



MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17 Página 1 de 21

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA/MATERIA/MÓDULO HISTORIA DEL ARTE

DEPARTAMENTO	GEOGRAFIA E HISTORIA			
PROFESORES/AS	Nombre y apellidos	Departamento de adscripción		
	Juan González Requena	Geografía e Historia		

NIVEL BACHILLERATO CURSO SEGUNDO

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CÓDIGO PR02HSHAR





Debido a la actual crisis sanitaria provocada por la pandemia, la programación de la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato queda modificada como se detalla:

Instrumentos de evaluación	
Trabajos monográficos de investigación	

Criterios y Sistema de calificación

Para la calificación final en junio se hará una distribución proporcional del peso en los criterios que sí han sido evaluados, tanto en el 1º como en el 2º y 3er. trimestre, para poner una nota en función de los criterios que se evalúan realmente. Los no evaluados no serán tenidos en cuenta. El cuaderno digital del profesor realizará esta distribución proporcional entre los criterios evaluados. Siempre se mantendrá la nota alcanzada en la evaluación de los criterios correspondientes a la primera y segunda evaluación, se puede subir pero no bajar.

El alumnado que tiene calificación positiva al finalizar la primera y segunda evaluación seguirá avanzando materia, que servirá para subir nota.

Medidas de recuperación

- El alumnado que no ha obtenido calificación positiva al finalizar la primera y segunda evaluación realizará durante el tercer trimestre: trabajos escritos sobre algún tema relacionado con la materia no superada donde se demuestre que el alumnado ha alcanzado el nivel de conocimientos suficiente para tratar y elaborar informaciones sobre dicho tema.

METODOLOGÍA

La usada será, en todo caso, una metodología donde se intentará potenciar el trabajo práctico, la autonomía del alumnado y con él la adquisición de esas habilidades procedimentales que hemos echado en falta en la evaluación inicial.

La metodología tiene también, por fuerza, que ser lo más autónoma posible. Se alentará el aprendizaje por descubrimiento.

Por último se planteará la realización de *trabajos de clase* sobre temas concretos y siguiendo las líneas maestras esbozadas por el profesorado.





MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17 Página 3 de 21
--

A continuación se concretan aquellos contenidos del temario que se priorizado para su impartición en la modalidad no presencial.

Los criterios subrayados son los que se han suprimido.







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17

	UNIDADES DIDÁCTICAS
NÚMERO:10	
TÍTULO: ARTE NEOCLASICO. GOYA.	

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender el contexto histórico de los siglos XVIII en el que se desarrollan el arte neoclásico
- Reconocer los núcleos europeos en los que se desarrollan las distintas corrientes artísticas de este periodo.
- Conocer las influencias y características generales del arte neoclásico: búsqueda de la belleza, adaptación del orden y equilibrio de la Antigüedad griega, academicismo, etc.
- <u>Identificar los principales edificios neoclásicos en Europa y en España.</u>
- Conocer las características básicas de la escultura neoclásica y analizar la obra de Antonio Canova.
- Distinguir los rasgos generales de la pintura neoclásica y reconocer a sus máximos exponentes.
- Analizar la obra El juramento de los Horacios del autor neoclásico Jacques-Louis David.
- Valorar el lugar que ocupa la obra de Francisco de Goya en la transición entre el Neoclasicismo y el Romanticismo crítico.
- Comprender la evolución de la obra de Goya y analizar la obra La familia de Carlos IV.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN -	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS CLAVE (%)		VINCULADOS
Goya	1. Analizar la obra de Goya,	"1.1. Analiza la evolución de la obra	
Neoclasicismo: Características	identificando en ella los rasgos	de Goya como pintor y grabador,	Prueha escrita 1 2 4 y 7
generales	propios de las corrientes de su	desde su llegada a la Corte hasta su	
Arquitectura: Juan de Villanueva	época y los que anticipan diversas	exilio final en Burdeos.	-Trabajos: 5
Escultura:ACanova	vanguardias posteriores. CSC,	1.2. Compara la visión de Goya en las	-Observación directa y
Pintura: JL David	CEC(1%)	series de grabados Los caprichos y	actividades de clase: 6
		Los disparates o proverbios.	
	2. Reconocer y explicar las	2.2. Explica las diferencias entre	







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17		Página 5 de 21	
		I	
	concepciones estéticas y las	ingenieros y arquitectos en la primera	
	earacterísticas esenciales de la	mitad del siglo XIX.	
	rquitectura, la escultura y la	2.3. Explica las características del	
1	ointura del siglo XIX,	neoclasicismo arquitectónico durante	
	elacionando cada uno de sus	el Imperio de Napoleón.	
	estilos con sus respectivos	3.1. Explica los cambios que se	
	contextos históricos y culturales.	producen en el siglo XIX en las	
	CCL, CSC, CEC.(2%)	relaciones entre artistas y clientes,	
		referidos a la pintura.	
<u> 3</u>	8. Explicar la evolución hacia la	4.1. Identifica, analiza y comenta las	
<u>ii</u>	ndependencia de los artistas	siguientes obras de Goya: El quitasol,	
<u>re</u>	especto a los clientes,	La familia de Carlos IV, El 2 de mayo	
<u>e</u>	especificando elpapel	de 1808 en Madrid (La lucha con los	
<u> </u>	lesempeñado por las Academias,	mamelucos), Los fusilamientos del 3	
<u>1</u> c	os Salones, las galerías privadas y	de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y	
<u>1</u> c	os marchantes. CSC, CEC(1%)	no hay remedio") de la serie Los	
		desastres de la guerra; Saturno	
4	. Analizar, comentar y clasificar	devorando a un hijo y La lechera de	
0	bras significativas del arte del	Burdeos.;	
S	iglo XIX, aplicando un método	4.2Eros y Psique y Paulina Bonaparte,	
g	que incluya a diferentes enfoques	de Canova.	
	técnico, formal, semántico,	4.3. Identifica, analiza y comenta las	
c	cultural, sociológico e histórico).	siguientes obras de David: El	
	CCL, SIEP, CEC.(2%)	juramento de los Horacios y La	
		muerte de Marat.	
5	5. Realizar y exponer,	4.2. Identifica, analiza y comenta las	
	ndividualmente o en grupo,	siguientes obras arquitectónicas:	







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/1	7	Página 6 de 21	
	trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal ocolaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.(1%) 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y suimportancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC(1%) 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC(1%)	Templo de la Magdalena en París, de Vignon; .Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	



MD75PR04





SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN

	UNIDADES DIDÁCTICAS	
NÚMERO:10		
TÍTULO:EL SIGLO XIX		

Página 7 de 21

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer el contexto histórico del siglo XIX en el que se desarrollan el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo, el Simbolismo y el Modernismo
- Reconocer los núcleos europeos en los que se desarrollan las distintas corrientes artísticas de este periodo.
- Reflexionar sobre las raíces ideológicas del Romanticismo y comprender que es un movimiento que afecta a muchos ámbitos de la vida, y no sólo al arte.
- Distinguir los rasgos fundamentales del movimiento pictórico romántico y compararlo con las tendencias clasicistas.
- Analizar la obra Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix.

Fecha: 30/05/17

- Reconocer la singularidad del romanticismo alemán y del romanticismo inglés.
- .Reconocer los distintos proyectos urbanísticos que se planean a mediados del siglo XIX: del proyecto de Cerdà a los falansterios.
- Comprender los cambios que se producen en la arquitectura debido a la industrialización, y analizar una de las obras más emblemáticas de la arquitectura del hierro.
- Reconocer las obras y los artistas más destacados de la arquitectura historicista.
- Analizar las características de las dos tendencias arquitectónicas que surgen a finales del siglo XIX: el Modernismo y la Escuela de Chicago.
- Valorar la singularidad del arte de Antonio Gaudí y analizar una de sus obras.
- Comparar las distintas tendencias escultóricas del siglo XIX y analizar una de las obras impresionistas más conocidas de Auguste Rodin.
- Comprender el contexto político y social de la renovación pictórica del Realismo.
- Analizar los precedentes del impresionismo a través de la obra de Manet.
- Reconocer las principales aportaciones técnicas del movimiento impresionista y analizar, de forma pormenorizada, una obra de Monet.
- Descubrir los planteamientos pictóricos del postimpresionismo y conocer a sus principales exponentes, haciendo especial hincapié en la obra de Paul Cézanne.
- Analizar las características y las causas de la aparición del Simbolismo.
- Caracterizar las diversas tendencias del Modernismo o Art Nouveau.







1	a 8	a 8 c	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 de	a 8 de	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 c	a 8 c	a 8 c	a 8 c	a 8 c	a 8	a 8	a 8	a {
(ł	d			ı	ı	.6	,	ı		l	1	1	1	1	1	(((. (
Ċ	J	ŀ	ŀ		ı	,	6	ŧ	,		ŀ	ŀ	l	l	ŀ	ı	ċ	Ċ	Ċ	Ċ
(ł	ł			ı	ı	.6	•	ı		l	1	1	1	1	1	((((
(ł	ł			ı	ı	.6	•	ı		l	1	1	1	1	1	((((
(ł	ł			ı	ı	.6	•	ı		l	1	1	1	1	1	((((
(d	ł			Į	Į	.6	f	Į		ı	1	ı	ı	1	1	(((. (
(d	d			ı	ı	6	f	ı		ı	1	ŀ	ŀ	1	1	(((. (
(d	d			ı	ı	6	f	ı		ı	1	ŀ	ŀ	1	1	(((. (
(d	ł			Į	Į	.6	f	Į		ı	1	ı	ı	1	1	(((. (
(ł	ł			ı	ı	.6	(ı		l	1	1	1	1	1	((((
ć	1	1			ı	ı	.6	,	ı		l	1	1	1	1	1	Ć	ć	ć	ć
(ł	ł			ı	ı	.6	(ı		l	1	1	1	1	1	((((
ć	1	1	ļ			į	.6	f	į		l	1	ı	ı	1	1	Ć	ć	ć	ć
(ł	d			ı	ı	.6	(ı		l	1	1	1	1	1	((((
(ł	ł			Į	Į	.6	f	Į		ı	1	ı	ı	1	1	(((. (
(đ	J	ĺ	l	ŀ	ŀ	le	lı	ŀ	ĺ	ļ	J	J	J	J	J	(((. (
,	ċ		J	ı	ŀ	ŀ	16	ŀ	ŀ	ı							,	,	,	, ,
	(ł	d	1	ŀ	16	de	ŀ	d	1									
	,	(d	d	d	d٠	d٤	d٠	d٠	d	d	Ċ	Ċ	Ċ	Ċ	c				
	,	(d	d	d	d٠	d٤	d٠	d٠	d	d	ċ	ċ	ċ	ċ	(
		(d	d	d	d٠	d٤	d٠	d٠	d	d	ċ	ć	ć	ċ	c				
		(d	d	d	d٠	d٤	d٠	d٠	d	d	ć	ć	ć	ć	Ć				
3	,	(d	d	d	d	de	de	d	d	d	Ċ	Ċ	Ċ	Ċ	(,	;	3	3
8	,	; (d	d	d	d	de	d	d	d	d	ċċ	ċ	ċ	ċċ	; (,)	?	3
۶	?	3 (d d	d d	3 d	3 d	de	de	3 d	d d	3 d	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	?			
8	3	3 6	3 d	3 d	3 d	3 d	3 de	3 de	3 d	3 d	3 d	3 č	3 č	3 č	3 č	3 6	3	2		í
;	8	8 (8 d	8 d	8 d	8 d	8 de	8 de	8 d	8 d	8 d	8 č	8 č	8 č	8 č	8 6	8	8	۶	ί
	8	8 (8 d	8 d	8 d	8 d	8 de	8 de	8 d	8 d	8 d	8 6	8 6	8 6	8 6	8 6	8	8	۶	۶
ı	8	8 0	8 d	8 d	8 d	8 d	8 de	8 de	8 d	8 d	8 d	8 6	8 6	8 6	8 6	8 6	8	8	۶	8
a	8	8 0	8 d	8 d	8 d	8 d	8 de	8 de	8 d	8 d	8 d	8 6	86	86	8 6	8 6	8	8	8	. 8
a	8	. 8 (. 8 d	. 8 d	8 d	. 8 d	. 8 de	. 8 de	. 8 d	. 8 d	. 8 d	. 8 d	86	86	. 8 d	. 8 0	8	8	8	. 8
а	ι 8	ı 8 c	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 de	18 de	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ı 8 d	ι 8	ι 8	ι 8	ι 8
2	ı 8	18 c	1 8 d	1 8 d	18 d	1 8 d	1 8 de	1 8 de	1 8 d	1 8 d	1 8 d	18 c	ı 8	ı 8	ı 8	ı 8				
1	a 8	a 8 c	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 de	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 c	a 8 c	a 8 c	a 8 c	a 8 d	a 8	a 8	a 8	a {
)	a 8	a 8 c	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 de	a 8 de	a 8 d	a 8 d	a 8 d	a 8 c	a 8 d	a 8 d	a 8 c	a 8 c	a 8	a 8	a 8	a 8
	1a 8	1a 8 c	1a 8 d	1a 8 d	ıa 8 d	ıa 8 d	ıa 8 de	ıa 8 de	ıa 8 d	1a 8 d	ıa 8 d	1a 8 c	1a 8	ıa 8	ıa 8	ıa {				
ľ	na 8	na 8 d	na 8 de	na 8 de	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8	na 8	na 8	na {				
1	na 8	na 8 c	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 de	na 8 de	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 d	na 8 c	na 8	na 8	na 8	na {
ir	ina 8	ina 8 d	ina 8 de	ina 8 de	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8 d	ina 8	ina 8	ina 8	ina {				
zir	zina 8	gina 8 c	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 de	gina 8 de	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 c	zina 8	zina 8	zina 8	zina {
gir	gina 8	gina 8 d	gina 8 de	gina 8 de	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 c	gina 8	gina 8	gina 8	gina {				
gir	gina 8	gina 8 c	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 de	gina 8 de	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8 d	gina 8	gina 8	gina 8	gina {
ágir	ágina 8	ágina 8 c	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 de	ágina 8 de	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8	ágina 8	ágina 8	ágina {
'ágir	'ágina 8	'ágina 8 d	'ágina 8 d	'ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 de	ágina 8 de	ágina 8 d	'ágina 8 d	'ágina 8 d	'ágina 8 d	ágina 8 d	ágina 8 d	'ágina 8 d	'ágina 8 d	'ágina 8	ágina 8	ágina 8	ágina {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 o	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página 8						
Págir	Página 8	Página 8 o	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página 8
Págir	Página 8	Página 8 o	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página 8
Págir	Página 8	Página 8 o	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página (
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página (
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página (
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 c	Página 8	Página 8	Página 8	Página (
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {
Págir	Página 8	Página 8 c	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 de	Página 8 de	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8 d	Página 8	Página 8	Página 8	Página {

 Conocer las tendencias artísticas q 	ue se desarrollan en Europa en la seg	unda mitad del siglo XIX de forma para	lela al arte de vanguardia.
	CRITERIOS DE		INSTRUMENTOS DE
CONTENIDOS	EVALUACIÓN -	INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS CLAVE (%)		VINCULADOS
La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.(2%) 2 Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC(1%) 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya a diferentes enfoques (técnico, formal, semántico,	1.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 1.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 1.3. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 1.4. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 1.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 1.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 1.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la	-







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17	Página 9 de 21	
cultural, sociológico e histórico		
CCL, SIEP, CEC(2%)	color de Gericault y Delacroix.	
	1.9. Compara las visiones románticas	
4. Realizar y exponer,	del paisaje en Constable y Turner.	
<u>individualmente o en grupo,</u>	1.10. Explica el Realismo y su	
trabajos de investigación,	aparición en el contexto de los	
<u>utilizando tanto medios</u>	cambios sociales y culturales de	
tradicionales como las nuevas	mediados del siglo XIX.	
tecnologías y tomar decisiones o	le 1.11. Compara el Realismo con el	
desarrollo del trabajo individual	Romanticismo.	
grupal ocolaborativo para	1.12. Describe las características	
conseguir producciones de calid	ad. generales del Impresionismo y el	
<u>CCL, CD, CAA, SIEP(1%)</u>	Neoimpresionismo.	
	1.13. Define el concepto de	
5. Respetar las creaciones del ar	te postimpresionismo y especifica las	
del siglo XIX, valorando su	aportaciones de Cézanne y Van Gogh	
calidad en relación con su época	y como precursores de las grandes	
suimportancia como patrimonio	corrientes artísticas del siglo XX.	
que hay que conservar. CSC, Cl		
.(1%)	finales del siglo XIX como reacción	
6. Utilizar la terminología	frente al Realismo y el	
específica del arte en las	Impresionismo.	
exposiciones orales y escritas,	1.15. Relaciona la producción y el	
denominando con	academicismo dominante en la	
precisión los principales elemen	tos escultura del siglo XIX con las	
y técnicas. CCL, CEC(1%)	transformaciones llevadas a cabo en	
	las ciudades (monumentos	







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17	Página 10 de 21
	conmemorativos en plazas, parques y
	avenidas, y esculturas funerarias en
	los nuevos cementerios).
	1.16. Explica las características de la
	renovación escultórica emprendida
	por Rodin.
	3.1. Explica los cambios que se
	producen en el siglo XIX en las
	relaciones entre artistas y clientes,
	referidos a la pintura.
	4.2. Identifica, analiza y comenta las
	siguientes obras arquitectónicas:
	Templo de la Magdalena en París, de
	Vignon; Parlamento de Londres, de
	Barry y Pugin; Auditorium de
	Chicago, de Sullivan y Adler; Torre
	Eiffel de París; Templo de la Sagrada
	Familia en Barcelona, de Gaudí.
	4.3. Identifica, analiza y comenta las
	siguientes pinturas del siglo XIX: El
	baño turco, de Ingres; La balsa de la
	Medusa, de Gericault; La libertad
	guiando al pueblo, de Delacroix; El
	carro de heno, de Constable; Lluvia,
	vapor y velocidad, de Turner; El
	entierro de Ornans, de Courbet; El
	ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la







MD75PR04	Rev. 7	Fecha: 30/05/1	Página 11 de 21
			hierba, de Manet; Impresión, sol
			naciente y la serie sobre la Catedral
			de Ruán, de Monet; Le Moulin de la
			Galette, de Renoir; Una tarde de
			domingo en la Grande Jatte, de
			Seurat; Jugadores de cartas y
			Manzanas y naranjas, de Cézanne; La
			noche estrellada y El segador, de Van
			Gogh; Visión después del sermón y
			El mercado ("Ta matete"), de
			Gauguin.
			4.4. Identifica, analiza y comenta las
			siguientes obras de Rodin: El
			pensador y Los burgueses de Calais.
			5.1. Realiza un trabajo de
			investigación sobre las Exposiciones
			Universales del siglo XIX y su
			importancia desde el punto de vista
			arquitectónico.
			5.2. Realiza un trabajo de
			investigación sobre la influencia de la
			fotografía y el grabado japonés en el
			desarrollo del Impresionismo, con
			referencias a obras concretas.
			6.1. Confecciona un catálogo, con
			breves cometarios, de las obras más
			relevantes del arte del siglo XIX que







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/0:	Página 12 de 21
	se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

UNIDADES DIDÁCTICAS
NÚMERO12
TÍTULO: ARTE PRIMERA MITAD SIGLO XX

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer el contexto histórico en el que se desarrollan las primeras vanguardias.
- Comprender las causas de los grandes cambios que se producen en las artes figurativas en la primera mitad del siglo XX.
- Reconocer los planteamientos técnicos y constructivos del Funcionalismo, y valorar la importancia de Le Corbusier en el desarrollo de esta corriente arquitectónica.
- Conocer las características de la arquitectura organicista a través de la figura y la obra de Frank Lloyd Wright.
- Reconocer la singularidad de las denominadas vanguardias arquitectónicas: el Neo-plasticismo holandés y el Expresionismo alemán.
- Identificar a los representantes más destacados del Fauvismo.
- Distinguir los distintos focos del expresionismo que se desarrollan en Europa.
- Describir las características estilísticas del cubismo pictórico a partir del análisis de la obra de Pablo Picasso.
- Comprender los planteamientos ideológicos del Futurismo y del Dadaísmo, y reconocer las técnicas pictóricas que utilizan estos movimientos.
- Valorar los cambios que introduce el arte abstracto a través de la obra de su máximo representante: Wassily Kandinsky.
- Relacionar el arte surrealista con las corrientes psicológicas de principios del siglo XX y comparar las características de las distintas







MD75PR04	Rev. 7	Fecha: 30/05/17	Página 13 de 21

tendencias surrealistas. Conocer los rasgos distintivos de la obra artística de los autores de la Escuela de París, del Noucentisme y del vanguardismo en Latinoamérica y los Estados Unidos. **CRITERIOS DE INSTRUMENTOS DE CONTENIDOS** EVALUACIÓN -INDICADORES DE LOGRO **EVALUACIÓN COMPETENCIAS CLAVE (%) VINCULADOS**

- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del 2. Analizar, comentar y clasificar Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
 - 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.(2%)
 - obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.(2%) 3. Realizar y exponer,

individualmente o en grupo,

trabajos de investigación,

- 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior 1.2. Describe origen características del Fauvismo.
- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo. distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 1.4. Describe el ideario y principios
- básicos del futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación las características la pintura

- Prueba escrita 1,2,,y,5
- -Trabajos: 3 -Observación directa actividades de clase: 4







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17	Página 14 de 21
utilizando tanto medios tradicionales como las n tecnologías y tomar dec desarrollo del trabajo in	nuevas cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes
grupal ocolaborativo par conseguir producciones CCL, CD, CAA, SIEP.(Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del
4. Respetar las manifest arte de la primera mitad XX, valorando su impor como expresión de la pr	del siglo1.8. Explica el origen, característicasrtanciay objetivos del Surrealismo.
renovación del lenguaje en el que se sustenta la l creativa actual.CSC,CE	libertad Dalí en el desarrollo de las
5. Utilizar la terminolog específica del arte en las exposiciones orales y es denominando con	primera mitad del siglo XX, distinguiendo lasobras que están relacionadas con las vanguardias
precisión los principales y técnicas. CCL,CEC(lenguajes independientes. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales
	del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/17	Página 15 de 21
	arquitectura orgánica al Movimiento
	Moderno.
	2.1. Identifica, analiza y comenta las
	siguientes obras: La alegría de vivir,
	de Matisse; Las señoritas de Avinyó,
	Retrato de AmbroiseVollard,
	Naturaleza muerta con silla de rejilla
	de caña y Guernica, de Picasso; La
	ciudad que emerge, de Boccioni; El
	grito, de Munch; La calle, de
	Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de
	Kandinsky; Cuadrado negro, de
	Malevich; Composición II, de
	Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp;
	El elefante de las Celebes, de Ernst;
	La llave de los campos, de Magritte;
	El carnaval de Arlequín y Mujeres y
	pájaros a la luz de la luna, de Miró; El
	juego lúgubre y La persistencia de la
	memoria, de Dalí.
	2.2. Identifica, analiza y comenta las
	siguientes obras escultóricas: El
	profeta, de Gargallo; Formas únicas
	de continuidad en el espacio, de
	Boccioni; Fuente, de Duchamp;
	Mujer peinándose ante un espejo, de
	Julio González; MademoisellePogany







MD75PR04	Rev. 7	Fecha: 30/05/17	Página 16 de 21
			I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola
			de pez, de Calder; Figura reclinada,
			de Henry Moore.
			2.3. Identifica, analiza y comenta las
			siguientes obras arquitectónicas:
			Edificio de la Bauhaus en Dessau
			(Alemania), de Gropius; Pabellón e
			Alemania en Barcelona, de Mies van
			der Rohe; Villa Saboya en Poissy
			(Francia), de Le Corbusier; Casa
			Kaufman (Casa de la Cascada), de
			Frank Lloyd Wright.
			3.1. Realiza un trabajo de
			investigación sobre el GATEPAC
			(Grupo de Artistas y Técnicos
			Españoles Para el Progreso de la
			Arquitectura Contemporánea).
			4.1. Selecciona una obra
			arquitectónica, una escultura o una
			pintura de la primera mitad del siglo
			XX, de las existentes en su
			comunidad autónoma, y justifica su
			elección.
			El criterio de evaluación nº 5 es
			aplicable a todos los están
			UNIDADES DIDÁCTICAS
NÚMERO:13	3		







TÍTULO: ARTE SEGUNDA MITAD SIGLO XX

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Situar en el tiempo y en el espacio las propuestas artísticas de la segunda mitad del siglo XX: las segundas vanguardias y las tendencias posmodernas y revivals.
- Comprender las causas de los cambios que introducen las corrientes artísticas en este periodo.
- Analizar las distintas tendencias arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX: del funcionalismo a la arquitectura de autor.
- Reconocer a los arquitectos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.
- Comprender las causas de la crisis del movimiento Moderno y del desarrollo de la arquitectura posmoderna, en Europa y en Estados Unidos.
- <u>Distinguir las características del deconstructivismo mediante el análisis del Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank O. Gehry.</u>
- Comprender el papel que juega el marketing en las artes plásticas durante la segunda mitad del siglo XX.
- Distinguir las características generales de las segundas vanguardias pictóricas, así como las obras y los autores más importantes.
- Describir la técnica y las variantes estilísticas del expresionismo abstracto, partiendo del análisis de una obra de Jackson Pollock.
- Reconocer a Andy Warhol como la figura más influyente del movimiento Pop, y analizar una de sus obras más conocidas: Sopa Campbell's.
- Identificar las tendencias posmodernas del último tercio del siglo XX y los movimientos revival de los años 80.
- Enumerar las problemáticas más importantes con las que se enfrenta el arte actual.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - COMPETENCIAS CLAVE (%)	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS
La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte	
El predominio del Movimiento	características esenciales del arte	por los medios de comunicación de	
Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al	desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas	masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	- <u>Trabajos</u>
1 1	relaciones entre clientes, artistas y	1.2. Explica las razones de la	-Observación directa y







ıa			18	18	18 (18 d		18 d	18 d	18 d	18 0	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18																						2	ı	r	. {	á															
3 ,	,	•	ı	d	1	1	ļ	ļ		1	1	d	ď	ď	ď	ď	ď	d	d	d	d	d	d	Ċ	ď	ď	d	d	ď	d	ď	d	((ď	Ċ		•	,	,		; ,	, ,	, ,	3 ,	3,	3,	3,	3 ,	3,	3,	3,	8 ,	8 ,	8 ,	8 ,	8 ,	8	8	a 18 d	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18		Página 18 d												
3 ,	,	•	ı	d								d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	Ċ	ď	ď	d	d	d	d	d	d	((ď	Ċ		•	,	,		; ,	, ,	, ,	3 ,	3,	3,	3,	3 ,	3,	3,	3,	8 ,	8 ,	8 ,	8 ,	8 ,	8	8	a 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
3			(ć			j					í	(((((ĺ	í	ĺ	í	ĺ	(((((í	(ĺ	((((((•				,	į	,	j	3	3	3	3	3	3	3	3	8	8	8	8	8	8	8	a 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
3			(ć			j					Ċ	Ć	Ć	C	C	C	c	Ċ	c	Ċ	c	(c	(C	Ć	Ċ	Ć	c	Ć	Ć	((c	c	•				,	į	,	j	3	3	3	3	3	3	3	3	8	8	8	8	8	8	8	a 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
3			((j					í	((((((í	(í	((((((í	((((((((•				,	į	,	,	3	3	3	3	3	3	3	3	8	8	8	8	8	8	8	a 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
3	,				(ć	ď	d	ċ	ć	C	(((,	,	,	,	(,	(,	1	ı	1	,	(((,	((ı				,	,		į	,	,	ζ	3	3	3	;	3	3	3	8	8	8	8	8	8	8	ı 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
	3	3			(Ċ	ď	Ċ	Ċ	Ċ	ć	(•	•	,	,	,	,	(,	(,	,	,	,	,	•	(•	,	•	•			,				3	3	;	;	;	?																ı 18	a 18	ıa 18	gina 18	igina 18	ágina 18														
1			18	18	18 (18 d	18 0	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18																						ı	a	ıa	gina	igina	ágina																		
			18	18	18 (18 d	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18																						ı	a	ıa	gina	igina	ágina																			
L	1	18	18	18	18 (18 d	18 0	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	a	ıa	gina	igina	ágina																		
a	1	18	18	18	180	18 6	18 d	18 d	18 d	18 6	18 0	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	. 1	. 1	.]	ı.	l	ε	•	ı	gina	igin	ágin														
ľ	na 1	na 18	na 18	na 18	na 18 c	na 18 d	na 18	na 18 d	na 18	na 18 d	na 18	na 18 d	na 18	na 1	na	na	n	l	ı	zi	igi	ági																																																									
r	na 1	na 18	na 18	na 18	na 18 c	na 18 d	na 18 c	na 18	na 18 c	na 18	na 18 c	na 18	na 18 c	na 18	na 1	na l	na	na	n	1	1	3	ig	ág																																																							
ir	ina 1	ina 18	ina 18	ina 18	ina 18 c	ina 18 d	ina 18 d	ina 18	ina 18 d	ina 18 d	ina 18	ina 1	ina	ina	in	iı	i:	2	ıε	áς																																																											
ir	ina 1	ina 18	ina 18	ina 18	ina 18 c	ina 18 d	ina 18 d	ina 18	ina 18 d	ina 18 d	ina 18	ina 1	ina	ina	in	iı	i	ĺ	ı,	á١																																																											

High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

La combinación de lenguajes expresivos.

El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la

Arte y cultura visual de masas
. El patrimonio artístico como
riqueza cultural. La preocupación
por suconservación

creación artística.

público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.(2%)

- 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, latelevisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.(1%)
- 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.(1%)
- 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.(0.8%)
- 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNE SCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.(1%)

pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

- 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
- 1.6. Explica el minimalismo.
- 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
- 1.8. Explica el arte conceptual.
- 1.9. Explica el Arte Povera.
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no

actividades de clase







MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/05/1	17	Página 19 de 21	
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde	duradero: Happening, Body Art y Land Art.	
	la segunda mitad del siglo	1.12. Describe los planteamientos	
	XX,aplicando un método que	generales de la posmodernidad,	
	incluya diferentes enfoques	referida a las artes plásticas.	
	(técnico, formal, semántico,	2.1. Explica brevemente el desarrollo	
	cultural, sociológico e histórico).	de los nuevos sistemas visuales y las	
	CCL, SIEP, CEC.(1%)	características de su lenguaje	
		expresivo: fotografía, cartel, cine,	
	7. Respetar las manifestaciones del	-	
	arte de todos los tiempos,	videoarte, arte por ordenador.	
	valorándolo como patrimonio	3.1. Especifica las posibilidades que	
	culturalheredado que se debe	ofrecen las nuevas tecnologías para la	
	conservar y transmitir a las	creación artística y para la difusión	
	generaciones futuras. CSC,	del arte.	
	<u>CEC.(1%)</u>	4.1. Define el concepto de cultura	
	0.11(1) 1 () 1 (visual de masas y describe sus rasgos	
	8. Utilizar la terminología	esenciales.	
	específica del arte en las	4.2. Identifica el arte en los diferentes	
	exposiciones orales y escritas,	ámbitos de la vida cotidiana.	
	denominando conprecisión los	5.1. Explica el origen del Patrimonio	
	principales elementos y técnicas.	Mundial de la UNESCO y los	
	<u>CSC, CEC.(1%)</u>	objetivos que persigue.	
		6.1. Identifica, analiza y comenta las	
		siguientes obras: la Unitéd'habitation	
		en Marsella, de Le Corbusier; el	
		SeagramBuilding en Nueva York, de	













MD75PR04 Rev. 7 Fecha: 30/0:	Página 21 de 21	
	7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	

FECHA Y FIRMA DE LOS PROFESORES/AS

Cabra, a 15 de mayo de 2020

Juan González Requena