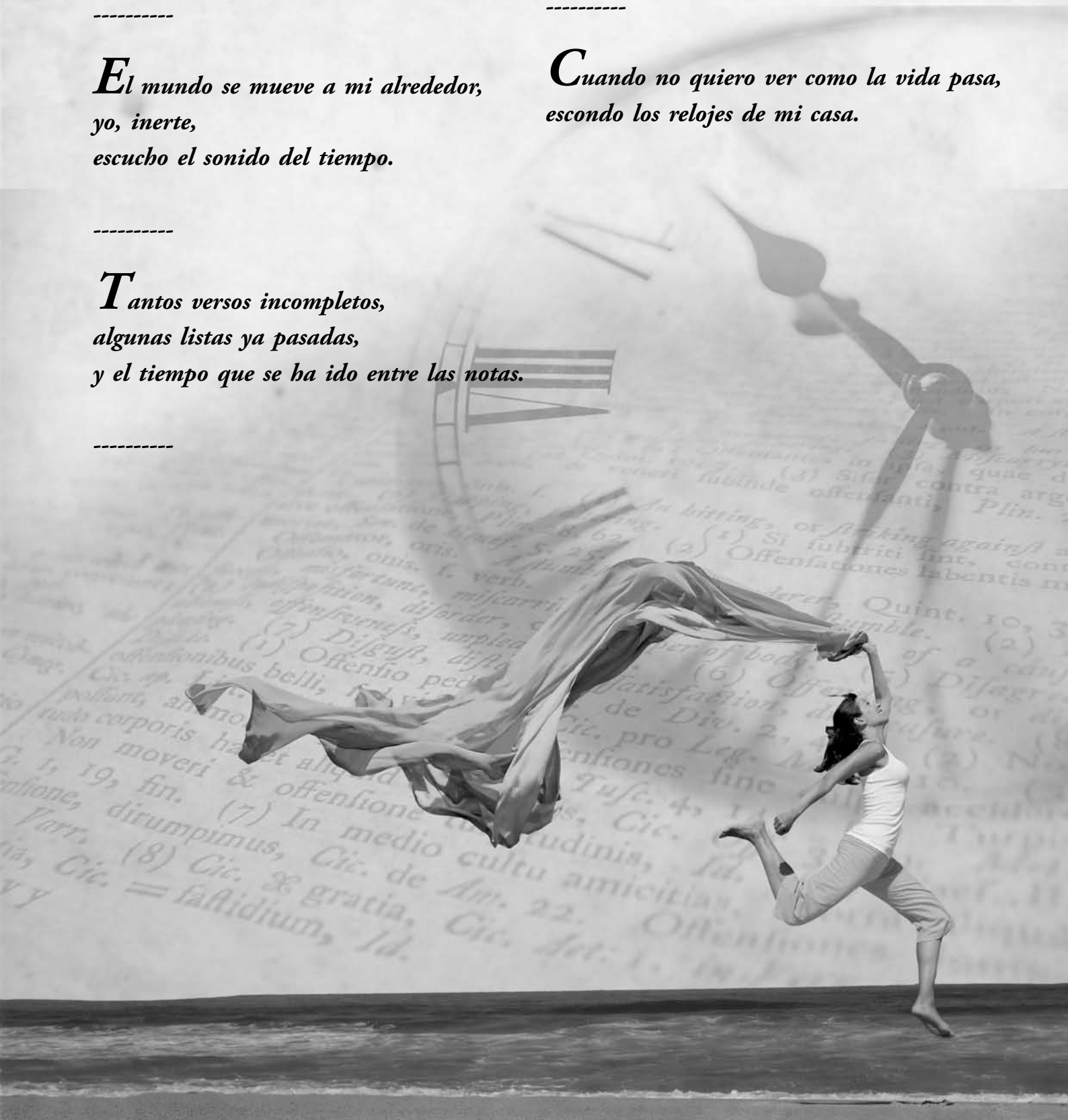
*V*agaba por el mundo.
No esperaba la muerte
pero tampoco la vida.
El vino y la poesía
me colmaban de rosas.

*E*l mundo se mueve a mi alrededor,
yo, inerte,
escucho el sonido del tiempo.

*T*antos versos incompletos,
algunas listas ya pasadas,
y el tiempo que se ha ido entre las notas.

*C*omo las grandes pasiones,
ella me dio las mayores alegrías
y los más grandes pesares.

*C*uando no quiero ver como la vida pasa,
escondo los relojes de mi casa.





POEMAS

Pon otra vez en tu pelo

*Pon otra vez en tu pelo
esa flor que te ponías
sobre tus sienes morenas,
de luto y de fantasía;
esa flor geranio grana
del rojo que, en las ventanas,
suspira mi Andalucía.*

*No te pongas colorá
cuando te digan piropos:
que son tus ojos de almendra,
que tu carita es de hinojo,
que tu risa es yerbabuena,
que tu mirada es de oro
y tus pestañas... ¡ay, tus pestañas!
tus pestañas son cuchillos
cuando miran de reajo.*

*Tu pelo, volando al viento
con esa gracia y donaire
que da el geranio a tus sienes
y a ese junco que es tu talle
que el mismo Julio Romero,
con biznaga de jazmines,
retratara como nadie.*

*Pon otra vez en tu pelo
esa flor que te ponías
sobre tus sienes gitanas
de brea y de morería;
esa flor geranio y grana
del rojo que, en las ventanas,
van cantando por serranas:
¡tú eres flor de Andalucía.!*

FRANCISCO OLMO



¿Quieres que te haga una copla?

¿Quieres que te haga una copla?

*Pues mírame que tus ojos
me están dictando una letra
que el corazón me atraviesa
y hasta el alma me penetra.*

*¿Qué si quieres, te repito,
que una copla te componga?*

*Pues mírame, que tus ojos,
me inspiran un pasodoble
de pura raza española.*

*Entrecierra tus pestañas
y déjame que descubra,
de aurora y de morería,
esa letra que me quema,
que me quema, está quemando,
quemando hasta el alma mía.*

¿Quieres que te haga una copla?

*Musítame unas palabras
al oído, con tus labios
de cereza y color grana,
para beberme ese aire
que, por tu boca, derramas.*

¿Quieres que te haga una copla?

*La copla yo te la cambio
por el beso que no quieres
que se escape de tu boca.*

FRANCISCO OLMO



¡Quiero que Mamá vuelva!

*¡Quiero que mamá vuelva!,
ayer, noche, me dijiste.
Mamá no vuelve, hijo mío,
más no por eso estés triste,
pues de Dios son los destinos,
las vidas y los senderos...
y que, a veces, no entendemos
por qué se tuercen caminos.*

*Mamá ya se fue al cielo
y aunque la echemos de menos,
reza por nosotros siempre
desde un balcón que es lucero,
luz que alumbra nuestra vida,
que abre caminos nuevos,
que dirige nuestros pasos
hasta Dios final y eterno.*

*Quiero que mamá vuelva,
ayer, noche, me dijiste.
Mamá ya vuelve, hijo,
más no por eso estés triste.
Que rezando tras de un velo...
¡Escucha...! ¿No oyes su oración?
y un día...
los tres juntos rezaremos
a nuestro Padre, en el cielo.*

FRANCISCO OLMO

poemas



*Thy night was coming out and thy stars were begging to light.
My heart stopped as the bright star stopped burning the dark night sky.
My heart was a chamber, which I couldn't flee away.
The only way out was making my heart and mind cry.
I tried really hard, but I couldn't find a way out.
I flew from section to section of my heart and mind,
Now the fact is that I couldn't find anything out.*

*I was trying to be strong as great conquerors art
And though my mind wanted to be hard like a rock,
I couldn't live without thou.
Days are so long and slow,
When I don't receive any of your responses on my cell phone.
Another night in the club,
Another day has come to an end
And I can't even understand myself.
I wish I could take all away from me,
But I hardly can.
I hope being able to face what destiny will make out of this thought I've got inside.
New day will come and everything will shine on me again,
I just hope a sooner answer to my call
To let me know what will be the best for me and my life, love.*

LUIS DAVID MOLINA RUEDA

4ºA

This attempt of poem was written in honor of my uncle, who acquired his place in the bright dome of sky last January. Here, thereby I want to state that he'll always remain in me and all that I am.

Because even when his light's already vanished; even then, the candle where he used to light remains itself; because things don't end, they just change.

Sincerely, **Luis David Molina Rueda.**

CLOSE TO ABYSM, COMRADE

It wasn't my night,
But yours.
It wasn't my time,
But yours.
It wasn't time for me to leave,
But for thou.
It wasn't me, who gained his place in the firmament,
But thou.
It wasn't my heart that came to a halt,
But yours.

And now I inquire myself, why?
Why to an end came thy days?
Why I was obliged not to behold you again?

When all I could do was watching thou
Walk out of our physical lives,
What else could I do thither?
No answer hither.

We shall trow thou departed to the paradise of unknown,
To the pantheon where all gods art known.
We shall trow thou walked to the Greek's hills,
Where we all shall gather again someday.
But "heare" the pudh cometh,
Whilst you art in the gardens of beauty,
We shall be able to wit nought about thou.
When sixty three winters besieged thy brow,
You died young.

Distant man thou wert,
But, nevertheless, such a gentle and humble sir.
Illiterate mind,
But an artist inside.
Unafraid man,
Until thy dying days.
Virtuous family lover,
Such a noble comrade.

Since life is for death what oil is for wa,
Wherever thou art, thou shall remain in my mind,
Because things do not end, they just change.

And if ever asked again why sorrow sores us,
I shall answer,
We don't notice about how fragile life is,
Not until we get closer to its abysm.





La Bajá

Ya es 4 de septiembre en Cabra,
la gente a la Sierra empieza a subir
para ver a su Virgen salir.
Costaleros vamos para fuera con ella
que Cabra esperándola está
y aquí a las puertas de su ermita
hay muchos egabrenses que
quieren hacer con ella la bajá.

La Virgen llega a la barriada que lleva su nombre.
Mayordomo, quítale pronto el polvo del camino
para que cuando la Virgen llegue al Asilo
y vuelva su cara puedan decirle los abuelos:
“Madre mía qué guapas estás,
gracias por darme salud un año más”.

La Virgen llega a los arcos de la calle Baena
donde todo el mundo la espera,
y entre llantos y alegría gritan:
¡Viva la Virgen de la Sierra!

Subiendo la cuesta la Villa está,
donde la iglesia de la Asunción
un mes su casa será.

Para que todos los egabrenses
podamos pedirle por nuestras necesidades
y por todas aquellas personas
que en este mundo lo están pasando mal.

FRANCISCO JOSÉ ZURITA OSUNA

1º ESO



Foto: **JESÚS PÉREZ MONTES**
(4º E.S.O. - B)



Este año, al igual que en cursos anteriores, nuestros alumnos han participado en algunos concursos literarios que se han convocado en diferentes lugares. A continuación reproducimos dos relatos que presentamos al concurso “Solidaridad en las letras”.

Los zapatos de la solidaridad

CECILIA RUIZ YÉBENES

1º ESO C

VOY a contar una historia sobre una mujer, esta es de otro país y se vino a vivir a España con sus tres hijos.

Lo primero que hace al llegar, es comprarse unos zapatos carísimos.

La casa que tiene está muy mal para poder vivir en buenas condiciones. Sus dos hijas tienen que hacerlo en una misma habitación, durmiendo juntas en la misma cama y muy incómodas. Su hijo tiene la habitación más pequeña, pero no duerme allí porque tiene que pasarse las noches en vela vigilando toda la casa por si alguien va a robar. Karen, que es la madre, duerme en la peor

habitación de la casa; es grande pero su cama está rota y no tiene persianas para las ventanas. Ninguna de las habitaciones tiene luz y en toda la casa no hay agua.

Karen vive como puede porque tiene que pagarle los estudios a sus hijos y también la comida del día a día. Aunque con el paso del tiempo, sus hijos van creciendo y todos se van acostumbrando a su nueva vida.

Un día, Karen encuentra trabajo y lo celebra comprando zapatos para todos los niños que están en la escuela de su antiguo país, que se encuentra en muy malas condiciones.

Pocos meses después, Karen recibe un ascenso en su trabajo. Ella y sus hijos están decididos a aprovechar el dinero lo máximo posible repartiendo los beneficios entre sus vecinos.

Los vecinos del barrio se reúnen en su ausencia y deciden comunicar a un programa de reformas y al alcalde lo que ha hecho Karen por el barrio; al alcalde se le ocurre una idea. Esta consiste en llevar a Karen y a su familia fuera de su casa diciéndoles que hay unos problemas por la zona y así hospedarlos en un hotel.

Mientras Karen y su familia se encuentran en el hotel, el programa de reformas empieza a arreglar su casa. También, se asegura de que los zapatos que había comprado Karen para los niños de la escuela de su país llegasen y de este modo poder grabar cómo los niños recibían los zapatos comprados por Karen.

La obra tarda sobre unos quince días, y Karen empieza a impacientarse.

A los pocos días, llaman a Karen y le comunican que ya puede volver a su casa. Al llegar a casa, a Karen le espera todo el vecindario para ver la impresión que se lleva.

El alcalde también está allí; espera con ansiedad entrar y ver la casa de Karen.

Al entrar se quedan alucinados, han pintado las paredes, han puesto muebles, persianas. Karen y sus hijos se echan a llorar de la emoción. Lo mejor de todo es que por fin hay agua y luz.

En la habitación de sus hijas, han puesto literas, un escritorio y un armario para meter la ropa.

En la habitación del hijo, también han puesto una cama y un escritorio, pero para su mayor sorpresa le han puesto a la casa una alarma y cámaras de seguridad, instaladas en un ordenador que también les han llevado.

Por último, a la habitación de Karen le han cambiado la cama por una grande, le han reformado el armario, y le han puesto frente a la cama un comodín, con una tele y con los primeros zapatos que se compró al llegar aquí.

Más tarde, le mostraron el vídeo de los niños de su país recibiendo los zapatos.

Todo el mundo la aprecia y quiere, sin pensar en su raza ni origen.

Karen es un ejemplo de solidaridad, y la vida le ha devuelto el bien que antes ella ha procurado a los demás.



La vida de Pablo

BEATRIZ SERRANO ORTEGA

1º ESO B



PABLO es un hombre de unos cuarenta y dos años, que trabaja de médico en el hospital del centro de Madrid. Es alto, rubio y muy buena persona. Tiene una familia, dos hijos llamados José de 6 años y Laura de 13, y una mujer muy guapa llamada Paula.

Un día entró en el despacho de Pablo el director del hospital, le entregó una carta y le dejó a solas para que la leyera. Este se llevó una gran sorpresa porque él quería ir a ayudar a los niños de Asia, en las campañas solidarias y el director le había dado las vacaciones para hacerlo. Lo malo era que tendría que dejar a sus hijos y a su mujer por un tiempo. Pero su familia aunque no quería que fuera allí, porque había muchos terremotos, guerras y peligros, querían lo mejor para él y que fuese feliz. Laura y José estaban muy tristes, iban a pasar una parte de su vida sin su padre y ellos no querían, pero tampoco deseaban quitarle el sueño a su padre.

Pablo y su familia llegaron al aeropuerto de Madrid y allí se despidieron. El médico cogió sus maletas y subió al avión, triste por dejar atrás a su familia, pero contento por ayudar a gente necesitada. Cuando llegó vio a los niños que jugaban con una piedra. Él les sonrió, porque a pesar de todo eran felices con cualquier cosa. Llegó a su tienda de campaña, todos sus compañeros y compañeras, se fueron a dormir un rato, pero Pablo no quería y se fue a ver los alrededores. Allí vio que las casas estaban destruidas por el terremoto que hacía poco acababa de ocurrir. Ya habían pasado unos 5 meses y Pablo seguía allí, porque todavía lo necesitaban. Se hizo amigo de todos los niños, en especial de una niña pequeña llamada Cristina que no tenía padres.

Laura le escribió una carta a su padre para ver cuando venía, él decía que pronto, pero nunca era verdad; porque no podía irse sin cumplir la promesa que hizo de ayudarlos.

Un día hubo un terremoto, estaban todos los niños asustados, Pablo los dejó en un lugar seguro, y vio que estaban todos menos Cristina y les preguntó que dónde estaba, los niños les dijeron a Pablo muy tristes que estaba en el orfanato que se había derrumbado, todos los niños habían salido menos Cristina. Pablo fue corriendo al orfanato derrumbado y entró por un hueco. Los bomberos le advirtieron que no lo hiciera, pero él no hizo caso.

Estaba saliendo en la televisión, todo lo ocurrido en el orfanato y la familia desde Madrid estaba muy preocupada por si le habría ocurrido algo a Pablo.

A los veinte minutos salió lleno de polvo cogiendo a Cristina, estaba viva, pero necesitaba ayuda médica. La niña se curó, y a la semana Pablo se marchó de allí para regresar a Madrid. Ya era hora de irse, se despidió de los niños y sus familias. Pero no iba solo. Había adoptado a Cristina para que no se quedara sola, allí en Asia. Cuando llegó al aeropuerto toda la familia fue corriendo a abrazarlo. Cristina estaba detrás de Pablo asustada porque temía que no la aceptaran pero Laura y José fueron a abrazarla y le dijeron que ya era su hermana. Todos los días Laura, piensa en lo mismo, que su padre fue y es un héroe, por poner en peligro su vida por otras personas.





Foto: JESÚS PÉREZ MONTES
(4º E.S.O. - B)

¿Qué soy?: profesor y alumno

JESÚS RUIZ ARENAS

*Antiguo alumno y
Licenciado en Filología Hispánica*

QUIÉN me lo iba a decir cuando hace algunos años, sentado en uno de los tantos pupitres de este instituto, pasaban delante de mí todo un elenco de profesores. Cómo no recordar a Francisco Sánchez, Ma Sierra Cecilla, Ana Díez, Francisco Olmo, Araceli García, Carmen Serrano, Carmen León y Carmen Báez. Nombro a aquellos profesores y profesoras que siguen en el instituto y, durante el mes de abril, nos hemos vuelto a ver. Es posible que entre los lectores de mi melancólico discurso se encuentre algún profesor o profesora que me recuerde y, por motivos de economía lingüística y compasión hacia el lector, no haya nombrado. Sepa perdonarme por los motivos expuestos.

Este encuentro se ha producido gracias a mis prácticas en el centro como docente bajo la tutoría de Ma Sierra Cecilla. De forma resumida y para aproximarme al planteamiento de este breve artículo, agradezco al equipo directivo y docente y, en especial, a mi tutora, el apreciado recibimiento. Gracias.

Así pues, abría mi discurso con un título que pareciera ser el de una guía didáctica. Pero no es así. Justifico tal elección con el hecho de que en estos días como profesor de la materia de Lengua caste-

llana y literatura, durante apenas doscientos cuarenta minutos semanales, me hacen configurar una visión peculiar del docente. Y es que, suponiendo que habrá alguien si no la mayoría que esté de acuerdo con mi exposición, ser profesor o profesora implica tomar conciencia de la doble personalidad que nos apremia, pues no solo se enseña y se educa en valores sino que también se aprende diariamente de nuestro alumnado.

Por una parte, la administración del máster me exige la concreción de una memoria de prácticas en la que comente mi labor en el centro pero...¿qué debería decir cuando me cuestionan las competencias de un docente!. Por otra, en apenas cuatro semanas, tiempo aproximado para la realización de las prácticas, sí se me vienen a la mente algunas consideraciones, básicas y sencillas, esto es, la flexibilidad y la honradez como las mejores competencias con las que puede contar el profesorado. Pero qué puedo decir yo, mero observador y transeúnte. Lo que sí es cierto es que la experiencia proporciona cierto aprendizaje, unas veces de forma positiva y otras para pasar página. Sea lo que fuere, y por la fugaz práctica que estoy compilando en el transcurso de las clases, debo decir que así lo entiendo.





Atisbaba aquello de la doble personalidad en cuanto a lo de ser «maestro», tal y como me apodan mis alumnos y alumnas de primero de bachillerato, pues soy alumno de alumnos. A diario aprendo con los chicos y chicas que me observan, a veces cuidadosamente, como un tribunal, otras con insignificancia, pero me enseñan indirectamente cómo debo actuar, qué metodología beneficia a su atención, etc. Ciertamente, aún soy estudiante pues es mi tutora la guía que me orienta y me aconseja, claro está, dejando en mí la última palabra. De hecho, hace apenas dos meses que acabé con las clases teóricas del máster y se podría decir que no he dejado de ser alumno desde mi entrada en el colegio, si mal no recuerdo, en 1993.

En esa doble personalidad hay un elemento importante, la observación, que, desde mi punto de vista, podría ser incluido dentro de las competencias del buen docente. En mi caso, afianza o por lo menos me ayuda a saber cómo desenvolverse en el aula. Resulta agobiante la realidad a la que no nos preparan en Filología hasta el momento. Esa realidad es la proyección de la materia en nuestro alumnado, receloso de desatender el siglo XXI a merced de tiempos pasados. Teóricamente, los estudiantes de Filología Hispánica, cuentan con un amplio abanico de conocimientos, pero en la práctica, no son más que un compendio de saberes hasta que se hace uso de ellos, bien sea como investigador en lingüística o literatura resolviendo cuestiones palpitantes aún por resolver o cuestionando las hasta ahora arrojadas, o bien, dedicando el generoso saber a crear personas críticas y de provecho, intentado sacar el máximo posible de cada una de ellas.

Sin duda alguna, ha sido con la incorporación de este máster el establecimiento de unas prácticas

como tales. Para bien o para mal, ofrece aquellos conocimientos prácticos que no nos confieren en Filología, en lo que a enseñanza se refiere, se atienden aspectos didácticos y nuevas formas metodológicas, por ejemplo, para afrontar un comentario de texto o en la creación de recursos capaces de acercar al alumnado a nuestra materia: las TIC como máquina del tiempo para crear espíritus librepensadores, capaces de realizar críticas y tener un panorama cultural con el que afrontar los tiempos que marchan, la elección de textos sugerentes y su conexión con la vida misma como medio de garantía para el aprendizaje, etc. A fin de cuentas, son una serie de recursos que en algunos casos he llevado a la práctica y, aunque los resultados no son visibles a priori, estoy satisfecho con el papel que han jugado en mis clases y la atención recibida por parte de mi alumnado.

Sin dilucidar más en esta sarta de ideas, debo confesar que las prácticas han sido agua de mayo. Estaba ansioso por llegar al centro y tener contacto con su gente, y la verdad, es que me voy sintiendo pena y con un sabor muy dulce. Sé que aún me queda mucho camino por recorrer, pero sé que he aprendido junto a M^a Sierra Cecilla, no solo a cómo desenvolverse en el aula, sino también en la organización de la biblioteca escolar y en la colocación de tejuelos (ja, ja, ja, ha sido de gran utilidad pues hace poco realicé un curso sobre la biblioteca escolar y no había tenido práctica, así que, imaginaos si han sido provechosos estos días). En fin, soy consciente del angosto camino que me espera, pues el panorama laboral no se presta a la eficacia, pero ya lo dijo Calderón: «La vida es sueño, y los sueños, sueños son».

Así que dejadme soñar que soñando soñaré que sueño ser profesor.

ADOLESCENTES EGABRENSES POR EL MUNDO:

Reino Unido

LUIS DAVID MOLINA RUEDA. (4º A)

LAS AVENTURAS DE DANI

Comenzando por alguna parte voy a poner el acento en Daniel Morales, cuyas habilidades en el inglés lejos de ser perfectas, provocaron la carcajada (y cuando digo carcajada, es "lloro de la risa") de buena parte de nosotros. Sin duda alguna, Dani y su inglés son épicos, algo que siempre recordaremos. ¡Gracias, Dani!

Dani en Starbucks

Cuando Dani llegó aquel día a Starbucks (templo social de los ahora conocidos como hipsters), no pudimos reírnos más. Ante la pregunta: *what's your name?* Dani entiende, *do you want cream?* Y hace a la dependienta repetir la pregunta así como 3 veces. Ante esa cuestión Dani reacciona extrañado y niega con la cabeza queriendo *cream*. Supongo que pensando "este es más raro que un piojo bizco", la chica sale del stand y se acerca a él repitiéndolo muy lentamente: *yooour naa-mee?* A lo que finalmente Dani reacciona respondiendo con su nombre. ¡Ay, Dani, Dani...!

Dani en el McDonalds de Oxford

Otro de los momentos Danilúcidos se produjo cuando el último día en McDonalds después de hacer cola un rato, el dependiente le pregunta qué quiere, a lo que él responde que *chips and hamburger*. Justo

después, el marcador de la máquina que lleva la cuenta marca *4 pounds* con algo, ante lo que Dani permanece impasible. Durante largo rato, Dani disiente en repetidas ocasiones cuando el dependiente le pide por favor que le pague. El dependiente ya entonces cabreado, empieza a señalarle la cuenta en la máquina, pero Dani permanece disintiendo. Ante dicho hecho, sus buenos compañeros, que se

encontraban haciendo cola con él no le ayudan, porque tampoco entienden ni papa. Myriam Campos y yo que estábamos en la cola de al lado nos acercamos a ellos al ver que tenían algún problema. En ese momento nos preguntan: "¿qué "diseee"?" Cuando Myriam y yo nos dimos cuenta de lo que allí pasaba, no pudimos descoj***** más. "Dani, págale...No te da la comida porque lleva media hora





diciéndote que le pagues, no le pagas y hay una cola del demonio...” Pero no os lo perdáis, no sólo lio la mundial para pedir, sino que luego, además tuvo que comerse unos Naggets de pollo en lugar de su menú de “*chips and hamburger*”, porque por alguna razón desconocida (o tal vez no tan desconocida: english a lo Dani), el señor le dio eso.

Dani en un bar

He aquí otra gran Dani-anécdota. Dani quiere Ketchup en un bar y va a pedirlo a la barra. La señorita que atiende le pregunta, pues lo típico: *what do you want?* A lo que Dani responde, “Ketchup”... Sí, Dani dice Ketchup en lugar de Ketchup, y esto pues lleva a lo que lleva, la mujer entiende *Catch you*, y claro, se asusta y empieza a negar como una condenada.

Érase un cuchillo y nutella

Como a esta gente le molaba llevarse cosas del desayuno de por la mañana para otras comidas, Dani no iba a ser menos y, un día, cogió un paquete de Nutella y un cuchillo, porque si no ¿con qué la iba a untar?. A todo esto, sube el cuchillo a su cuarto, lo deja allí y cuando se come la Nutella, el cuchillo va rulando por todas las habitaciones. Una vez terminados todos con el cuchillito, no tiene otra cosa mejor que hacer que meterlo en la maleta, para que no se lo quite la limpiadora, y para su sorpresa, cuando regresa a España, se encuentra el cuchillo dentro de la maleta. Y ahora me preguntó: ¿Cómo no le sonó en la aduana? ¡Vaya sistema tenían estos de Cardiff!

Érase una bombilla de rosca

Y para terminar con Dani, otra última anécdota.

Al llegar al hotel, la luz de su dormitorio no enciende y ve que la bombilla está floja. Se acerca a la lámpara y con intención de enroscarla, empieza a darle vueltas, venga vueltas, hasta que al final... sonido de cristales rotos; había roto la bombilla, no era de rosca. Y finalmente, como no querían que la vieran las limpiadoras, él y su compi Jesús Caballero la meten en la maleta y se acuerdan en el aeropuerto de Cardiff de que tienen la bombilla rota en su equipaje. Menos mal que la tiraron, llega a pitarle o algo y la liamos bien liada, a lo egabrense total.

LAS AVENTURAS DE DON ANTONIO PEÑA Y LAS MONTURQUEÑAS

(2ª PLANTA)

Antonio y los “One Diresionnnn”

Continuando con otra persona muy grande, tenemos la anécdota de don Antonio Peña Ruiz. Ole Antonio y ole “loh One Diresiooonnn”.

Pues nada, de esto que llegamos la noche del jueves al hotel, hechos una “cajilla mistos”, y nos encontramos, ante nuestra sorpresa, con nuestra puerta *locked*. Sí, bloqueada. La tarjeta no entraba, no había manera. Un poco mosqueados, bajamos a hacer lo típico: preguntar a recepción. Esperamos un momento y nos dicen que hasta las 11 de la noche no hay cuarto.

Mientras esperamos nos vamos al cuarto de “estas nuestras monturqueñas” (Inma, Myriam, Virginia, Marta y Fátima) y, a eso de las 11, salimos al pasillo para ver si el técnico ya mero-deaba por allí. Lo vemos y nos sentamos a su lado, resoplando y quejándonos; a lo que el técnico responde: *you don't help me...* y acto seguido llama por teléfono y habla una lengua rara. Como

estaban tan graciosos, los colegas nos dicen que es una lengua que solo hablan los técnicos (pero qué chorrada, sería polaco, ruso o algo de eso, ahí la verdad es que eché de menos a Alina muchoooo).

El caso es que nosotros, molestos por alguna razón, seguimos con nuestra conversación esperando que nos abrieran. Entonces, se presenta en el pasillo Marta Moñiz y les comunica a Myriam y Fátima: “¡Harry está en Londresssss (Harry es uno de los componentes de One Direction)! Vámonos al cuarto a gritar.”

Acto seguido, Antonio, cansado de esperar, se aproxima a la habitación de “estas nuestras monturqueñas” y las ve gritando. Poco después sale al pasillo y comienza a pegar chillidos, gesticulando como ellas o al menos haciendo el intento: “¡LOH ONE DIRESIONNNNNNNNN, oy, oyyyyyy!” Lo demás es historia, ¿os podéis imaginar a Antonio haciendo eso si lo conocéis? y si no, os lo presento (me van a odiar por esto). Y bueno, también fueron épicas las caras del

pobre recepcionista y del técnico allí presentes. En ese momento, no estaba allí y creo recordar que tampoco lo estaba Madero, el pobre necesitaba, bueno... *to download*, llevaba unas horitas, *how to say*, con ganas de descargar y de hecho se compró una camiseta con la temática...

Fátima y sus ligues nórdicos.

Continuando por algo muy *typical English* encontramos, la multiculturalidad, gentes de diferentes países reunidas en un mismo sitio. Y haciendo referencia a esto, nos encontramos en la puerta del hotel a unos cuantos daneses, alemanes y noruegos, que lejos de estar cuerdos, estaban muy “zumbaos”. Nos preguntan que si nos vamos de fiesta, los profes nos miran con cara de recelo y mientras, Fátima se hace amiga de los nórdicos. Y lo mejor, les enseña a cantar el “alialió”. El resto, os lo podéis imaginar. Acentos imposibles intentando cantar un “alialió” muy “sentío”. Mientras tanto, otro de ellos pregunta que dónde pueden encontrar novia “cordoubesa”, porque sí, nosotros no sabemos lenguas nórdicas, pero allí los máquinas “hablan español” (a su manera...) Pero bueno, ante esa pregunta, Laura y Marina se ofrecen como novias cordobesas voluntarias y sin que este entienda ni papa, ellas le contestan: “¡Aquí ehtamoh!”.



LAS AVENTURAS DE LOS PERSONAJES DE LA 3.^a PLANTA



Tetu barriga-lipstick

Gracias a los maravillosos compañeros que llevamos en el viaje, tenemos la fortuna de contar bromas como estas. Pobre Jesús Osuna, ¡vaya pedazo de compis! (mucho ironía aquí). Érase una noche en la que a Felipe, Tetu y Raúl les dio por dormir en el cuarto de Marina, Inma, Viviana, M^a José y Laura. Ellos muy bromistas, a no sé qué hora de la madrugada, van a su cuarto y se llevan los colchones a la habitación de las chicas. A eso de las 3 de la mañana o más tarde, Raúl (“fritico perdió”) y Tetu son los únicos que junto con Viviana duermen profundamente. Poco después, sus grandes compañeros, aún despiertos, y viendo el panorama, deciden hacerle una broma a Jesús (ya que por lo visto, Vivi no picaba y a Raúl no había quien lo moviera). Desde ese momento, despiertan al pobre Tetu en tres ocasiones:

1^{er} acto. Despiertan a Tetu por primera vez.

FELIPE: Illo Tetu, ¿dónde está la tarjeta del cuarto?

TETU (muy pero que muy cabreado): Que no sé dónde está la p*** llave. (Se vuelve a acostar)

2^o acto. Le quitan la sábana de encima y le preguntan por la llave otra vez, Tetu se cabrea, pero se acuesta y pasa.

3^{er} acto. Despiertan a Tetu de nuevo alegando que son las 8 de la mañana.

TETU (cabreado por las numerosas veces que lo han levantado, ya se lo toma a cachondeo): Que no me lo creo...

TODOS: ¡Mira los relojes! (los guays habían cambiado la hora de la mayoría de los relojes).

FELIPE (sale del baño con la toalla liada): Illo, Tetu, que son las 8, levántate que hay que arreglarse ya y llevar los colchones a nuestro cuarto.

TETU (va a por su móvil para mirar la hora a su cuarto y regresa al cuarto en el que había “dormido”): Qué cabr**** sois, no sabéis gastar bromas.

LAURA: Que no sabemos gastar bromas, súbete la camiseta (y sí, su barriga tenía pintada una carita sonriente con pintalabios, carita que le habían pintado mientras dormía).

Con la barriga pintada de pintalabios y un cabreo por haberlo despertado a las 5 de la mañana gigantesco, hemos de suponer que Tetu se acuesta de nuevo planeando algo para asesinar a sus “buenos compañeros”.

Felipe y el *oh, yeahhh*

KFC, Londres. Felipe va a pedir un cubo de alitas de pollo, cuyas salsas acompañantes podías elegir al gusto. La chica que lo atendía, le pregunta qué salsa quiere, o sea, *what sauce?* Felipe pilladísimo, responde en reiteradas ocasiones, *OH YEAH, OH YEAH...* y obviamente la chica, se ríe de él y le contesta, *YES NO, WHAAAT?*

Tetu y el pivón

Miércoles, un bar cualquiera de Londres. Tetu y compañía (Felipe, Raúl...) se instalan en un bar, y qué sorpresa la suya cuando se encuentran allí a una chica de lo mejor de Londres, vamos: una “rubiaza” de estas tremendas.

TETU: Le hacía de “tó”... ¡qué buena está, illo! va un momento al baño y en ese periodo de tiempo, sus colegas escuchan a la rubia decir un “HOLA” de lo más fluido. Castellano que te partes.

FELIPE y RAÚL: illo, Tetu, que la chavala te ha “entendió”, que habla español.

Así, “rallan a Tetu” durante toda la comida y este se pasa la *meal* entera comiendo sin apenas hablar. No sabía si, en realidad, la chica lo había entendido, pero el tormento continuaba en Tetu. ■

VIAJE CULTURAL A LONDRES 2013

CARMEN LEÓN ROJAS

(Coordinadora de bilingüismo)



DESDE el departamento de inglés y el proyecto de bilingüismo hemos realizado un año más un viaje cultural a Londres con los alumnos de 4º ESO. El objetivo principal pretendido, además del acopio de cultura, era el contacto directo con el idioma extranjero que estudian. Sin embargo no son desdeñables otros objetivos:

- El acercamiento a otras realidades culturales, y no sólo a la inglesa ya que esta ciudad es junto a Nueva York uno de los máximos exponentes de la multiculturalidad (de hecho el hotel elegido estaba precisamente cerca de un barrio blangadesí)

- Fomentar la capacidad de desenvolverse adecuadamente en el entorno de una gran ciudad como la orientación en el entramado de calles y avenidas (para tal fin se les dejaba tiempo libre en el momento de las comidas); el uso del metro para distancias mayores (toda una aventura coger “theTube”, pero muy satisfactoria); el uso de una moneda distinta a la habitual...

La semana del 19 al 23 de marzo 40 alumnos y 3 profesores embarcamos en el aeropuerto de Sevilla hacia la capital del Reino Unido. Una sensación de alegría mezclada con inquietud y nerviosismo reinaba entre los alumnos. La mayoría de ellos se enfrentaban a experiencias nuevas: salir en grupo a un país extranjero de habla inglesa



donde por fin podrían poner en práctica el conocimiento de ese idioma que durante años han estado aprendiendo en el colegio y en el instituto, y a la vez disfrutar de un paseo cultural por esa ciudad tan cosmopolita. La primera experiencia para muchos de ellos ya fue en el mismo origen del viaje ya que era la primera vez que volaban en avión.

Durante nuestra estancia allí hemos realizado diversas actividades :

- Nuestro guía local, John, nos introdujo en las curiosidades de la parte más turística de la ciudad con un paseo por Parliament Square, the London Eye, Westminster Bridge, River Thames, Houses of Parliament, Westminster Abbey, Whitehall, Nº 10 Downing Street, the Horse Guards, St. James's Park, The Mall (views of Buckingham Palace) Trafalgar Square, and Covent Garden.

- Visitamos museos extraordinarios (Museo Británico, La National Gallery, El Museo de Historia Natural); asimismo la Torre de Londres, un auténtico paseo por la historia de Inglaterra

- Paseamos por algunos de los maravillosos parques que engalanan Londres: Green Park, Regent Park o Hyde Park.

- Sesiones de compras en una de las ciudades donde ya de por sí es un aspecto turístico: Harrods, Covent Garden, Oxford Street, Regent Street (esta última junto con los Campos Eliseos de París las calles más famosas de Europa para compras).

- Paseo en barco por el Tamesis pasando bajo los famosos puentes de la ciudad (Tower Bridge, London Bridge, Waterloo Bridge...) y con las bonitas y distintas vistas de prácticamente todos los monumentos vistos en días anteriores.





- Paseo por la City, la parte más antigua de la ciudad, pero que armoniza perfectamente con una zona moderna de grandes edificios

Como colofón realizamos una visita a la, junto con Cambridge, ciudad universitaria por antonomasia de Gran Bretaña: Oxford, “la ciudad de las agujas de ensueño”, donde pudimos contemplar la hermosura de sus edificios y colleges.

Quiero mencionar lo satisfactorio que resultó el hotel elegido: bastante confortable, con amplias habitaciones, buen desayuno, correcta ubicación (en un extremo de la City, a las puertas

del barrio BrickLane y con una boca de metro a sólo unos pasos)...

La valoración del viaje ha sido muy positiva no sólo por todo lo visto y vivido, ya relatado, sino por el comportamiento de los alumnos que ha sido bueno. Sólo por mencionar algo negativo y que escapa al control de profesores y alumnos es el tiempo que hemos “sufrido” con muy bajas temperaturas e incluso nieve el último día pero que no hizo mella en el ánimo de ambos grupos.



Viaje a Córdoba de los alumnos de 1º de la ESO

FRANCISCO JOSÉ ZURITA OSUNA

1º ESO



EL pasado miércoles día 10 de abril, los alumnos de 1º de ESO realizamos un viaje a Córdoba con las profesoras M^a Sierra Cecilla, que imparte clase de Lengua en 1º ESO-A y B; Rosa Muñoz, profesora de Lengua de 1º de ESO C y D y Carmen León, coordinadora de bilingüismo, para ver una obra de teatro en inglés.

Esta obra trataba de unas reporteras que hacen un programa sobre los fantasmas de un internado. Allí una de ellas se encuentra a unos alumnos y los

tres se ponen a investigar sobre los fantasmas y la desaparición de la amiga de la protagonista. Al final, los alumnos le dijeron que todo había sido una broma y que su amiga estaba en su casa riéndose de ella. Aunque, en realidad, había quedado atrapada en el internado.

Al finalizar la representación nos dimos una vuelta por Córdoba hasta llegar a la Plaza de las Tendillas donde todos nos hicimos una foto debajo de la estatua del caballo. Luego nos adentramos en el barrio de la Ju-

dería y llegamos a la Mezquita-Catedral en la que nos hicimos una foto junto a la antigua fuente del olivo. Pasado un rato nos fuimos hacia el autobús y pudimos contemplar varios monumentos como son el Arco del Triunfo, el Puente Romano y la Torre de la Calahorra.

Finalmente, subimos al autobús en el que emprendimos el viaje de vuelta a Cabra.

Fue un viaje muy divertido en el que todos nos lo pasamos muy bien.





Visita a la Biblioteca Municipal de Cabra

INMACULADA GARRIDO LEÓN y
MARÍA DE LA SIERRA ORTIZ SERRANO



ENTRE los días 19 y 20 de marzo, los alumnos y alumnas de 1º de ESO, participamos en la visita a la Biblioteca Municipal de Cabra. Allí, el encargado de la misma nos comentó que el 7 de enero de 1934 tuvo lugar la inauguración de la Biblioteca al público. También nos habló de que en la actualidad la red de bibliotecas se extiende por toda Andalucía por lo que solicitando el carnet de bibliotecas de Andalucía podríamos tomar en préstamo libros, películas, revistas, etc. De hecho, algo que nos resultó cómodo es la posibilidad de renovar el plazo

de entrega de los libros desde casa a través de la plataforma digital de bibliotecas andaluzas.

A continuación, el encargado se detuvo en mostrarnos las instalaciones con las que contaba la Biblioteca. En la sala de estudio, había ejemplares de diversos tipos de libros: idiomas, matemáticas, ciencias, lengua castellana, novelas, etc. Más tarde, nos mostró la sala de lectura infantil en la que se encuentra la bebeteca, que contiene cuentos y películas infantiles. Al pasar por el recibidor para subir a la segunda planta, nos llamó especialmente la atención una estantería con las



revistas y las novelas y películas más solicitadas. De pronto, se abrió la sala valeriana, espacio dedicado al famoso escritor egabrense Juan Valera. En ella, se encuentran numerosas novelas de este escritor y estudios sobre su obra. De hecho, vimos que había una novela escrita sobre pergamino y una réplica de Juanita La Larga escrita en chino.

En la segunda planta se encontraba la sala para hacer trabajos en grupo, provista de varios ordenadores de consulta. En esta sala se pueden compartir opiniones y conversar pero en tono no muy alto. Es en esta misma sala dónde tienen lugar cursos de informática y donde se encuentra la fonoteca, que contiene, aproximadamente, unos 23.000 ejemplares de discos de vinilo y, junto con la fonoteca de Madrid, contiene una de las mayores colecciones de discos de vinilo a nivel nacional.

Por último, el encargado nos mostró la sala de actividades en la que se proyectó un cortome-

traje sobre un premio de lectura. Esta actividad nos resultó divertida y hasta aquí tuvo lugar nuestra visita a la Biblioteca Municipal de Cabra.



GRUPO MEYRAS
DISTRIBUCIONES ELÉCTRICAS

**APARELLAJE A.T. Y B.T.
TRANSFORMADORES M.T. A.T.
CONDUCTORES ELÉCTRICOS,
CANALIZACIONES,
ILUMINACIÓN,
ELECTRÓNICA INDUSTRIAL,
AUTOMATISMO
PEQUEÑO MATERIAL ELÉCTRICO,
SONIDO, T.V. ALARMAS
ASESORAMIENTO TÉCNICO**

GRUPO MEYRAS, S.L. (Central)

Pol. Ind. Vado Hermoso, nave 39

Tfno.: 957 520 627 - 957 520 504

Fax: 957 522 580

14940 CABRA (Córdoba)

www.grupomeyras.com

central@grupomeyras.com



a-z
gráficas

**TRÍPTICOS/LIBROS/REVISTAS
TARJETAS/CATÁLOGOS
FOLLETOS/LONAS/CARTELES**

pasión por la impresión

Ronda del Jardinito, s/n 14940 CABRA (Córdoba)

Tlf: 957 52 19 82 Móvil: 650 44 95 35

info@azgraficas.com

WWW.AZGRAFICAS.COM

EXCURSIÓN A GRANADA



EL 18 de diciembre los alumnos de 4º B y 2º de Bachillerato realizamos una excursión a Granada con la intención de saber y aprender nuevas cosas sobre Federico García Lorca y Mariana Pineda.

Nuestro destino era la casa de verano de la familia García Lorca, la famosa “Huerta de San Vicente”.

En esta casa donde Lorca vivía junto a su familia escribió algunas de sus principales obras. También pasó allí los días previos a su detención y asesinato al comienzo de la Guerra Civil española.

En ese lugar tan bonito y acogedor descubrimos que Lorca no solo se dedicaba a la escritura sino que contaba con una gran destreza en otras artes ya que tocaba el piano y dibujaba en sus ratos libres.

Nos explicaron que todos los cuadros y dibujos que colgaban de las paredes eran obras suyas y regalos que este recibió de amigos como Salvador Dalí y Rafael Alberti.

La casa estaba rodeada por grandes jardines. También había una fuente y un precioso estanque. Todo esto rodeado de huertas y acequias. Ese día tuvimos rato libre para visitar los diversos paseos que lo formaban.

Más tarde fuimos a la casa de Mariana Pineda. Una granadina considerada heroína española por ser símbolo de libertad para las mujeres de la época. Liberal, detenida y ejecutada por bordar una bandera republicana.

Allí vimos un documental sobre su vida y visitamos un museo en el que se recogían desde sus objetos personales hasta documentos que hablaban de ella.

El resto del día nos dejaron tiempo libre para visitar el centro de la ciudad y poder ver el alumbrado navideño.

En conclusión, pasamos un gran día aprendiendo y visitando lugares que sin duda recomendamos.

Realizado por:

Virginia Pizarro Pérez
Marta Moñiz León
Victoria Osuna Trujillo



Relacionado con Granada y la Huerta de San Vicente

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □

6 □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

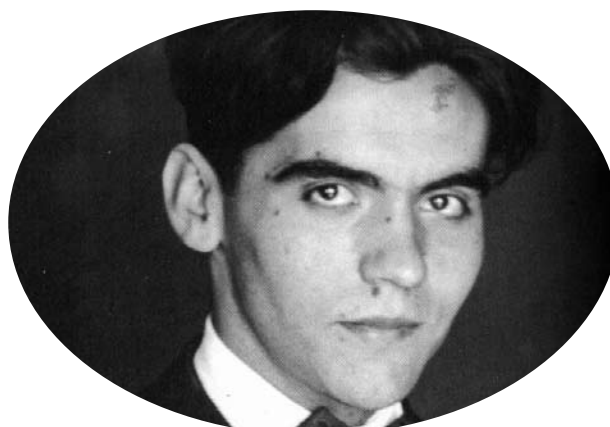
2

1 8

3



- Roberto José Flores Rodríguez. 4º B (E.S.O)
- José Luis Corpas Arroyo. 4º B (E.S.O)



- 1.Granada.
- 2.Federico García Lorca.
- 3 La .Huerta de San Vicente.
- 4.Mudanza.
- 5.Pere Portabella.
- 6.Alhambra.
- 7.Albaicín.
- 8.Sierra Nevada.
- 9.Mulhacén.



Foto: **JESÚS PÉREZ MONTES**
(4º E.S.O. - B)



Instalaciones Eléctricas

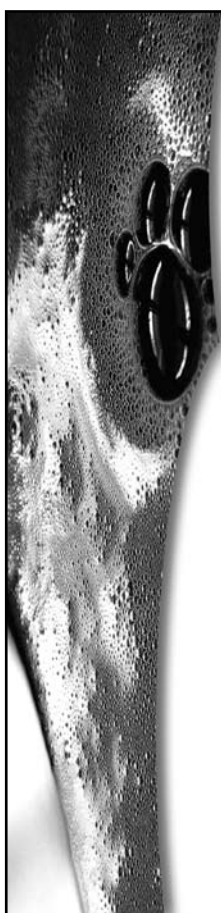
RAFAEL AGUILAR SALGADO

La Cruz, n.º 50
Teléf. 957 522 486 - Móvil 639 871 882
CABRA (Córdoba)



Servicios Informáticos

Plaza de San Agustín, s/n
Teléfono 957 520 729
CABRA (Córdoba)



JML

Productos de Limpieza Profesional, S.L.

Ctra. Palma del Río, Km. 6
Teléfono 957 32 94 12
14193 EL HIGUERÓN
(Córdoba)

papelería

Todo en:

- material escolar
- Material de oficina
- INFORMÁTICA
- Imprenta
- PUBLICIDAD

Urb. Maestro Fco. Molina, 2
(Junto al Pabellón de Deportes)
14940 - Cabra - (Córdoba)
Tlf: 692 173 014
www.adeem.es

SERVICIO A DOMICILIO



JG BALLESTEROS, S.L.
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

 **PRAXAIR**



- MATERIALES Y EQUIPOS PARA:
SOLDADURA - GASES - OXICORTE
- SUMINISTROS INDUSTRIALES
- HERRAMIENTAS

EQUIPOS:
Transformadores - Rectificadores
TIG - MIG - Plasma - Arco aire
Arco Sumergido

Polígono Industrial "LA VIÑUELA"
Tel.: 957 50 20 79 - 14900 LUCENA (Córdoba)

**LIBRERÍA
PAPELERÍA
MEGÍAS**

*Juguetería - Regalos
Estanco
Prensa y Revistas*

MARTÍN BELDA, 32
Teléf. 957 520 744
CABRA (Córdoba)

Mecaofi

**MÁQUINAS Y MUEBLES PARA OFICINA
COPIADORAS - COPYPRINTER - FAX**

SERVICIO TÉCNICO

Distribuidor Oficial de
Gestetner

Rafael Ortega y Sagrista, 5 bajo
Telf. 953 23 83 50 - Fax 953 23 83 51
23001 JAÉN

Gestetner

RASCÓN**Tours S.L.**
Viajes



ALQUILER DE AUTOBUSES
RESERVAS PARA GRUPOS
VIAJES DE NOVIO
RESERVA DE HOTELES
CRUCEROS

Tlf. y Fax 957 522 853
Avda. Andalucía, 6
CABRA (Córdoba)
rasconviajes@telefonica.net

 **Botania**

Jardinería y Limpieza



Mercedes Porras Alcántara

Teléfono 655 935 992
mercedes.porras@hotmail.com

Librería
ZUAL
Papelería



C/ RAMÓN Y CAJAL, 11
BARRIADA VIRGEN DE LA SIERRA
TLF: 957522158



CONSTRUCCIONES
METÁLICAS DE
CABRA, S.L.L.

PUERTAS BASCULANTES
AUTOMATISMOS

Fabricantes de todo tipo de
Puertas Industriales y Residenciales
con **MARCADO C E**

En cumplimiento de la Norma UNE-EN 13241-1

Políg. El Junquillo, 77
Tfno. 957 520 773
puertascomeca@gmail.com
CABRA (CÓRDOBA)

