

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN

EPVA 4º de ESO

Profesor: José Manuel Zamudio Sierra (4º B/C y 4º D)

1. - CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS Y OBJETIVOS SUPRIMIDOS EN EL CURSO 2019/20.

(Aquí se trata de relacionar, en tres puntos distintos, los criterios de evaluación, contenidos y objetivos que no podrán evaluarse en este curso y que, por lo tanto, quedarán para trabajar en el curso próximo)

(Estos elementos del currículum se comunicarán expresamente en el departamento correspondiente para que sean tenidos en cuenta al comienzo del curso 2020/21)

Casi hemos dado todos contenidos, salvo el último tema, el 11, sobre la Composición.

1.A) Criterios de Evaluación suprimidos

UD: La composición.

En realidad se abordan criterios que se han tratado en unidades anteriores, aunque se profundiza sobre todo sobre este criterio (Está en negrita al ser criterio elemental):

1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. (CAA, SIEP, CEC)

Los demás criterios a continuación son los de la unidad también, pero se ven con el mismo grado en otros temas que sí se han podido ver con anterioridad:

1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

(CAA, CSC, CEC)

1.8 Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. **(CD, CSC)**

1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. **CAA, CSC, SIEP, CEC.**

1.B) Contenidos suprimidos

UD: La composición.

- Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Esquemas compositivos.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixta. El collage. Posibilidades expresivas y aplicaciones

- Técnicas de estampación.
- Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.

1.C) Objetivos suprimidos

Los objetivos generales del área están redactados de tal modo que son transversales en las distintas unidades. Se han visto todos, aunque falta el refuerzo de la composición que tiene que ver con muchos de los objetivos establecidos por la ley. Los objetivos específicos de la última unidad son:

1. Aprender los conceptos básicos sobre composición con arreglo a los elementos, recursos y leyes presentes en una obra artística, y reconocer el orden compositivo de su entorno.
2. Analizar y emplear distintos esquemas y ritmos compositivos, y estudiar las formas y su disposición en el espacio que se va a componer.
- 3-. Comprender cómo puede emplearse el peso visual en diversas composiciones plásticas.

2 - MODIFICACIONES EN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SÍ SE EVALUARÁN EN EL CURSO 2019/20.

(Aquí se deberían señalar los posibles cambios en los criterios de evaluación que sí se tendrán en cuenta: cambios en los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar los criterios de evaluación que se traten en este 3er. trimestre, nuevo replanteamiento de los pesos en los criterios que se van a evaluar en el curso,...) (Hay que tener en cuenta que las modificaciones en la evaluación deben ser comunicadas a las familias y alumnado)

A lo largo del curso se esperan ver todos los criterios de evaluación. Si bien atendiendo a las instrucciones de 23 de abril, tenemos en cuenta que las evaluaciones elementales van a ser la 1ª y 2ª Evaluación, donde hemos llegado a impartir hasta la unidad 7: Análisis de las formas. Consideramos darle un peso del 90% a estas dos evaluaciones, y un 10% a la 3ª evaluación. Para hacer una ponderación

2.A) Criterios de Evaluación estimados

Esperamos ver todos los criterios. Si bien es cierto que va a quedar por ver la Unidad 11: La Composición, Los criterios de esta unidad son precisamente trasversales, por lo que se han visto en otras unidades que se van a impartir.

Aunque el peso se cambia en base a las evaluaciones. Creemos que es el modo que más se adapta a las instrucciones de la Consejería de Educación, además de más sencillo de comprender por toda la comunidad educativa:

Criterios de Evaluación	Unidades
B3 Dibujo Técnico.	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. CMCT, SIEP.	1
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. CMCT.	1
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. CMCT.	1
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. CMCT.	1
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. CMCT.	1
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. CMCT.	1
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. CMCT.	1º ESO
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. CMCT.	1
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. CMCT.	1
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT.	1
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. CMCT.	1,2
12. Conocer lugares geométricos y definirlos. CCL, SIEP.	1
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. CMCT.	1
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). CMCT.	1
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. CMCT.	1
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. CMCT, SIE.	1
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. CMCT.	1
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. CMCT.	1
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. CMCT.	1

20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. CMCT.	1
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. CMCT.	1
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. CMCT, SIEP.	1
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. CMCT.	1
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. CMCT, SIEP.	1
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. CMCT, CAA.	1
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. CMCT, SIEP.	2
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales	3
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3
B1. Expresión Plástica.	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. CCL, SIEP.	7,8
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. CAA, SIEP.	8
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). CAA, CEC.	7,8,9,10
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. CAA, SIEP. CEC.	2,11
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC.	9
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD.	9, 10
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. CMCT, CAA.	8, 9
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. CD, CSC,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. CAA, CSC, SIEP, CEC.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. CAA, SIEP, CEC.	7
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. CAA, CSC, CEC.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
B2. Comunicación Audiovisual.	
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. CMCT, CEC.	5
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. CMCT, CEC.	5
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual. CAA, CEC.	5
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. CAA, CSC.	7
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos. CAA, CSC.	5
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. CCL, CSC, SIEP.	6
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. CD, CSC, SIEP.	10
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. CCL, CSC, SIEP.	6
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. CMCT, SIEP.	5,6
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. CCL, CSC.	5
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. CCL, CSC.	5
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. CCL, CSC, SIEP.	5,6
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. CAA, CSC, CEC.	5,4,9,10

14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. CAA, CSC, SIEP.	5
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. CAA, CSC, CEC.	6,8
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. CD, CSC, SIEP.	5,6
Suma de porcentaje del criterio	

3. - CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

(Aquí se anotarían las orientaciones metodológicas que se están empleando durante este periodo no presencial: cómo es el planteamiento de actividades, comunicación con los alumnos/as y sus familias, herramientas tecnológicas utilizadas, desarrollo de posibles exámenes u otros instrumentos de evaluación, requerimientos en la entrega de tareas, cómo se desarrolla la corrección de las mismas y la retroalimentación de dicha corrección para que tenga un sentido formativo en el alumno, ...)

3. A. Seguimiento de las clases. Comunicación con el alumnado y familias

En ese anexo reflejamos la adaptación que ha hecho el departamento de dibujo en la situación excepcional de las clases no presenciales.

La idea en un principio era seguir con el ritmo normal de clase. Sin embargo nos fuimos dando cuenta que era demasiado seguir con la temporalización de las unidades prevista, por lo que hemos ido relajando los plazos de entrega y reduciendo el número de actividades pues añadíamos estrés al alumnado y su entorno en un momento de incertidumbre sin precedentes. Eso sí, procurando que las actividades recogiesen los criterios de evaluación de la unidad, que fueran lo suficientemente amplias y abiertas para permitir la creatividad del alumnado e incentivar la motivación.

Desde un principio hemos creado una clase virtual en la plataforma Edmodo. (También se ha facilitado, como medio alternativo, el correo electrónico del profesor para comunicaciones y entregas de trabajo ante cualquier dificultad) Edmodo es una plataforma educativa muy extendida internacionalmente, que el alumnado ya utilizaba con anterioridad en alguna otra materia, pensada para poder tener una comunicación constante y fluida con el alumnado. Funciona como una red social (tipo Facebook o Instagram) pero limita las comunicaciones al grupo-clase. Es similar a Moodle o Classroom.

El alumnado puede conectarse a través de una web, con una clave de acceso y un correo electrónico. Cuenta también con una aplicación para el móvil, no imprescindible, que envía notificaciones, cuando se crean asignaciones nuevas o algún nuevo comentario. El profesor también recibe notificaciones, además, cuando el alumno o alumna entrega su tarea. El profesor se da de alta como profesor y crea las clases a las que invita a entrar al alumnado, sobre todo, pero también a sus padres si así lo desean, a través de un mismo código.

El profesor gestiona la clase y crea asignaciones (tareas) en la que da instrucciones y plazo de entrega. Dentro de la asignación se permite insertar videos, presentaciones, imágenes y demás documentos que explican, complementan e ilustran la asignación. Si surgen dudas el alumnado puede hacer comentarios inmediatos, que leerán el profesor y sus compañeros en cada asignación preguntándolas e incluso pueden enviar como comentarios fotos de la marcha de su trabajo para que el profesor pueda ir corrigiendo la actividad sobre la marcha. El alumno debe entregar su tarea terminada dentro del plazo establecido en cada asignación a través de escáner o foto de la tarea, de un modo sencillo (Se ha publicado en la misma plataforma, de todos modos, un tutorial para la entrega)

Al recibirlas el profesor, las evalúa mediante una nota que el alumno puede conocer inmediatamente y de forma privada, acompañadas de un comentario valorativo y orientativo. En caso de que el profesor crea que el alumno o alumna deba corregir ciertos aspectos de la actividad, o que conviene que repita el trabajo puede solicitar su reentrega con instrucciones individualizadas para hacerlo.

Edmodo informa también al profesor del progreso de cada alumno sintetizados en una tabla donde se recogen las notas, las tareas entregadas y las que se han hecho fuera de plazo. Además se han utilizado los recursos online del libro de texto SM. Se ha recomendado al alumnado la web SMconectados posibilita que el alumnado con una clave pueda acceder a los recursos de cada unidad. El profesor dispone de bastantes recursos interactivos y puede seleccionar los más adecuados haciéndolos accesibles para el alumnado.

José Manuel se ha ceñido a las posibilidades de la plataforma Edmodo, sustituyendo las explicaciones presenciales con textos, videos presentaciones, e imágenes, además con aclaraciones a posteriori desde los comentarios. Buscando la cercanía del alumnado por escrito a través de un lenguaje amable a través de las asignaciones y de las conversaciones en modo chat. Ha realizado encuestas sobre el uso y satisfacción de la marcha del área y el uso de las

tecnologías, corroborando que el alumnado estaba satisfecho con la comunicación a través de la plataforma.

Carlos en cambio ha usado la plataforma para solicitar y recibir las tareas básicamente. El contacto más directo con el alumnado lo ha encontrado a través de videoconferencias semanales y concertadas (respetando una de las dos horas de clase semanal) con la plataforma Google Meet. En esta pueden conectarse toda la clase, e interactuar con el profesor, aclarar dudas, aunque con el objetivo principal de poder explicar los conceptos fundamentales de cada unidad. Google Meet permite compartir la pantalla del móvil u ordenador de cada uno de los participantes. El profesor suele compartir la suya para utilizarla a modo de pizarra a la vez que puede comentar todo lo pertinente, salvando las distancias, tal y como si estuviera frente al alumnado. Estas videoconferencias para cada grupo suelen durar 60 minutos una vez a la semana. También se han dado numerosas videoconferencias individuales o a grupos pequeños, y gracias a las pantallas compartidas se ayuda al alumnado para acceder a los recursos digitales o para volver a repasar cuestiones que no hayan quedado claras. Carlos, especialmente, se ha preocupado de que todo el alumnado tenga una clave de acceso a SMconectados.

La comunicación con las familias ha sido a través de IPasen, por la propia plataforma Edmodo, pues hay algunos padres y madres conectadas. También a través de los o las tutoras de cada grupo, preferentemente detectando las posibles brechas digitales que se diera entre el alumnado. Se ha buscado también el apoyo del alumnado cuando ha habido algún alumno o alumna que se haya quedado atrás en el área. En algunos casos se ha hablado con la madre del alumno, para conseguir una mayor colaboración en el seguimiento de las clases.

El alumnado ha accedido en su conjunto. Si bien es cierto que en algunos casos se han incorporado más tarde de lo deseable. No obstante, una vez que ingresa tiene acceso a todas las comunicaciones que se han creado en el curso. E incluso las tareas se pueden entregar más tarde de lo que indica el plazo. Por lo que el alumnado aún tiene tiempo hasta unos días antes de la evaluación final para poder superar la materia.

3.B. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación no han cambiado a raíz de las clases no presenciales.

En nuestra área no solemos hacer exámenes, al ser eminentemente práctica.

Los trabajos solicitados, principalmente en láminas, se han recibido mediante fotos o escáneres de las mismas. Los trabajos por escrito se han pedido casi siempre a mano, y se han entregado normalmente por fotos. Otros formatos solicitados han sido el video o la presentación de imágenes. Al ser formatos digitales se han enviado a través de la plataforma sin excesivos problemas. Las valoraciones se han hecho por escrito, o a través de videoconferencia.

La observación de clases, como instrumento, se ha restringido al grado de implicación en los trabajos, el cumplimiento de los plazos, la participación a través de los comentarios, y a la asistencia y actitud durante las clases a través de Google Meet programadas.

3.C. Recuperación de evaluaciones no superadas y áreas pendientes del curso anterior

Sobre las recuperaciones no hemos hecho ningún cambio al no creerlo necesario. Se trata de entregar actividades que se han pedido.

1. Recuperación de evaluaciones.

Los trabajos se han de entregar. Hicimos una modificación en febrero. Para recuperar bastaba solo entregar trabajos que no se hubieran entregado en su momento o corregir los que estuvieran suspensos para conseguir tener una ponderación por encima de cinco en los criterios de la evaluación

2. Áreas pendientes del curso anterior.

En el caso de que al menos dos evaluaciones del presente curso se superasen, se recuperaría automáticamente la materia. Tenemos en cuenta que los contenidos y criterios de evaluación de 1 y 2º son los mismos con distinto nivel de profundización, es decir cíclicos, por lo que consideramos superados los de 1º si en 2º se hacen.