

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN
DIBUJO TÉCNICO 1º de BACHILLERATO

Profesor: José Manuel Zamudio Sierra (1º BACH A/B)

1. - CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y OBJETIVOS SUPRIMIDOS EN EL CURSO 2019/20.

*(Aquí se trata de relacionar, en tres puntos distintos, los criterios de evaluación, contenidos y objetivos que no podrán evaluarse en este curso y que, por lo tanto, quedarán para trabajar en el curso próximo)
(Estos elementos del currículum se comunicarán expresamente en el departamento correspondiente para que sean tenidos en cuenta al comienzo del curso 2020/21)*

Casi hemos dado todos contenidos, salvo el último tema, el 10, sobre el Dibujo Infográfico.

1.A) Criterios de Evaluación suprimidos

Se podrán impartir todos los criterios que marca la ley, si bien es cierto que para desarrollar todos los criterios en cada unidad establecemos **indicadores de logro** para concretar el carácter genérico de los criterios de evaluación.

Estos son los indicadores de logro de la unidad que no se va a poder ver, que contribuyen a profundizar en los criterios del bloque 1 y 3 de contenidos, es decir los criterios 1.1., 1.2., 3.1. y 3.2.. Precisamente son criterios que se evalúan en otras unidades anteriores (aproximadamente la mitad del curso) por lo que no se quedan sin evaluar.

INDICADORES DE LOGRO de la unidad 11 DIBUJO INFOGRÁFICO

Mostrar interés por las herramientas informáticas, utilizadas como instrumentos de dibujo.

Seguir el orden de trabajo propuesto.

Familiarizarse con el nuevo entorno de trabajo.

Elegir el modo más idóneo de introducir coordenadas.

Conocer los modos disponibles de referir puntos a otros del dibujo.

Diferenciar entre los modos de captura y ventana de selección de entidades

Seguir un orden racional de creación de entidades que minimice las operaciones.

Seguir un orden racional de creación de entidades que minimice las operaciones.

1.B) Contenidos suprimidos

La unidad Dibujo Infográfico no va a poderse impartir. Esto supone no ofrecer los contenidos recogidos por la ley:

- Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial.
- Geometría y nuevas tecnologías.
- Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D.

Los contenidos que hemos especificado para la unidad serían:

CONTENIDOS de la unidad 11 DIBUJO INFOGRÁFICO
•Características del dibujo infográfico. •Entorno de trabajo en AutoCAD. •Operatividad: visualización, bloques
Entorno gráfico de AutoCAD. •Introducción de comandos. •Crear y guardar un dibujo. Formatos
Introducción de coordenadas. •Referencia a objetos.
Selección de elementos. •Propiedades de los objetos. •Corrección de errores.
Órdenes de dibujo básicas
Órdenes de edición básicas. •

1.C) Objetivos suprimidos

Los objetivos generales del área se han visto casi todos, aunque como falta la última unidad este objetivo, si bien lo hemos abordado de un modo implícito en muchas de las unidades y especialmente a partir del periodo no presencial, no da tiempo de afrontarlo de un modo explícito. En la última unidad teníamos previsto aplicarlo con el conocimiento y uso del programa AutoCad. Este objetivo no podemos considerarlo por tanto como alcanzado:

9. Interesarse por las nuevas tecnologías y los programas de diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos.

Los objetivos específicos de la última unidad son:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS de la unidad 11 DIBUJO INFOGRÁFICO
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características del dibujo infográfico.2. Diferenciar los programas vectoriales de los de mapa de bits.3. Conocer las principales características de la operatividad del programa.4. Distinguir las diferentes áreas en el entorno gráfico de AutoCAD.5. Conocer las formas de introducir órdenes o comandos.6. Conocer la forma de iniciar y finalizar un dibujo.7. Utilizar los diferentes procedimientos de introducir coordenadas por teclado.8. Conocer las posibilidades de referir puntos de entidades del dibujo.9. Conocer las diferentes maneras de seleccionar objetos en el área gráfica de AutoCAD.10. Conocer las propiedades de los objetos de AutoCAD.11. Utilizar las órdenes básicas de dibujo para iniciarse en el dibujo infográfico.12. Utilizar las órdenes básicas de edición para iniciarse en el dibujo infográfico.13. Crear las capas necesarias y asignarles color, tipo de línea, etc.14. Controlar el estado de las capas del dibujo.15. Conocer las órdenes de dibujo consideradas como más habituales.16. Conocer las órdenes de edición consideradas como más habituales.17. Optimizar el proceso de resolución de dibujos.18. Conocer las órdenes de dibujo consideradas como complementarias.19. Conocer las órdenes de edición consideradas como complementarias.20. Optimizar el proceso de resolución de dibujos.21. Crear bloques según las necesidades del dibujo.22. Gestionar la utilización de bloques, optimizando la realización de nuevos dibujos.23. Utilizar bibliotecas de símbolos específicas.24. Conocer y usar las herramientas de acotación de AutoCAD.25. Personalizar las variables de acotación según necesidades.26. Crear y utilizar los estilos de sombreado según necesidades. |
|---|

- 27. Realizar los cambios en el entorno de AutoCAD que posibiliten el dibujo isométrico.
- 28. Adaptar las órdenes conocidas de dibujo y edición al dibujo isométrico.
- 29. Conocer los pasos previos a la impresión de un dibujo.
- 30. Asignar grosores de línea en función de las características de las líneas del dibujo.

2 - MODIFICACIONES EN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SÍ SE EVALUARÁN EN EL CURSO 2019/20.

(Aquí se deberían señalar los posibles cambios en los criterios de evaluación que sí se tendrán en cuenta: cambios en los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar los criterios de evaluación que se traten en este 3er. trimestre, nuevo replanteamiento de los pesos en los criterios que se van a evaluar en el curso,...) (Hay que tener en cuenta que las modificaciones en la evaluación deben ser comunicadas a las familias y alumnado)

A lo largo del curso se esperan ver todos los criterios de evaluación. Si bien atendiendo a las instrucciones de 23 de abril, tenemos en cuenta que las evaluaciones elementales van a ser la 1ª y 2ª Evaluación, donde se han impartido todas las U.D., considerando la dificultad para realizar exámenes de Dibujo Técnico durante la tercera evaluación, se acuerda con D. Carlos Andrades, compañero del departamento de dibujo, dar un **peso en bachillerato del 100% a estas dos evaluaciones, y la tercera servirá para subir a la media de los dos primeros trimestres considerándose que ya no contamos con los exámenes como instrumentos prioritarios para evaluar los criterios.**

Para el cálculo de la nota del 2º trimestre, en el que no se pudo realizar el examen final de la evaluación, y por decisión del departamento, se contempló que el único examen realizado, de los dos previstos, tendría un valor del 70% (conjuntamente con el 2º examen hubieran sumado en condiciones normales el 80%) ampliando el valor de las Actividades al 20% y manteniendo para el Cuaderno y Actitud el 10% restante.

2.A) Criterios de Evaluación estimados

Esperamos ver todos los criterios. Si bien es cierto que va a quedar por ver la Unidad 10: .Dibujo Técnico Industrial. ,Los criterios de esta unidad son precisamente transversales, por lo que se han visto en otras unidades que se van a impartir.

El peso se cambia en base a las evaluaciones. Creemos que es el modo que más se adapta a las instrucciones de la Consejería de Educación, además de más sencillo de comprender por toda la comunidad educativa:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN de DIBUJO TÉCNICO 1º DE BACHILLERATO (TODOS)

1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente. CCL, CAA, CMC.

1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. CCL, CAA, CMCT.

2.1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. CAA, SIEP, CMCT.

2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. CAA, SIEP, CMCT.

2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. CAA, SIEP, CMCT.

2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o

definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. CAA, SIEP, CMCT.

3.1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. CAA, SIEP, CMCT.

3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. CCL, SIEP, CSC, CMCT.

3. - CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

(Aquí se anotarían las orientaciones metodológicas que se están empleando durante este periodo no presencial: cómo es el planteamiento de actividades, comunicación con los alumnos/as y sus familias, herramientas tecnológicas utilizadas, desarrollo de posibles exámenes u otros instrumentos de evaluación, requerimientos en la entrega de tareas, cómo se desarrolla la corrección de las mismas y la retroalimentación de dicha corrección para que tenga un sentido formativo en el alumno, ...)

3. A. Seguimiento de las clases. Comunicación con el alumnado y familias

En ese anexo reflejamos la adaptación que ha hecho el departamento de dibujo en la situación excepcional de las clases no presenciales.

La idea en un principio era seguir con el ritmo normal de clase. Sin embargo nos fuimos dando cuenta que era demasiado seguir con la temporalización de las unidades prevista, por lo que hemos ido relajando los plazos de entrega y reduciendo el número de actividades pues añadíamos estrés al alumnado y su entorno en un momento de incertidumbre sin precedentes. Eso sí, procurando que las actividades recogiesen los criterios de evaluación de la unidad.

Desde un principio hemos creado una clase virtual en la plataforma Edmodo. (También se ha facilitado, como medio alternativo, el correo electrónico del profesor para comunicaciones y entregas de trabajo ante cualquier dificultad) Edmodo es una plataforma educativa muy extendida internacionalmente, que el alumnado ya utilizaba con anterioridad en alguna otra

materia, pensada para poder tener una comunicación constante y fluida con el alumnado. Funciona como una red social (tipo Facebook o Instagram) pero limita las comunicaciones al grupo-clase. Es similar a Moodle o Classroom.

El alumnado puede conectarse a través de una web, con una clave de acceso y un correo electrónico. Cuenta también con una aplicación para el móvil, no imprescindible, que envía notificaciones, cuando se crean asignaciones nuevas o algún nuevo comentario. El profesor también recibe notificaciones, además, cuando el alumno o alumna entrega su tarea.

El profesor se da de alta como profesor y crea las clases a las que invita a entrar al alumnado, sobre todo, pero también a sus padres si así lo desean, a través de un mismo código.

El profesor gestiona la clase y crea asignaciones (tareas) en la que da instrucciones y plazo de entrega. Dentro de la asignación se permite insertar enlaces y videos, que explican, complementan e ilustran la asignación. El principal recurso para poder seguir paso a paso los ejercicios solicitados para el cuaderno del alumno (Es decir, que ha sustituido a la pizarra del aula) es una portal web: <https://www.mongge.com/> . Se trata de una página que pone a disposición del usuario un editor de imágenes, que convierte en una presentación animada paso a paso de cada ejercicio. Tiene más de 30000 ejercicios disponibles () hechos normalmente por profesores y catalogados por contenidos, que se corresponden con los de las unidades del Dibujo Técnico. El profesor selecciona los ejercicios más interesantes y adecuados para el tema en cuestión y establecer los enlaces secuenciados. Si surgen dudas el alumnado puede hacer comentarios inmediatos, que leerán el profesor y sus compañeros en cada asignación preguntándolas e incluso pueden enviar como comentarios fotos de la marcha de su trabajo para que el profesor pueda ir corrigiendo la actividad sobre la marcha. Si bien es cierto que apenas ha sido necesario pues el editor mongge es muy claro en cada paso y el alumno puede retroceder y avanzar cuanto crea conveniente.

También se ha pedido otro apartado, además del cuaderno, que serían las actividades. Estas se han pedido las del libro. En ellas el alumno debe mostrar sus avances en el conocimiento de la unidad, tal y como se venían pidiendo durante las clases normales.

El alumno debe entregar su tarea (Cuaderno y Actividades) terminada dentro del plazo establecido en cada asignación a través de escáner o foto de la tarea, de un modo sencillo (Se ha publicado en la misma plataforma, de todos modos, un tutorial para la entrega)

Al recibirlas el profesor, las evalúa mediante una nota que el alumno puede conocer inmediatamente y de forma privada, acompañadas de un comentario valorativo y orientativo. En caso de que el profesor crea que el alumno o alumna deba corregir ciertos aspectos de la

actividad, o que conviene que repita el trabajo puede solicitar su reentrega con instrucciones individualizadas para hacerlo.

Edmodo informa también al profesor del progreso de cada alumno sintetizados en una tabla donde se recogen las notas, las tareas entregadas y las que se han hecho fuera de plazo.

Además se da la posibilidad de recursos online del libro de texto Casals. Básicamente enunciados gráficos imprimibles de las actividades.

El profesor se ha ceñido a las posibilidades de la plataforma Edmodo, (o en su defecto del correo electrónico) sustituyendo las explicaciones presenciales con enlaces en el editor de Mongge.com, videos de Youtube, además con aclaraciones a posteriori desde los comentarios. Buscando la cercanía del alumnado por escrito a través de un lenguaje amable a través de las asignaciones y de las conversaciones en modo chat.

La comunicación con las familias ha sido a través de IPasen. También a través de los o las tutoras de cada grupo, preferentemente detectando las posibles brechas digitales que se diera entre el alumnado. Se ha buscado también el apoyo del alumnado cuando ha habido algún alumno o alumna que se haya quedado atrás en el área.

El alumnado ha accedido en su conjunto. Si bien es cierto que hay algunos alumnos que no han entregado ninguna actividad. Incluso las tareas se pueden entregar más tarde de lo que indica el plazo. Por lo que el alumnado aún tiene tiempo hasta unos días antes de la evaluación final para poder superar la materia.

3.B. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación han sido los más afectados a raíz de las clases no presenciales. Los exámenes, con un valor del 80 de cada criterio de evaluación, lo hemos suprimido ante esta situación, al no tener las garantías suficientes de que el alumnado cumpla las condiciones de demostrar sus conocimientos de los contenidos vistos. Se habían establecido dos exámenes por evaluación, con una recuperación trimestral, también en forma de examen.

Los trabajos solicitados se han recibido mediante fotos o escáneres de los mismos. Las valoraciones se han hecho por escrito, o a través de videoconferencia.

La observación de clases, como instrumento, se ha restringido al grado de implicación en los trabajos, el cumplimiento de los plazos, la participación a través de los comentarios.

3.C. Recuperación de evaluaciones no superadas y áreas pendientes del curso anterior

Sobre las recuperaciones no hemos hecho ningún cambio al no creerlo necesario. Se trata de entregar actividades que se han pedido.

1. Recuperación de evaluaciones.

Se van a pedir un conjunto de láminas para que el alumnado con las evaluaciones suspensas puedan recuperar. No se contempla realizar un examen antes de la evaluación extraordinaria, pues no hay garantías procedimentales.

2. Áreas pendientes del curso anterior.

No se da el caso